

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٣ | المقدمة الثانية: المستوى

الذي ينبغي لدارس علم العروض أن يبلغه (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثالث من دروس علم العروض. وكنت في الدرس السابق قد بدأت تطبيق المهارتين مهارة التنظيم الصوتي ومهارة التحليل المقطعي على قول كعب بن زهير رضي الله عنه في الرسول صلى الله عليه وسلم ان الرسول لنور يستضاء به - [00:00:01](#)

مهند من سيوف الله مسلول بمهارة التنغيم الصوتي عرفنا ان هذا البيت من بحر البسيط ثم بدأنا في المهارة الاخرى وهي مهارة التحليل المقطعي بالخطوات الثلاث كتابة النمط المقطعي لبحر البسيط ثم كتابة البيت عروضية ثم العرض واكتشاف الفروق وانتهيت في الدرس السابق من - [00:00:35](#)

تحليل الشطر الاول تحليلا اه مقطعيًا وسابدأ الان ان شاء الله تعالى بتحليل الشطر الثاني وافق اه قواعد الكتابة العروضية انه هنا انه ليس المقصود ان يعلمك الان اه مهارة الكتابة العروضية - [00:00:59](#)

وانما المقصود هو ان نبين لك المستوى الذي ستصل اليه ان شاء الله تعالى مع نهاية سلسلة آآ هذا الدروس للشطر الثاني مهند من سيوف الله مسلول. ساحله تحليلا مقطعيًا. النمط - [00:01:19](#)

اقطعي البحر البسيط هذا هو وساكتب الشطر الثاني آآ كتابة عروضية مهنننا نكتب آآ نون حرفين لان انه مشدد تنوين نون مهن ناد من السيوف في السيوف. ها سيوف الله. المنطوق يكتب من سيوف - [00:01:39](#)

في لا هي ها من سيوف الله مسلول لو وحركة الواو اشبعها فتصبح لانها ضمة تصبح واوا بهذا الشكل. مس ذو لو سابع الان الحركة والسكون الميم مضموم الهاء اه اه مفتوح اذا حركة حركة حركة حركة حركة حركة حركة سكون - [00:02:12](#)

حركة حركة حركة حركة حركة حركة حركة حركة حركة سكون. سابدأ الان في تحديد اجزاء البيت واكتشاف الفروق من خلال العرض. عندي الجزء الاول من الشطر الثاني مستفعل - [00:02:52](#)

ترك سكون حركة سكون حركة سكون عندني حركة ولكن هنا نقص السكون حركة سكون حركة سكون حركة سكون. اذا الجزء الاول من البيت ينتهي عند مهند وفيه فرق - [00:03:12](#)

وهو حذف الساكن الثاني وقد تعلمنا اه في الدرس السابق ان حذف الساكن زحاف وانه يسمى زحاف الخبن. اذا هذا الجزء الاول من الشطر الثاني. نكمل الجزء الثاني فاعل اه حركة سكون حركة سكون حركة سكون حركة سكون حركة سكون تنتهي عند الواو. اذا

الجزء الثاني من الشطر الثاني هي - [00:03:28](#)

فاعل من سيوء وهي صحيحة كما ترى. طيب الجزء الثالث مستفعل حركة سكون حركة سكون حركة سكون. حركة سكون حركة سكون حركة سكون تنتهي عند السين. وهي صحيحة كما ترى. طيب. الجزء الاخير - [00:04:03](#)

آآ من من الشطر الثاني وفيه القافية. وفيه القافية سنجد حركة سكون حركة سكون. عندني حركة سكون حركة سكون. حركة سكون حركة حركة سكون. هناك فرق طبعًا قد يظهر لك الان انه حذف الرابع المتحرك ولكن ساقول لك الذي حدث هو - [00:04:28](#)

حذف الخامس الساكن حذف الخامس الساكن واسكان الرابع المتحرك. اسكان ما قبله. يتضح لك ان شاء الله تعالى في حينه حين نتحدث عن الزحاف والعلة. لماذا لم نقل حذف الرابع - [00:04:54](#)

تحرك وانما قلنا حذف الخامس الساكن واسكان ما قبله وسنتعلم ان هذا النوع من التعليل ليس زحاف وانما هو علة. وان هذه العلة تسمى علة القطع علة القطع وسيأتي تفصيلها ان شاء الله تعالى لانه ليس من قصدي الان ان ابين لك انواع الزحاف والفرق بين الزحاف - [00:05:18](#)

العلة وانما اريد ان ابين لك المستوى الذي اريد ان تصل اليه باستعمال هاتين المهارتين مهارة التنغيم الصوتي لتحديد البحر مهارة التحليل المقطعي لتحديد اجزاء البيت كما فعلنا في الشطر الاول في الدرس السابق. وكما فعلنا الان في الشطر الثاني اربعة اجزاء - [00:05:47](#)

حددناها ثم اه اه اكتشفنا الزحاف واكتشفنا العلة وبقي المقصد الرابع من هذا من هذه المهارة وهو تحديد القافية. تحديد القافية. طبعا سنتعلم ان شاء الله تعالى ان القافية اه تبدأ من اول متحرك قبل اخر ساكنين. طبعا هناك اقوال في تحديد القافية ولكن هذا هو قول الخليل وهو الراجح - [00:06:07](#)

عند الجمهور العروبيين فهو يقول القافية تبدأ من اول متحرك قبل اخر ساكنين. اذا سابدأ هنا بداية عكسية ليحدد اخر ساكنين. عندي الواو ساكنة والواو ساكنة وسياخذ اول متحرك وهو اللام. اول متحرك قبل اخر ساكنين. اذا هذه القافية على مذهب الخليل و - [00:06:38](#)

الجمهور. اذا وصلت ايضا الى تحديد القافية. اذا قافية البيت هي قوله لو لو لو لهذه القافية. آآ اذا قافية هذا البيت هي لولو. فقد حددت القافية ولكن هناك بعض التفصيلات التي لا بد ان نتحدث عنها وهي على سبيل المثال تسمية حروف القافية فساقول - [00:07:07](#)

اللام هي حرف الروي وساعرف ان شاء الله في الموعد المناسب اه ما معنى حرف الروي؟ حرف الروي الذي بنيت عليه القصيدة. طيب الواو بعد حرف الروي سنقول هي وصل - [00:07:36](#)

وصل لحرف الروي. طيب الواو السابقة؟ سنقول هي ردف ردف لحرف الروي اه اذا هذه القصيدة رويها اللام وهي مردوفة بواو موصولة بواو من التفصيلات التي في القافية. طيب ماذا ساسمي هذه الحركة حركة حرف الروي؟ ساسميها مجرى - [00:07:53](#) طيب وهذه الحركة وهي حركة الحرف السابق للردف ساسميها حذو. كل هذه التفصيلات ستأتي ان شاء الله تعالى. الهدف فقط هو ان يبين لك المستوى الذي يريد ان تصل اليه ان شاء الله تعالى. هذه الدروس الثلاثة هي - [00:08:18](#)

مدخل الى علم العروض واذكركم سريعا بما قلته في هذه الدروس. قلنا ان الكلام ينقسم قسمين الكلام المنثور والكلام المنظوم وان الكلام المنظوم هو الكلام الذي قصد نظمه على اوزان مخصوصة. وان - [00:08:38](#)

ابن احمد تتبع هذه الاوزان فوجدها ستة عشر وزنا رئيسا منها خمسة عشر وزنا سماها القصيد ووزن واحد له تفصيلات سماه الرجز فاصبح الكلام المنظوم اما قصيد واما رجز ومجموع الابحر - [00:08:58](#)

عيسى ستة عشر بحرا وهذه الابحر هي مكونات علم العروض ونظيف اليها القافية لانه تدخل في التحليل المقطع طع قلت لكم ايضا ان المهارات التي يريد ان يتعلمها الطالب آآ ليكون محللا عروظيا آآ نابها آآ - [00:09:18](#)

آآ مهارة التنغيم الصوتي ومهارة التحليل المقطعي. مهارة التنغيم الصوتي الهدف منها تحديد البحر ومهارة التحليل المقطعي آآ لها عدة اهداف. تحديد اجزاء البيت تحديد الزحاف. تحديد العلة تحديد القافية وما يستتبع ذلك من - [00:09:40](#)

الحديث عن حروف القافية وحركات القافية وعيوب اه القافية كما سيأتي في حينه ان شاء الله تعالى. وابتداء من الدرس القادم ان الله تعالى سنبدا في معرفة الانماط الصوتية الانغام الصوتية لجميع هذه الابحر لان هذه الانماط يجب - [00:10:00](#)

ان تكون محفوظة راسخة في نفسك حتى تبدأ عارض البيت على هذه الانغام فتكتشف البحر ثم تبدأ عرض جزئي البيت على النمط المقطعي لذلك البحر الذي كنا قد اكتشفناه بتطبيق مهارة التنغيم الصوتي - [00:10:20](#)

هذه هي الفكرة باختصار والتي سابدأ في تطبيقها ان شاء الله تعالى في هذه السلسلة التي اسأل الله تعالى ان يجعلها مباركة آآ مقبولة والى ان نلتقي في الدرس القادم الذي سنبدا فيه تطبيق مهارة التنغيم الصوتي - [00:10:40](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:11:00