

# علم العَرُوض | المستوى ٣ | الدرس ٦ | تحديد نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس من المستوى الثالث من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه الجزء المتعلق بالقافية من مهارة التحليل المقطعي تعلمنا حتى الان - [00:00:01](#)

تحديد القافية وقلت لكم القافية هي القطعة من اخر البيت ابتداء من اول متحرك قبل اخر ساكنين وتعلمنا تحديد حروف القافية وتسميتها وتعلمنا تحديد حركات القافية وتسميتها وتعلمنا تحديد نوع القافية - [00:00:33](#)

من حيث الحركة والسكون وهي القافية المطلقة والقافية المقيدة وعرفنا ان للمطلقة ست حالات بالنظر الى ما قبل حرف الروي والى ما بعده. وان المقيدة لها ثلاث حالات بالنظر الى ما قبل حرف الروي فقط لانه ليس بعد - [00:01:23](#)

له شئ في هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنتعلم تحديد نوع القافية من حيث لاحظوا معي من حيث عدد الاحرف المتحركة بين ساكنيها. ها لاحظوا معي هنا عرفنا تحديد نوع القافية من حيث حركة حرف الروي فقلنا مطلقة ومقيدة المطلقة حرف الروين - [00:01:47](#)

متحرك والمقيدة حرف الروي ساكن. هنا نحدد نوع القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة بين ساكنيها لماذا ساكنيها؟ نحن قلنا في تحديد القافية هي قطعة من اخر البيت تبدأ من اول متحرك - [00:02:30](#)

قبل اخر ساكنين. هذا تشترك فيه جميع القوافي. من اول متحرك قبل اخر ساكنين. الذي سندرسه هنا هو انواع القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة هنا عدد الاحرف المتحركة بين الساكنين - [00:02:48](#)

بين الساكنين. هذا هو موضوع هذا الدرس. وسنعرف ان شاء الله تعالى ان القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة بين هذين الساكنين هي خمسة آآ انواع كما سترون الان ان شاء الله تعالى من خلال التطبيق على هذه الابيات - [00:03:12](#)

خمسة لاحظوا معي الى قول الحطيئة زلت به نحو الحظيظ قدمه نريد ان نحدد القافية لاحظوا معي سنكتب اخر البيت كتابة اه عروضية. طبعاً يقول الشعر صعب وطويل سلمه. اذا التقى اذا ارتقى فيه - [00:03:32](#)

الذي لا يعلمه زلت به نحو الحضيض قدمه. لاحظوا معي نح نحو الحاء ضي ضي قا دا هذه الكتابة العروضية خلونا نحدد القافية الان ها لاحظوا معي هذا هو الساكن الاول من اخر البيت - [00:03:53](#)

وهذا هو الساكن الثاني وسأخذ المتحرك الذي قبل الساكن الثاني من اخر البيت. اذا هذه هي القافية. بيضي قدمه قدمه. اذا هذا ليس من القافية. هذه هي القافية. طيب نعد الاحرف المتحركة بين الساكنين. لاحظوا - [00:04:26](#)

مع واحد اثنين القاف ثلاثة الدال اربعة الميم. اذا بين الساكنين اربعة متحركات هذا النوع من القافية ساسميه المتكاسوس هذا النوع الاول. اذا سنقول قافية المتكاسوس هي التي هي التي - [00:04:49](#)

بين تاكنيها اربعة احرف متحركة اذا اذا وجدت بين الساكنين اربعة احرف متحركة ساقول نوع القافية هنا من قافية المتكاسوس. طيب لو اردت ان احدد نوع القافية بالاعتبار الاول وهو باعتبار الاطلاق والتقييد ساقول القافية ماذا؟ لاحظوا معي هذا حرف - [00:05:18](#)

متحرك امساكن متحرك اذا ساقول هذه القافية متحركة يعني مطلقة هذا من حيث الحركة والسكون من حيث الاطلاق والتقييد.

طيب من حيث عدد الاحرف المتحركة بين الساكنين؟ ساقول هي من قافية - [00:05:50](#)

وهذا هو النوع الاول. ننتقل الى البيت الثاني. يقول الشعر سحر وعندي من روائعه اصفى من الماء او ابهى من الدرر. ها نكتب اخر البيت كتابة عروضية اختصارا والا فنحن تعلمنا في - [00:06:10](#)

تحليل المقطعي اني ساكتب البيت كاملا اه اه كتابة عروضية حتى احدد الصورة من خلال العروض والظرب وساحدد الزحاف والعلة في الحشو ومنها احدد القافية احدد هذه العناصر احدد القافية واحد - [00:06:30](#)

حروفه واسميتها واحدد الحركات واسميتها واحدد نوع القافية من حيث الاطلاق والتقييد واحدد نوع القافية من حيث عدد الاحرف تحركه هذه كلها من مهارة التحليل المقطعي. ولكن اختصارا ساكتب اخر آ البيت. ابهى - [00:06:50](#)

اب ها مند دور ري طيب الان اريد ان احدد القافية وامحو ما يتبقى. عندي هذا الساكن الاول وعندي هذا الساكن الثاني وساخذ المتحرك الاول اذا هذا الجزء ليس من القافية. القافية ندرري. ندر - [00:07:11](#)

هذه هي القافية. طيب هذا الساكن الاول هذا الساكن الثاني عدد المتحركات واحد اثنين ثلاثة لاحظوا معي عدد المتحركات هنا اربعة سمينها قافية المتكاسوس عدد المتحركات هنا ثلاثة ساسمي هذا - [00:07:40](#)

نوع قافية المتراكب ويصبح تعريف قافية المتراكب هي التي القافية التي بين تاكنيها ثلاثة احرف متحركة اذا اربعة احرف متحركة قافية المتكاسوس. ثلاثة احرف متحركة قافية المتراكب. طيب ننتقل الى مطلع - [00:08:04](#)

اه اه معلقة امرئ القيس قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوا بين الدخول فحوملي ساكتب اختصارا قر البيت. آآ بينت هذه بين بيند ده خوء لي بين الدخول فحو - [00:08:38](#)

فحو مليه انا لنفترض اني كتبت البيت كاملا كتابة عروضية ووصلت الى تحديد القافية تحديد القافية هذا الساكن الاول وهذا فالساكن الثاني وساخذ المتحرك الذي قبل الساكن الاول وسأمحو ما تبقى هذه - [00:09:03](#)

القافية حوملي هذه هي القافية حوملي طيب كم بين الساكنين احرف متحركة عندي الميم وعندي اللام اذا عدد الاحرف المتحركة هنا اثنان هنا لاحظوا معي اه اربعة قلنا المتكاسوس ثلاثة قلنا المتراكب - [00:09:28](#)

اثنين ساقول هذه من قافية المتدارك قافية المتدارك اذا المتدارك قافية المتدارك هي القافية التي بين تاكليها حرفان متحركان اذا اذا كان بين آآ ساكنة القافية آآ حرفان متحركان فاسم القافية قافية المتدارك - [00:09:49](#)

اذا كان عدد الاحرف ثلاثة فاسم القافية قافية المتراكب. اذا كانت الاحرف المتحركة بين الساكنين اربعة فهي قافية انظروا معي الى بيت الخنساء يذكرني طلوع الشمس صخرا واذكره لكل غروب شمسي ها اكتب البيت كتابة - [00:10:22](#)

ساصل الى هذا غروب شم تي كم لاحظوا معي هذا الساكن اه من اخر البيت الساكن الاول الساكن الثاني وساخذ المتحرك الذي قبل ذلك. اذا القافية هي شمسي. هذه هي القافية. طيب - [00:10:43](#)

هذا الساكن الميم وهذا الساكن الياء وبينهما حرف واحد متحرك حرف واحد متحرك اذا كان بين الساكنين حرف واحد متحرك فهذه القافية تسمى قافية المتواتر المتواتر. اذا قافية المتواتر هي القافية التي بين ساكنيها - [00:11:08](#)

حرف متحرك واحد حرف متحرك واحد قافية المتواتر. حرفان متحركان قافية المتدارك. ثلاثة احرف قافية المتراكب اربعة احرف قافية المتكاسوس وبقي عندي النوع الخامس كما في هذا البيت في قوله هذه دارهم اقفرت ام زبول - [00:11:39](#)

محتها الدهور لاحظوا معي ساكتب اخر البيت محت ما حد محطة هد دهون محتهد دهور. لاحظوا معي الساكن الاول الساكن الثاني مع المتحرك اصبحت القافية هور هور هذه هي القافية اول متحركة بالآخر ساكنين هل - [00:12:06](#)

بين الساكنين اي حرف متحرك لا ليس بينهما اي متحرك وقد التقى الساكنان والتقى الساكنان لانها في في موضع وقف وموضع الوقف يحتمل هذا لان الساكن الاول كما ترون حرف مد. دهور لذلك ليس - [00:12:42](#)

هنا اي متحرك اذا كانت القافية من اه هذا من هذه الصورة ساسمي هذه القافية قافية المترادف قافية المترادف وهذا هو النوع الخامس. اذا اذا لم يكن بين الساكنين متحرك فهي قافية المترادف. اذا كان بين - [00:13:02](#)

حرف واحد متحرك فهي قافية المتواتر. اذا كان بين الساكنين حرفان متحركان فهي قافية واذا كان بين الساكنين ثلاثة احرف فهي قافية المتراكب. واذا كان بين الساكنين اربعة احرف فهي قافية المتكاوس فاصبح الانواع القافية باعتبار عدد الاحرف المتحركة بين ساكنيها - 00:13:29

خمسة انواع بهذا الشكل ولا يمكن ان تخرج القوافي اه عن هذه الصور. ارجو ان اكون قد وفقت في هذا الدرس والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى. استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق - 00:13:59  
والسداد - 00:14:19