mroftalp htehaB ni knil muideM

علم العَرُوض | المستوى ٣ | الدرس ٢ | تحديد حروف القافية وتسميتها

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني من المستوى الثالث من علم العروض. تعلمنا في الدرس السابق كيف نحدد قافية وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنتعلم كيف نسمي حروف القافية - 00:00:01

تسمية حروف القافية تعتمد على تحديد الحرف الرئيس وهو حرف الروي فحرف الروي هو الحرف الركن او الحرف الاساس او الحرف الاصل وما عداه فروع. لذلك فالخطوة الاولى لاتقان تسمية حروف القافية هو تحديد حرف الروي. هذه هي النقطة الاولى. الخطوة الثانية هو ان نحدد نوع حرف الروي - 00:00:34

اهو متحرك ام ساكن وهذه سهلة ساكن ويسمى المقيد وهو الذي لم يحرك لا بفتحة ولا ضمة ولا كسرة. والمتحرك ويسمى المطلق وهو المحرك بفتحة او امة او كسرة. فهذه الخطوة الاولى حدد الروي ثم حدد نوع الروي. ا متحرك هو ام ساكن - 00:01:02

نبدأ بالساكن لنفرض ان حرف الروي على سبيل المثال باء لكن هذا هو الروي كيف نحدد بقية حروف القافية؟ ولاحظوا معي ان عددها ستة. الحرف الاول هو حرف الروي وهو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة - 00:01:34

كما سيتضح بعد قليل في التطبيقات. هذا واحد. طيب. حددت حرف الروي وهو الباء الساكنة. انظر الى ما قبل حرف الروي الى ما قبل حرف الروي. فان كان ما قبل حرف الروي الف - 00:01:55

او واو او ياء واحد من هذه الحروف الثلاثة فاسم هذا الحرف الردف. ونقول حرف الروي مردوف مردوف يعني مسبوق بالف او او او ياء. طيب هذا الاحتمال الاول. الاحتمال الاول ان يكون ما قبل الروي احد هذه الاحرف - 00:02:11

الثلاثة. اه الاحتمال الثاني ان يكون الحرف الذي قبل حرف الروي ليس احد هذه الاحرف الثلاثة. اه كان يكون او يكون اباء او تاء او ثاء او جيم او حاء او خاء الى اخر الاحرف المعروفة - 00:02:33

ما عدا هذه الاحرف الثلاثة اه في هذه الحالة سانظر الى ما قبل هذا الحرف فان وجدت قبل هذا الحرف الف فاسمي هذه االف تأسيس تأسيس ويصبح بين التأسيس وبين الروي هذا الحرف الذي ليس االف او الواو او الياء. هذا الحرف الذي - 00:02:54

بين التأسيس والروي ساسميه دخيل. لاحظوا معي الان اربعة من ستة عندي حرف روي اذا كان ما قبل الروي هو االف او الواو او الياء فهذا الحرف ساسميه ردف. طيب اذا لم يكن الف ولا واو ولا ياء فهذا يعني ان الروي ليس - 00:03:22

له ردف قبل حرف اخر حرف اخر غير هذه الاحرف الثلاثة انظر الى ما قبل هذا الحرف الى ما قبل هذا الحرف فان كان ما قبله الف فساقول هذه االف تسمى حرف تأسيس - 00:03:42

طيب والحرف المتوسط بين التأسيس وبين الروي ساسميه الدخيل. هذا الحرف الاول هذا الحرف الثاني هذا الحرف ثالث هذا الحرف الرابع. اذا لا يمكن ان يجتمع الردف والتأسيس في قافية واحدة. الحرف الذي قبل الروي اما ان - 00:03:58

يكون ردفا وحينئذ لا تأسيس. او يكون من غير حروف الردف فاحتمال ان يكون هناك الف اذا كانت االف فتسمى االف تأسيس والحرف المتوسط بين االف والروي يسمى الدخيل طيب الخيار الثاني الا يكون ما قبل هذه الاحرف حرف الف وانما حرف اخر حينئذ ليس عندنا لا - 00:04:18

ولا دخيل ولا تأسيس وعندنا الروي فقط. هذه اربعة احرف. الاربعة الاحرف هذه قد تأتي مع الروي المقيد وليس شرطا قد يكون

الروي لوحده قد يكون الروي المردوف قد يكون الروي المؤسس - 00:04:44
وما دام قلنا مؤسس فوجود التأسيس يقتضي وجود الدخيل. هذان حرفان متلازمان. وقد يكون الرويل وحدة لا عندي ردف ولا عندي تأسيس وبالتالي ليس عندي اه دخيل. اه هذه الاحرف الاربعة التي تأتي مع - 00:05:04
اه الروي المقيد تأتي ايضا مع اه الروي المطلق المتحرك. لنفرض ان الروي ميم متحركة ميم متحركة هذه الميم متحركة بالفتح او متحركة بالظم او متحركة لاحظوا معي هذه الميم هي الروي ها روي - 00:05:24
وهو روي متحرك مطلق. كما قلنا هناك ننظر الى الحرف الذي قبل الروي. فان وجدنا هذا الحرف الف او او اوياء فسنسمي هذا الحرف ردف طيب لم نجد لا الف ولا واو ولا ياء ولكن وجدنا آآ احرف اخرى همزة باء تاء ثاء - 00:05:50
جيم حاء خاء بقية الاحرف الهجائية ما عدا هذه الاحرف الثلاثة. حينئذ سانظر هنا فان وجدت هنا الف فاسمي هذه االف حرف تأسيس وسيكون الحرف المتوسط بين التأسيس والروي حينئذ دخيل. طيب اذا لم اجد الف وجدت حرف اخر - 00:06:14
وجدت باء او تاء او ثاء او جيم الى اخره فحين اذ لا تأسيس ولا دخيل ولا ردف وعندي روي. هذي اربع اتحرف ذكرناها هنا وذكرناها هنا؟ بقي عندي حرفان بقي عندي حرفان يأتيان بعد الروي بعد الروي - 00:06:39
الحرف الاول هو الحرف الذي بعد حرف الروي ويسمى حرف الوصل او الصلة. الوصل او ايه ده والوصل هذا قد يكون الف اذا كانت الحركة فتحة مظلمة ها مظلمة وقد يكون واو اذا كانت - 00:06:59
في الحركة ظمة ها بالاشباع ها آآ يعظموا وقد تكون آآ كسر آآ قد يكون ياء اذا كانت الحركة كسرة كل مسلم كسرة. وقد تكون هذه الواو ناتجة عن الاشباع وقد تكون ظمير. المهم انها بعد وقد تكون - 00:07:20
حرفا اصليا من حروف الكلمة لا يهم المهم ان حرف الوصل هو حرف بعد بعد اه حرف الروي. فهذا هو الوصل. قد يكون ايضا هاء الوصل ها اه اعظمه القصيدة على الميم اعظمه مه الروي هو الميم وتأتي الهاء كما سيأتي في التطبيقات ان شاء الله تعالى - 00:07:40
طيب هذا هو الحرف الخامس. الحرف الخامس لاحظوا معي الحرف السادس حرف يسمى الخروج. كيف الخروج قالوا الوصل قد يكون الف وقد يكون واو وقد يكون ياء وقد يكون هاء هذه الهاء قد تكون ساكنة ولكن هذه - 00:08:08
الهاء ايضا قد تكون متحركة قد تكون متحركة بالفتح او متحركة بالظم او متحركة بالكسر فسيتولد عنها حرف لاحظوا معي الوصل حرف بعد الروي اما الخروج فهو حرف بعد الوصل يعني بينه وبين الروي حرف الوصل - 00:08:28
اذا كان الوصل هاء وكانت هذه الهاء متحركة بالظم او بالفتح او بالكسر فسيتولد عنها حرف اما الف واما واو واما ياء هذا الحرف الذي تولد عن اشباع حركة الهاء التي وصلنا بها الروين - 00:08:48
سيسمى الخروج. فهذه هي حروف القافية بكل بساطة. عندي حرف الروي احدده اولا ثم احدد هل هو مقيد او مطلق؟ يعني ساكن او متحرك. ان كان ساكنا فلا شيء بعده. ولكن انظر فيما قبله. فان - 00:09:08
ما قبلها الف او واو او ياء اسميه ردف. طيب اذا كان حرف اخر من حروف الهجاء انظر الى ما قبل هذا الحرف. فان وجدت قبلها الفا فاسمي االف حرف التأسيس وساسمي الحرف الذي بين التأسيس وبين الروي الدخيل. طيب ما وجدت الف اذا ليس - 00:09:28
تأسيس وليس عندي دخيل وليس عندي ردف وانما عندي الروي فقط. طيب انه في الروي المتحرك ايظا انظر الى ما قبله وانظر الى ما بعده. انظر الى ما قبله اولا فان وجدت ما قبله الف او واو او ياء. فساسمي هذا الحرف ردف. وجدت - 00:09:48
حرف اخر من حروف الهجاء فسأنظر الى ما قبله. ان وجدت ما قبل هذا الحرف الف فاسمي االف التأسيس وسأسمي الحرف الواقع بين التأسيس والروي الدخيل. طيب لم اجد الف بل وجدت حرف اخر اذا لا تأسيس ولا دخيل ولا - 00:10:08
ادفو عندي الروي. انتقل الى النظر فيما بعد الروي. الحرف الذي بعد الروي ساسميه الوصل او الصلة. وهذا الحرف اما يكون ثالثا او واوا او ياء سواء كان من اصل الكلمة او نتج عن الاشباع او كان ظميرا. وقد يكون هاء هذه الهاء قد تكون - 00:10:28
ساكنة وقد تكون متحركة اذا كانت اه الهاء التي هي الوصل متحركة فهي اما متحركة بالفتح او الظم او الكسر فينتج عن اشباع هذه

الحركات الثلاث حرف اخر وهو اما الف او واو او ياء هذا الحرف الاخر الذي بعد - 00:10:48
الوصل ساسميه الخروج. هذا هو درس حروف القافية. وحتى اعمق الفهم لهذه الحروف ساطبق على هذه الابيات التي كتبتها لكم هنا. انا تخيرت لكم بيتين من اربع قصائد للمتنبي حتى اطبق هذا الدرس عليها وهو درس حروف القاظية وسيكون الدرس القادم ان شاء الله تعالى تطبيقا ايظا على - 00:11:08
هذه الحروف ونبدأ بالبيتين الاولين لما رأته وخيل النصر مقبلة والحرب غير عوان اسلموا الحلل وضاقت الارض حتى كان هاربهم اذا رأى غير شيء ظنه رجلا. نبدأ بالبيت الاول ونحدد القافية - 00:11:36
اسلموا الحلل. نكتبها اه كتابة عروظية. هذه اسلموا اسلم لم كي لا لا كي لا لا الخليل يقول القطعة من اول متحرك قبل اخر ساكنين هذا الساكن الاول وهذا الساكن الثاني وسنة آآ سنأخذ - 00:11:56
المتحرك الذي قبله ملحللا. طيب القصيدة مبنية على اي حرف؟ مبنية على حرف اللام كما ترون اذا هذه اللام هنا هي حرف الروي سابدأ الخطوة الاولى بتحديد حرف الروي فساقول حرف الروي هو اللام - 00:12:22
هو اللام. طيب نوعه هل هو متحرك ام ساكن؟ لاحظوا معي متحرك بالفتحة اذا هو روي مطلق او متحرك هذا يعني اني سانظر الى ما قبله وسانظر الى ما بعده لانه مطلق. طيب الخطوة الاولى انظر هل فيه ردف؟ هذه اللام - 00:12:43
هل قبلها ياء او الف او واو؟ لاحظوا الحي لا لا عندي قبل اللام لام اذا ليس في هذا البيت ردف وبالتالي ليس في القصيدة ردف طيب الحرف ليس الف ولا واو ولا ياء سانظر الى ما قبلها ايضا لانظر هل هناك تأسيس او لا؟ هذه اللام التي هي الروي. نظرت الى ما - 00:13:10
قبلها وجدت حرف لام اذا ليس هناك ردف. طيب قبل لام حاء اذا ليس هناك تأسيس لان ما عندي الف واذا لم يوجد التأسيس فلن يوجد الدخيل مباشرة اذا انتهيت مما قبل حرف الروي سانتقل الى ما بعد حرف آآ الروي. بعد حرف الروي االف - 00:13:36
الحرف الذي يأتي بعد الروي مباشرة هو الوصل. اذا ساقول الوصل الف. ما دام الوصل الف وليسها ليس عندي خروج لان الخروج لا يأتي الا اذا كان بعد الروي هاء متحركة. وبهذا اكون قد حددت آآ - 00:13:58
حروف القافية كما ترون عندي في هذه القافية حرف الروي اللام وبعدها االف وهي حرف الوصل وبهذا الشكل اجيب عن جميع هذه الابيات الان ان شاء الله تعالى سامحوا المتغيرات ونبدأ سريعا في آآ تطبيق ما تعلمنا - 00:14:18
في حروف القافية. هنا ظنه رجلا. اه ساكتب اخر البيت كتابة عروظية حتى احدد قافية ظن نا كو راء يو لا تلاحظوا مع عيسى احدد القافية هذا الساكن الاول وهذا الساكن الثاني وساخذ المتحرك الذي قبل اه الساكن الثاني. اذا القافية هو رجلا هو - 00:14:38
رجلا ظنه رجلا هو رجلا. طيب اين الروي؟ ساقول الروي اللام لان القصيدة بنيت عليه. وهو قوي متحرك متحرك. طبعا لن يختلف هذا البيت عن البيت الذي قبله لان حكم القصيدة واحدة. لذلك ليس عندنا ردف وليس عندنا تأسيس وليس - 00:15:18
عندنا دخيل وليس عندنا خروج وعندنا الوصل فقط وهو االف كما تروا. لان حكم القصيدة واحدة وبهذا انتهينا من هذين البيتين من المختارين من القصيدة الاولى. ننتقل الى آآ البيتين الاخرين القصيدة الثانية - 00:15:40
او غالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب اذا طلبوا جدواك اعطوا وحكموا وان طلبوا الفضل الذي فيك خيبوا. حكم القصيدة سيكون واحدا. لذلك ساكتب القافية هنا في البيت الاول - 00:16:01
لاحظوا معي اخر البيت والوصل اعجب. ساكتب وصلوا اعجب طيب وصف لؤع يا بو ها هذا الساكن الاول هذا الساكن الثاني وساخذ المتحرك الذي قبله. اذا القافية اعجب. انظر في القصيدة كاملة ساجد انها مبنية على - 00:16:21
الباء اذا حرف الروي هو الباء متحرك ام ساكن؟ متحرك بالضم كما ترون فهو من النوع المطلق. اذا سانظر فيما قبله وفيما بعده هذه هي الباء هل هناك ردف؟ سأنظر في الحرف الذي قبله هل هو الف او واو او ياء؟ لا اذا ليس عندي ردف. طيب عندي الباء قبل - 00:16:56
بالهجين. طيب قبل الجيم هل هناك الف؟ لا. ليس هناك الف. اذا لا تأسيس وبالتالي لا دخيل. انتهيت من النظر فيما قبل حرف سانظر

فيما بعده. هذه الباء هل بعدها شيء؟ نعم بعدها الواو. بعدها الواو الواو اذا هو وصل - 00:17:20
فالوصل هو الواو طبعا لا يوجد عندي خروج لانه لا يوجد الخروج الا اذا كان الوصل هاء متحركا لاحظوا معي لن يختلف شيء آآ في البيت الثاني ستكون الباء هي حرف الروي وليس هناك ردف ولا تأسيس ولا دخيل - 00:17:39
والوصل هو الواو. لاحظوا معي الواو التي هنا نتجت عن اشباع الظمة والواو في البيت الثاني هي واو الظمير ولا فرق لا فرق المهم ان هناك واو هي حرف الوصل - 00:17:59
ننتقل الى البيتين المختارين من القصيدة الثالثة لتطبيق هذا الدرس اه عليها لاحظوا معي يقول المتنبي اذا قيل رفقا قال للحلم موظع وحلم الفتى في غير موظعه جهل فويل لنفس حاولت منك غرة وطوبى لعين ساعة منك لا تخلو. ساخذ البيت الاول واحدد القافية - 00:18:13
موضعه جهل هذه موضعه ويحيي جه له ها هذا الساكن الاول وهذا الساكن الثاني وساخذ المتحرك الذي قبله اذا القافية جهل طيب اذا مبنية على ماذا؟ مبنية على اللام. لو نظرت في كامل القصيدة اذا حرف الروي هو اللام وهو من الروي المتحرك - 00:18:42
الروي المتحرك المطلق سانظر فيما قبله وفيما بعده. هذه اللام هل قبلها الف او واو او ياء؟ لا. اذا ليس عندي ردف طيب ما الذي قبل اللام؟ هاء طيب هل قبل الهاء الف؟ لا اذا ليس عندي تأسيس وبالتالي ليس عندي دخيل لانه لا - 00:19:19
وجود للدخيل الا بوجود التأسيس. انتهيت مما قبل. اذهب الى ما بعد ما الذي بعد حرف الروي؟ لدي الواو. الواو تسمى الوصل اذا ساقول الوصل الواو. طيب هل هناك خروج؟ لا يوجد خروج لانه لا يوجد الخروج الا اذا كان الوصل هاء - 00:19:40
متحركة. هذا الحكم سيجري على البيت الثاني لان حكم القصيدة واحدة. فاللام في تخلو هي آآ اه الروي والواو التي بعدها هي الوصل ولا فرق بين ان الواو هنا نتجت عن اه اشباع حركة القاضية - 00:20:01
اللام شبعنا الظمة فاصبحت واو في حين ان الواو هنا من اصل الكلمة لا هذا لا يؤثر. المهم ان هناك واو منطوقة وهي فصل لحرف الروي لذلك سنقول في هذه القصيدة الروي موصول بواو - 00:20:21
ننتقل الى النموذج الرابع وهو قول المتنبي وما شئت الا ان ادل عواذلي على ان رأيي في هواك صواب. واعلم قوما خالفوني فشرقوا اني قد ظفرت وخابوا. سامحوا المتغيرات ونبدأ الان في تطبيق هذا الكلام - 00:20:38
ونحدد القافية اولا هواك صواب نكتب اخر البيت حتى نحدد القافية اواك وهو بو تحديد القافية هذا الساكن الاول هذا الساكن الثاني ساخذ المتحرك الذي قبله. اذا القافية واب. واب - 00:21:03
اذا نظرت في كامل القصيدة ساجد القصيدة بنيت على الباء. لذلك ساقول حرف الروي هو الباء من اي نوع هو من النوع المتحرك اي من النوع المطلق انظر الى ما قبله حتى انظر هل هناك ردف؟ هذه الباء - 00:21:28
الباء قبلها الف اذا هناك ردف. لان قلنا حرف الروي اذا سبق بالف او واو او ياء فالالف والواو والياء تسمى ردف اذا ساقول الردف الالف الالف هذه لاحظ معي هذه روي - 00:21:45
وهذه ردف ما دام وجد الردف اذا لن يوجد التأسيس فلا تأسيس ولا دخيل. انظر الى ما بعده. هل عندي وصل؟ نعم. هذه الواو حرف وصل طبعا لا ليس عندي خروج لان الخروج لا يأتي الا اذا كان الوصل الذي بعد الروي هو الهاء المتحركة. لذلك ساقول - 00:22:03
الان الروي مردوف بالف موصول بواو مردوف بالف موصول بواو. وهذا الحكم لن يتغير في البيت الاخر لاحظ معي خابوا الباء هي الروي والواو هي الوصل والالف السابقة هي الردف - 00:22:29
هي الريف اه احببت من خلال هذه النماذج الاربعة ان اطبق هذا الكلام النظري الذي شرحته لكم ودرس حروف القافية وان كان يعرظ في الكتب بشكل معقد الا انه بهذه البساطة التي اه ترونها ولن اه يرسخ في اذهانكم الا بكثرة التطبيق - 00:22:53
ولذلك احضرت لكم هنا اربعة نماذج والدرس القادم ان شاء الله تعالى سيكون تطبيقا ايضا على هذا الدرس والى ان التقيكم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:23:14
- 00:23:32