mroftalp htehaB ni knil muideM

علم العَرُوض | المستوى ٣ | الدرس ٠١ | عيوب القافية: الإكفاء والإجازة

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس العاشر من المستوى الثالث من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه الجزء المتعلق بالقافية من مهارة التحليل المقطعي. كنت فيما سبق قد بدأت في شرح عيوب - 00:00:01

وقلت لكم انها سبعة. الايطاء والتظمين والاقواء والاسراف والاكفاء والاجازة والسناد والسناد له خمسة انواع. سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الاشباع. وسناد الحذو سناد التوجيه وكنت قد فرغت فيما سبق من شرح العيوب الاربعة الاول. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم - 00:00:35

الاكفاء والاجازة اه انظروا معي الى اه هذين البيتين ولما اصابتني من الدهر نبوة شغلت والهى الناس عني شؤونها اذا الفارغ المكفي منهم دعوته ابر وكانت دعوة يستديمها. لاحظوا معي - 00:01:06

حرف الروي هنا النون المضمومة. وحرف الروين في البيت الثاني الميم المضمومة. فقد جمع بين النون وبين الميم رويا. واذا تأملنا النون والميم وجدناهما متقاربين في المخرج متقاربين في المخرج. وهذا هو معنى الاكفاء. فالاكفاء هو الجمع في روي البيت - 00:01:32

تاني او الثلاثة او القصيدة بين حرفين متقاربين في المخرج كالنون والميم هنا لاحظوا معي قول الراجس قبحت من سالفة ومن صدور قبحت من سالفة ومن صدغ كانها كشية ضب في صقع - 00:02:01

كشية الظب هي اصل اه ذنبه وقيل هي شحمة في اصل ذنبه. وفي صقع اي في صقع من قا فيقول قبحت من سالفة ومن صدغ كانها كشية ضب في صقع. لاحظوا معي البيت الاول - 00:02:25

من الرجز آآ رويه الغين والبيت الثاني رويه العين والغين والعين متقاربان في المخرج لذلك نقول العيب الذي وقع فيه الراجز هنا ايضا هو الاكفاء لانه جمع بين حرفين متقاربين في المخرج في روي ابياته. اذا هنا جمع بين النون والميم وهنا جمع بين - 00:02:45

الغين والعين طيب انظروا هذا الشاهد ايضا من الرجز يقول اذا ركبت فاجعلوني وسطا. اذا ركبت فاجعل الوني وسطاء اني كبير لا اطيق هذه الكلمة ضبطت اني كبير لا اطيق العندا - 00:03:14

الع الندى فقال اذا ركبت فاجعلوني وسطا اني كبير لا اطيق العندا العند يفسرها اهل اللغة بانها جمع الناقة العنود وهي التي تميل وتخرج عن الطريق. وتذهب لوحدها لفرط نشاطها - 00:03:36

وقد يضبط العنود بالمعنى نفسه وانا ارى انها اني كبير لا اطيق العندا اي لا اطيق السير السريع. يعني المشي السريع حين تمشي الناقة اني كبير لا اطيق العند. والاوجه - 00:03:56

ثلاثة متقاربة والشاهد هنا ان الروي في البيت الاول هو الطاء والروي في البيت الثاني هو الدال والطاء والدال كما تعلمون متقاربان في المخرج متقاربان في المخرج. لذلك العيب الذي وقع فيه الراجز هنا - 00:04:16

هو الاكفاء. اذا نعرف الاكفاء فنقول الاكفاء من عيوب القافية وهو ان يجمع الشاعر في رويه بين احرفين متقاربين في المخرج كالنون والميم والغين والعين والطاء والدال والذال مثلا ونقول الصاد والسين ومثل اللام والنون - 00:04:36

هذه الاحرف المتقاربة طبعا وانتم تعلمون ان الاحرف العربية منها ستة تخرج من الحلق وهناك احرف فموية وهناك احرف شفاهية

وايضا التي تخرج من الفم هي مقسومة الى ثلاثة اقسام التي تخرج من قاع الفم ومن وسط الفم ومن اول الفم وهي معروفة مشروحة في اه دروس - 00:05:06

الصوتيات او في دروس التجويد في مخارج الحروف وستأتي معنا في موضعها ان شاء الله تعالى. اذا الاكفاء هو الجمع آآ في روي الابيات بين حرفين متقاربين اما الاجارة فهي الجمع بين حرفين متباعدين في المخرج. اذا الاكفاء هو الجمع بين - 00:05:33

احرفين متقاربين في المخرج والاجازة وبعضهم يثبتها الايجارة من الجور والاجازة من التجاوز الاجازة هي الجمع في الروي بين حرفين متباعدين في المخرج انظروا الى هذين البيتين خليلي سيرة واترك الرحل انني بمهلكة والعاقبات تدور - 00:05:59

فبيناه يجري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب. فجمع في الروي بين وبين الباء وهما متباعدان في المخرج. متباعدان في المخرج كما ترون. انظروا ايضا الى بين البيتين الا هل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الكفاء قليل رأى من خليل - 00:06:26

جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوص ذميم. هنا الروي اللام وهنا الروي الميم وهما متباعدان في المخرج طبعا بالنسبة لمعرفة المخارج معرفة التباعد والتقارب تستطيع ان تأخذ اي حرف وتجعل قبله - 00:06:56

وصل فاذا اردت ان تعرف مخرج النون تقول وتلاحظ التقارب بين المخرجين لاحظوا معي ايضا لاحظ معي اغ يع اه تقارب واضح في جهازك النطقي. لاحظ معي اطق اطئد ها فتكتشف التقارب بهذا الشكل. وتكتشف التباعد ايضا لاحظ - 00:07:21

اب ارئب ارئب لاحظ معي هنا في اللام ان فهناك تباعد بين مخرجي اللام والميم هنا تباعد بين مخرجي الراء والباء هنا تقارب شديد بين مخرج الطاء والدال تقارب شديد بين مخرج الغين والعين وتقارب - 00:07:59

اين مخرجي النون والميم؟ فهذا هو معنى الاكفاء وهذا هو معنى الاجازة وهما من باب واحد نستطيع ان نجمع العيبين فنقول اه هما اه الجمع بين حرفين مختلفين في روي ابيات او قصيدة او قصيدة واحدة. طيب ما الفرق بينهما؟ في الاكفاء الجمع بين حرفين متقاربين - 00:08:29

في المخرج وفي الاجازة الجمع بين حرفين متباعدين في المخرج. وبهذا اكون قد فرغت من الايطائي والتضمين والاقواء والاسراف والاكفاء والاجازة وفي الدرس القادم ان شاء الله تعالى ساشرح السناد بانواعه الخمسة والى ان نلتقي في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل - 00:08:59

الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:09:29