

علم العَرُوض | المستوى ٢ | الدرس ٦ | الدائرة العروضية الثانية:

دائرة المؤتلف

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح فيه مهارة كالتحليل المقطعي كنت قد ذكرت لكم في الدراس السابقة ان فكرة التقليب قد تناولت مع الخليل بن احمد رحمة الله فافضت الى -

00:00:01

من النتائج كان اخرها هو ان لدينا خمسة ابخر تتكون من الاجزاء الوصول الوصول هي الاجزاء التي تبدأ بالوتد مجموعا او مفروقا فهذه الابحر تستطيع ان نسميها الابحر الاصول. فلما اتي الخليل الى اجراء التقليب على الابحر -

00:00:37

بدأ بهذه الابحر الاصول فاهتدى الى فكرة الدوائر العروضية فافرد لكل بحر من هذه الابحر الخمس دائرة وقد شرحت لكم دائرة بحر الطويل التي سماها دائرة المختلف وذكرت لكم ان هذه الدائرة -

00:01:05

نتج عنها خمس سور منها ثلاث صور مستعملة هي الطويل والمديد والبسيط فالطويل اصل والمديد والبسيط فرعان ولدينا هنا آآ صورتان مهمتان سأشرح لكم في هذا الدرس ان شاء الله تعالى -

00:01:30

دائرة بحر الوافر كما تعلمون اه بحر الوافر مفاعة مفاعة فعول في الاستعمال العربي فلما اتي الخليل الى رسم هذه الدائرة قسم الاجزاء اجزاء بحر الوافر على هذه الدائرة كما سترون الان ان شاء الله تعالى -

00:02:13

الاستعمال العربي مفاعة مفاعة فعول ولكن العقل يقتضي ان تكون مفاعة مثال على تن بدأ بمفاعة ثم كررت مفاعة فالعقل يقتضي ان تكرر مرة اه ثلاثة. هذه موافق على تن -

00:02:53

وتد مجموع سبب ثقيل سبب خفيف. هذه مفاعة الاولى وهذه مفاعة الثانية وهذه مفاعة الثالثة اذا اذا بدأنا من هنا فالناتج هو الوافر اذا الصورة الاولى مفاعة فعولة مفاعة هذه صورة بحر الوافر -

00:03:16

في الدائرة العقلية الدائرة العقلية. اذا هذه صورته عقلا حين نوازن بين هذه الصورة العقلية التي انتجتها فكرة التقليبات في هذه الدائرة مع الاستعمال العربي ان العرب اقتصرت من اه الجزء الثالث على مفاعل مفاعة مفاعة مفاعل فحولها الاخ الخليل فيما بعد الى فعول -

00:04:02

فهذا لا ينظر الان انا نبهت الى هذا حتى لا يرتكب الدرس الان لانه يعلم ان بحر الوافر في التنغيم مفاعة مفاعة فعول. نعم هذا بالنسبة الى الاستعمال العربي. اما بالنسبة الى القسمة العقلية فهذه صورته -

00:04:31

مفاعة مفاعة وهي مستعملة وهي اه التي سميت بحر الوافر. طيب اذا البداية هنا يعني قلبنا على مستوى البحر. فبدأنا من نصف اه اه هذه التفعيلة اه التي في الوافر مفاعة بدأنا من هنا بدأنا من المقطع الثاني -

00:04:51

فسنجد ان النتيجة متى عيل متفاعل متفاعل. اذا النتيجة الثانية الصورة الثانية متفاعل متفاعل متفاعل وهذه الصورة ايضا مستعملة وهي بحر الكامل اذا الكامل نتج عن دائرة الوافر طيب اذا انتقلنا بالبداية -

00:05:18

هنا سنجد النتيجة علا توكا فاعلاتك هذه النتيجة وهذه الصورة بالعودة الى الاستعمال العربي مهملة اذا النتيجة هنا مهملا طيب اذا بدأنا من هنا سنعود من حيث ابتدأنا سنأتي هنا بدأ بالوافر -

00:06:04

آآ مفاعة مفاعة ها لاحظوا مفاعة مفاعة من هنا يقول الكامل من هنا صورة المهملا آآ التي ذكرناها سابقا. اذا دائرة الوافر

انتجت ثلاث صور الوافر مفاعة مفاعة صورة الكامل متفاعل متفاعل متفاعل وصورة ثلاثة مهملة لم تستعملها العرب -

00:06:58

فاعلاتك فاعلاتك. وهذه دائرة كما ان الخليل سمي دائرة الطويل دائرة المختلف سمي هذه دائرة دائرة المؤتلف لانه يتالف من اه جزء سباعي من تفعيلة سباعية مكررة ثلاث مرات في جميع الصور فهي صور - 00:07:38

مؤتلفة فسمها دائرة المؤتلف. وبهذا لو عدنا هناك سنقول ان دائرة المؤتلف او دائرة بحر اه الوافر قد انتجت الوافر وهو البحر الاصل والكامل وهو فرع عن الوافر وانتجت صورة - 00:08:04

مهملة هذه هي دائرة الثانية وهي دائرة الوافر اذا الخليل حين اجرى التقليبات على مستوى الحركات اختبر المقاطع حين اجرى التقليب على مستوى المقاطع اختبر الاجزاء. وهذه الاجزاء انقسمت عنده الى الاجزاء الاصول - 00:08:33

اجزاء الفروع ثم بدأ في معرفة الابحر التي تتكون من الاجزاء الوصول فخرج بهذه الابحر الخمسة. فبدأ بإجراء التقليب على مستوى الابحر الاصول فاهتدى الى فكرة الدوائر العروضية. وهي خمس دوائر لكل بحر من - 00:08:56

الابحر دائرة حين اجرت تدوير او التقليب في بحر الطويل تفرع عنه المديد والبسيط مع صورتين مهملتين وحين اجرى التقليب او التدوير في دائرة الوافر نتج عنها الكامل فالكامل فرع عن الوافر - 00:09:19

مع صورة مهملة وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى سنعرف دائرة بحر الهجز والى ان نلتقي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:09:41