mroftalp htehaB ni knil muideM

علم العَرُوض | المستوى ٣ | الدرس ٧ | تطبيقات على تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع من المستوى الثالث من علم العروض وهو المستوى الذي اشرح لكم فيه الجزء المتعلق بالقافية من مهارة التحليل المقطعي هذه مراجعة لما سبق ذكره من المهارات - 00:00:01

المهارة الاولى تحديد القافية وقد عرفنا ان القافية على مذهب الجمهور هي قطعة من اخر البيت تبدأ من اول محرك قبل اخر ساكنين ثم تحدثنا عن حروف القافية وعرفنا انها ستة الروي ويكون متحركا ويكون ساكنا والردف وهو الف - 00:00:35

او واو او ياء سابقة للروي مباشرة وليس بينهما فاصل التأسيس وهي الف بينها وبين حرف روي حرف صحيح يسمى الدخيل. اذا لاحظوا معي الردف الف او واو او ياء قبل الروي. طيب اذا كان الحرف السابق للروي ليس واحدا من احرف العلة الثلاثة االف - 00:00:58

والواو والياء بل كان حرفا صحيحا فننظر هل قبل هذا الحرف الصحيح الف ان وجدنا الفا فالاف هذه تسمى التأسيس ويسمى الحرف الصحيح الذي بينها وبين الروي الدخيل وقد فصلنا ذلك هذه - 00:01:25

سابقة. اما الوصل فتأتي بعد الروي المتحرك وهي احرف االف او الواو او الياء. او الهاء الساكنة او الهاء المتحركة والخروج هو االف او الواو او الياء الناتجة عن اشباع الوصل حين يكون - 00:01:42

هاء متحركة. هذه حروف القافية. شرحنا ايضا حركات القافية. وقلت لكم ان حركة الروي المتحرك تسمى المجرى وقلت لكم ان حركة الحرف السابق للروي الساكن حين يكون صحيحا هي التوجيه - 00:02:02

توجيه وذكرت لكم ان الحركة السابقة للردف هي حركة الحذو لان الريف ساكن الف او واو او ياء اه قلت لكم ان الفتحة السابقة لالف التأسيس تسمى الرس. وقلت لكم ان حركة الحرف الدخيل تسمى الاشباع وقلت - 00:02:22

قلت لكم ان حركة هاء الوصل المتحركة تسمى النفاذ ومنها ينفذ الصوت الى حرف الخروج ذكرت لكم ايضا في الدروس السابقة طريقة تحديد نوع القافية من حيث الاطلاق والتقييد ولها علاقة بهذا الذي سبق الحديث عن - 00:02:42

اه حروف القافية فقلت لكما القافية تنقسم قسمين القافية المطلقة وهي المتحركة اي التي يكون فيها روي متحركا والقافية المقيدة او الساكنة وهي التي يكون فيها حرف الروي ساكنا. ثم قلت - 00:03:03

لكم الانواع الستة تحت هذا النوع او الاقسام الستة تحت هذا آآ النوع هي ان تكون هذه القافية المطلقة مجردة من الردف والتأسيس هذا بالنظر الى ما قبله. وموصولة بحرف مد - 00:03:23

الحالة الثانية ان تكون القافية المطلقة المتحركة مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بها هذا آآ هذه الحالة الاولى والحالة الثانية. الحالة الثالثة ان تكون القافية المطلقة المتحركة مردوفة النظر الى ما قبلها. موصولة بمد بالنظر الى ما بعدها. الحالة الرابعة ان تكون القافية المطلقة المتحركة - 00:03:41

مردوفة بالنظر الى ما قبلها موصولة بهاء بالنظر الى ما بعدها القسم الخامس ان تكون القافية المطلقة المتحركة مؤسسة بالنظر الى ما قبلها بمد بالنظر الى ما بعدها. الحالة السادسة والاخيرة ان تكون القافية المطلقة المتحركة مؤسسة - 00:04:11

بالنظر الى ما قبلها موصولة بها بالنظر الى ما بعدها. وليس هناك احتمال سادس لان هذه الاقسام مبنية على القسمة العقلية المستغرقة

لجميع الاحتمالات الممكنة. هذا في آآ النوع اول وهو القافية المطلقة. عندنا هنا القافية المقيدة وهذا يعني اننا ننظر الى ما قبلها فقط. لانه ليس بعدها شيء. فلها - 00:04:38

ثلاث حالات القافية المقيدة الساكنة المجردة من الردف والتأسيس. والحالة الثانية المردوفة الثالثة المؤسسة. ثم درسنا ايضا طريقة تحديد نوع القافية من حيث عدد الاحرف المتحركة بين ساكنيها لانا قلنا هنا القافية نأخذ اول متحرك قبل اخر ساكنين. طيب هنا بين هذين الساكنين. كم عندنا - 00:05:08

متحرك فقلنا ان كان عندنا اربعة متحركات فسنسمي هذه القافية قافية المتكاوس. وان كان عندنا ثلاثة فسنسميها قافية المتراكب وان كان عندنا حرفان متحركان فسنسميها قافية المتدارك وان كان عندنا متحرك واحد سميناها قافية المتواتر وان لم يكن عندنا حرف متحرك واجتمع - 00:05:38

الساكنان وهذا جائز لان هنا في في مقام الوقف فنسميها قافية المترادف هذا هو ما درسناه في الدروس السابقة وفي هذا الدرس اعددت لكم نموذجا لتحليل القافية. وساطبق التحليل على ستة من الابيات حسب هذا الانموذج الذي - 00:06:08

لكم فسأبدأ هناك الان على بركة الله. ساخذ هذه الابيات الستة بيتا بيتا وابدأ في اه تحليلها حسب هذا النموذج. البيت الاول تحركي خطوة يا نصف عاشقة فلا اريد انا انصاف عشاقي - 00:06:33

نبدأ في الانموذج بتحديد القافية. القافية شا قيء اول متحرك قبل اخر ساكنين. ابدأ الان في تحديد حروف القافية وحركاتها. لاحظوا معي ابدأ بالروي كما تعلمنا الروي هنا متحرك وهو القاف. اذا الروي المتحرك القاف طيب ما حركته؟ الكسرة حركة - 00:06:54

قاف الكسرة اذا هنا في المجرى الكسرة خلوني اكتبه كتابة هنا اقول القاف القاف هذا الروي المتحرك ما دام عندي روي متحرك خلاص هذي انتهت. عندي الكسرة. طيب وهذه الياء هذه الياء وصل. لاحظوا معي - 00:07:27

وذهبياء طبعا ليس عندي نفاذ لان النفاذ يكون مع الها كما بينت لكم سابقا. انتهيت مما بعد حرف الروي. طيب ما قبله؟ هل قبله الف او واو او ياء نعم قبله الف اذا الالف تسمى الردف - 00:07:48

اذا عندي هنا الالف الالف. طيب الالف حركة ما قبلها الذي هو الحذو الفتحة الان انتهيت من تحديد حروف القافية وتحديد الحركات سابدأ الان احدد نوع القافية من حيث الاطلاق والتقييد لاحظوا - 00:08:04

معي الروي متحرك اذا ساقول القافية مطلقة يعني متحركة طيب بالنظر الى ما قبلها لاحظوا معي ساقول مردوفة طيب بالنظر الى ما بعدها ساقول موصولة بمد او موصولة بها موصولة بمد - 00:08:27

انتهيت الان ها هذا نوع القافية من حيث الاطلاق والتقييد. طيب نوع القافية من حيث عدد المتحركات لاحظوا ساكن وساكن بينهما متحرك واحد اذا هي من قافية ماذا؟ من قافية - 00:08:57

المتواتر المتواتر. لاحظوا معي هنا قلنا المتكاوس اربعة متحركات المتراكب ثلاثة المتدارك حرفان المتواتر حرف واحد المترادف صفر. اذا هي من قافية هذا الانموذج هو انموذج لتحليل القافية في اي بيت وقد طبقته على البيت الاول والان سامحوا المتغيرات واطبق - 00:09:12

التحليل بهذا الانموذج على بقية الابيات البيت الثاني يقول شكوت اليها حبها فتبسمت ولم ارى شمسا قبلها تتبسم تتبسم اذا كتبت البيت كتابة عروضية ساجد ان القافية تتبسم تموء بس - 00:09:40

بس طبعا لاحظوا معي اني فكيت الادغام هنا. هذي بسموا من تتبسموا هي القافية. طيب سابدأ الان في تحديد والروي هو الميم وهو متحرك اذا ساقول هنا الميم حركة الميم الظمة وهي حركة المجرى - 00:10:18

الظمة؟ طيب هل بعدها وصل؟ نعم موصولة بمد آآ ام بهاء موصولة بمد وهو الواو انتهينا مما بعدها طيب ما قبلها تتبسم سمو هل قبلها الف او واو او ياء؟ لا اذا ليست مردوفة. اه قبلها سين - 00:10:44

طيب هل قبل السين الف لا؟ اذا ليست اه مؤسسة ليست مؤسسة. اذا اه انتهيت من تحديد حروف القافية ومن تحديد الحركات اه ايضا لاحظوا معي نوع القافية ساقول القافية لانها متحرك ساقول القافية مطلقة - 00:11:04

وبين قوسين يعني متحركة هذا بالنظر الى حرف الراوي. طيب الى ما قبله؟ ها ليس عندي تأسيس وليس عندي ردف اذا ساقول مجردة من الردف والتأسيس هذا بالنظر الى ما قبلها طيب بالنظر الى ما بعدها موصولة - 00:11:25

بمد انتهيت. طيب نوع القافية من حيث عدد المتحركات بين الساكنين متحركان. اذا ساقول بينهما متحركان ساقول هي من قافية المتدارك لاحظوا هناك من قافية المتدارك المتدارك اذا وجد بين الساكنين آآ متحركان من قافية المتدارك هذا هو تحليل البيت - 00:11:52

الثاني وننتقل الان الى تحليل البيت الثالث يقول في البيت الثالث كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زاك فادخلها فادخلها اه تحديد القافية اول متحرك قبل اخر ساكنين اد - 00:12:20

قو لا آآ لاحظوا معي اول متحرك قبل اخر ساكنين. طبعا عندنا الروي متحرك وهو اللام لها اللام حركة الروي المتحرك هي الفتحة طيب موصول بماذا؟ موصول بهاء طيب هل هذه الهاء متحركة؟ نعم - 00:12:51

ما حركة هذه الهاء الفتحة؟ الفتحة اذا في النفاذ هنا الفتحة وما دام ان الوصل هاء متحركة فعندي حرف خروج وهو االف هذا بالنسبة الى ما بعد الروي. طيب بالنسبة لما قبل الروي وهو اللام. هل قبله الف او واو او ياء؟ لا. قبله حرف صحيح - 00:13:19

طيب هل قبل هذا الحرف الصحيح الف؟ لا اذا هو غير مردوف وغير مؤسس. ساقول نوع القافية اذا هي قافية المطلقة بين قوسين متحركة وهي ايضا مجردة من الردف والتأسيس - 00:13:44

هذا بالنظر الى ما قبلها. اذا بالنظر الى حرف الروي هي مطلقة متحركة. بالنظر الى ما قبل حرف الروي مجردة من الردف والتأسيس وبالنظر الى ما بعده سنقول موصولة موصولة بها - 00:14:12

او ان شئت ان تقول بها متحركة فلا بأس. طيب بالنسبة الى نوع القافية من حيث عدد المتحركات بين ساكنيها واحد اثنين ثلاثة اذا هي من قافية المتراكم. قافية المتراكم - 00:14:29

هذا هو تحليل البيت الثالث كما اه ترون طيب البيت الرابع يقول عوذه الحاسد بخلا به عوذه الحاسد بخلا به ورفرفت خوفا عليه النفوس النفوس نحدد القافية عليه النفوس هذه الهاء من عليه عليهن - 00:14:46

نفوس انا كتبت كتابة عروظية لاحظوا عليهن نفوس. اول متحرك قبل اخر ساكنين هي الفاء اذا هذا الجزء ليس من القافية اذا القافية اوس بوس بهذا الشكل طيب اين الروي؟ الروي السين متحركا ساكن ساكن. اذا سنقول هنا السين - 00:15:32

السين. طيب ما قبله هل قبله الف او واو او ياء؟ نعم واو. اذا الواو ردف حركة ما قبل الردف تسمى الحذو وهي حركة الفاء الضمة انتهينا خلاص اذا الان ساحدد نوع القافية من حيث الاطلاق والتقييد. سنقول القافية - 00:16:03

مقيدة يعني ساكنة طبعا سننظر الى ما قبلها فقط لانها ليس بعدها شيء. ها نفوس طيب سنقول مقيدة ساكنة مردوفة هذا الردف انتهينا طيب نوع القافية من حيث عدد المتحركات - 00:16:34

لا يوجد متحرك بين الساكنين التقى الساكنان كما ترون لان المقام مقام وقف والساكن الاول فيه مد نفوس اذا ساقول نوع القافية قافية المترادف. لاحظوا معي هناك. قافية مترادف. عدد المتحركات صفر - 00:16:54

طيب اه ننتقل الى البيت الخامس يقول ابو تمام وقفنا على جمر الوداع يا سلام وقفنا على جمر الوداع عشية ولا قلب الا وهي تغلي مراجله. لاحظوا معي القافية راء - 00:17:19

جيله لكن الاول والساكن الثاني وهذا المتحرك اول متحرك قبل اخر ساكنين. طيب الروي اللام متحرك امساكن متحرك اذا سنقول اللام وحركة اللام هي المجرى سنقول الظمة طيب هل هو موصول نعم موصول بها - 00:17:51

هل الهاء ساكنة ام متحركة؟ ساكنة. اذا لا نفاذ ولا خروج. طيب بالنسبة لما قبل اللام؟ ليس عندي الف ولا واو ولا ياء اذا ليس مردوفا. عندي حرف صحيح. طيب هل هذا الحرف الصحيح قبله الف؟ نعم. اذا التأسيس - 00:18:14

االف وحركة ما قبل االف التي هي الرس الفتحة هذه الفتحة التي على الراء والدخيل هو الجيم طيب ما حركة الجيم الكسرة وهي الاشباع انتهيت من تحديد الحروف والحركات سابدأ في تحديد نوع القافية سنقول القافية بالنظر الى الروي هي قافية مطلقة -

00:18:33
متحركة يعني طيب بالنظر الى ما قبلها لاحظوا معي مؤسسة بالنظر الى ما بعدها موصولة بمد انبهاء موصولة بها. كما ترون طيب كم عدد المتحركات بين ساكنيها؟ عندي الجيم لام اذا عندي متحركان بين الساكنين ساقول هي من قافية - 00:19:04
المتدارك لاحظوا هنا ها قافلة المتدارك حين يفصل اه اه متحركان بين الساكنين. هذا هو تحليل البيت خامس وبقي عندي البيت الاخير انا احببت فقط ان اطبق امامكم وتستطيع ان تستعمل هذا الانموذج في تحليل قافية - 00:19:36
اي بيت جعلت نظام المكرمات فلم تدر رحى سؤدد الا وانت لها قطب هذا البيت الفاخر هو من شعر آآ ابي تمام ايضا نحدد القافية الان الا وانت لها قط - 00:19:59
بو قط قط هذه القافية لاحظوا معي هنا الروي الباء وهو متحرك اذان الروي المتحرك هو الباء والحركة ظمة التي هي المجرى طيب هل هو موصول نعم؟ موصول بمد وهو الواو - 00:20:31
هذه الواو. طيب ما قبله؟ القبلة آآ حرف آآ الف او واو او ياء لا اذا ليس مردوفا قبل حرف صحيح. هل قبل الحرف الصحيح الف اذا ليس لا اذا ليس آآ مؤسسا. اذا - 00:20:56
انتهينا هذه هي الحروف والحركات ساحدد النوع الان. ساقول القافية من حيث الاطلاق والتقييد هي قافلة مطلقة لانها متحركة وهي كما ترون مجردة من الردف والتأسيس هذا بالنظر الى ما قبل بالنظر الى ما بعد - 00:21:11
فنقول هي موصولة بمد بالنسبة الى نوع القافلة من حيث عدد المتحركات بين ساكنيها. لدي متحرك واحد اذا هي من قافية المتواتر كما ترون هنا احببت ان اضع بين آآ ايديكم المتواتر هنا احببت ان اضع بين ايديكم هذا التطبيق - 00:21:41
مع هذه المراجعة لكل ما سبق ان اه درسناه واصبحت الان مطمئنا على ان هذه العناصر جميعها قد اخذت حقها من الايضاح والتطبيق. والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - 00:22:04
استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:22:22