

علم العروض | المستوى ٢ | الدرس ٩ | الدائرة العروضية

الخامسة: دائرة المتفق

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع من المستوى الثاني من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه مهارة

التحليل المقطعي في الدروس السابقة كنت قد شرحت لكم الدوائر العروضية الرابع الاول - [00:00:01](#)

فشرحت لكم دائرة بحر الطويل التي سماها الخليل دائرة المختلف اه الطويل هو ركيزة هذه الدائرة وتفرع عنه العديد والبسيط
بالاضافة الى صورتين مهملتين ودائرة بحر الوافر سماها الخليل دائرة المؤتلف وهي تقوم على بحر الوافر ويتفرع عنه بحر كامل -

[00:00:35](#)

بالاضافة الى صورة مهملة واحدة دائرة بحر الهزج وهي التي سماها الخليل دائرة المجتلب وهي تقوم على بحر الهزج يتفرع عنه

الرجز والرمز ولا ينتج في هذه الدائرة اي صورة مهملة - [00:01:03](#)

دائرة بحر المضارع وهي التي سماها دائرة المشتبه وهي تدور على المضارع فهو الاصل فيها على الشيخ محمود شاكر رحمه الله
ويتفرع عنه المقتضب والمجثث والسريع والمنسلح والخفيف بالاضافة الى ثلاث صور مهملة وبقي من الدوائر العروضية ان اشرح لكم

في هذا الدرس دائرة بحر المتقارب - [00:01:25](#)

الان ان شاء الله تعالى اه بحر المتقارب اه كما تعلمون هو تعول فعول اعول اعول فهو اه اه خماسي الاجزاء هذا الجزء خماسي

خماسي خماسي خماسي اه كما ترون ساضع الفواصل الان وانزل مقاطع اه عليها - [00:01:55](#)

معقولة فعول اعول طيب ساضع الرموز الان هذه فعول ل لون لون لون طبعاً اذا بدأنا من هنا واحد الذي سينتج معنا هو بحر

المتقارب كما ترون فعول فعول فعول فعول - [00:02:32](#)

طيب اذا بدأنا من هنا لاحظوا معي فاعل فاعل فاعل فاعل. اذا هذه الصورة الثانية هذه الصورة الاولى وهذه الصورة الثانية فاعل

فاعل فاعل فاعل حين عاد الخليل رحمه الله الى الاستعمال العربي قال هذه هذه الصورة مستعملة وسماها بحر المتقارب كما قلت

لكم - [00:03:26](#)

وقال هذه الصورة مهملة لانه لم يجدها باستعمال العرب لم يجدها في استعمال العرب فحكم عليها بانها مهملة. فاصبحت مهملة طيب

لو بدأنا من هنا سنعود للمتقارب واذا انتقلنا الى هنا للصورة المهملة. المتقارب المهملة المتقارب المهملة اذا هذا - [00:04:13](#)

هو ما تنتجه هذه آآ الدائرة. طبعاً سمى الخليل بن احمد رحمه الله هذه الدائرة سماها دائرة المتفق لاحظوا معي لان الاجزاء متفقة

فالاجزاء خماسية كما ترون يعني مكونة من خمسة احرف وتد مجموع - [00:04:41](#)

خفيف فهذا الجزء خماسي كرر اربع مرات وهذا الجزء خماسي كرر اربع مرات فلاجل هذا الاتفاق سماها طائرات المتفق. اذا دائرة

المتفق تقوم على بحر المتقارب وينتج عنها صورة واحدة عند الخليل وهي مهملة - [00:05:06](#)

لانه ليست مستعملة في كلام العرب في استقصائه وفي بحثه. لما جاء الاخفش تلميذ الخليل وجد هذه الصورة وجد هذه الصورة

مستعملة مستعملة. اذا البحر موجود. الصورة موجودة في احصاء الخليل. لان القسمة العقلية لا يسقط عن منها شيء - [00:05:26](#)

فنقلها من مهملة الى مستعملة اذا الذي اضافه الذي اخفش انه قال هذه الصورة مستعملة جعل لها آآ اسما فسمى هذه الصورة

بحر المتدارك او بحر المحدث. ولذلك الذي - [00:05:52](#)

تركه الاخفش على الخليل ليس اصل الصورة النمط فالنمط موجود عقلا وانما الذي تداركه هو انه وجده مستعملا عند العرب فاضافه.
اذا الصورة عند الخليل مدرجة في الصور المهمة فجاء الاخفش فنقلها من المهمة - [00:06:12](#)
الى المستعملة. نحرر هذا هناك في بحر المتقارب فنقول دائرة المتفق التي فيها بحر متقارب هي تقوم على بحر المتقارب وينتج عنها
آ بحر المتدارك المتدارك الذي وضعه الخليل اصلا صورة مهمة هنا - [00:06:32](#)
فقد وضع الخليل صورة مهمة هنا فجاء الاخفش فنقله من خانة الاهمال الى البحر المتدارك هنا وبهذا نكون قد اتممنا شرح الدوائر
الخمس. وفكرة الدوائر الخمس على مذهب الشيخ محمود شاكر رحمه - [00:06:56](#)
كل دائرة تقوم على بحر من البحور الاصول والمراد بالبحر الاصل هو البحر المركب من الاجزاء الاصول والمراد بالجزء الاصل هو
الجزء الذي يبدأ بالوئد. مجموعا او مفروقا. اكتشف من خلال - [00:07:16](#)
والتقليب بفكرة اه الدوائر العروضية ان كل بحر من هذه الابحر الاصول ينتج عنه مجموعة من الصور منها صور مستعملة جعل لها
اسماء ومنها صور مهمة. الصور المستعملة هي هذه - [00:07:36](#)
الستة عشر بحرا آ خمسة عشر بحرا للقصيد بالاضافة الى الرجز هذه ومنها خمسة اصول والباقية فروع. وعندنا الصور الست المهمة.
طبعا كانت سبع. وكانت هذه خمسة عشر بحرا. فلما نقل - [00:07:55](#)
اخفش هذه الصورة الى هنا اصبحت الصور المهمة ست واصبحت البحور ستة عشر بحرا كما ترون. طبعا اذكركم هنا بان هذه الدائرة
انا بنيتها على بحر المضارع على مذهب الشيخ محمود شاكر - [00:08:15](#)
اما عند عموم العروضيين فهي تبنى على اه بحر السريع وانا فضلت ما ذهب اليه الشيخ محمود شاكر لانه هناك آ جامع هناك جامع بين
هذه الابحر التي بنيت عليها الدوائر وهو ان كل بحر من هذه - [00:08:35](#)
ابحر آ هو مركب من الاجزاء الاصول كما قلت لكم آ بهذا يكون الخليل قد استثمر فكرة التقليب على جميع المستويات. فقد
استثمرها على مستوى الحركة والسكون انطلاقا من نعم ولاء. فنتج عن ذلك المقاطع ثم - [00:08:55](#)
عملها على مستوى المقاطع فنتج عن ذلك الاجزاء. وقسم الاجزاء الى اجزاء الوصول واجزاء فروع ثم لما قلب على مستوى الاجزاء
والمقاطع داخل الاجزاء اه بفكرة الدوائر العروضية خلص الى - [00:09:15](#)
الابحر المستعمل منها والمهمل كما اه ترون او وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقييم ان شاء الله تعالى في الدرس القادم.
استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:09:35](#)