

علم لسان العرب 4\5 فريد الأنصاري irasnAla diraF

فريد الأنصاري

اثنين بالعربية اولهما الأدب ولكن الادب بالمعنى الحقيقي للكلمة ليس ان يعني يعتمد الانسان الى مقامات الحريري او غيره او الى العلاقات ويحفظها ويستظهرها استظهار كلا اهم شيء في الادب اقول في هاد السياق هاد السياق هذا لي كنتكلم عليه - 00:00:00
النثر انا نتكلم مع طلبة العلم لي يعني عندهم جدية للخدمة. النصر لا الشعر الشعر صحيح يعني انه سيفيدك في جانب ولكن اهم ما فيه بالنسبة للشعب العربي القديم جانبه المعجمي - 00:00:26

ولذلك لما كتوجد مثلا في تفسير الطبري وهو من الناس الذين يعتمدون العربية في التفسير كيجيب الشواهد الشعرية للدلالة على ان هذه الكلمة القرآن الكريم تستعمل لهذا المعنى. اذن يوظف الشاهد الشعري لهدف لغوي. بالدرجة الاولى - 00:00:45
لهدف لغوي يعني قاموسي معجم ولكن النصر يعني خطب العرب ادب العرب كيف تكلموا؟ كيف كتبوا؟ كيف خطبوا؟ هذا هو المهم وهو الذي يعطي لسان طلاقته ويجعلك تفهم الانسان العربي كيف كان يفكر وكيف كان يعيش - 00:01:05
وكيف كان يتكلم وكيف كان يبين ولهذا يعني كان كثير من اهل العلم ولعين بادب العرب لهذا القصد الجاحل الجاحظ الاديب المشهور معروف يعني كان على عقيدة الاعتزال تلك قصة اخرى. لكن حنا الان في صناعة اخرى - 00:01:30

يورد قصة في كتابه في كتابه المشهور البيان والتبيين. وبعضهم يسميه البيان والتبيين من عند المغرب حنا نستعملو الاصطلاح المشهور المتداول باش نتفاهمو البيان والتبيين للجاحد كان يقول عن احد العرب باش تعرف العرب كيفاش كانوا كيدوقو الكلام - 00:01:55

ماشي غير يعني ناس كيحفضو القواعد وكام لا احد العرب كان يقول اني وهادي من الحكم التي اوردها الجاحيم ليظهر لك يعني المقاصد الذوقية لسماح العربية ولاداء العربية. باش الإنسان يتعلم اللسان. كان يقول هذا الرجل يتحدث عن يعني عن - 00:02:13
عربي واحد العربي بدوي عربي فصيح. كيتكلم بالعربية الصافية. لم تشبه لغة الحضر. الحضر يعني المدن الكبيرة لأن الحضر دخلو ليها العجم ناس برانيين وتخلطت اللغة يعني فشل نحن بشتى انواعه اللفظي والمفهومي - 00:02:38
كان يقول هذا الرجل عن هذا الفصيح وكان يسمى عبد الأعلى. عبد الأعلى وقوله او قول الشاهد او العبارة الشاهد اني لأكور العمامة عن اذني اني لأكور العمامة عن اذني لاسمع كلام عبدي الاعلى - 00:02:57

يعني المقصود انه ملي كيكون يلبس الرزة ديالو التكوير في الحديث. اللهم اني اعوذ بك من الحور بعد الكور الحور هي العملية ديال واحد لابس رزة باش كيلبسها كيكون في لحظة لبس يعني العمامة فهو يكورها يكورها - 00:03:20
هناك هو التكوير او الكور. لما كيكون كيقلع الرزة ديالو كيتسمى الحور الضد ديالو تماما. فاللهم اني اعوذ بك من الحور بعد الكور اي استعيز النبي صلى الله عليه وسلم يستعيز من نقض من نقد ما عقده ما يتناقضش مع نفسو - 00:03:38

ننكسو وننقدو هو الحوض. وعقدو الأمور هو الكون. فإذا التكوير او كور العمامة آآ كور العمامة اي انه عملية لبسها ملي كيبدا يلبس هذا كيبدا يلبس الرزة ايلا هو غادي يجلس في المجلس الذي فيه عبد الأعلى - 00:03:56

غادي يكون معاه كيرد البال للرزة ميدوزهاش على ودنو. يكورها عن عن اذنه يعني كيخلي الودن خارجة باش يسمع مزيان هادشي كلو على ود اش؟ على عبد الأعلى لما يتكلم ماتفلتو لآخر حتى كلمة اذن بما كان يتكلم عبد الأعلى هذا؟ كان - 00:04:16
يتكلم بالبيان فهذا كانت عندو عربية صافية تمام الصفاء في وقت دخل العربية للحن لحن العجم فكان هذا الانسان يتتلمذ لهذا الاعرابي ويتتلمذ عنه يتلقى صفاء العربية. اني لأكور العمامة عن اذني - 00:04:36

لاسمع كلام عبدي الا. الشاهد عندي في هذا الأمر انما هو شيء واحد. يعني شوف هذا الذوق الرفيع. ديال هاد طالب العلم عالما وكيف التقط الجاحظ هذه الجملة ودبج بها كتاب البيان والتبيين وما ادراك ما كتاب البيان والتبيين - [00:04:59](#)

كتاب جامع لأصول الخطابة العربية ولأدب العربي ولكل فن من فنون العربية لي بغا يندمج في علم العربية يتعلم اللسان العربي اذن هذا الشيء هو الذي فعلا به يتقن الانسان لسان العرب فيكون ذا لسان - [00:05:19](#)

ومكان الشافعي رحمه الله صاحب الرسالة وانما تكلم الشافعي في الرسالة عن اللسان يقرأ الكتاب الرسالة للشافعي الشافعي يتحدث عن اللسان كما تفهم يمكن نتكلم على العرب كما تفهم من لسانها - [00:05:41](#)

قلت وما كان الشافعي رحمه الله ليبلغ رتبة الاجتهاد في الفقه. ويكون من ائمة الاجتهاد لولا مكانته بلا الف وقدرته على اتقان اللسان العربي وقد اتقنه شعرا ونصرا والاصمعي وهو من اللغويين الكبار في تاريخ العربية له كلمة مشهودة مشهورة يقول فيها تعلمت اشعار الهدليين - [00:05:59](#)

قبيلة ذيل من فتى اسمه محمد بن ادريس. يعني القصيد الشافعي. الشافعي كان كان ادبيا قبل ان يكون فقيها كان ادبيا قبل ان يكون فقيها ولذلك يعني ملحوظ جدا انه في العصور المتأخرة. من تاريخ التعليم عندنا هادشي في المغرب. الناس هجروا الآداب - [00:06:27](#)

ومشاو كيقراو القواعد. ولذلك اتقنوا القواعد. ولم يتقنوا اللسان وجلسنا مع علماء قد والدينا وقد جدودنا. يعني في القواعد النحوية يفرقك ولا يحسن القاء خطوة واحدة ارتجالا مشكلته لا لسان له - [00:06:49](#)

علاش؟ لأنه البرنامج التكويني التعليمي فيه ثغرة كبرى هادشي راه وقع يعني من نهار كانت القرويين مزدهرة وكانت يعني العلوم تدرس بالشكل العتيق كان الأدب يعني ضعيف جدا مع الأسف الشديد الدراسة ديال الأدب يعني معروف داك المقرر معروف جدا معلقات - [00:07:11](#)

بالشرع فلان كذا يعني الجانب القاموسي كيدرسو الكلمات كيدرسو شاي الأدب. اما الأدب فشي اخر يعني تشرب بحالا كتشرب الما تشرب العربية وكتولي تكون واحد كيان منك اضافة الى هذا وذاك - [00:07:31](#)

هنالك شيء اسمه الثقافة العربية الثقافة العربية يعني لي كتكون تعطيك القدرة اللسانية. حنا دابا كنتكلمو يعني كل هادي وسائل باش توصل لمستوى الأداء اللساني والتمكن اللساني قلنا القواعد دخل فيها العلوم ديال العربية كلها. بلغ النحو والصرف الى اخره. وقلنا الأدب. ولكن ركزت على النفر - [00:07:50](#)

النصر هو اهم من الشعر بالنسبة لطالب العالمية وطالب الفقه. النصر اهم من الشعر وكتاب الله القرآن الكريم وكذلك سنة سيدنا رسول الله عليه الصلاة والسلام انما هي نصر وليست بالشعر والحمد لله - [00:08:16](#)

يعني كلام ماشي ليس من الشعر ليست من الشعر الشاهد عندنا اذا اضافة الى هذا وذاك هنالك قلت شيء يمكن تسميته بالثقافة العربية شنو كنقصدو بالثقافة العربية؟ يعني كيف كان الإنسان العربي يعيش تاريخ حياة العرب - [00:08:33](#)