

علم العروض والقوافي-الدرس السادس- الزحافات و العلل

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسینات اعمالنا مجاهد الله فلا مضر له ومن يضل فلا هادي له وشهاده ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار - 00:00:21

هذا درس جديد من سلسلة العروض وكنا قد ما شاء الله يعني دروس سابقة لمقدمات متعلقة بهذا الفن منها على الخصوص ما ذكرناه عن اركان هذا الفن فذكرنا الاسباب والاوتد - 00:00:43

و قبل ذلك الحركات والسكنات وذكرنا التفاعيل التي تتكون من هذه الاسباب والاوتد وذكرنا البيت والقصيدة والتتفة وما ثم بعد ان ذكرنا التفاعيل بقى لنا ان نذكر ان هذه التفاعيل التي وضعها الخليل رحمة الله تعالى - 00:01:06

لا تستعمل دائمًا على اصلها وانما تلحقها تغييرات وقد تكون هذه التغييرات احلى في الذوق واجمل في السمع من الاصل وعلى هذا فان هذه التفاعيل العشرة التي شرحنا في درسنا السابق - 00:01:31

تدخلها تغييرات تسمى في اصطلاح العوضيين الزحافات والعلل. وسنعرف كل واحد من هذين فهذه التغييرات تجعل التفاعيل تتناسل وتتوالد الى عدد اكبر فلا يبقى لدينا عشرة تفاعلا فقط وانما تفاعيل مختلفة هذه الزحافات تدخل بحورا مخصوصة بشكل مخصوص - 00:01:57

فحينما نذكر اه هذه البحور حين نذكر مثلا البحر الطويل فاننا سنذكر انه يدخله الزحاف الفلاني يجوز فيه الزحاف الفلاني ولا يجوز فيه انسحاف الاخر ولذلك فاننا حين نقرر اليوم - 00:02:28

اه هذه الزحافات التي تدخل على هذه التفاعيل فلا يعني ذلك انه كلما وجدت هذه التفعيلة في بحر معين فان ذلك الزحاف يكون جائز فيها بل هذا متعلق بالبحر نفسه لا بالتفعيلة. فحين نأتي ان شاء الله تعالى الى البحور نذكر ما يجوز - 00:02:48

من الزحافات وما لا يجوز الزحافات هي تغييرات تلحق ثواني الاسباب كان هذا التعريف الذي يميز الزحاف عن العلة وسيأتيانا ان شاء الله تعالى ذكر العلل وسنقول حينئذ ان العلل لا تختص بثواني الاسباب - 00:03:14

فإذا الفرق الاول بين الزحافة كلاهما تغييرات تلحق التفاعيل لكن خصوصية الزحاف انه يلحق ثواني الاسباب اي لابد ان يكون في ثانى سبب في الحرف الثاني من سبب سواء اكان سببا ثقيلا او خفيفا - 00:03:40

واما العلل فالعلة لا تختص بثواني الاسباب بل قد تكون في غيره. هذا الفرق بينهما. الفرق الثاني هو ان الزحافات لا تلتزم واما العلل فان الاصل فيها انها تلتزم لانه سيأتيانا ان من العلل ما يجري مجرى الزحافي. لكن في هذه المرحلة الراهنة التي - 00:04:00

بصفتها تمييز بين الزحاف والعلل بقضية الالتزام. فالزحاف لا يتلزم والعلة تلتزم. ما معنى التزام الزحام؟ معناه ان الزحاف اذا وجد في تفعيلة في بيت من ابيات القصيدة فلا يلزم ان يبقى هذا التغيير هذا الزحاف مستمرا في كل ابيات القصيدة بل قد - 00:04:32

يوجد الزحاف في الشطر الاول ولا يوجد في الشطر الثاني قد يوجد في البيت الاول ولا يوجد في البيت الثاني وهذا هذا معنى عدم التزام واما العلة فبعكس ذلك اذا وجدت العلة في بيت فانه يستمر فان العلة تستمرة - 00:04:59

كل ابيات القصيدة. اذا بهذا بهذه الامرين تمييز بين الزحاف والعيون حين قلنا ان الزحافات تلحق ثواني الاسباب يلزم من ذلك ان

الزحاف لا يكون الا في ثاني جزء الجزء نقصد به تفعيله في ثاني التفعيلة - 00:05:19

او في رابع التفعيلة او في خامس التفعيلة او في سادس التفعيل يكون اذا في الثاني او الرابع او الخامس او السادس. ومعنى ذلك انه لا يمكن ان يكون في الاول - 00:05:44

ولا يمكن ان يكون في الثالث ولا يمكن ان يكون في السادس. ذكرنا انفا ان التفعيل اما خماسية واما سباعية فاخص ما تكون عليه التفعيلة سبعة احرف. نذكر الان ان الزحاف لا يمكن ان يكون - 00:06:07

الاول ولا في الثالث ولا في السادس. لاما؟ اما الاول فلا شك انه لا يمكن ثانى سبب هذا واضح. اول التفعيلة لا يكون اول سبب. كذلك ثالث التفعيلة لا يكون ثانى سبب هذه واضحة لأن التفعيل مثلاً فعال او مفاعيل او مستفعل اذا نظرت الى الحرف - 00:06:27
في الثالث منها فبلزم ان يكون هذا الحرف الثالث اما ان يكون ثالث وجد خذ مثلاً مثلاً مفاعيل الحرف الثالث من مفاعيل هو الالف. فحين تقول مثل هذه الالف - 00:06:54

هي ثالث وتيل لان مفاعيل مكونة كما ذكرنا من مجموع ثم من سببين خفيفين عيد معلوم فإذا نرى هنا ان الثالثة الحرف الثالث من التفعيلة هو ثالث ننظر مثلاً الى تفعيلة اخرى مثلاً مستفعل تجد ان الحرف الثالث هو الثناء - 00:07:21

مشت عفوا مش هذا السبب الاول تف هذا السبب الثاني ثم علم وهو الوجه المجموع فاذا اول سبب مفهوم وقد يكون الحرف الثالث اول كما في فاعلات فعيid العين هنا اول وجه. اذا في جميع الاحوال يستحيل ان يكون الحرف الثالث ثانية - 00:07:51
لانه ان كان ثانى سبب معناه ان التفعيلة مكونة من حرف مستقيم وهذا لا يمكن ان يكون ثم سبب آآ بعده وهذا لا يمكن ان يكون الحرف مستقلاً. فلذلك قلنا ان آآ الزحاف لا يلحق الحرف الاول ولا الحرف الثالث - 00:08:20

ذلك لا يلحق الحرف السادس. وسبب ذلك ان آآ ان انه لا في تفعيلة واحدة ثلاثة اسباب متتالية. لا يمكن ان يجتمع في تفعيلة واحدة ثلاثة اسباب لو كان هذا ممكناً لامكن ان يكون الحرف السادس من التفعيلة - 00:08:40

اه يعني وان يكون الحرف السادس من التفعيلة ثانى سبب هذا يعني يمكن ان نشرحه بان تقول هذا هي التفعيلة وهذه حروفها الاول والثانى تالى رابع ثم السادس ثم اخيراً السابع - 00:09:06

فاذا هذا ذكرنا انفا ان الاول لا يكون ثانى سبب. هذا واضح. كذلك الثالث لا يكون ثانى سبب لانه لو كان ثانى سبب اذا هذا هو السبب مكون من اثنين وثلاثة وحينما يأتي يكون الحرف الاول مستقل - 00:09:36
وهذا لا يمكن الان نقول ان الحرف السادس كذلك لا يكون ثانى سبب لان الاحتمالات الواردة اما ان يكون عندنا هنا في هذه الاحرف الخمسة التي قبله اما ان عندنا وتد فسبه او سبب فواتيت - 00:09:56

اما وجدوا اولاً بعده سبب واما بالعكس ان يكون عندنا سبب بعده وتد هذان هما الاحتمالان الواردان واما ان يكون عندنا هنا سبب وهو وهذا سبب ثانى وهذا سبب ثالث - 00:10:21

والازم ذكرنا انه لا يجتمع في تفعيلة واحدة ثلاثة اسباب متتالية. ولذلك هذا الاحتمال الثالث لا نذكره او ايضاً يمكن ان يكون عندنا هنا فاعلموا سبب ثان بعده هنا وتد يمتد الى السادسة - 00:10:50

في هذه الحالات الثلاثة كلها لا يكون السادس الحرف السادس لا يكون ثانى سبب. لانه في هذه الحالة بعده السبب هنا لا شك انه الحرف السادس هو اول سبب. كذلك هنا سبب بعده - 00:11:16

السادس هو اول سبب. هنا سبب فسبب ثان ثم وتد يبدأ من الحرف الخامس لا شك هنا ان السادسة يكون ثانى. اذا بحساب الاحتمالات كلها فاننا نرى ان انه لا يمكن - 00:11:38

عملياً ان يكون الحرف السادس ثانى سبب. وعلى هذا فان الزحاف لا يكون الا في الحرف الثاني او الرابع او الخامس او السابع ومهم ما حاولت ان تجد غير ذلك فلن تستطيع لان الاول والثالث والسادسة لا تكون ابداً - 00:11:58

ثوانى اسباب. طيب. اذا ذكرنا ان آآ الزحاف لا يلتزم وانه يكون في الحرف الاول اه عفوا في الثاني والرابع اه الخامس والسابع كما ذكرنا هنا وايضاً هنا مسألة وهي ان اننا ذكرنا ان الزحاف يكون في ثوانى اسبابه - 00:12:25

اذا كان السبب خفيما فان ثانية حرف ساكن اذا كان السبب تقليلا فان ثانية حرف متحرك. اذا الاحتمالان واردان اذا كان السبب خفيما فان الزحاف يكون بحذف ثانية اذا كل سبب خفي - [00:12:54](#)

دخل بالزحاف معنى ذلك ان ثانية يحدث ولا يبقى من السبب الخفي سوى الحرف الاول وهو حرف متحرك الحالة الثانية السبب التقيل يرد عليه في الزحاف امران. اما ان يحذف ثانية واما ان يسكن وهذه حالتان - [00:13:22](#)

السبب التقيل اذا اه في الحرف المتحرك الذي يكون في السبب الخفي الذي يكون ثانية السبب عفوا السبب التقيل ثانية السبب التقيل هذا الحرف المتحرك الزحاف فيه اما بحذفه واما بتسكينه. ثم ايضا ينبغي ان نعرف - [00:13:47](#)

ان الزحاف ينقسم الى نوعين. اما مفرد واما مركب فانسحاب المفرد هو الذي يرد على موضع واحد من التفعيلة والزحاف المركب هو الذي يرد على موضعين من آآ من التفعيلة يعني حين نقول موضع اي سبب وحين نقول في موضعين - [00:14:08](#)

في سبعين من التفعيلة وهذا يتضمن ان الزحاف المركب لا يكون الا في التفاعيل التي فيها سببان. فحينئذ يمكن ان هذا الزحاف على السببين معا فيسمى مركبا. بعد ان ذكرنا هذه المقدمات المتعلقة الزحام ما بقي لنا الا - [00:14:31](#)

ان نذكر هذه الزحافات واسماءها. وهي مجموعة من الاصطلاحات التي لا يضر طالب علم العروض ان لا يعرفها جميعها ولكن ينبغي ان يكون عارفا بها بحيث اذا احتاج اليها فانه - [00:14:51](#)

ارجعوا اليهم بسهولة يعني لا يلزم ان يحفظ هذه المصطلحات حفظا آآ عن ظهر قلبه ولكن المقصود هو ان يحفظ اهم واشهرها ويكون قادرها على استحضار او على ايجاد بقيتها من كتب هذا العلم - [00:15:11](#)

فاما نذكر هذه الزحافات ونبدأ بالزحافات المفردة اذا الزحافات المفردة اولها هو الاضماء يدخل هو معناه هو اسكان الثاني المتحرك اسكانا الثاني المتحرك وساكتب بخطر صغير نسبيا لكي استطيع ان اذكر كل المصطلحات هنا - [00:15:30](#)

اسكان عfan المتحرك وهذا يدخل على متفاعل متفاعل انت ترى ان ثانية التفعيلة المتحرك وهو التاء مو تاء فتسكين يجعله متفاعل متفاعل وحينئذ يمكن ان نبني هكذا اسهل شيء ان نترك التفعيلة كما هي فنقول متفاعل ويمكنا ان نبحث - [00:16:13](#)

عن تفعيلة افضل تشبه متفاعل في الوزن وهي مستعملة وهي لا شك اذا الحظ ستجد انها مستفعلة. فان مستفعل مستفعل هذه بنفس وزن متفاعل ولكن مستعملة ومشهورة. نعم بعد ذلك عندنا - [00:16:53](#)

ونخدمو هو حرف الثاني الساكن حذف الثاني الساكن بمعنى الحفظ الثاني الحرف الثاني من التفعيلة متى كان ساكنا وثاني سببين فاما حذف فانه يسمى خبلا. وهذا يدخل مجموعة من التفاعيل - [00:17:26](#)

منها مستفرغ وايضا فاعل وايضا فاعلات وكذلك مفعولات لاحظ معنى هذه هي التفاعيل التي يمكن ان يدخلها الخبر. وبالمناسبة الخبر هذا من الصحفات التي ينبغي ان تحفى وتعرف. قلنا هو حذف الثاني الساكن - [00:18:00](#)

مستفعل والالف للفاعل والالف من فاعلة والفاء من مفعولاتك فاما حذفت حذف الثاني الساكن من مستفعل فانها تصبح متفاعل متفاعل واذا حذفت الفاء من مفعولاته صارت مفعولات اما ان نبني هذه التفاعيل كما هي واما ان ندخل عليها يعني ان يوجد آآ تفعيلة

مستعملة تقابلها فحين كنا مستفعل اه حذفت - [00:19:17](#)

فالسين صارت متفاعل يمكن ان نقلبها الى مفاعل اليه كذلك فمستعمل بعد الخين تصبح متفاعل. اذا حركة حركة سكون حركة سكون. تفعيلة مستعملة تشبهها هي مفاعل حركة سكون حركة سكون - [00:19:39](#)

فاعل نبنيها كما هي لن نجد افضل منها فاعلات نبنيها كما هي واما مفعولاته فحين تصبح مفعولات لا شك ان مفعولاته قبيحة هذه فالافضل ان نستعمل بدلا منها فعولات ولعل اصل هذه القضية من علم الصرف لان الصرفيين يجعلون الفاء والعين واللام هي الحروف الاصلية في الكلمة - [00:20:05](#)

وحينئذ مع ولادة هذه دون فات اي دون الحرف الاصلي يشير ذلك الى ان منها شيئا ممحوفا فالافضل حينئذ ان يؤتى اه تفعيلة لم يحذف منها شيء. فمفعولات بنفس وزني معوناته لكنها اجمل منها واحسن - [00:20:44](#)

بعد الخبر عندا الطيب والطي هو حذف الرابع الساكن ويدخل في يدخل مستفرغ ونعم مفعولاته ايضا ويمكن ان نقول انه يدخل ايضا يعني انه نعم متفاعلين اذا كانت اذا قلبت الى مستفيد. طيب اذا اهم شيء عندا هو ان الطي وهو حذف الرابع الساكن -

00:21:05

يدخل مستفعل. الرابع هنا هو الفاء. فاذا حذفت الفاء صار عندا مستعمل. مستعمل فنقلبه الى تفعيلة مستعملة وهي مفعل لان اهم شيء عندا هو الوزن فتأمل هذه القضية مستفعل بعد الطي حذفت -

00:22:09

الفاء وهي الرابع الساكن. فصارت مستعمل لفظة مستعمل قبيحة فحينئذ نقلها الى مفعولون فمفعل بنفس وزن مستعمل سمه ايضا مفعولاته اذا حذف الرابع الساكن هو الواو فتصبح مفعولاته -

00:22:37

مد على طيب يمكن ان تتركها مفعولات ويمكن ان تقلبها الى فاعلات ان شئت لكن الافضل مفعولا. مفهوم؟ اذا هذا الطير. الطي ايضا يستعمل بك بعض الطيب عندا الوقت وهو اقل استعمالا -

00:23:07

المقص وهو حرف ثاني التفعيلة حثه الثاني المتحرك حذف الثاني المتحرك. اذا الفرق بين الوقض والطي ان الطي حرف عفوا بين المقص والخدم ان الخبن حذف الثاني ساكن واما الوقت فحث الثاني المتحرك -

00:23:34

ويدخل الوقف على تفعيلة متفاعل فاذا حذف الثاني المتحرك وهو التاء فانها تصبح مفاعل مفاعل مفهوم بعد الوقت هنالك العصب العصر وهذا ايضا مستعمل وهو اسكان خامس التفعيلة المتحركة اسكان -

00:24:06

الخامس المتحرك يمكن ان يجعل هذه على شكل جدول. العصر اسكان الخامس المتحرك يدخل مفاعلة. يدخل على وزني مفاعل او على تفعيلتي مفاعلة لاقت ان الخامسة هو اللام ميم فاء الف عين لام الخامس هو اللام. فاسكان اللام -

00:24:48

يقلبها الى مفاعلة مفاعلتهم اللام كانت متحركة صارت ساكنة. اما ان تتركها هكذا او ان نقلبها الى تفعيلة مستعملة وهي مفاعيل فان مفاعيل بنفس وزن مفاعلة لكنها اشعر منها بعد ذلك عندا القبض -

00:25:24

والقبض هو حذف الخامس الساكن حذف الخامسة الساكنة فيدخل على آآتفعيلتين بما فعل واياضا على مفاعلة على وعلى مفاعيل الخامس الساكن لاحظ ان الخامسة في كل التفعيلتين ساكن الخامس في فاعول هو النون والخامس في مفاعيل هو الياء -

00:25:59

فحذف هذين يحول فعول الى فعول ويحول مفاعيل الى مفاعل والقبض مهم وهو من الزحافات المستعملة بكثرة. اذا مفاعيل تصبح مفاعل. بعد ذلك عندا العقل وكما ذكرنا انفا فاغلب هذه المصطلحات مأخوذة من جو البدية والابل وما اشبه ذلك. وهو حرف

الخامس المتحرك - 00:26:48

حذف الخامس المتحرك بطبيعة الحال لا احتاج الى الاشتراط حين اقول حذف خامس منحرف متى كان ثانٍ سبب لا احتاج لذلك لانك انت اما هو في الزحافات وقد ذكرنا في التعريف ابتداء ان الزحف لا يلحق الا ثواني الاسباب. فاذا لو وجد خامس اه -

00:27:31

اه المتحرك او او ثان او رابع او غير ذلك. ليس من ثواني الاسباب فلا يدخله الزحف اصلا اذا حذف الخامس المتحرك وهذا فيه مفاعلة الا هي الخامس المتحرك تتحول الى مفأة -

00:27:56

قطعته ويمكن ان حين اليه ان نقلبها الى مفاعل في الوزن تساوي متاع اليوم. ثم اخيرا اخر الزحافات المفردة هو الكف والكف هو حرف السابع المتحرك السابع المتحرك فيدخل على -

00:28:21

مستفعي وعلى فاعلات السابع في هذه كلها هو النون السابع نار عفوا هو حرف السابع الساكن. عفوا هذا ليس السابع المتحرك وانما هو السابع الساكن. فالعقل هو عفوا الكف الكلام هنا في الكف. هو حرف السابع الساكن. فاذا بدل المتحرك -

00:29:03

هو الساكن فاذا الحرف السابع الساكن هذا خطأ مني. ان السابع الساكن في هذه التفاعل الثلاثة هو النون هذا الساق الساكن وهذا هو فاذا حذف فانه هنا يصبح مستفعي مستفعل -

00:29:53

وهنا فاعلات وهنا فاعل ثلاثة وانت ترى ان انت ذكرنا هنا مستفعل لون المكونة من سبب خفيف بعده وتب مفروق فسبب خفيف. ولم نذكر مستفعل هذه التي يدخلها الجبل مثلا -

00:30:17

لم نذكرها هنا في الكف لا يلحقها الكف لم؟ لأن الكف قلنا هو حذف السابع الساكن. السابع الساكن هنا هو النون ليس ثمانية سبب لأن

مستبعد هذه مكونة من سبب لسبعين خفيفين بعدهما مجموعة - [00:30:46](#)
النون اي السابع الساكن في مستفعل ليس ثاني سبب وانما هو ثالث وتدين فلا يلحق الكف مستفعل ذات وتدير مجموعة وانما يلحق
مستفعل ذات الوجه المفروض واما فاعلات ففي الحالتين معا سواء فاعلات او فاعل لا دل - [00:31:06](#)
في حالة معروف السابع الساكن وهو النون هو ثاني سببه. فهذا اذا هي الزحافات الزحافات المفردة بقي لنا الزحافات المركبة لا نطيل
يعني لا نحتاج الى كتابتها وانما نذكرها لأن الزحافات - [00:31:26](#)
مركبة مكونة من الزحافات المفردة. فالزحافات المركبة هي الخبر وهو الجمع بين الخبر والطير خضم زائد الطير. اذا هذا هو الخل
الخمر زحاف مركب مكون من خمر وطيب. اذا الخبر هو حذف الثاني الساكن. والطي هو حذف الرابع الساكن - [00:31:47](#)
فاما حذف الثاني الساكن والرابع الساكن وهذا يسمى خبلا. مثال ذلك في مستفعل اذا حذف الثاني وهو السين وحذف الرابع وهو
الفاء صار لدينا هذا هو الخبر نتركها هكذا او نقلها الى فاعلة فاعلة. اذا وهذا مستعمل هذا من وان كان قبيحا لكنه - [00:32:24](#)
فعمل يوجد كثيرا في الرجل خصوصا ويستعمله اهل النظم كثيرا. اذا الخبر هو الجمع بين الخبر والطير. ثم عندنا الخزن هو الجمع
بين الاضمار والطير الإدمار زائد الطير اذا هذا يسمى خزنا. الاظمار قلنا هو اسكان الثاني المتحرك - [00:32:54](#)
متفاعل قصير متفاعل فصيل اه قلنا متفاعل ثم بعد ذلك ندخل الطيبة. وهو حذف الرابع الساكن وهو الالف. فيصير لدينا متفعل. اذا
منتفع فاعل بعد الخزل اذا الثالث من انواع - [00:33:27](#)
الزحاف المركب الشكل والشكل جمع بين الخبر والكاف اذن الخبر قلنا انفا انه حذف الثاني الساكن والكاف ذكر الله
هو حذف السابع الساكن فنأخذ تفعيلة فاعلات مثلا - [00:33:51](#)
اذا دخلها الخbiz صارت فاعلات اذا دخلها بعد ذلك الكف وهو حرف السابع الساكن صارت فاعلات اذا فاعلات بعد الشكل تقلب الى
فعلان. ثم بعد ذلك النقص والنقص هو الجمع بين العصب - [00:34:21](#)
والكاف الجمع بين العصب والكاف. فالعصب قلنا هو اسكان الخامس المتحرك اسكان الخامس المتحرك والكاف حذف الصيغ
الساكن بفهم ذلك في مفاجعة مفاجعة اذا دخلها العصر صارت مفاجعة ثم بعد الكف يحذف هذا السابع اي النون فتصير بعد ذلك تفاعلات
- [00:34:50](#)
فاما هذه هي انواع الزحافات المركبة. والحق ان في نظري ان الذي يريد ان يحفظ هذه الاصطلاحات لا يحتاج حقا الى حفظ هذه
الاصطلاحات المتعلقة بالزحاف المركب. كما ذكرنا انفا في قضية الفاصلة - [00:35:27](#)
وذكرنا انه لا يحتاج الى الفاصلة لانها في الحق مكونة من اسباب مؤكدة. فالزيادة الاصطلاحات تعقد اه مهمة متى يعني الطالب دون
كبيرفائدة. فلا يحتاج الى حفظ الخبر والشكل والخزل والنقص ما دامت هذه الاربعة مكونة - [00:35:47](#)
من هذه الثمانية من هذه الانواع الثمانية من الزحام. هذه الانواع الثمانية من الزحاف اغلبها مستعمل طفرة خاصة الخبر والطير
والاغمار. وكذلك الرقص والعصب. والقطب ربما العقل هذا من اقلها - [00:36:07](#)
هو ان تتحول مفاجعة الى مفاجع والكاف ايضا مستعمل في بعض البحور. اين تستعمل هذه الاستحالات هذا الشيء لا يمكن ان نعرفه
الان وانما نراه عندما نتكلم عن البحور. حين يأتي الى الطويل مثلا نقول الطويل يجوز فيه مثلا - [00:36:27](#)
نقل القبض يجوز فيه القبض فيه فعوله بحيث تتحول فعول الى فعول مفهوم فلا تحتاج كل مرة بعد ذلك ان نقول اه يجوز في
فعول حذف خامسها الساكن ليتحول الى فعول بمجرد ان نقول يجوز القبض في الطويل نفهمها - [00:36:47](#)
هذا كله وهذه قائمة ذكري اذا ذكر هذه الزحافات في هذه المقدمات العربية. من باب التمرين على هذه الازدحام ساذكر لكم بيتين
توجدوا ان شاء الله تعالى الزحافات التي فيها - [00:37:07](#)
هذان البيتان لعلني لا احتاج الى كتابة ما على السبورة اولها قول الشاعر لك يا منازل في القلوب منازل. لك يا منازل في القلوب منازل
اقفرت انت وهن منك اواهل لك يا منازل في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل - [00:37:27](#)
تيسير الامر عليكم فاقرول ان هذا البيت من الكامل والكامل وزنه متفاعل ست مرات في البيت كله متتفاعل من ثلاث مرات في الشطر

الاول ومتفاعل ثلاث مرات في الشطر الثاني - 00:37:57

السؤال اذا علمت ان هذا البيت على وزن الكامل اي متتفاعل ست مرات مزحافات التي دخلته. وايضا بيت اخر وهو قول الشاعر والزم اطراف الشغول والزم اطراف التغور مجاهدا اذا هيبة ثارت فاول نافلة والزم اطراف التغور مجاهدا - 00:38:12

اذا هيبة ثارت فاول نافلة. وهذا من آآ البحر الطويل والزموا اطراف التغور مجاهدا هذا من البحر الطويل. والطويل وزنه فعول مثل تعليل اربع مرات يعني في الشطر الاول فعول المفاعيل فعول مفاعيل وفي الشطر الثاني كذلك فعول مفاعيل فعول المفاعيل الان -

00:38:40

التي دخلت على هذا البيت وهو قول الشاعر والزم اطراف التغور مجاهدا اذا هيبة ثارت فاول نافل ان شاء الله تعالى نصحح هذا التمرير في درسنا المسبق ثم نذكر العلل واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب - 00:39:08 - 00:39:28 -