

علم لسان العرب ٥٤ فريد الأنصاري irasnAla diraF

فريد الأنصاري

اثنين بالعربية اولهما الأدب الأدب ولكن الأدب بالمعنى الحقيقي للكلمة ليس ان يعني يعمد الانسان الى مقامات الحريري او غيره او الى المعلقات ويحفظها ويستظها استظها كل اهم شيء في الأدب اقول في هاد السياق هاد السياق هذا لي كنتكلم عليه - 00:00:00 النثر انا نتكلم مع طلبة العلم لي يعني عندهم جدية للخدمة. النصر لا الشعر الشعر صحيح يعني انه سيفيدك في جانب ولكن اهم ما فيه بالنسبة للشعب العربي القديم جانبه المعجمي - 00:00:26

ولذلك لما كتوجد مثلا في تفسير الطبرى وهو من الناس الذين يعتمدون العربية في التفسير كيجب الشواهد الشعرية للدلالة على ان هذه الكلمة القرآن الكريم تستعمل لهذا المعنى. اذن يوظف الشاهد الشعري لهدف لغوي. بالدرجة الاولى - 00:00:45

لهدف لغوي يعني قاموسي معجم ولكن النصر يعني خطب العرب ادب العرب كيف تكلموا؟ كيف كتبوا؟ كيف خطبوا؟ هذا هو المهم وهو الذي يعطي لسان طلاقته ويجعلك تفهم الانسان العربي كيف كان يفكر وكيف كان يعيش - 00:01:05

وكيف كان يتكلم وكيف كان يبيّن ولهذا يعني كان كثير من اهل العلم ولعین بادب العرب لهذا القصد الجاحظ الاديب المشهور معروف يعني كان على عقيدة الاعتزاز تلك قصة اخرى. لكن هنا الان في صناعة اخرى - 00:01:30

يورد قصة في كتابه في كتابه المشهور البيان والتبيين. وبعدهم يسميه البيان والتبيين من عند المغرب هنا نستعملو الإصطلاح المشهور المتداول باش نتفاهمو البيان والتبيين للجاحظ كان يقول عن احد العرب باش تعرف العرب كيماش كانوا كيدوقو الكلام - 00:01:55

ماشي غير يعني ناس كيحفظوا القواعد وقام لا احد العرب كان يقول اني وهادي من الحكم التي اوردها الجاحظ ليظهر لك يعني المقاصد الذوقية لسماع العربية ولاداء العربية. باش الإنسان يتعلم اللسان. كان يقول هذا الرجل يتحدث عن يعني عن - 00:02:13 عربي واحد العربي بدوي عربي فصيح. كيكلم بالعربية الصافية. لم تشبه لغة الحضر. الحضر يعني المدن الكبيرة لأن الحضر دخلو ليها العجم ناس برانين وتخلطات اللغة يعني فشل نحن بشتى انواعه اللغطي والمفهومي - 00:02:38

كان يقول هذا الرجل عن هذا الفصيح وكان يسمى عبد الأعلى. عبد الأعلى وقوله او قول الشاهد او العبارة الشاهد اني لاكور العمامة عن اذني اني لاكور العمامة عن اذني لاسمع كلام عبدي الأعلى - 00:02:57

يعني المقصود انه ملي كيكون يلبس الرزة ديالو التكوير في الحديث. اللهم اني اعوذ بك من الحور بعد الكور الحور هي العملية ديار واحد لابس رزة باش كيلبسها كيكون في لحظة لبس يعني العمامة فهو يكورها يكورها - 00:03:20

هذاك هو التكوير او الكور. لما كيكون كيقلع الرزة ديالو كيتسنح الحور ضد ديالو تماما. فالله اني اعوذ بك من الحور بعد الكور اي استعيد النبي صلى الله عليه وسلم يستعيد من نقض من نقد ما عقده ما يتناقض مع نفسي - 00:03:38

ننسسو وننقدو هو الحوض. وعقدو الأمور هو الكون. فإذا التكوير او كور العمامة آكور العمامة اي انه عملية لبسها ملي كيبدأ يلبس هذا كيبدأ يلبس الرزة ايلا هو غادي يجلس في المجلس الذي فيه عبد الأعلى - 00:03:56

غادي يكون معاه كيرد البال للرزة ميدوزهاش على ودون. يكورها عن عن اذنه يعني كيخلي الون خارجة باش يسمع مزيان هادشي كلو على ود اش؟ على عبد الأعلى لما يتكلم ماتفتقلاو لآخر حتى كلمة اذن بما كان يتكلم عبد الأعلى هذا؟ كان - 00:04:16

يتكلم بالبيان فهذا كانت عندهم عربية صافية تمام الصفاء في وقت دخل العربية اللحن لحن العجم فكان هذا الانسان يتتلمذ لهذا الاعرابي وييتتلمذ عنه يتلقى صفاء العربية. اني لاكور العمامة عن اذني - 00:04:36

الاسماع كلام عبدي الا الشاهد عندي في هذا الأمر انما هو شيء واحد. يعني شوف هذا الذوق الرفيع. ديال هاد طالب العلم عالما وكيف التقط الجاحظ هذه الجملة ودبح بها كتاب البيان والتبيين وما ادرك ما كتاب البيان والتبيين - 00:04:59

كتاب جامع لأصول الخطابة العربية ولأدب العربي ولكل فن من فنون العربية لي بغاء يندمج في علم العربية يتعلم اللسان العربي اذن هذا الشيء هو الذي فعله بيتقن الانسان لسان العرب فيكون ذا لسان - 00:05:19

ومكان الشافعي رحمة الله صاحب الرسالة وانما تكلم الشافعي في الرسالة عن اللسان يقرأ الكتاب الرسالة للشافعي الشافعي يتتحدث عن اللسان كما تفهم يمكن نتكلم على العرب كما تفهم من لسانها - 00:05:41

قلت وما كان الشافعي رحمة الله ليبلغ رتبة الاجتهد في الفقه. ويكون من ائمة الاجتهد لولا مكانته بلا الف وقدرته على اتقان اللسان العربي وقد اتقنه شعرا ونثرا والاصمعي وهو من اللغويين الكبار في تاريخ العربية له كلمة مشهودة مشهورة يقول فيها تعلم اشعار الهدلبيين - 00:05:59

قبيلة ذيل من فتى اسمه محمد بن ادريس. يعني القصيد الشافعي. الشافعي كان اديبا قبل ان يكون فقيها كان اديبا قبل ان يكون فقيها ولذلك يعني ملحوظ جدا انه في العصور المتأخرة. من تاريخ التعليم عندنا هادسي في المغرب. الناس هجروا الآداب - 00:06:27

ومشاو كيقرأوا القواعد. ولذلك اتقنوا القواعد. ولم يتقنوا اللسان وجلسنا مع علماء قد والدينا وقد جدودنا. يعني في القواعد النحوية يغرك ولا يحسن القاء خطوة واحدة ارتجالا مشكلته لا لسان له - 00:06:49

عالاش؟ لأن البرنامج التكويني التعليمي فيه ثغرة كبرى هادسي راه وقع يعني من نهار كانت القرويين مزدهرة وكانت يعني العلوم تدرس بالشكل العتيق كان الأدب يعني ضعيف جدا مع الأسف الشديد الدراسة ديال الأدب يعني معروف داك المقرر معروف جدا معلمات - 00:07:11

بالشرع فلان كذا يعني الجانب القاموسي كيدرسو الكلمات كيدرسو شاي الأدب. اما الأدب فشي اخر يعني تشرب بحالا كتشرب الماء تشرب العربية وكتولي تكون واحد كيان منك اضافة الى هذا وذاك - 00:07:31

هناك شيء اسمه الثقافة العربية يعني لي تكون تعطيك القدرة اللسانية. هنا دابا كنتكلمو يعني كل هادي وسائل باش توصل لمستوى الأداء اللساني والتمكن اللساني قلنا القواعد دخل فيها العلوم ديال العربية كلها. بلغ النحو والصرف الى اخره. وقلنا الأدب. ولكن ركزت على النفر - 00:07:50

النصر هو اهم من الشعر بالنسبة لطالب العالمية وطالب الفقه. النصر اهم من الشعر وكتاب الله القرآن الكريم وكذلك سنة سيدنا رسول الله عليه الصلاة والسلام انما هي نصر وليس بالشعر والحمد لله - 00:08:16

يعني كلام ماشي ليس من الشعر ليست من الشعر الشاهد عندنا اذا اضافة الى هذا وذاك هناك قلت شيء يمكن تسميته بالثقافة العربية شنو كنচصدو بالثقافة العربية؟ يعني كيف كان الإنسان العربي يعيش تاريخ حياة العرب - 00:08:33