mroftalp htehaB ni knil muideM

علم العَرُوض | المستوى ٣ | الدرس ٥ | تحديد نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد)الحركة والسكون(

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس من المستوى الثالث من علم العروض. وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه جزء المتعلقة بالقافية من مهارة التحليل المقطعي تعلمنا في الدروس السابقة - 00:00:01

المهارات الاتية المهارة الاولى تحديد القافية كما قلت لكم هي القطعة من اخر البيت من اول متحرك قبل اخر ساكنين. الامر الثاني تحديد حروف القافية وتسميتها وهي ستة الثالثة تحديد حركات القافية - 00:00:33

وتسميتها وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساحدثكم عن انواع القافية من حيث التحرك والسكون وهي تنقسم قسمين القسم الاول القافية المتحركة والقسم الثاني القافية الساكنة القافية المتحركة تسمى المطلقة - 00:01:07

والقافية الساكنة تسمى المقيدة طيب هذا التقسيم يعتمد على حرف الروي الذي ذكرناه اذا كان حرف الروي متحركا فالقافية متحركة واذا كان حرف ساكنا فالقافية ساكنة انتهى. طيب كم عدد الصور في القافية المتحركة؟ وكم عدد الصور في القافية - 00:02:02

ساكنة عدد الصور الممكنة بالنظر الى حروف القافية عدد الصور الممكنة هنا ست وهنا عدد الصور الممكنة ثلاث طيب كيف تكون هذه ست نحن عندنا الروي الروي المتحرك قد يكون مجردا من الردف ومن التأسيس - 00:02:28

اذا عندي هنا روي ليس قبله لا ردف لا تأسيس وحينئذ لا دخيل هذه هي الحالة الاولى لذلك ساسمي هذه الحالة ساقول هذه القافية مجردة من الردف والتأسيس جميل طيب قد يكون عندي روي هذي الحالة الاولى - 00:02:54

قد يكون عندي روي متحرك ولكن قبله حرف ردف اذن ساسمي هذه الحالة ساقول هذه القافية المطلقة قافية مردوفة جميل هذه الثانية طيب عندي الحالة الثالثة قد يكون حرف الروي المتحرك قبله هنا حرف تأسيس - 00:03:30

واذا وجد حرف التأسيس الذي هو االف االف فسيوجد مباشرة الدخيل فهذه هي الحالة الثالثة. لا يوجد حالة رابعة. القسمة العقلية تقتضي هذه الحالات الثلاث. ساقول القافية المطلقة قافية مؤسسة - 00:04:00

مؤسسة طيب هذه ثلاث هذه ثلاث انا نظرت الان لما قبل حرف الروي طيب ما بعد حرف الروي ها له حالتان لانه متحرك لا بد ان يكون موصولا هي المجردة من الردف والتأسيس قد تكون الحالة الاولى موصولة - 00:04:24

هي مجردة فيما قبل من الردف والتأسيس. موصولة فيما بعد حرف الروي. موصولة بحرف مد وقد تكون هنا موصولة بهاء بغض النظر عن كون هذه الهاء ساكنة او متحركة. اذا لاحظوا معي واحد اصبحت مجردة من الردف والتأسيس - 00:04:46

اصولة بحرف مد هذا فيما قبل وهذا فيما بعد. وقد تكون مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بها. ايضا في المردوفة لدي التفصيل نفسه وفي المؤسسة لدي التفصيل نفسه فاصبحت الان ليست ثلاث - 00:05:11

ان الحالة الاولى انقسمت حالتين والحالة الثانية انقسمت حالتين والحالة الثالثة انقسمت حالتين فسيصبح عندي هنا الحالة الاولى القافية المتحركة المجردة من الردف والتأسيس والموصولة بحرف مد. يعني بالف او واو او ياء. الحالة الثانية - 00:05:31

القافية المتحركة والمطلقة المجردة من الردف والتأسيس والموصولة بهاء. طيب الحالة الثالثة القافية المتحركة المردوفة الموصولة بحرف مد موصولة بحرف مد الحالة الرابعة القافية المتحركة المطلقة المردوفة فيما قبل والموصولة بها - 00:05:52

هذه اربع طيب خمسة القافية المتحركة او المطلقة المؤسسة الموصولة بحرف مد وعندي اوقافي المتحركة والمطلقة المؤسسة

الموصولة بها. فاصبحت الموصولة بها فاصبحت حالات الممكنة ست حالات ست حالات. طيب خلونا ننتقل الى القافية المقيدة. طبعا المقيدة - 00:06:23

انظر الى ما قبل ما عندنا ما بعد لذلك سيكون عندنا الحالات الثلاثة الاول التي ذكرناها قبل قليل هذه القافية المقيدة اما ان تكون مجردة من الردف والتأسيس ولا يوجد عندنا تفصيل لانه ليس بعدها ليس بعدها حرف وصل. هذه هي الحالة الاولى. الحالة الثانية ان تكون مردود - 00:06:56

الحالة الثالثة ان تكون مؤسسة فاصبحت الحالات الممكنة هنا ثلاث والحالات الممكنة هنا ست وفي في ذلك الجزء الان ان شاء الله تعالى سامثل على هذه سامثل على هذه الحالات الست. لاحظوا معي - 00:07:22

عندي هنا القاضية المتحركة اللي قلنا نسميها المطلقة هي باعتبار ما قبلها ثلاثة اقسام اما ان تكون مجردة من الردف والتأسيس او ان تكون مردوفة او ان تكون مؤسسة ثم نقول - 00:07:41

المجردة من الردف والتأسيس باعتبار ما بعدها تنقسم قسمين والمردوفة باعتبار ما بعدها تنقسم قسمين. والمؤسسة باعتبار ما بعدها تنقسم قسمين فنقول هنا مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بحرف مد - 00:08:31

مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بهاء وهنا ايضا مردوفة وباعتبار ما بعدها وموصولة بحرف مد مردوفة باعتبار ما قبلها وباعتبار ما بعدها موصولة بها ايضا هنا المؤسسة تكون باعتبار ما بعدها اما موصولة - 00:08:57

بحرف مد واما موصولة بها طيب خلونا نمثل الان نمثل قافية مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بحرف مد. مثلا لو كانت القافية بين الجد واللعب لاحظوا معي او قافية ول - 00:09:36

لعبي لا عي بي هذه هي القافية متحرك قبل اخر ساكنين. لاحظوا معي الباء هي حرف الروي طيب هل قبلها الف او واو او ياء؟ لا اذا المجردة من الردف. طيب هل قبل الحرف الصحيح الف؟ لا اذا هي مجردة من ماذا - 00:10:09

من التأسيس مجردة من الردف والتأسيس. طيب موصولة بماذا؟ الباء موصولة بحرف مد هذا الحرف الوصل حرف قل فسنقول الان عندي روي ووصل فقط ساقول هذه القافية لاحظوا معي روي متحرك اذا ساقول هذه قافية متحركة مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف - 00:10:35

مد موصولة بحرف مد. طيب خلونا نشوف الجزء الثاني وهي المجردة من الردف والتأسيس والموصولة بهاء مثل ماذا لاحظوا معي مثل ماذا لو قلت ملعبه لو كانت القافية مل ابوه - 00:11:01

بهذا الشكل لاحظوا معي ملعبه عندي الباء روي والهاء وصل وليس عندي ردف لان حرف الروي ليس قبله. الف او واو او ياء وليس عندي تأسيس لانه ليس قبل الحرف الصحيح الف - 00:11:31

فاصبحت هذه القافية لاحظوا معي متحركة لاحظوا معي حركة المجرى هنا لاحظوا معي حركة المجرى هنا ها اذا هي قافية تحرك مجردة من الردف والتأسيس موصولة بها. هذا هو تحديد نوع القافية عند التطبيق. انتقل - 00:11:54

انتهينا من المجردة من الردف والتأسيس وننتقل الى آآ المردوفة المردوفة لاحظوا معي مردوفة وبحرف مد اه لو قلنا ان القافية على سبيل المثال كثيبي كثيبي لاحظوا معي كثير بي - 00:12:14

ستكون عندي الباء هنا هي حرف الروي ولاحظوا معي الياء هي حرف الوسط والياء التي قبل الروي هي ردف اذا عندي ردف مع روي مع وصل ساقول القافية متحركة وهي مردوفة وهي موصولة بحرف مد - 00:12:49

كما ترون الياء هنا طبعا لو كان كثيب ستكون موصولة بحرف المد الواو لو كانت كتيبة ستكون موصولة بحرف المد االف وهكذا. طيب خلونا نشوف مردوفة وموصولة بها مثلا كثيبها - 00:13:21

كثيبها بهذا الشكل سنقول حينئذ الباء روي والهاء وصل طبعا لا يهمني هنا ان اسمي االف خروج لانه لا اثر لها في في هذا في هذا التصنيف. ولاحظوا معي الياء التي قبل حرف - 00:13:47

قوي ريدف اذا ساقول القافية متحركة لان فيها وصل. القافية متحركة وهي مردوفة وهي موصولة بها كما طيب نمثل الجزء الثالث

وهي القافية المؤسسة. المؤسسة مؤسسة وموصولة بحرف سنقول مثلا لو قلنا - 00:14:10
الكتائب لو ان القافية الكتائب لاحظوا معي كتا ابي ها اريد ان احدد نوعها لاحظوا معي الباء هي حرف الروي والياء هي حرف الوصل وهو حرف مد واالف هي حرف التأسيس - 00:14:36
والهمزة هذه هي الحرف الدخيل. اذا اريد ان اصنف الان ساقول هذه القافية قافية متحركة او مطلقة لان لاحظوا وجود معناته يوجد حركة على حرف الروي. اذا هي قافية متحركة وهي مؤسسة لوجود االف وهي موصولة - 00:15:07
ارظ بحرف المد كما ترون هنا. طيب الموصولة بها لو ان القافية على سبيل المثال كتائبه كتائبه لاحظوا معي سنقول الباء هنا هي حرف الروي والهاء هي حرف الوصل واالف - 00:15:29
هي حرف التأسيس والهمزة هي الحرف الدخيل. طيب اريد ان اصنف الان احدد نوع القافية. ساقول القافية قافية محركها او مطلقة وهي مؤسسة وهي موصولة بها. وبهذا اكون قد مثلت على انواع القافية - 00:15:54
متحركة الثالثة كما ترون. في هذا الجزء سامثل على القافية الساكنة التي تسمى المقيدة طبعا ذكرنا لها ثلاثة اقسام القسم الاول المجردة من الردف والتأسيس والثانية المردوفة والثالثة المؤسسة نمثل عليها الان لاحظوا معي - 00:16:17
لو قلت آآ الكتب هذه القافية الكتب لاحظوا معي الباء هو حرف الروي وحرف الروي الساكن لم يسبق بالف ولا واو ولا ياء اذا هو مجرد من الردف لان الحرف هذا صحيح التاء والتاء لم تسبق بالف اذا هو مجرد من ماذا؟ من التأسيس. اذا ساقول القافية قافية مقيدة - 00:17:03
لانها ساكنة وهي مجردة من الردف ومجردة من التأسيس. طيب لو اه في المردوفة لو كانت القافية كتاب لاحظوا معي الباء هو حرف الروي وهو ساكن اذا القافية مقيدة وقد سبق باالف االف ردف فساقول في تصنيفها القافية هنا - 00:17:37
مقيدة مردوفة ولا يوجد شيء اخر لانه ليس بعد حرف الروي شيء. طيب لو اه في المؤسسة لو كانت في القافية كتائب هكذا بالسكون ستصبح الباء هي حرف الروي وهو القافية اه مقيدة لان حرف الروي ساكن كما ترون - 00:18:07
ليس قبلها الف ولا واو ولا ياء اذا ليس مردوفا قبله آآ حرف صحيح وهو الهمز وقبل الهمز الف اذا االف هذه حرف تأسيس وهذا يعني ان الهمزة اه حرف دخيل اذا ساقول في التصنيف هذه القافية قافية ساكنة مقيدة مؤسسة وبهذا - 00:18:35
لنكون قد اوضحنا بشكل جلي ان شاء الله تعالى آآ هذه االنواع انواع القافية من حيث التحرك والسكون خلاصة ذلك ان القافية من حيث التحرك والسكون اما متحركة وتسمى المطلقة واما ساكنة وتسمى المقيدة. ولهذه ست حالات - 00:18:58
هذه ثلاث حالات بالنظر الى ما قبلها جميعا. هذه تصبح ست لاننا ننظر الى ما بعدها. بالنظر الى ما قبل حرف الروي المتحرك لدينا ثلاثة اقسام اما ان تكون مجردة من الردف والتأسيس واما ان تكون مردوفة واما ان تكون مؤسسة وكل - 00:19:18
اسم من هذا من هذه االقسام الثالثة بالنظر الى ما بعد حرف الروي سيكون اما موصولا بحرف مد واما موصولا آآ بها فهذه بستة اقسام القافية الساكنة المقيدة بالنظر الى ما قبلها فقط لانه ليس بعدها آآ وصل ستكون اما مجردة من الردف والتأسيس - 00:19:38
او مردوفة او مؤسسة على هذا النحو الذي فصلناه هنا وطبقناه هنا وبهذا كونوا قد وصلت الى نهاية هذا الدرس والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:19:58
- 00:20:21