

## علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٤٥ | أنواع التغييرات

### البساطة وقسمتها من حيث موقع التغيير

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الرابع والخمسين. من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة التحليل المقطعي في هذا الدرس جمعت جميع التغييرات التي مرت بنا في جميع البحور وجميع الأجزاء - [00:00:01](#) اه دفعة واحدة وعدها عشرون تغييراً. والذي اريد ان ابينه لكم في هذا الدرس هو نوع التغيير ما نوع التغيير؟ بجمع جميع التغييرات نجد ان التغييرات ثلاثة انواع. النوع الاول وهو الاكبر - [00:00:38](#) الحذف وفيه ستة عشر تغييراً من عشرين النوع الاول من التغيير الحذف والنوع الثاني التسكين والنوع الثالث الزيادة. اذا جميع التغييرات البسيطة التي مرت بنا في كل ما سبق هي ثلاثة انواع - [00:00:56](#) تغيير بالحذف وفيه ستة عشر نوعاً وتغيير بالتسكين وفيه ثلاثة انواع وتغيير بالزيادة وفيه ثلاثة انواع. سنأخذها الان نوعاً نوعاً مرت بنا التغيير بالحذف والحذف الذي مر بنا اذا تأملناه سنجد انه اقسام - [00:01:17](#) فمنه ما هو حذف حرف ومنه ما هو حذف حرف وحركة في مقطع واحد ومنه ما هو حذف مقطع كامل فعندنا النوع الاول حذف ثاني السبب الخفيف. ان يكون في الجزء سبب خفيف ثم يحذف - [00:01:41](#) الحرف الثاني من السبب الخفيف هذا الحرف الثاني من السبب الخفيف مر بنا في فاعل وفي فاعلات وفي مستفعل وفي مفعولات وقد ذكرنا ان حذف الثاني الساكن في هذه الاجزاء يسمى الخبن - [00:02:02](#) اذا الخبن هو حذف الثاني الساكن في الجزء وهو في حقيقته ايضاً الثاني الساكن من السبب الخفيف هذا الثاني الساكن في السبب الخفيف اذا تقدم عليه سبب اخر اصبح رابعاً في الجزء - [00:02:24](#) في التفعيلة لاحظوا معي مستف هذه الفاء هي الرابع الساكن في مستفعل ولكنها في حقيقتها هي الثاني الساكن من الساب الخفيف السبب الخفيف هنا متقدماً فكان الثاني الساكن هو الخبل. الثاني الساكن هنا - [00:02:44](#) اه جاء رابعاً لانه جزء من سبب خفيف وتقديم عليه سبب خفيف فاصبح رابعاً. لذلك حذف الساكن الرابع من مستفعل ومفعولات سميئناه الطي. اذا الخبن والطي في الحقيقة هو حذف الثاني - [00:03:05](#) الساكن من السبب الخفيف ولكن هذا الثاني جاء ثانياً في فاعل وفاعلات ومستفعل ومفعولات فقلنا هو الخبت وجاء رابعاً في مستفعل ومفعولاته فسميئناه الطي. فالفرق بينهما في موضع السبب الخفيف. السبب الخفيف - [00:03:25](#) انا هنا متصدراً وجاء هنا مسبوقاً بسبب آخراً. طيب السبب الخفيف هذا اذا تقدم عليه وتد والوتد مكون من ثلاثة سيسنح خامساً لذلك قلنا حذف الخامس الساكن في فاعل وفي مفاعل - [00:03:45](#) سميئناه القبض. هذا الثاني الساكن من السبب اصبح خامساً لانه تقدم عليه الوتد المجموع هنا وهنا فالقبض والطي والخبن في الحقيقة هو حذف ثاني السبب الخفيف ولكن اختلف بالنظر الى ما تقدم من المقاطع على السبب الخفيف الذي وقع فيه الحذف - [00:04:05](#) طيب اذا تقدم على هذا السبب الخفيف وتد وسبب تقدم عليه خمسة فسيصبح هذا الثاني سابعاً. لذلك سميئنا حذف السابع الساكن في مفاعيل هذا السابع ساكن وفي فاعلات هذا السابع الساكن وفي فاعي لات - [00:04:35](#)

هذا السابع الساكن وفي مستفعل هذا السابع الساكن سميـناه الكـف اصـبح سابـعا لـانه تـقدـم عـلـيـه مـقـطـعـان سـبـبـ خـفـيفـ وـوـتـدـ مـجـمـوعـ. لـذـكـ الخـبـنـ وـالـطـيـ وـالـقـبـضـ وـالـكـفـ هيـ فـيـ حـقـيقـتـهاـ حـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ منـ السـبـبـ الخـفـيفـ. وـلـكـ حـينـ يـكـونـ مـتـصـدـرـاـ سـيـكـونـ -

00:04:59

كـنـ ثـانـيـ ثـانـيـاـ وـحـينـ يـسـبـقـ هـذـاـ السـبـبـ الخـفـيفـ بـسـبـبـ اـخـرـ فـسـيـصـبـحـ ثـانـيـهـ رـابـعاـ وـاـذـاـ بـوـتـدـ فـسـيـصـبـحـ ثـانـيـهـ خـامـسـاـ. وـاـذـاـ سـبـقـ بـسـبـبـ وـوـتـدـ فـسـيـصـبـحـ ثـانـيـهـ سـابـعاـ. فـهـذـاـ فـيـ اـرـبـعـةـ تـغـيـرـاتـ هيـ فـيـ حـقـيقـتـهاـ حـذـفـ الثـانـيـ السـاـكـنـ منـ السـبـبـ الخـفـيفـ. طـيـبـ اـيـضـاـ عـنـدـيـ فـيـ حـذـفـ -

00:05:26

حـرـفـ حـذـفـ ثـانـيـ السـبـبـ الثـقـيلـ هـذـاـ السـبـبـ الثـقـيلـ ثـانـيـ السـبـبـ الثـقـيلـ هوـ اـيـضـاـ ثـانـيـ فـيـ مـتـفـاعـلـ لـانـهـ جـاءـ مـتـصـدـرـاـ. لـذـكـ قـلـنـاـ حـذـفـ ثـانـيـ المـتـحـرـكـ فـيـ مـتـفـاعـلـ سـمـيـنـاـهـ الـوـقـصـ وـلـكـ حـينـ تـقـدـمـ عـلـىـ هـذـاـ السـبـبـ الثـقـيلـ وـتـدـ سـيـصـبـحـ ثـانـيـ المـتـحـرـكـ خـامـسـاـ لـانـهـ -

00:05:56

سـبـقـ بـوـتـدـ وـالـوـتـدـ ثـلـاثـيـ. لـذـكـ سـمـيـنـاـ حـذـفـ الـخـامـسـ المـتـحـرـكـ فـيـ مـفـاـ عـلـىـ تـنـ هـذـاـ حـذـفـ هـذـاـ سـمـيـنـاـهـ الـعـقـلـ وـيـمـرـ هـذـاـ عـقـلـ وـرـدـ فـيـ بـعـضـ الـأـبـيـاتـ وـهـوـ قـلـيلـ. وـوـرـدـ فـيـ بـعـضـ الـأـبـيـاتـ وـهـوـ قـلـيلـ فـيـ بـحـرـ الـوـافـرـ وـلـمـ يـمـرـ -

00:06:26

بـنـاـ عـنـدـ شـرـحـهـ وـلـكـ لـابـدـ مـنـ ذـكـرـهـ. لـذـكـ نـقـولـ الـوـقـصـ وـالـعـقـلـ فـيـ الـحـقـيقـةـ هـمـاـ حـذـفـ ثـانـيـ المـتـحـرـكـ مـنـ السـبـبـ الثـقـيلـ. وـلـكـنـ سـمـيـنـاـهـ وـقـفـاـ حـيـنـ كـانـ ثـانـيـاـ -

00:06:51

فـيـ جـزـءـ فـرـقـوـاـ بـيـنـ كـوـنـهـ ثـانـيـاـ فـيـ الـمـقـطـعـ اـيـ فـيـ السـبـبـ وـبـيـنـ كـوـنـهـ ثـانـيـاـ فـيـ جـزـءـ. حـيـنـ كـانـ ثـانـيـاـ فـيـ جـزـءـ فـيـ مـتـفـاعـلـ سـمـيـنـاـهـ الـوـقـصـ وـحـيـنـ كـانـ خـامـسـاـ فـيـ جـزـءـ مـفـاعـلـةـ سـمـيـنـاـهـ الـعـقـلـ. فـالـفـرـقـ بـيـنـهـماـ -

00:07:08

بـاـخـتـالـفـ الـمـوـضـعـ طـيـبـ عـنـدـنـاـ حـذـفـ اـحـدـ مـتـحـرـكـيـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ فـيـ فـاعـلـ وـفـاعـلـاتـ وـسـمـيـنـاـهـ التـشـعـيـثـ هـذـاـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ هـذـاـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ فـاـذـاـ حـذـفـنـاـ اـحـدـ مـتـحـرـكـيـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ مـنـ فـاعـلـ سـيـصـبـحـ فـالـ اوـ فـاعـ وـهـنـاـ سـتـصـبـحـ اـهـ -

00:07:31

اـوـ فـالـلـاتـ وـهـذـاـ سـمـيـنـاـهـ التـشـعـيـثـ فـيـهـ حـذـفـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ مـنـ الـوـتـدـ اـيـظـاـ حـذـفـ اـوـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ فـيـ فـعـولـ وـمـفـاعـيلـ مـفـاعـلـةـ وـسـمـيـنـاـهـ الـخـربـ وـعـنـدـنـاـ حـذـفـ اـخـرـ الـوـتـدـ الـمـفـرـوـغـ فـيـ مـفـعـولـاتـهـ وـسـمـيـنـاـهـ الـكـشـفـ -

00:07:54

فـاـصـبـحـتـ التـغـيـرـاتـ التـيـ تـتـعـلـقـ بـحـذـفـ الـحـرـفـ كـمـاـ تـرـوـنـ. هـنـاـ اـرـبـعـةـ وـهـنـاـ اـثـنـانـ اـهـ سـتـةـ وـهـنـاـ اـصـبـحـ الـمـجـمـوعـ تـسـعـةـ تـسـعـةـ مـنـهـاـ اـرـبـعـةـ هـيـ فـيـ حـقـيقـتـهاـ حـذـفـ ثـانـيـ السـبـبـ الخـفـيفـ وـاثـنـانـ هـيـ -

00:08:16

فـيـ حـقـيقـتـهاـ حـذـفـ ثـانـيـ السـبـبـ الثـقـيلـ. وـعـنـدـنـاـ هـذـهـ ثـلـاثـةـ وـالـحـذـفـ فـيـهـ حـذـفـ الـحـرـفـ فـيـهـ جـاءـ فـيـ مـجـمـوعـاـ وـمـفـرـوـقاـ. هـذـاـ هـوـ حـذـفـ الـحـرـفـ. طـيـبـ عـنـدـنـاـ بـعـضـ التـغـيـرـاتـ يـحـذـفـ الـحـرـفـ وـالـحـرـكـةـ فـيـ مـقـطـعـ وـاـحـدـ وـحـذـفـ الـحـرـكـةـ -

00:08:36

هـوـ التـسـكـيـنـ هـوـ التـسـكـيـنـ فـاـلـتـسـكـيـنـ فـيـ حـقـيقـتـهـ حـذـفـ حـرـكـةـ. لـذـكـ حـذـفـ ثـانـيـ السـبـبـ الخـفـيفـ وـتـسـكـيـنـ ماـ قـبـلـهـ فـيـ فـعـولـ وـفـاعـلـاتـ وـمـسـتـفـعـيـ لـوـنـ لـاـحـظـوـاـ مـعـيـ السـبـبـ الخـفـيفـ الـمـتأـخـرـ هـذـاـ وـالـمـتأـخـرـ هـذـاـ وـالـمـتأـخـرـ هـذـاـ اـنـ حـذـفـ السـاـكـنـ وـتـسـكـيـنـ الـمـتـحـرـكـ بـحـيـثـ -

00:09:00

اـوـ فـعـولـ الـىـ فـعـولـ وـفـاعـلـاتـ الـىـ فـاعـلـاتـ. بـالـتـسـكـيـنـ وـمـسـتـفـعـيلـ الـىـ مـسـتـفـعـلـ مـعـ قـطـعـيـ حـتـىـ يـتـضـحـ الـوـتـدـ آـاـ الـمـفـرـوـقـ سـمـيـنـاـهـ الـقـصـرـ وـلـاـحـظـوـاـ مـعـيـ التـغـيـرـاـنـ مـتـلـازـمـاـنـ فـيـ السـبـبـ فـيـ مـقـطـعـ وـاـحـدـ طـيـبـ حـذـفـ ثـالـثـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ وـتـسـكـيـنـ ماـ قـبـلـهـ فـيـ فـاعـلـ لـاـحـظـوـاـ هـذـاـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ وـفـيـ مـسـتـفـعـلـ مـتـطـرـفـ -

00:09:27

تـغـيـرـ فـيـ الـطـرـفـ وـفـيـ مـتـفـاعـلـ يـحـذـفـ السـاـكـنـ وـيـسـكـنـ الـمـتـحـرـكـ الـذـيـ قـبـلـهـ فـتـتـحـولـ فـاعـلـ الـىـ اـعـلـ وـمـسـتـفـعـلـ بـتـسـكـيـنـ الـلـامـ وـمـتـفـاعـلـ الـىـ مـتـفـاعـلـ بـتـسـكـيـنـ الـلـامـ وـقـطـرـ. فـالـقـطـرـ هـوـ حـذـفـ الـحـرـفـ السـاـكـنـ وـتـسـكـيـنـ ماـ قـبـلـهـ. وـالـقـطـعـ هـوـ حـذـفـ الـحـرـفـ السـاـكـنـ وـتـسـقـيـمـ ماـ قـبـلـهـ. وـالـفـرـقـ بـيـنـهـماـ -

00:10:00

اـنـ القـصـدـ يـقـعـ فـيـ السـبـبـ الخـفـيفـ الـمـتـطـرـفـ وـالـقـطـعـ يـقـعـ فـيـ الـوـتـدـ الـمـجـمـوعـ الـمـتـطـرـفـ فـجـنـسـ التـغـيـرـ وـاـحـدـ وـلـكـ نـوـعـ الـمـقـطـعـ مـخـلـفـ طـيـبـ اـذـاـ عـنـدـنـاـ قـلـنـاـ النـوـعـ الـاـولـ اوـ الـجـنـسـ الـاـولـ مـنـ اـجـنـاسـ التـغـيـرـ فـيـ التـغـيـرـاتـ الـبـسيـطـةـ هـوـ حـذـفـ وـفـيـ حـذـفـ وـفـيـ -

00:10:30

حذف حرف وحركة اي حذف حرف مع تسكين وفيه حذف مقطع. والمقطع اما سبب واما وتد. والسبب اما خفيف واما ثقيل. والوتد اما مجموع واما مفروق. وعندنا ثلاثة انواع من هذا التغيير حذف المقطع فعندنا حذف السبب الخفيف من اخر فعل او مفعول او فاعلات وهذا - [00:10:54](#)

الحذف وعندنا حذف الوتد المجموع من اخر متفاعل وسميناه الحدث وعندنا حذف الوتد المفروق من اخر مفعولاته وسميناه الصلب ولم يرد آآ في الشعر حذف الوتد المجموع آآ ولم يرد في الشعيرها ولم يرد في الشعر حذف السبب الثقيل لانه لم يقع اصلا متطرفا في اي جزء من الاجزاء - [00:11:22](#)

اذا كله جنس واحد وهو الحذف؟ انا قلت قبل قليل ان التسكين في حقيقته حذف لانه حذف حركة ولكن اثرت ان اسمي التسكين بمصطلح التسكين والا ادخله في الحذف لتسهيل - [00:11:52](#)

القاعدة كما سيأتي بعد قليل ان شاء الله تعالى. والا فالتسكين هو في حقيقته ضرب من الحذف من بنا اه ثلاثة تغييرات اه فيها تسكين فقط. تسكين ثانى السبب الثقيل هذا. ثانى السبب - [00:12:12](#)

الثقيل آآ في متفاعل ولاحظوا معه السبب الثقيل جاء في متفاعل متقدرا فثاني السبب الثقيل هو ثانى متفاعل وقد سمي بتسكينة الاظمار حين يتقدم على هذا السبب الثقيل وتد سيصبح ثانى السبب الثقيل المتحرك. خامسا لذلك سمي بتسكين الخامس المتحرك في - [00:12:30](#)

مفعولة هذا الوتد اعيد من بعد الكحة ها من هنا اكيد هذا السبب الثقيل اصبح خامسا لانه تقدم عليه الوتد المجموع وقد سمي بتسكين آآ ثانى السبب الثقيل حين يكون خامسا العصر. اذا الاظمار والعصب هما في الحقيقة تسكين - [00:13:00](#)

المتحرك من السبب الثقيل. ولكن السبب الثقيل جاء متقدرا في متفاعل وجاء مسبوقا بتد مجموع في مفاعل فاصبح خامسا فسمينا تسكينه حين يكون ثانيا في متفاعل الاظمار وسمينا تسكينه حين يكون خامسا في مفاعل العصر - [00:13:35](#)

عندنا ايضا تسكين ثالث الوتد المفروق في مفعولاته بحيث تتحول مفعولاته الى مفعولات وقد سمي بوقف اذا عندي الجنس الاول او النوع الاول من التغييرات البسيطة هو الحذف والجنس الثاني هو التسكين مع التنبيه على انه ضرب من الحذف ولكن فصلنا التسكين حين يكون وحده - [00:14:01](#)

تيسير ظبط هذه التغييرات العشرين ان شاء الله تعالى. الجلس الثالث الزيادة حذف تسكين زيادة. والزيادة تكون زيادة حرف ساكن وزيادة سبب خفيف اي زيادة حرفين. حرف متحرك وحرف ساكن. زيادة الحرف الساكن - [00:14:28](#)

قد تكون على السبب الخفيف في اخر فاعلات وهذا هو التسبيغ. وقد تكون زيادة الحرف الساكن على الوتد المجموع في اخر فاعل ومستفعل ومتفعل وهذا سمي بذليل. اذا هنا زيادة حرف ساكن وهنا زيادة - [00:14:53](#)

حرف ساكن ولكن يختلف المزید عليه. فالمزید عليه المتطرف هنا سبب خفيف والمزید عليه المتطرف هنا وتد مجموع كما تروا طيب بقى عندنا زيادة السبب الخفيف وتكون على الوتد المجموع في اخر فاعل ومتفعل - [00:15:13](#)

فتتحول اه فاعل الى فاعلات وتتحول متفعل الى متفاعلات وهذا هو الذي سمي بذليل وهذه نظرة اخرى على جميع التغييرات. تأمل العلماء هذه التغييرات آآ من حيث موضعها فوجدوا انها تقسم الى قسمين. القسم الاول التغييرات التي تقع في ثوابي الاسباب - [00:15:39](#)

لاحظوا معه الحذف هنا وقع في الحرف الثاني من السبب الخفيف وفيه اربعة انواع والحدف هنا وقع في ثانى السبب الثقيل وهو نوعان هذا في الحذف طيب هنا وقع في ثوابي الاسباب - [00:16:12](#)

وفي اواخر الاسباب القصر هو حذف ثانى السبب مع تسكين ما قبله. اذا هذا نوع اخر نحن نتحدث عن التغيير الواحد الذي يقع في الحرف الثاني من السبب خفيفا او ثقيرا. عندنا حذف ثانى السبب الخفيف وعند - [00:16:37](#)

حذف ثانى السبب الثقيل. ضعوا هذه جانبا ونبحث عن تغييرات اخرى وقعت في ثانى سبب فقط سنجده هنا تسكين ثانى السبب الثقيل. ايضا هذه من نفس الجنس في نفس الموضع. في ثانى السبب. لان السبب كما تعلمون يتربك من حرفين - [00:16:57](#)

تحرك فساكن او متتحرك فمتتحرك. هذا هو السبب الخفيف وهذا هو السبب الثقيل. لاحظ العلماء ان مجموعة من التغييرات موضعها هنا هنا فقط فجمعاوها معا. لاحظوا معي لا يوجد في هنا في الزيادة اه شيء يتعلق ثاني السبب الخفيف - [00:17:22](#) قسم الخليل هذه التغييرات بناء على ذلك قسمها قسمين ساكتها هنا اذا نقول التغييرات البسيطة التي تدخل في جميع الاجزاء اي تدخل في جميع البحور. التغييرات البسيطة من غير المركبة او المفردة المفردة. اذا تنقسم قسمين - [00:17:46](#) القسم الاول التغييرات التي تقع في ثوانى الاسباب التغييرات التي تقع في ثوانى الاسباب والقسم الثاني التغييرات التي تقع في غيرها في غير ثوانى الاسباب والتغييرات التي تقع في غير ثوانى الاسباب اي تقع في الاول مع الثاني في السبب او تقع في الود. فقسموها بهذا الشكل - [00:18:15](#)

لذلك لو اتينا الان نستخرج من هنا التغييرات التي وقعت في ثوانى الاسباب لاحظوا معي سنجد الخبن وسنجد الطي وسنجد القبط الخفيف. طيب عندنا ايضا الوقض وعندنا ايضا العقل الوقض والعقل فيهما حذف الثاني السبب الثقيل. طيب عندنا في التسكين هنا عندنا الاظمار وعندنا العصب فهذه اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية ثمانية تغييرات هذه وقعت في ثوانى الاسباب. لاحظوا معي - [00:19:32](#)

التغيير هنا حذف هنا حذف هنا تسكين وهو في حقيقته ايضا حذف هذا هو القسم الاول التغييرات التي تقع في ثوانى الاسباب. طيب التغييرات التي تقع في غيرها لاحظوا معي عندنا - [00:20:10](#) والخرم والكسف وهو حذف حرف من الود كما ترون. اذا عندنا تشعييف وعندنا الخرم وعندنا الكسف طيب ننتقل الى الجزء اه الثاني حذف الحرف مع الحركة فيه القصر والقطع وهذا يدخل في هذا الجزء لان التغيير ليس في ثاني السبب فقط. طيب عندنا حذف المقطع عندنا الحذف - [00:20:31](#)

والحدث واصل كما ترون هنا الصلب طيب عندنا في التسكين الوقف لان الوقف تسكين المتتحرك المتطرف في الود المفروظ. وعندنا الزيادة الزيادة وهي التسبیغ والتذليل والتوفید اذا العلماء قسموا هذه التغييرات بعد ان فرزوها واستعرضوها بهذا الشكل الى هذين القسمين. التغييرات التي تقع في ثوانى - [00:21:13](#)

باب في الحرف الثاني من السبب ثم ينتقل بحسب موضع السبب من الجزء والتغييرات التي تقع في غيرها. التغييرات التي تقع في الاسباب ثمانية والتغييرات التي تقع في غيرها اثنا عشر تغييرا كما ترون آآ هنا - [00:21:59](#)

سمى العلماء التغييرات التي تقع في ثوانى الاسباب جعلوا لها مصطلحا هو الزحاف وسموا التغييرات التي تقع في غير ثوانى اه الاسباب العلة. فقسموها هذه القسمة فاصبحت هذه التغييرات تسمى الزحاف. زحاف الخبن زحاف الطي زحاف القبض زحاف الكف زحاف الوقض زحاف - [00:22:19](#)

والعقل زحاف الاظمار زحاف العصب. فاسأل اه فالزحافات الزحافات العروضية عددها ثمانية كما ترون. الباقي علل لذلك يقولون علة التشعييف علة الخرم علة الكسب علة القصر علة الحذف علة الحدث علة الصلب علة الوقف علة التسبیغ - [00:22:50](#) علة التذليل علة الترفیل فاصبح عدد العلل آآ اثنتي عشرة علة كان في وسع في اول هذه الدروس ان ابدأ بذكر التغييرات وان اقسمها الى زحاف والى علة وان اسرد - [00:23:18](#)

هذه التفصيات ولكنني لا احب ولا انصح ان يحفظ طالب العلم شيئا دون ان يعرف المنهج الذي ادى اليه كيف استنبطت؟ وكيف جاءت هذه القسمة؟ وما الاساس الذي انتجها؟ لذلك احببت ان اؤخرها - [00:23:39](#)

لاني اردت ان نركز في اثناء شرح البحور على التغيير فقط. ثم في هذا الموضع نستعرض جميع التغييرات ونفكر كما فكر العلماء من اجل بناء هذه القسمة. اذا اجناس اجناس التغيير - [00:23:59](#)

هي ثلاثة تفصيلا واثنان اجمالا فهي حسب الاجمال حذف وزيادة ولان التسكين جنس من اجناس الحذف. ولكن على سبيل التفصيل هي حذف وتسكين وزيادة وحين نتأمل العلماء موضع التغيير قسموا هذه التغييرات بل عشرين قسمين. التغييرات التي وقعت في -

00:24:19

الاسباب سموها الزحاف والتحفييرات التي وقعت في غيرها سموها العلة. ومن هنا ابدأوا الدرس القادم ان شاء الله تعالى والى ان  
00:24:48 - التقىكم فيه استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد -