

## علوم القرآن | المجلس السادس | برنامج إرواء

إبراهيم رفيق الطويل

غراس العلم. طريقك نحو علم شرعي راسخ. طيب بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ويرضى والصلة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى. وعلى الله وصحبه ومن لا نهجه اختفى. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما

علمنا - 00:00:00

وارزقنا علماً نافعاً يا أرحم الراحمين حياكم الله أيها الأكارم في مجلس جديد للتعليق على مقرر علوم القرآن ونحن نتدرج في المعلومات المهمة التي ينبغي للمسلم أن يتعلمها حول كتاب ربنا سبحانه وتعالى - 00:00:21

وتكلمنا في المجلس الماضي عن قضية جمع القرآن ونسخ القرآن وحفظ القرآن في الصدور وحفظها في السطور ان شاء الله يكون فيه الكفاية لنا اليوم باذن الله سنشرع في بعض المعلومات الجميلة اللطيفة الخفيفة. المتعلقة بكتاب ربنا سبحانه وتعالى من حيث ترتيب السور - 00:00:36

واسماء السور وعدد الآيات وارقام الآيات وقتل مصحف وما شابه ذلك. من المعلومات التي يحسن بالمسلم أن تكون عنده دراية عامة فيها. خاصة مع هذا الزمن الذي تكثر فيه الشبهات - 00:00:56

التي تلقى وتسمع هنا وهناك ونبأ أن شاء الله بالمبحث الثاني في صفحة واحد وثمانين والمطلب الأول منه هو ترتيب القرآن وترتيب سوره. اقرأ يا شيخ عمر بسم الله والصلة والسلام على رسول الله. القرآن يتكون من سور وكل سورة تتكون من آيات ولابد أن يعلم ان تنزل القرآن على نبي الله أول معلومة اطن - 00:01:09

الكل يعني يعرف ان المصحف القرآني يتربّع من ماذا الوحدات الأساسية صور وكل سورة عبارة عن مجموعة من الآيات وبالتالي انا لازم اكون فاهم انه في عندي صورة وفي عندي آية. وبمجموع السور والآيات يتتشكل القرآن الكريم. طب الان السؤال هل القرآن - 00:01:34

نزل على النبي صلى الله عليه وسلم على نفس الترتيب الموجود الان بين ايدينا احنا الان المصحف يبدأ بسورة الفاتحة ثم البقرة ثم ال عمران صح وهكذا الى واخر سورة الناس - 00:01:55

هل هذا الترتيب الموجود هو نفسه كان ترتيب النزول على النبي عليه الصلاة والسلام؟ بالتأكيد لا الترتيب على النبي عليه الصلاة والسلام كان على حسب المواقف المشاهد. وهذا يسمى ترتيب النزول. واما الترتيب الذي بين ايدينا هو ترتيب المصحف. ترتيب - 00:02:11

مجموع. نعم بل كان القرآن كما مرينزل. واقرأ فهل هذا الترتيب اقرأ؟ فهل هذا الترتيب لسور القرآن وآياته وقفي من قبل الله عز وجل ام هو من اجتهاد الصحابة رضوان الله - 00:02:30

عليهم لما جمعوا المصحف. بناء على هاي المعلومة اللي احنا متفقين عليها انه طريقة الترتيب الزمني لنزول القرآن والسور يختلف عن ترتيب المصحف الذي بين ايدينا الان هنا سينشأ سؤال - 00:02:42

في ذهن المسلم انه هذا الترتيب للمصحف. الفاتحة ثم البقرة ثم ال عمران ثم النساء. من الذي وضعه فهمتم السؤال؟ من الذي وضع هذا الترتيب الموجود الان؟ هل هذا الترتيب الموجود الان كان باامر النبي صلى الله عليه وسلم - 00:02:57

او كان باجتهاد الصحابة لما جمعوا المصحف في زمن ابي بكر او زمن عثمان فهمتم السؤال؟ طيب. نبدأ باول قضية لما نتكلم عن الترتيب اخواني راح نتكلم عن شيئين عن ترتيب السور في القرآن - 00:03:18

عن ترتيب الاعياد داخل السورة الواحدة الترتيب في مسألتين اولا ترتيب الصور ثانيا ترتيب الايات داخل السورة الواحدة. لأن البقرة هي نزلت مرة واحدة. سورة البقرة لم تنزل مرة واحدة - [00:03:34](#)

طبع مين اللي رتب الايات داخل سورة البقرة بهذا الترتيب سورة ال عمران لم تنزل مرة واحدة. من الذي رتب الايات داخل سورة ال عمران بهذا الترتيب فاذا سنبدأ الان بالكلام عن ترتيب الايات داخل السورة الواحدة. نعم. لا خلاف بين اهل العلم بان ترتيب الايات داخل سور وقفى من قبل رسول الله صلى الله عليه - [00:03:50](#)

ما معنى وقفى يعني انه من النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة؟ اجمع العلماء على ان ترتيب الايات داخل السورة الواحدة هذا كان باامر النبي صلى الله عليه وسلم وبتوجيهاته. نعم - [00:04:11](#)

يقول السيوطي رحمة الله الاجماع والنصوص المترادفة على ان ترتيب الايات توقيفي لا شبهة في ذلك. لا احد ينافق في هذا من العلماء. نعم، فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:04:25](#)

لم يخبروا الصحابة بموضع ومحل كل اية من كتاب الله في اي سورة وما الاية التي قبلها؟ وما الاية التي بعدها ويحفظون ذلك ويكتبونه في صحفهم عن ابن عباس انه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نزلت عليه سورة دعا بعد بعض من يكتب دعا بعض ياكتب اللي هم ايش - [00:04:35](#)

كتاب الوحي فقال له ضع هذه السورة في الموضوع الذي يذكر فيه كذا وكذا. يعني وضع هذه الاية هنا وضع هذه الاية هنا. فكان النبي عليه الصلاة والسلام يأمر كتاب الوحي اين يضعون كل مجموعة ايات تننزل عليه. في اي سورة - [00:04:51](#) وفي اي مكان من السورة وفق ما تنزل. نعم. وعن زيد ابن ثابت قال كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف القرآن من الرقاع اي نرتبه على ترتيب رسول الله - [00:05:10](#)

القرآن كان مكتوب في داخل القاع والجلود وما شابه ذلك. فيقول زيد كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم نؤلف القرآن اي نجمعه نجمعه بماذا في داخل هذه الرقعة فنضع الترتيب بناء على ما يخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم. هاي الرقعة - [00:05:20](#) بعد هاي الرقعة وهذى هي تكون بعديها. وكانت الرقعة موجودة عندهم. يعني كيفاليوم انت بتحط لكل واحد رقم تسلسلي. هاي الرقم رقم واحد هاي الرقعة رقم اثنين. هاي الرقعة رقم ثلاث. فهم يفهموا انه هذه بتكون قبل هاي في ترتيب المصحف. وهذه بتكون قبل هذه. هكذا يسمى تأليف - [00:05:41](#)

نعم. وانما اخذ صلى الله عليه وسلم ذلك عن جبريل عليه السلام. وقد روی ان جبريل عليه السلام كان يقول ضعوا كذا في موضع كذا. هذا روی والله اعلم بصحته ان جبريل كان - [00:06:01](#)

يقول كذلك. نعم. وعن عثمان بن ابي العاصي قال كنت جالسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ شخص ببصره ثم قال شخصا اي رفع بصره ثم انزله نعم - [00:06:11](#)

ثم قال اتاني جبريل فامرني ان اضع هذه الاية ان اضع هذه الاية هذا الموضع من هذه السورة. ان الله يأمر بالعدل والاحسان وابقاء ذي القربى الى يؤكد ان هذه الاثار والاحاديث كلها تؤكد نفس الاتجاه ان هناك مواقف عديدة ثبت فيها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يوحى اليه اين يضع الايات في - [00:06:23](#)

داخل جسد السورة وانما جبريل رسول رب العالمين ينزل بالامر من السماء اصبحت واضحة. انتقل لي على فكرة ترتيب السور اما الترتيب بين السور فانه وقفى ايضا على الصحيح من اقوال اهل العلم. والان ترتيب السور - [00:06:43](#)

الذى بين ايدينا اليوم جمهور اهل العلم على انه ايضا توقيفي. ايش يعني توقيفي؟ يعني النبي صلى الله عليه وسلم قال لهم ضعوا سورة البقرة ثم بعدها تكون ال عمران - [00:06:57](#)

ثم بعدها تكون النساء هو الذي قال لهم ذلك. لكن هل هاي مسألة مجمع عليها كما مسألة الايات مجمع عليها؟ لا مسألة الايات بالاجماع لا يوجد فيها اجتهاد من الصحابة. اما مسألة ترتيب السور - [00:07:09](#)

البعض قال هذا اجماع منهم في زمن عثمان ولكن اكثر اهل العلم قال لا ليس اجماعا من الصحابة بل هو توقيف من النبي صلى الله

عليه وسلم مباشرة. وهذا اقرب الاقوال للصحة من حيث الادلة. ما الدليل على ذلك - [00:07:24](#)

اولا ثبوت تحزيب الصحابة للقرآن زمن النبي صلى الله عليه كما في الحديث لما سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم اصحابه عن تحزيبهم للقرآن فقالوا ثلاث رضوان الله عليهم كانوا يختمون القرآن طبعا بناء على ما وصل اليهم في زمن النبوة - [00:07:40](#)

كانوا يختمون القرآن كل سبعة ايام كل سبعة ايام جمهور مطوع من الجميع جمهورهم او كثير منهم فكيف كانوا يقسمون القرآن على سبعة ايام؟ اولا قالوا ثلاث. اللي هي بقرة ال عمران النساء - [00:07:57](#)

بعدين الخمسة اللي بعدها. اللي هي المائدة الانعام الاعراف الانفال التوبة. ثم السبع اللي بعد الخمسة. ثم تسعه ثم احدى عشر سورة ثم ثلاثة عشر سورة ثم حزب المفصل اللي هو يبدأ من قاف - [00:08:13](#)

الى الناس ثلاث خمس سبع تسع احادي عشر تلاتاشر المفصل كم قسم؟ سبعة اقسام كل قسم ليوم من ايام الاسبوع. اذا بيختتموا القرآن كلكم كل اسبوع مرة. على اي تقسيم ثلاث سور خمس سور وهكذا - [00:08:29](#)

طيب هذا التحزيب وايضا يتنااسب مع عدد الصفحات لانه اول ثلاث سور عدد صفحاتهم بمجموعها يقارب عدد صفحات الخمس سور اللي بعديهم. والخمس سور كعدد صفحات يتنااسب مع عدد صفحات اه السبع - [00:08:50](#)

انه كل ما نزلت في القرآن كل ما بصير الصورة عدد صفحاتها اقل نوعا ما. اليس كذلك فتقسيم الصحابة للقرآن بهاي الطريقة هذا يدل على ماذ؟ على انه كان مرتبنا عندهم من زمن النبوة على هذه الطريقة - [00:09:08](#)

انهم هذا في زمن النبوة كانوا يفعلون هذا التقسيم هذا دليل على انه ماذ؟ انه في زمن النبوة كانوا يعرفوا انه اول ثلاث سور هي البقرة وال عمران والنساء. وبيعرفوا السور اللي بعديها. طب مين اللي حكى لهم هذا؟ النبي عليه الصلاة والسلام - [00:09:26](#)

فتحزيب الصحابة للقرآن بهذه الطريقة هو مؤشر على انه كان لديهم خبر من النبي عليه الصلاة والسلام ان يرتبوا القرآن بهذا الترتيب في المصحف لذلك قلنا ولم يكن لهذا التحزيب ان يصلح - [00:09:41](#)

بقدر قريب من بعضه اكيد هم قسموه بطريقة متقاربة. يعني مش حينفع في السبع تيام يوم يقرأوا فيه ثلاثية صفحة من القرآن ويوم يقرأوا فيه كالعادة تكون التقسيم زي ما احنا بنقسم اليوم صفحات متساوية المقدار - [00:09:59](#)

فهذا لن يصلح على كل الايام السبعة الا اذا كان هناك ترتيب موجود في زمن النبوة. والنبي صلى الله عليه وسلم اخبرهم انكم قسموا المصحف او ربوا السور بناء على هذا الترتيب. بس هون في كلمة محنوفة بالخطأ - [00:10:14](#)

ولم يكن لهذا التحزيب ان يصلح بقدر قريب من بعضه قدر قريب من بعضه اي في عدد الصفحات في كل ورد بقدر قريب من بعضه لكل يوم. اكتب لكل يوم. كلمة يوم سقطت مش لكل لكل يوم. لم يكن لهذا التحزيب ان يصلح بقدر - [00:10:31](#)

من بعضه لكل يوم من الايام السبعة الا ان هناك في ترتيب مستقر في اذهانهم. علمهم النبي صلى الله عليه وسلم اياته. اثنين ثبوت تقسيم القرآن الى الطوال والمثاني والمفصل زمن النبي صلى الله عليه وسلم ففي الحديث ايضا هناك احاديث - [00:10:50](#)

مستقرة معلومة ان النبي انهم كانوا يقسمون القرآن الى السبع الطوال ثم الصور ثم الصور المثاني ثم المفصل وهذا تقسيم للقرآن. بتعرف اول اول سبع سور تسمى ايه ؟ تمام ثم بعد ذلك تأتي ماذ؟ المثاني المثاني هي السور اللي عدد اياتها تقريرا اقل من مية بشوي.

اقل من مية خمسة وتسعين تسعين - [00:11:08](#)

وعد من هذا المعدل. المثاني هي اقل من المثاني. تمام؟ ثم بعد ذلك المفصل وهي من الحجرات او قاف الى سورة الناس هذا يسمى دائم المفصل. طب هذا التقسيم المستقر عندهم تقسيم القرآن الى سبع طوال ثم مائيا ثم مثاني. ثم المفصل - [00:11:35](#)

كيف عرفوا في زمن النبوة لابد ان يكون النبي عليه الصلاة والسلام اشار الى ترتيب السور بهاي الطريقة. حتى جعلوا اول اشي السبع الطوال. بعدين حطوا بجانب بعضها. هذا لابد وان يكون فيه توقيف من النبي عليه الصلاة والسلام. نعم - [00:11:54](#)

ثالثا ان ترتيب القرآن ان ترتيب القرآن الموجود كثيرا ما يفصل بين المتماثلات وهو معيب عند العرب لغير مقصود. اه هاي ركز فيها حتى تفهمها. من مؤشرات والدلائل على ان ترتيب القرآن ليس اجتهاديا من الصحابة. بل هو توقيف من النبي عليه الصلاة والسلام. انه احنا واياك لو - [00:12:11](#)

في ترتيب بعض الصور ممكناً ما نخللها بالترتيب الموجود حالياً كيف يعني؟ الان في صور مبدئية بالف لام ميم. صح؟ وانا واياك بذنا نفكر شو بذنا نعمل؟ ممكناً نحط الصور المبدئية بالف لام ميم ولا هاي حطوا لي ايها مع بعض. الصور المبدئية بمثلاً حا ميم حطوا لي ايها مع بعض - 00:12:31

الصور المبدئية بالطوايسين حطوها ايش؟ مع بعض. وبعدين طاسة سين ميم وراها طاء سين ميم بعدين طا سين وحدها. فالشعراء والقصص بعدين النمل رح نفكير اخر. منحاول نجمع بين المتماثلات - 00:12:51

لكن في القرآن لا نجد هذا موجوداً. نجد انه في سور الف لام ميم البقرة. وبعدين بنزل على السجدة بلاقي الف لام ميم. على سورة لقمان الف لام ميم - 00:13:06

هذا التفريق بين المتماثلات معيب عند العرب الا اذا كان هناك توقيف الهي لفكرة معينة تقصر عقولنا او بعقول بعضنا عن ادراكها. فلما وجد ان ترتيب السور لا يسير على فكرة التمايزية في ابتدائها انه الالف لام ميم مع بعض والتوaisin مع بعض - 00:13:16  
قالوا هذا مؤشر هذا التفريق بين المتماثلات اكبر دليل على انه ايش في وهي من الله بهذا الترتيب مقصود. وليس بصنع البشر الطبيعي. لانه البشر الطبيعي ما راح يفكير بهاي الطريقة. طيب - 00:13:38

قال فلم يقدم القرآن المكي على المدنى. كذلك ممكناً واحد يقترح ويقول طب ليش ما نحط الصور المكية مع بعض ونحط الصور المدنية مع بعض. ممكناً برضه هاي من الاقتراحات - 00:13:52

حتى يسهر على الناس. القرآن المكي والمدنى متداخل فيه. بتلاقي صورة مكية. بعدها صورة مدنية. بعدين صورة مكية وهكذا قال هذه من الافكار الجميلة التي قالها احد يعني يقولها المشايخ الافاضل انه القرآن تجد المكي مع المدنى متداخل في - 00:14:03  
صحيح يعني مجموعة سور مكية بعديها صور مدنية. بعدين بترجع لسور مكية بعدين صور مدنية. قال وهذا فيه اشارة الى ان حال هذه الامة سيكون هكذا ما بين الى تمكين ثم استضعف ثم تمكين كما ان سور القرآن بتبدأ معك بالمدنى. بتنزل لمكي. بترجع بتطلعك لصور مدنية - 00:14:22

انه المكي يمثل حالة الاستضعف والمدنى يمثل حالة الدولة التمكين فكان الله يقول لنا لن تكونوا في حالة تمكين دائم ولن تكونوا في حالة استضعف دائم. الحياة فيها نزول وصعود. وهكذا سور القرآن. نعم - 00:14:42

قال وفصل بين المسبحات والمبدئات اللي هي السورة اللي ابتدأت سبح لله ما في السماوات وما في الارض لو انت بدك ترتب بتحطها كلها بجانب بعضها. بس انت بتلاقي انه سبح اسم ربك الاعلى في جزء عم. وسبح لله ما في السماوات وما في الارض في المجادلة - 00:14:59

المجادلة. طب ليش هاي منحطت بجانب هاي لانه في ترتيب الهي هون. في تدخل الهي. نعم. قال ولم يجعل متتالية بينما جعلت الحواميم والطوايسين متتالية. بخلاف الصور الحواميم المبدئية بحامي لأتجدها في القرآن - 00:15:17  
متراوفة ترى الصور المبدئية في القرآن سبحانه الله. كذلك الطوايسين بس طاسي ميم الشعرا بعدين النمل طاسين. بعدين بترجع للقصص ط سين ميم يمين بعدين طاسة بعدين طاسة يمين. طيب - 00:15:30

وما ذلك الا التزاماً من الصحابة بما ثبت عن رسول الله. اقرأ ماذا قال ابو بكر الانباري صلى الله عليه وسلم. قال فاتساق السور كاتساق الآيات والحروف كله عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:15:47  
من قدم سورة او اخرها فقد افسد نظم القرآن. هذا كلام مهم للامام ابي بكر الانباري ماذا يقول ابو بكر ابن الانباري؟ يقول اتساق السور يعني ترتيب السور في القرآن - 00:15:57

اتساق الآيات والحروف. يعني هو مشابه لترتيب الآيات. بمعنى انه كله من الله فمن افسد ترتيب السور فقط يعني لو واحد قال انا بدي اكتب قرآن احط فيه سورة النساء اولاً بدل سورة البقرة. او بدي اضع - 00:16:09  
صور جزء عمَا مكان اخر في القرآن. قال افسد نظم القرآن. ليه؟ لانه في علم يا اخوانى نشأ في القرآن اسم تناسب السور وجد العلماء المحققون انه هذه الصور ربت بهذه الطريقة لان هناك تناسب بين نهاية سورة وبداية سورة بعدها - 00:16:26

تم تناسب بين نهاية السورة التي تليها وبداية السورة التي بعدها. فمن رتب القرآن تركيباً جديداً أفسد هذا النظم وأفسد هذه الفكرة المقصودة لذاتها في القرآن. فلا يجوز لمسلم أن يكتب القرآن كاملاً بطريقة أخرى على غير الطريقة الموجودة فيها - 00:16:45  
نعم. وحتى على القول بأن ترتيب القرآن اجتهادي فيجب الالتزام به وعدم مخالفته لأنه لن يخرج عن أمرين. أحسنت. يعني لو شخص قال أنا يا شيخ لا أنا مع الرأي - 00:17:05

آخر الذي يقول أن ترتيب المصحف كان اجتهاداً من الصحابة وليس توقيفاً من الله. وقل حتى على الرأي الثاني. لو انت تبنيت وجهة النظر الأخرى أن ترتيب المصحف هو اجتهاد من الصحابة في زمن عثمان واتفقوا عليه. ما بطل لك الآن في الواقع المعاصر. ان تعيد كتابة المصحف - 00:17:15

على خلاف ما اجمع عليه الصحابة. لأن ترتيب المصحف هو حقيقة بين أمرين. أما توقيف من النبي صلى الله عليه وسلم واما اجماع من الصحابة وكلاهما لا تجوز مخالفته. بصير تخالف الأجماع - 00:17:35

يعني حتى لو لم نقل انه من النبي عليه الصلاة والسلام لكنه اجماع من الصحابة لم يخالف فيه احد. يعني لم يأتي لدينا انه في بعض الصحابة قالوا لا لا - 00:17:52

تكون سورة الاعراف قبل سورة التوبه او عفواً بعد سورة التوبه. هل وجد بين ايديكم نقل عن صحابي؟ طبعاً الصحابة بالآلاف هل نقل ان صحابي كان معتبراً على ترتيب سور القرآن. وعمل في بيته عال موضوع وقال لا انا مش قابل بهذا الترتيب - 00:18:02  
ما في الكل متفق عهذا الموضوع. اذا اصبح اجماعاً مستقراً. نعم نيجي الان على المطلب الثاني. اذا بعد ان تكلمنا عن ترتيب آآ الآيات وترتيب السور وعرفنا ان الصواب في جميعها انها توقيف. نيجي الان على اسماء السور - 00:18:23

من الذي وضع اسماء السور سورة البقرة من الذي سماها سورة البقرة؟ سورة آل عمران من الذي سماها آل عمران؟ هل هذا ايضاً توقيف ام اجتهاد من الصحابة؟ اقرأ كما تقدم فان ترتيب القرآن بسوره واياته وقفي. فهل اسماء السور المعروفة اليوم وقافية؟ ام انها اجتهادية من الصحابة او من جاء بعدهم؟ وفي هذا المطلب عدة مسائل. المسألة - 00:18:40

الاولى ان تسمية سور القرآن ان تسمية سور القرآن المعروفة الموجودة في المصاحف اليوم توقيفية على الصحيح سماها النبي صلى الله عليه وسلم. هذى اول مسألة ايضاً الصحيح من كلام اهل العلم ان اسماء سور القرآن من الذي وضعها - 00:19:02  
النبي صلى الله عليه وسلم فهو الذي سمي سورة البقرة سورة البقرة. هو الذي سمي آل عمران آل عمران. تمام؟ ومن ادلة ذلك مثلاً النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرأ - 00:19:17

الصحراوين البقرة وال عمران البقرة اذا هو سماها طبعاً لماذا سميت بالزهراوين البقرة وال عمران بالزهراوين يا اهل القرآن تفضل يا شيخ هذا القرآن كله ما معنى ان سورة البقرة او الزهراوي الان - 00:19:29

يكون عندي ايش الازهر هو الشيء المضيء اخوانى المشعر المراد انهم مضيئات نوران لاصحابهما يوم القيمة تمام؟ ان اقرأوا الزهراوين التي تضيء لصحابها في الدنيا وفي الآخرة وسماها البقرة وال عمران. اذا هذه تسمية منه. صلى الله عليه وسلم. ايضاً ورد في الحديث انه لما صلى قال ثم افتح النساء - 00:19:57

فقرأ حذيفة قال ثم افتح النساء فقرأها. اذا الصحابة كان مستقر عندهم اسماء سور القرآن من البداية مستقرة عندهم ان اسم السورة النساء من وين اخذ حذيفة اني اسمع النساء؟ - 00:20:21

النبي عليه الصلاة والسلام. طيب المسألة الثانية ان الهدف من تسمية السورة هو تمييزها عن غيرها كما هي فائدة الاسماء عموماً. نعم. لو سألك سؤال اصلاً ليش طلعت فكرة وضع اسماء للصور - 00:20:35

يعني لماذا الصور لها اسماء الاعزيمة انت لكم اسماء. ليش انت لكم اسماء؟ حتى تميز بينكم والا لو واردى لم يضع لك اسم كيف سانديك بالاشارة؟ خمسطاطر واحد يجيئي فالاسماء هي تساعد على معرفة الأشخاص. فكذلك اسماء السور - 00:20:48

يعني كما ان اسماء البشر الهدف التمييز بين بعضنا البعض كذلك اسماء السور الهدف الاساسي منها التمييز بين بداية سورة وبداية سورة اخرى فهمت الهدف من وجود اسماء للسور؟ نعم. قال وعليه فلا اشكال في الاجتهاد بتسمية السور بغير الاسماء الواردة فيها. اه

های المعلومة المهمة - 00:21:08

لو انا شخص يعني وجد انه سورة بتتكلم في معنى عظيم. ويذكرر هذا المعنى فقال انا اريد ان اسمي هاي السورة فضلا عن التسمية  
موجودة يعني هو طبعا لابد ان يوافق على التسمية الاولى. لكن في سورة هو وجد فيها معنى عظيم. فقال بدبي اسمي هاي السورة  
سورة - 00:21:27

الاحزاب بدي اسميهها سورة غزوة بدر في سورة الانفال. واحد قال انا بدي اسميهها سورة غزوة بدر هل يجوز اني اعطي اسم جديد للسورة اضافي بوجود معنى ملاحظ فيها - 00:21:47

قال اكتر اهل العلم لا اشكال في ذلك فلو انت لاحظت معنا في سورة البقرة تمام؟ فقلت والله سورة البقرة بدي اسميهها سورة كذا وكذا لانه فيها هذا المعنى تكرر كثيراً. هل بنقول لا حرام تجتهد؟ خلص تبقى اسمها سورة البقرة. يقول يجوز الاجتهاد - 00:22:05  
لكن هو ما معنى الاجتهاد هنا؟ انت ما راح تلغى الاسم الاول هو سيبقى سيبقى جبرا عنك لكن انت ستعطي اسم اخر جديد تراه ملحوظا في هذه السورة يصير هاي المسألة جائزة الصحيح انها جائزة بدليل تصرفات الصحابة ان بعضهم كان يعطي بعض الصور اسماء اخرى زي سورة الاسراء - 00:22:23

نسميهها سورة بنى اسرائيل اليهس كذلك؟ وهذا من اجتهادات بعض الصحابة الفردية. مما يدل ان هاي المسألة واسعة ان شاء الله. نعم.  
المسألة الثالثة ان تسمية السور يكون بعدة اختبارات. طيب المسألة الثالثة هيك فائدة هيك جميلة. هو بناء على ماذا - 00:22:44  
تم وضع اسماء الصور. يعني حتى لو قلنا انها اسماء توقيفية. صحيح؟ العلماء لاحظوا بس تقرأوا اسماء السور فلا حظروا انه في هناك  
طريقة معينة لوضع اسم السورة. سواء قلنا انه توقيفي او اجتهادي. في هناك طريقة واعتبارات بناء عليها سميت البقرة بالبقرة - 00:23:01

وسميت ال عمران بال عمران ما هو هذا الاعتبار؟ قال باعتبار خبر او قصة وردت فيها الطريقة الاولى ان تسمى السورة باسم لانه ورد في داخلها او وردت قصة ورد في داخلها. يعني اكيد كلكم عارفين ان سورة البقرة لماذا سمى سورة البقرة - [00:23:19](#) في ورود قصة البقرة فيها في قصة موسى مع قومي. فلذلك سميت سورة البقرة سورة يونس لماذا سميت بسورة يونس لان قصة يونس وردت في اخرها. فهذا اول اعتبار ان يكون اسم السورة - [00:23:40](#) وبعبارة عن مفردة او يدل على شيء ورد في داخل هذه السورة. من خبر او قصة وردت فيها. كالبقرة ال عمران التحريرم النور النمل التوبة كلها تتكلم عن مفردات او اخبار وردت في داخلها. ثانيا. باعتبار بداية السورة كالزلزلة اشتقاقة من بدايتها. وقل هو الله احد الذي - [00:23:54](#)

ومن اسماء سورة الاخلاص. الطريقة الثانية ان تسمى السورة بناء على اول كلمة فيها الطريقة الثانية في تسمية الصور. وجدنا بعض اسماء السور سميت باعتبار اول كلمة فيها. مثلا السجدة من اسمائها الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم الف لام ميم - 00:24:15 هيك سماها النبي عليه الصلاة والسلام. في بعض الاحاديث ان يقرأ في صلاة الفجر يوم الجمعة الف لام ميم لماذا سميت السجدة الف لام ميم لأن اول كلمة فيها الف لام احيانا سورة تجد ان النبي صلى الله عليه وسلم سماها سبح اسم ربك الاعلى. ليش سماها؟ سبح اسم ربك الاعلى - 00:24:37

قل هو الله احده. فاذا الطريقة الثانية ان تسمى السورة بناء على - 00:24:56

اول كلمة او اية وردت فيها. مثلاً زلزلة قالوا ان اذا زلزلت الارض زلزالها. سميت لانه اول اية ورد فيها زلزلة. وان كانت احياناً قد يكون هناك عدة اعتبارات. يعني زلزلة ممكن نقول سميت زلزلة لانها وردت في الاية الاولى ولانها -00:25:10

كلمة وردت في السورة يعني يدخل الاعتبار الاول والثاني في تسمية السورة بهذا الاسم. نعم ثالثا باعتبار كلمة تميزت بورودها فيها كالشورة والزخرف والتغابن والفلق. نعم. هنا باعتبار كلمة يعني هي مش قصة وردت في السورة او موضوع معالجة السورة. لأن هي

كلمة مميزة كلمة الله سبحانه وتعالى يريد ان يلفت انتباها لها. فاختار هذه الكلمة اسماء للسور. مثلا. الشورى سورة الشورى كيف ما بتتكلمش عن اه خبر الشورى واحدات من التشاور بين النبي صلى الله عليه وسلم. يعني فش فيها قصة عن الشورى. وانما وردت - 00:25:51

كلمة سريعة في قوله تعالى وامرهم. يعني بس وردت في مقطع سريع ومشت الصورة لموضوعها الاصلية. لكن اختيار هذا اللفظ لتكون اسماء للسورة لفت الانتباه لعظمة الشورى في الاسلام - 00:26:12

اوتي بهذه الكلمة لتكون عنوانا. مع انها مش موضوع السورة ولا وردت قصة عنها في السورة. ولم تعالجها السورة. لكنها اشارت اليها في اية سريعة فهذا اعتبار اخر ان تكون كلمة تميزت - 00:26:29

ورودها في الصورة زي كلمة الزخرف تمام؟ لأن الزخرف يمثل ماذا؟ الشيء الظاهرة ولكنه لا يمثل الواقع. زخرف القول تمام؟ الله عز وجل يريد ان ينبهنا ان الباطل هو زخرف - 00:26:42

جميل في الظاهر لكنه فاسد من حيث الباطن. فخطيرة الكلمة الزخرف لتكون عنوانا لهذه السورة. وهذا علم ترى. جميل ان انسان يدرس اسماء السور. ويفهم لماذا اختيرت هذه الاسماء لتعبر عنها - 00:26:57

المسألة الرابعة ان بعض السور ورد في تسميتها عدة اسماء. وذلك لتنوع الاعتبارات السابقة فيها. منها تسمية سورة الفاتحة باسم القرآن وسبع كما في الحديث ام القرآن هي السبع المثانى والقرآن العظيم. وهي الشافية والكافية والصلوة وغير ذلك. لا عادي يعني اسم سورة الفاتحة الى سبع ثمان - 00:27:13

فمن اسماء بعضها توقيفية من النبي عليه الصلاة والسلام وبعض اجتهادية زي تسميتها بالشافية والكافية. هذه اجتهادية من بعض العلماء باعتبار ان سورة الفاتحة يتم الرقية بها وانها الجزء الاساسي في - 00:27:33

فاصبحت اسمها سورة الصلاة لأنها الجزء الاساسي في الصلاة سميت سورة الصلاة. نعم. وسورة التوبه بسورة براءة باعتبار بدايتها والفاصلة لفضحها وكشفها امر المنافقين وغير ذلك من سورة التوبه تسمى براءة - 00:27:49

لانه اول كلمة فيها براءة من الله. وسميت الفاضحة. ليه ؟ لأن الموضوع اللي عالجته فضح المنافقين. وسميت التوبه بان الله سبحانه وتعالى تكلم فيها عن التوبه في مواطن عديدة. فهذه عدة اعتبارات. وقس عليها الانفال والحضر الى غير ذلك من الامور. طيب يعني اترك بعض المساحات لكم لتقرأوا - 00:28:06

نذهب الى المطلب الثالث. عدوا اي القرآن. عدوا ايات القرآن. كم عدد ايات القرآن؟ وهل القرآن متفق على عدد اياته الصحيح لا. ليس متفق على عدد الایات. خلونا نقرأ - 00:28:27

عن ام سلمة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته يقرأ الحمد لله رب العالمين ثم يقف. الرحمن الرحيم ثم يقف. وذكر الزهري ان قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت اية اية. اه الان طريقة قراءة النبي عليه الصلاة والسلام - 00:28:45 اعطت فكرة لدى الصحابة مستقرة. انه القرآن انه عفوا انه السورة الواحدة مقسمة الى وحدات تسمى ايات فهمتم طريقة قراءة النبي عليه الصلاة والسلام جعلت هناك فكرة مستقرة عند جميع الصحابة ان كل سورة مقسمة الى وحدات تسمى كل وحدة ايش - 00:29:03

اية لذلك قالت عائشة كانت قراءته فصلا الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم هذا بيعطيك مؤشر انه هاي وحدة. هاي وحدة. هذه وحدة. طيب قال ومن هنا كان الوقوف عند رؤوس الایة سنة عن رسول الله. قال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله وقوف القارئ على رؤوس الایات سنة. ان تقف عند رأس كل اية - 00:29:23

هي سنة انت تقرأ القرآن ان يقف الامام او التالي عند رأس كل اية سنة ليش انه هكذا كان النبي صلى الله عليه وسلم يفعل طبعا لذلك لما تكون بتأن الناس لا يفضل انك تقول الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك - 00:29:47

هاي مش القراءة السنوية القراءة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ان هذه القراءة هي القراءة التدبرية اصلا. اما هذا اللي بعطيك ست سبع ايات في نفس واحد يعني انت بتتصير تلاحق ورا ملاحقة يعني. مشان تحاول تتدبر في معاني الایات - 00:30:02

قال وان كانت الاية الثانية متعلقة بالاولى تعلق صفة بالموصوف او غير ذلك. مثلا يقول شيخ الاسلام وان كانت الاية الثانية متعلقة  
بالاية الاولى تقف عند رأس الاية مثلا في سورة الماعون - 00:30:18

فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون. هاي اية ثانية هل يسن يا شيخ ان اقف على فويل للمصلين؟ مع انه المعنى لسا ما  
اكتمل؟ نعم ما دامت انحطت اية اذا وقف عندها - 00:30:34

طب ليش وقف عندها مع انه لسا ما اكتمل المعنى؟ انه لو بدبي اخدها على ظاهرها وبينه اللي بصلبي؟ فويل للمصلين. لا اكيد المعنى  
لم يكتمل. الذين هم عن صلاتهم ساهون. طب ليه وضع رأس الاية في النص - 00:30:51  
مع انه المعنى ما اكتمل السؤال الذي سيباتي هنا انت بدك ترجع لكتب التفسير وكذا حتى ما اطيل الوقت. تعرف انه في مقصد من  
وضع رأس الاية في النص. وان الوقف حتى ولو لم يكتمل - 00:31:07

معنا سنة بدق تكميل فش مشكلة بس لو وقفت السنة ان تقف. نعم، قال وهذا الوقوف وهذه سنة مبنية على معرفة موضع رؤوس  
الايات من الخسورة. ولا سبيل لمعرفته الا من طريق - 00:31:20

عن رسول الله مشافهة. ومن هنا نعلم سبب الاختلاف في عد اية بعض السور. وهو ان الصحابة علموا مواضع رؤوس الاية من خلال  
سماعهم قراءة رسول الله الذي كان يقف عند رؤوس - 00:31:32

الاية لكنه ربما لكنه صلى الله عليه وسلم ربما وقف وقفه فاعتبرها بعضهم نهاية الاية واعتبرها البعض الآخر وقوفا في اثنائها. اه الان  
اذا احنا بدننا نتفق ان النبي عليه الصلاة والسلام كان يشير لاصحابه الى رؤوس الايات من خلال قراءته - 00:31:42

لكن حقيقة لم يثبت لدينا انه كان يقول لهم ذلك قوله. يعني لم يقل لكتاب الوحي لم يثبت عندنا لم يثبت انه قال لكتاب الوحي هون  
ضع اية رقم واحد. هون نضع اية رقم ثلاث. هذا لم يثبت - 00:32:02

وانما كما يظهر انهم كانوا يسمعون اداءه ينظرون اين وقف الصحابة يجتهدون او وقف هنا اذا هاي اية لكن البعض يظن انه لا هو  
وقف هنا بس انقطع نفسه هاي مش رأس اية - 00:32:18

والبعض يقول لا وقف هنا لانها رأس اية فصار خلاف بين بعض الصحابة في ترتيب او عدد الايات لانه اختلفوا هل وقف هنا صلى الله  
عليه وسلم انقطاع نفس او وقف بانها رأس اية - 00:32:33

بصير في مساحة من الاجتهداد بين الصحابة. نعم. او يكون وصل الاية بما قبلها لتمام المعنى فظنها البعض اية واحدة. اه انه احيانا  
ممکن النبي عليه الصلاة والسلام يقرأ - 00:32:47

اسكت بعدين يرجع يقرأ ويوصلها بمن بعدها يظن البعض انهم ايه؟ انهم اية واحدة والبعض بقول لا ما دام وقف حتى ولو رجع جابها  
مع ما بعدها. خلص هدول ايتين. يعني بصير اجتهادات في المعايير عند الصحابة. نعم - 00:32:57

تنبيه لم يحصل خلاف بين اهل العلم في زيادة اية او نقصانها من السورة. بل الكل متفق على جميع كلماتها من غير زيادة او نقصان.  
وانما وقع الخلاف في عدد المقاطع او في موضع - 00:33:15

رأس الاية وتحديده من اين تبدأ الاية هذا التنبيه مهم جدا انه احنا النص كله ثابت يعني ما حدا مختلف في النص اخواني. ما حدا  
يفكر انه الاختلاف في عدد الايات يعني اختلاف في النص حاشاه. القرآن لم ي يعني - 00:33:25

ينقص منه اي حرف الخلاف فقط وبين نحطه هون اما كنص باتفاق الجميع هو ذا. طيب. سور القرآن  
بناء على هذا ثلاثة اقسام. ما دمنا عرفنا ان النبي عليه الصلاة والسلام اشار لهم الى موضوع - 00:33:40

الايات لكنه لم ينص على ذلك حرفيا وبالتالي صار خلاف واجتهاد بين الصحابة القناة راحت ان سور القرآن منها ما اتفق على عدد  
ایاته ومنها ما اختلف في عدد اياته وتقصيره. نقول - 00:33:56

اولا ما لم يقع فيه خلاف لا في عدد الايات ولا في موضعها وهي اربعون سورة. عندنا لا اربعون سورة لم يختلف العلماء ولا الصحابة لا  
في عدد اياتها ولا اين - 00:34:12

تكون مقاطع الايات. ليه؟ لانه احيانا ممکن انا واياك متفقين على عدد الايات. مثلا سورة الفاتحة الكل متفق انه سبع ايات صحيح؟

لكن مختلفين كيف يعد السبعة وهناك من يرى ان بسم الله الرحمن الرحيم اية وهناك من يقول لا الاية السابعة مش هذه الاية السابعة  
صراط الذين انعمت عليهم - 00:34:25

اية غير المغضوب عليهم ولا الضالين حط اية اذا الكل متفق علينا سبعة بس مختلفين وين هم الایات السبعة؟ الحالة الاولى صور  
اتفاق على عدد اياتها وعلى تحديد مكان الایات بالضبط - 00:34:47

نتفق. هاي في اربعين سورة في القرآن. اثنين ما اختلف في موضع الاية مع الاتفاق في عددها. الحالة الثانية سور اه اتفق على عدد  
ایاتها لكن اختلف اين موضع الایات؟ يعني هاي الصورة مثلاً ثلاث ايات. بس وبينهم الثالث - 00:35:05

هاي السورة مئة اية. لكن كيف نضعها المئة؟ مختلفين فيما بينهم. نعم. قال فالكل متفق على عدد الاية في السورة لكنهم اختلفوا في  
موضع رأس بعض اياتها وهي اربع سور هذا ورد في اربع سور. اتفقوا على عدد الایات. بس اختلفوا كيف تكون - 00:35:25  
وهي القصص العنكبوت الجن والعصر ثالثاً ما اختلف في موضع الاية وعددها وهذا حال بقية السور وهي سبعون سورة طبعاً لماذا لم  
تذكر الفاتحة؟ يعني هنا البعض قالوا ان بسم الله الرحمن الرحيم وبصيغة فيها نقاش. ان بسم الله الرحمن الرحيم عند من لم يعده لا  
يراه اي اصلا - 00:35:41

ورأيي الحنابلة وكثير من اهل العلم ان بسم الله الرحمن الرحيم ليست اية اصلاً من سورة الفاتحة واما من عدها اية يعتبرها اية من  
سورة الفاتحة فوضع عليها رقم واحد. لذلك لم نذكرها هنا ضمن السور الاربعة. نعم. ومدارس العد لاي القرآن سبعة. طيب -  
00:36:01

الحالة الثالثة ما اختلف في موضع الایات وفي عدد الایات. في هناك سور اختلفوا كم اية هي كم اية كتقسيم وبين بررته نقسمها يعني  
كيف نقسمها مختلفين في كلا الجزئيتين وهذا ورد في سبعين سورة - 00:36:17

يعني اذا انت اكثرب سور القرآن مختلف في عدد اياتها كيف تقسم؟ وain مواضع هذا التقسيم؟ لانه هاي في النهاية لاحظتوا انه مسألة  
استنباطية من الصحابة بناء على ما كانوا يسمعونه من قراءة النبي - 00:36:35

صلى الله عليه وسلم. طيب ومدارس العد لاي القرآن سبعة. العد المدني الاول على ان المسألة اجتهادية في تحديد ذلك اصبح هناك  
مدارس العد القرآن في تاريخ الاسلام هناك مدارس متعددة - 00:36:51

هناك العد المدني الاول والعد المدني الاول هو الذي تلقاه نافع يعرف احد القراء اسمه نافع تلقاه نافعاً مشايخه عن ابي جعفر وشيبة.  
وهناك العد المدني المتأخر وهذا الذي تلقاه اه جعفر ابن اسماعيل. تمام عن مشايخه عن مشايخه الى ان وصل الى شيبة وابي جعفر  
مرة اخرى. هناك باختصار - 00:37:04

عبد المكي ايضاً المكيون لهم عد القرآن. الدمشقيون الشاميون لهم عد. الحمصيون لهم عد للقرآن. هذا يدل على ان مدارس العد  
مختلفة ومتعددة والمسألة فيها ساعة واجتها مثال الاختلاف في عد الاية سورة العصر وهي من القسم الثاني. مثلاً سورة العصر هي  
من القسم الثاني. اللي اتفق على عدد ايات ولكن اختلفوا - 00:37:27

وين هي الایات الثلاث بالضبط؟ فسورة العصر الكل متفق انها كم اية نسوان الثالث كيف نقسمها؟ قال قال اتفق على عدد اياتها وانه  
ثلاث ايات لكن اختلف في موضعها. فالجمهور جعلوا موضعها والعصر - 00:37:52

ان الانسان لفي خسر. الا الذين امنوا وعملوا الصالحات على هذا التقسيم المشهور في رأي ثاني في تقسيم ايات العصر؟ اه. شو الرأي  
الثاني؟ والعصر ان الانسان لفي خسر. الرأي الثاني يقول والعصر ان الانسان لفي خسر. هاي الاية الاولى - 00:38:08

الا الذين امنوا وعملوا الصالحات هاي الاية الثانية وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. هاي الاية الثالثة اذا كلهم متفق على النتيجة انها  
ايها؟ ثلاثة ايات. لكن وين نحط رؤوس الاية في - 00:38:25

طيب هل هذا العلم مهم؟ ولا يعني يستأنس به فقط وليس مهمما الحقيقة هذا العلم مهم لانه فهمك للقرآن يعتمد على فهمك على  
الوقف والابتداء يعني اذا انت بتعرف وين بداية الاية وين نهايتها؟ هذا سيعينك على تدبر القرآن وفهم مقاصده. لماذا ساقف هنا؟  
لماذا - 00:38:38

انا اقف هنالك وهذا يعطي معاني تعبيرية معاني بالغية عميقة. اختصرها لكم الطاهر ابن عاشور عندما قال واعلم ان هذه الفواصل من جملة المقصود الاعجاز يقول الفواصل طبعا الفواصل هي رؤوس الایات تسمى فواصل - 00:39:00

هذه هي من جملة اعجاز القرآن ومن الامور المبهرة في القرآن. لماذا قال لانها ترجع الى محسنات الكلام. وهي من جانب فصاحة الكلام. فمن الغرض البلاغي الوقوف عند الفواصل لتقع في الاغراض البلاغية المقصودة - 00:39:17

انك تحسن الوقوف عند رؤوس الایات اللي ما بوقف عند رؤوس الایات هو سيعمل خلل في المعنى ولن يصل المعنى المقصود من السياق بخلاف الذي يقف انه يصل ما يريد ايصاله. نعم. قال لتقع في الاسماع فتتأثر نفوس السامعين بمحاسن ذلك التماثل. كما تتأثر بالقواف في الشعر وبالاسجاع في - 00:39:32

كيف الان انت في الشعر؟ لو واحد قرأ معلقة امرى القيس ولا الشعر كرجة واحدة بدون ما يقف على كل بيت راحت هيبة القصيدة صح ولا لأ ما بتيجي هيبة القصيدة خرابت - 00:39:54

بيت بعديه يعني تقف عند نهاية كل بيت حتى تشعر بجمال القافية تمام والضحي والليل اذا سجي ودعك ربك وما قلى. حتى الواقع الصوتي انت بالنسبة الک هو جزء من عذابة اللفظ. اما واحد الدعاة والليل اذا زاد ما وداك ربه - 00:40:08

يعني ما عاد القرآن ليس هكذا لا يقرأ بهذه الطريقة انت افقدت جمالية القرآن وانت تهز هزا كما كان السلف ينكرون على من يفعلوا ذلك نيجي الان على فكرة اخرى. المطلب الرابع عدد سور القرآن واياته وكلماته وحروفه. القرآن الكريم احنا تكلمنا عن عدد الایات -

00:40:23

من حيث طريقة ترتيبها. الان راح نتكلم عن عدد السور وعدد الایات النهائي للقرآن. وعدد الحروف النهائي للقرآن. كمعلومات سريعة. نبدأ في عدد سور القرآن. كم عدد سور القرآن - 00:40:44

مية واربتعطعش خلاص اذا نروح الفائدة اللي بعديها طيب طبعا اطول سورة في القرآن من المية واربتعطعش اي سورة؟ البقرة واقصر سورة الكوثر. طب طب سورة الكوثر؟ ثلاث ایات وسورة العصر ثلاث ایات - 00:40:59

اه بس عدد الحروف والكلمات اقل احسنت. طيب نيجي الان على عدد ایات القرآن قالت قال اتفقوا على ستة الاف ومائتي اية واختلفوا فيما زاد بناء على الفصل السابق عرفنا انه هالمدارس العد واحدة - 00:41:14

احنا اصلا مختلفين كيف سند بال التالي شيء طبيعي انه يكون عدد ایات القرآن مختلف فيه بين العلما. احنا ما قلنا في اختلاف العدد. واين نضع رؤوس الایة في سبعين سورة كمان يعني اختلاف - 00:41:30

بال التالي شيء طبيعي انه في اختلاف لذلك لما يعطيك مسابقة لبعض المسابقات اذكر عدد ایات القرآن السؤال غلط. لانه انت على اي مدرسة بتتكلم؟ مش بعض الناس بعملوا مسابقات ثقافية - 00:41:42

فوازير في رمضان ولا في غيرها. اذكر عدد ایات القرآن. طبعا السؤال غلط على اي مدرسة بي اعد عالمدرسة المدنية ولا عالمدرسة الحفصية ولا عالمدرسة. السؤال غلط من البداية فهمتم؟ المهم الان من كل مدارس العد ما حدا نزل عن ستة تالاف وميتين اية -

00:41:54

كل مدارس العد اللي ذكرناه مش قلنا في المدنية وحمصية وشامية ومكية. الكل متفق الحد الادنى وصلوا اليه ستة تالاف وميتين واختلفوا فيما بعد ذلك في الرقم الذي يوضع ولذلك انا ما راح اذكر رقمي الان - 00:42:12

اي رقم راح اذكره راح تقول لي هذا على اي مدرسة. انت راح تقول لي على اي مدرسة ها؟ فانا ذكرت لك الحد الادنى. الحد الادنى المتفق عليه الجميع ان القرآن فيه ستة الاف وميتين - 00:42:29

الآن وفي مدارس بتزيد المدرسة على حسب طريقيتها عدها. ومهم جدا ان تعرف انه اقرأ ورقة ورتل كما كنت ترتل في الدنيا. فان منزلتك عند اخر اية اقرأها طب اخر اية على مذهب مين؟ على مدرسة الحفصيين ولا الشاميين ولا على كذا. طيب. فضل الله واسع ان شاء الله - 00:42:39

طبعا اطول اية في القرآن كلكم تعرفوها اية الدين. واقصر اية في القرآن قيل يس وطه وحاميم وان كنت انا ارى انه طه ستكون هي

الاقصر باعتبار انا كم حرف طه؟ - 00:43:00

اربعة مش على هاء هي من حيث اللفظ هي الاقصى اللي هي اربعة حروف ياسين كم حرف؟ ياسين خمسة وحامي برضه خمسة.  
فعليا انا ما اعتقده انه طه هي الاقصر - 00:43:13

باعتبار عدد الحروف ستكون هي الاقصى. تمام. عدد كلمات القرآن. الجدار على عدد كلمات القرآن. في حدا مختلف في عدد كلمات القرآن مستحيل انه معناه في زيادة ونقصان وهذا لا يجوز - 00:43:29

الكل مجمع على عدد كلمات القرآن. طيب. والآن ذكر بعضهم ان كلمات القرآن كم تصل هذا الرقم كم هذا الرقم سبعة وسبعين الف وتسعمية واربعة وثلاثين. وقيل غير ذلك مش خلاف في لانه الرسم القرآني احيانا بشيك واحيانا بفصل. بتعرف هناك الوصل والفصل -

00:43:44

بعض خاص يقتناع انه خلص اي كلمتين مشبوكات مع بعض كلمة واحدة. البعض يقول لك لأ في كلمات مشبوبة مع بعضها بس عبارة عن كلمتين زي وي كان في رسم القرآن مشبوبة مع بعضها بس هي عبارة عن كلمتين. طبعا عدتها كلمة ولا كلمتين. بصير الخلاف في هذا بعد فقط. لكن هي كلمات - 00:44:05

فش يعني واحد عنده اشي في القرآن مش موجود عند واحد ثاني هي نفس الكلمات لكن قد نختلف في الرقم النهائي بناء على طريقي في العد المشهور كما ذكرناه سبعة وسبعين الف وتسعمية واربعة وثلاثين. طب عدد حروف القرآن؟ عدد حروف القرآن كما قالوا ثالثية الف - 00:44:26

او ثلاث مئة وعشرين الف وخمسطعش. ثلاث مئة وعشرين الف وخمسطعش. طيب قال وفي قراءة كل حرف من هذه الحروف عشر حسنات والله يضاعفها ثلاث مئة وعشرين الف وخمسطعش انت كل حرف لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف - 00:44:46  
ولام حرف وكل حرف انت تأخذ عليه عشر حسنات الان الى المبحث الجديد علوم متعلقة بالمصحف ان القرآن من اسمائه الكتاب كما قال تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك. ذلك الكتاب لا ريب فيه Heidi للمتقين. وفي هذه التسمية وفي هذه - 00:45:02  
اشارة الى كتابته. جميل. قيل ان القرآن سماه الله كتابا لانه يدلنا بذلك ويشير لنا الى ضرورة كتابته لذلك سماه كتابا قالوا هذه فيها اشارة الى ضرورة ان اكتبوه مع انه لم انما نزل ابتداء على الالسن - 00:45:21

ثم بعد ذلك كتب كما مر معنا في الدرس الماضي فقالوا من اسباب تسمية القرآن كتاب ان في هذا اشارة من الله لنا الى ضرورة كتابته فلما كتب القرآن في زمان النبوة ثم في زمن ابي بكر ثم في زمان عثمان اصبح القرآن مجموع بين دفتين الياس كذلك؟ واصبحنا نسميه - 00:45:42

لماذا مصحف بعد ان اصبح بين دفتين اصبحت التسمية المشهورة لهذا الكتاب المبدوء بالفاتحة والمختوم الناس اسمه ماذا؟  
المصحف لانه في العادة يتشكل من صحف اوراق فسمي مصحفا باعتبار هذا. لكن لو هيئ فائدة فقهية على الهاشم. هل يجوز الحلف بالมصحف - 00:46:03

لو شخص قال اقسم بالمصحف اني راح اعمل كذا وكذا طب نرجع نقطة اول شي خلفي هل يجوز الحلف بالقرآن انه شخص قال اقسم بكتاب الله او اقسم بالقرآن ان افعل كذا. هل يجوز الحلف بالقرآن - 00:46:26  
يجوز ليه لان القرآن زي ما اخذنا في العقيدة هو جزء من كلام الله ويجوز ان يحلف بالله وباسمائه وصفاته تقول وعز الله لافعلن.  
ورحمة الله لافعلن. وكلام الله لافعلن - 00:46:42

تقول وكلام الله لافعلن. انت حلفت بصفة من صفات الله طب القرآن مش كلام الله؟ اذا لا حكيت والقرآن لافعلن كذا ما فيش مشكلة امورك تمام بس بدننا ننتقل لـ انا القرآن فهمنا طب يا شيخ. طب المصحف احنا فهمنا المصحف هو ما جمع فيه القرآن. قال العلماء من حلف بمصحف - 00:46:57

ويقصد به القرآن صحت يمينه انه احيانا الناس اللي بتحلف بالمصحف فش حدا في ذهنه الورقة وان كانت المصحف هي الصحيفة  
الورقة لكن لما انت تحلف بالمصحف انت شو نيتاك؟ - 00:47:17

القرآن. فقلوا من حلف بالمصحف وقدر به القرآن فيميئه شرعية لا اشكال فيها. قلت والمصحف لافعلن كذا هذا جائز شرعا. المهم والمصحف مأخوذ من الصحف التي يكتب عليها بل المصحف هو الصحف التي يكتب فيها كلام الله تعالى. وجاءت تسمية القرآن بالمصحف في السنة كما في حديث ابن عمر رضي الله عنهما قال - 00:47:29

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهى ان يسافر بالمصحف الى ارض العدو. طبعا الذي قال المصحف هنا الصحابي مش النبي عليه الصلاة والسلام هذا الذي يظهر يعني الصحابي هو الذي استعمل كلمة المصحف. ويقول نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان يسافر بالمصحف. فالذى عبر به الصحابي. نعم - 00:47:50

قال ويصح ان يطلق القرآن على المصحف والمصحف على القرآن. اه شایفین يصح ان يطلق المصحف وتقصد به القرآن وبالتالي يجوز الحل به. نعم. وقد تقدم في المبحث الاول للمراحل التي مرت بها كتابة القرآن وجمعه في السطور جمع المصحف - 00:48:08

امتهان بالعهد العثماني الذي استقر فيه رسم المصحف. في العهد العثماني مش الخلافة العثمانية العهد العثماني. عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه. نعم. وفي هذا المبحث تعرفوا على مزيد من عنابة العلماء اولا رسم المصحف - 00:48:22

والمراد برسم المصحف الطريقة التي كتبت فيها كلمات القرآن وحروفه في جمع عثمان رضي الله عنه وهي طريقة اي انسان اخواني فتح القرآن ونظر في المصحف يعني يدرك للوهلة الاولى انه طريقة كتابة القرآن - 00:48:37

تخالف عن الطريقة الاملائية المشهورة عندنا صحيح؟ اي واحد بفتح المصحف ان الرسم الذي كتبته به ايات القرآن في كثير مش في كل بكثير من اموره. يختلف عن الطريقة المتعارفة والمعهودة لدينا في كتابة - 00:48:52

سنعرف لماذا هذا؟ قالوا اليك بعض المساعد المتعلقة اولا ان رسم المصحف مبني على قواعد الاملاء التي اصطلاح عليها في زمن الصحابة رضوان الله عليهم هذى اول معلوم بده تعرفها؟ - 00:49:06

انه لما رسم المصحف في زمن عثمان وبقي هذا الرسم الى يومنا هذا. الصحابة للجن مش عمر عثمان وضع لجنة اللجنة اعتمدت على قواعد الاملاء اللي كانت معروفة عند الصحابة في زمنهم. انه قواعد الاملاء تطورت عبر الزمن. قواعد الاملاء في الزمن - 00:49:19

المعاصر ليست هي قواعد الاملاء في زمن الصحابة فاول فكرة بدننا نعرفها ان الصحابة كتبوا القرآن بناء على قواعد الاملاء التي كانت لديهم وهي تختلف عن قواعد الاملاء الموجودة لدينا في كثير من التفاصيل. هذه اول معلومة. نعم - 00:49:37

قال قال والتي قد تختلف من زمن لآخر وينبغي على ذلك عدة امور. انا رسم المصحف ليس امرا توقيفيها من قبل النبي صلى الله عليه وسلم. فلا يحرم على احد ان يكتب شيئا من القرآن على خلاف - 00:49:56

الرسم العثماني. اه هاي اول فائدة فيها حكم شرعى الان الطريقة التي رسم فيها المصحف في زمن عثمان هي ليست توقيفية عن النبي عليه الصلاة والسلام. يعني النبي عليه الصلاة والسلام ما قال لهم اكتبوا الواو بهائي الطريقة. وحطوا فوقها الف يعني ما كان يتكلم - 00:50:07

بهذا بعد. وانما الصحابة في زمن عثمان كتبوا المصحف ونسخوه على قواعد الاملاء الموجودة بين ايديهم. وبالتالي لو جاء شخص اليوم وقال اريد اكتب بعض ايات القرآن بس مش بالخط العثماني - 00:50:25

بالخط باللغة الاملائية المعاصرة. بنقول اذا اردت تكتب بعض الایات بخطك المعاصر فش مشكلة خاصة الشباب بيعملوا ابحاث جامعية ورسائل جامعية. وبتلاليه بكتب ايات داخل البحث. صح؟ هل لازم تكون الایة بالخط العثماني؟ لا. وان - 00:50:40

الجامعات اليوم العرف المتداول. بلزموك انك تحطها بالخط العثماني. لكن انت مش ملزم. فانك تكتب بعض الایات بالاملاء المعاصر ما في مشكلة مش حرام لكن انك تكتب مصحف كامل بالخط المعاصر لا يجوز - 00:50:59

فاما الذي يجوز ما هو؟ ان تكتب بعض الایات داخل بحث جامعي داخل رسالة لصاحبك. لو كتبتها بخطك العادي ما في مشكلة لكن ان تكتب قرآنا كاملا بتقول انا بدبي انزل عالسوق - 00:51:15

القرآن كامل بس بخط جديد معاصر. مش بالطريقة اللي انكتب فيها مصحف عثمان. بنقول لك حرام لانه انت تؤثر وتضر بهذا الخط العثماني لان هذا الخط له مقاصد وغايات مش موجودة في كتابتك انت. نعم - 00:51:28

قال وحري به ان يقف حيث وقف القوم خاصة مع وقوع الخلاف ومن يقول بتوقيفه. طيب قام السخاوي بسنته ان مالكا رحمة الله مع وقوع الخلاف يعني في بعض العلماء بقولوا حتى رسم القرآن من النبي عليه الصلاة والسلام. لكن احنا ما بنختار هذا القول. لا يظهر ذلك - 00:51:44

لكن في بعض العلماء بقولوا انه رسم القرآن من النبوة الثاني حاول يعني ما تحاوش تتفلسفي هذا الموضوع. وتكتب لنا القرآن بخط جديد بلاش تكون قريبة من مساحات مش مساحاتك. طيب. روى السخاوي بسنته ان مالكا قال نعم. قال سئل ارأيت من من استكتب مصحفا اترى ان يكتب على 00:52:00

ما استحدثه الناس من الهجاء اليوم شخص سأل مالك ابن انس بتعرفوا مالك بن انس امام دار الهجرة قال ارأيت من استكتب مصحفا؟ يعني شخص طلب منه ان يكتب مصحفا؟ هل يكتب على ما استحدثه الناس من الهجاء اليوم؟ طبعا ما لك متى توفي - 00:52:21

مية وتسعة وسبعين هجري. يعني ما في بيته وبين الصحابة زمن كبير. ومع ذلك واضح ان قواعد الاملاء في زمن مالك تختلف عن قواعد الاملاء في زمان عثمان انتم ملاحظين الفرق؟ فسأل بصير نكتب المصحف على املاء جديد - 00:52:38 ليس على الاملاء الاول ماذا قال مالك؟ لا ارى ذلك ولكن يكتب على الكتبة الاولى خلص بذلك تكتب مصحف اكتب على الطريقة اللي كتب فيها في زمن عثمان. نعم قال ابو عمر الداني لا مخالف لمالك من علماء الامة في ذلك. فابو عمرو الداني اخذ هاي الفتوى وقال لم يوجد مخالف لمالك في هاي الفتوى. يعني لا يوجد عالم - 00:52:53

علماء المسلمين يقول يجوز كتابة مصحف كامل على غير خط عثمان. طبعا الكلام عن العلماء الاقدمين الكبار. اما اليوم ما شاء الله بتلاقي اللي هب ودب يعني. الله يعطينا العافية - 00:53:16

ثانيا قال انه لا ينبغي ل احد ان يخطئ رسم المصحف لاجل قواعد الاملاء المعاصرة. اذ لا يخضع لها وانما هو مبني على قواعده زمن الصحابة. يعني بعض الجهال بتلاقيهم على مواطن على 00:53:28

موقع معينة بشروا شبهات للشباب نقولكم شوفوا اصلا قرأنكم مكتوب غلط هسا بتلاقي شاب مسكين الشباب المعاصر اه والله كلامه صح مش هيكل احنا بنكتب الاية بصير الشاب المسكين يلخبط. والله القرآن مكتوب غلط الله يسامحه سيدنا عثمان. لا يا عمي الله يرضي عليك. انت اللي مش فاهم - 00:53:38

خط عثمان رضي الله عنه واملاء عثمان يختلف عن الاملاء المعاصر. فمش كل موقع فتحت عليه ولا واحد دasher طالع لك عاليوتوب يقول لك اللي في خطأ في املاء القرآن بتقول اه والله في مشكلة - 00:53:57

بدك تفهم ان الاملاء المعاصر يختلف عن املاء الصحابة. نعم. ثانيا ان الرسمة العثمانية مبني على حرف واحد من الحروف السبعة اظن الفكرة اشرت اليها. ان عثمان اوقف الحروف الستة وكتب على 00:54:10

حرف واحد فقط لانه رأى انه مصلحة الحروف الستة انتهت وبالعكس ابقاء بالعكس سيؤدي الى بلبلة خاصة مع اختلاط العرب بالعجم قال ثالثا ان رسم كلمات المصحف جعل بطريقة تحتمل وجوه الاداء القراءات اكمل يعني ان الرسم العثماني على حرف واحد من الحروف السبعة وهو حرف قريش. احنا قلنا - 00:54:23

الحروف السبعة هي تشمل اللهجات الموجودة في جزيرة العرب وعثمان الغى جميع اللهجات وابقى على لهجة قريش لأنها افصحتها. وهي اساس نزول القرآن. ولهذا عثمان ماذا قال للجنة اللي كلفهم يكتبوا المصحف. فهو كان بينهم زيد بن ثابت. زيد بن ثابت مدني. والثلاثة الباقيين كانوا ايش ؟ مكيين قرشيين. فقال للجنة اذا - 00:54:44

خفتم انتم وزيد في كتابة الكلمة فاكتبوه بلسان قريش اي على طريقة قريش فإنه بلسانها نزل يعني اول ما نزل القرآن من الاحرف السبعة نزل على اي حرف؟ على اي لهجة؟ - 00:55:08

يعني الحرف فصله باللهجة حتى يسهل عليك. نزل على لهجة قريش. طب قال الزهري وقع خلاف بين زيد بن ثابت واللجنة في كتابة كلمة التابوت تمام سكينة من ربكم وردت كلمة التابوت في سورة البقرة. فكان اللجنة القرشية بدها تكتب تابوت بالتابع المفتوحة -

وزيد كان بده يكتب بالهاء. على صورة الهاء التاء المربوطة. فرفع الخلاف الى عثمان اكتبواها تابوت المفتوحة فان هكذا لسان قريش. لانه اذا قرأنها تابوه قرأت كتبناها بالتاء المربوطة - 00:55:45

اذن عند الوقف كيف ستوقف عليها؟ بالهاء ولسان قريش على لسان غير قريش كان فيها قراءة بالهاء عند الوقف. بص على لسان قريش تقرأ بالتاء وقفا وابتداء يعني اذا وقفت عليها تقف بالتاء واذا وصلتها بالتاء. هذا هي لهجة قريش فيها. فامرهم ان يكتبواها بالتاء لانها كتابتها على - 00:56:03

التاء المربوطة س يجعلها يوقف عليها بالهاء. وهذه ليست على لهجة قريش. طيب ثالثا ان رسم كلمات المصحف جعل بطريقة تحتمل وجوه القراءات ايضا اشرت اليه سابقا ان الرسم العثماني عثمان جعل اللجنة - 00:56:27

تكتب القرآن بطريقة تحتمل القراءات السبع او العشر الموجودة عندنا اليوم طبعا القراءات السبع او العشر هي كلياتها طرق اداء في حرف واحد من الحروف. كلها طرق اداء على حرف قريش. القراءات العشر هي كلها طرق اداء ضمن لهجة - 00:56:44

قريش فقط. فعثمان لما طلب منهم ان يكتبوا طبعا في زمن عثمان بذلك تفهم انه ما كان فيلا نقاط ولا حركات النقط والحركات سيأتي معنا ظهرت بعد ذلك. في زمن عثمان تكتب فقط الحرف لا نقط ولا حركة. فكانوا يكتبون الكلمة بطريقة - 00:57:05

تحتمل اكثر من وجه القراءات العشر. على قدر المستطاع. واذا كانت الكلمة لا يمكن رسمها بهذه الطريقة بحيث تحتمل وجوه القراءات في كان يكتب بعض المصاحف على وجه يحتمل مجموعة من القراءات وبعضها الاخر على وجه يحتمل القراءات الاخرى. يعني في الكلمة - 00:57:24

مش ممكن نكتبها على كل القراءات. فيقول لهم المصحف الشامي والبصري اكتبوا فيه الكلمة بهاي الطريقة. والمصحف المكي والمدني اكتبوا فيه الكلمة بهذه الطريقة حتى شيء؟ انه في مصاحف فيها اوجه القراءات تلك ومصاحف اخرى فيها اوجه اخرى من القراءات. وهذا كله يدل على فهم عثمان ووعيه رضي الله - 00:57:45

طبعا في المحافظة على القرآن. نعم رابعا ان مصحف عثمان كتب خالية من التنقيط والشكل. والشكل يعني الضمة والفتحة والكسرة. نعم. قال كما هو المعهود عليه من الكتابة في عهدهم. ولم توجد ولم توجد الحاجة لتنقيط - 00:58:07

في عهدهم اذ الاعتماد فيه في الحفظ على حفظ الصدور. فلم يكن يشكل عليهم عدم تنقيط الكلمات لانها موجودة في صدورهم. ومن المصالح المترتبة على عدم التنقيط بشكل ان ان تحتمل - 00:58:19

كلمة وجوه القراءة. يعني عدم وجود النقاط والحركات اصبح صعب تلاحظ كيف الكلمة تحتمل عدة اوجه من القراءات. بذلك تفهمه. لانه هسه بجوز اليوم بعد وجود النقاط والحركات اصبح صعب تلاحظ كيف الكلمة تحتمل عدة اوجه من القراءات. بذلك تفهمه. لانه هسه بجوز واحد فيكم بروح عاليت بفتح المصحف بقول يا اخي كيف هاي الكلمة - 00:58:29

تحتمل عدة اوجه من القراءات. لا مهو هاي فعليا تقريبا في اكثر مصحف ذهب. ليه؟ لانه احنا صار عندنا نقد وشكل في زمن عثمان كانت تحتمل عدة اوجه ليه؟ لانه ما في نقاط وما في - 00:58:52

اه حركات وبالتالي لما ينقسم الحرب بهذه الطريقة هسا انت بتقدر ايه؟ على عدة قراءات بذلك تحط نقطة بصير باع. حطيت نقطتين فوق بصير ايش؟ حطيت نقطة ثالثة بصير ايش؟ - 00:59:08

فهمت علي؟ فلما تكون ما في عليها حركات ولا نقاط بصير تحتمل قراءات فهمتوا؟ بس انت الان في وقتك المعاصر صار لا صار في كله عليه نقاط وحركات. فما عادت الكلمة بالنسبة لك تحتمل عدة اوجه من القراءات. بس في زمن عثمان لما كان ما في نقاط وما في - 00:59:22

في تشكيل كانت تحتمل هذه الواجه. طبعا هذا ما بقوله في كل الكلمات في اكثر الكلمات. خلص اوجه القراءات ما عادت موجودة لديك بعد وضع النقاب مثل عدم التنقيط كلمة ننشرها من قوله تعالى وانظر الى العظام كيف نشرها فان تجردتها من النقد والشكل يجعلها صالحة للقراءة بالذي نشرها وبالراء - 00:59:42

وكالاهما وجه نشوفو في زمن احنا الان كيف موجود عندنا في المصحف ننجزها خلينا امسح النقاط بالنسبة الک الان تحتمل اکثر من قراءة في قراءة ننسنها وفي قراءة ننشرها كيف اذا قلت ننسنها ماما ستفعل؟ بتحط هون - 01:00:02

ستضع هاي النقاط. يعني القراءة الثانية ننشرها شو راح تمسح؟ نقطة الزين وفي زمن عثمان ما كانش فيه نقاط اللي بقرأ ننشرها رح تصلح معه الرسم. واللي بقرأ انه ينشيزها رح يصلح معه الرسم. نعم - 01:00:31

انت خلص انت ماشي كانسان يعني ماشي على رسم المصحف اليوم. نعم. مثال عدم الشكل قوله تعالى ان هذان لساحران. فعدم الشكر لها يجعلها صالحة لاوجه القراءة من تخفيف النون او تجفيفها. مثلا هاي الاية فيها عدة قراءات. في قراءة ان هذان لساحران. وفي قراءة ان - 01:00:49

هذان لساحران مع عدم وجود الشدة تقدر تقرأها النا وتقدر تقرأها. ونفس الاشي هذان في قراءة النون مكسورة. وفي قراءة النون هذان. مشددة مكسورة عدم وجود الحركات بساعد على انك تقرأها بعدة اوجه. خامسا - 01:01:08

كان مصحف عثمان خاليا من اي زيادة غير القرآن. اه هاي بدننا نفهمها. مصحف عثمان اخوانى ما كان فيه الا القرآن. ما كانش فيه لا اطار حوالين الاية زي ما اليوم موجود ما كانش فيه حتى الترقيمات الايات واحد وبين قوسين واثنين ما كانت موجودة اه زي ما قال - 01:01:27

الصور انت اليوم تفتح المصحف بتلacci اسم السورة مطرز في الاعلى وجانب عدد اياتها هذا كله عثمان لم يفعله عثمان الله يرضي عنه في زمنه كتب المصحف كله سردا. بدون نقاط بدون شكل بدون اطار حول الايات. بدون وضع اه رقم واحد اثنين ثلاث - 01:01:47

من الايات ولم يوضع اي شيء والاصل تجريد القرآن من غيره. كما ورد ذلك عن عمر ابن مسعود كانوا يقولون جردوا القرآن. يعني لما تكتب القرآن في مصحف الاصل لا تخلط بكلام المفسرين والعلماء وما شابه ذلك. الاصل يكتب القرآن وحده. بدون حتى اضافة معلومات ثقافية حول القرآن. ما فيش حاجة. قال - 01:02:04

اقتضت الحاجة فيجوز اضافتها ومن ذلك يعني من الامور التي مع مرور الوقت اصبحت تكتب مع القرآن اولا. الخط المحيط برسم الايات. الخط المحيط يعني احنا الان نوصل الايات هكذا - 01:02:28

يا رب تمام بعدين تكون في هناك اطار للصفحة مزخرف الرسم المحيط الواي الزخرفة الموجودة حول الايات لضبطها. هذا اضافي وجدت بعد زمن الصحابة. ايضا والتنقيط والتشكيل رموز التجويد والوقف - 01:02:41

رموز التجويد بتلacci صلاة قلق ميم لا. هذه كلها اضيفت بعد ذلك. كذلك اسماء السور وارقام الايات مما اضيف بعد ذلك. اليوم عندنا هوامش احيانا تجد تفسيرية في تفسير السادة بتلacci مثلا المصحف وجنبيه حواليه تفسير للكلمات الغريبة هذه اضيفت لا اشكال في ذلك لكن يعني - 01:02:56

بعضنا يفضلها. سادسا الاصل في الرسم ان يدل المرسوم على المسموع. الا انه لا يمكن التتطابق التام بين نطق جميع الكلمات ورسمها. بل يدخل في بعضها الزيادة او النقص وغيره مما يدخل في علم الاملاء. طب الان الاصل في الكتابة عموما في الكتابة الاصل ان المرسوم - 01:03:16

يدل على ماما؟ على المسموع ان يكون في هناك تطابق بين الرسم وما تسمع صح ولا لا؟ فاذا كتبت قال القاف الف لام حتى لما اقول قال اجدها مرسومة مطابقة لما الفظه. اليس كذلك؟ هذا هو الاصل. طيب - 01:03:35

قال الا انه لا يمكن التتطابق التام في القرآن بين نطق جميع الكلمات وبين رسمها ستتجد انه الرسم العثماني رسم خاص ستتجد انه احيانا في كلمات لفظها لا يتتطابق مع رسمها. وهذا خاص بالقرآن. كلمات - 01:03:55

لفظها وما تسمعه لا يتتطابق مع صورة الصورة التي رسمت عليها. بل اما في زيادة في الرسم او في نقصان عما يسمعه طيب. ومن هنا كانت رسم المصحف العثماني كما قلنا قواعد خاصة فيه - 01:04:15

قد يخالف فيها المسموع المكتوب من حيث طريقة الكتابة وقد حصل علماء الفن بهذا صدق واعد في طريقة الرسم حيث يخالف

الرسم المنطوق. قالوا مثلاً أولاً الحذف كحذف الالف من ياء النداء - 31:04:01

يا ايها الناس وبعد اللام في انه في كلمات فيها حذف يعني الكلمة اقل من المسموع عددها عدد حروفها انقص من المسموع فيه. هذا  
اول اشي من حذف مثلا في مصحف عثمان كانت يا - 01:04:47

ايه الناس تمام عفوا هذا موجود عندكم خلص راحت ايوة توضع الياء والهاء ممتاز الان الاصل انت في لما في كتابتك الالمانية  
المعاصرة انت كيف تكتب يا ايهها اكتب يا - 01:05:07

فاصبحت يا ايها من حيث السمع. يا ايها من حيث الرسم كما تجدونه مكتوب - 01:05:34

عندكم يا ايها يا مرتبطة بالهمز مباشرة وحطوا الف خنجرية هاي تسمى الف صغيرة. هي بس اشارة الـك انه انتبه. ترى هون في الف محدوفة اصلها يا ايها. هاي الافنجريه اضيفت بعدين - 01:05:56

في زمن عثمان بس هيك خلص الصحابة فاهمين انه هيا ايها لكن بعدين لما شافوا العلماء مع تقدم الزمان انه الناس بلشت تخربط.  
وبطلوا يفهموا مقاصد رسم عثمان. صاروا يحطونك - 01:06:13

الف خنجرية صغيرة زي ما انت شايفين. حتى يقول لك اوعك تنسى الالف. بس هيك رسم عثمان فهذا يسمى الحذف. فالكلمة مكتوبة لكنها لا تتطابق مع المسموع تماما طبعا لهدف - 01:06:29

كذلك مثلا الكنانة بدون الالف الخنجرية كيف تقرأها انت؟ الصحابة لأنهم حافظين الكلمة عارفين. لكن العلماء بعد ذلك لما شافوا انه  
كتير من الناس يتخربيط حطوا لك الف خنجرية صغيرة انتهيه بين اللامين هناك الف - 01:06:43

فكلمة الكلالة رسماها يخالف سمعها. صح يا كلالة لكنها مش مرسومة كلالة. مرسومة كلالة. وبعدين حطوا لك هاي في عصور لاحقة.  
وهذا يدل انه في الكلمات في القرآن شيء طبيعي انه يكون رسماً مخالف لما تسمعه منه. احياناً ممكناً يكون في زيادة - 01:07:03

مثال حذف. احيانا قد يكون زيادة. مثلا كقوله بنو اسرائيل الاصل في الرسم الاملاكي المعاصر لو بدد تكتب بنو اسرائيل ما بتحط بعد الواو الف بنوا شف بعد الوا في الف - 01:07:24

هنا ما بنحط بعد الواو الف. في الرسم المعاصر اللي بعرف وانما في الوصف العثماني موجودة. كذلك في تفتأ تذكر يوسف تفتأ هذا فعل مضارع ليش الالف اللي بعد الواو في الرسم المعاصر تفتأ؟ فتأ يفتأ فعل مضارع طبيعي حتى هاي مش معه جماعة - 01:07:39  
ليش الالف موجودة بعد؟ الواو المهموزة. هاظا رسم عثماني خاص. طبعاً هذا علم كبير اخوازي يدرسوونه في تخصص علوم القرآن.  
في تخصص وكان عننا في المدينة اسمه دراسة الرسم العثماني. وهناك بعلموك بالتفصيل يعني اللي بحب يعرف كل هاي الامور ليه هيكا بدك تتخصص عاد وتوخذ لك متن - 01:07:59

ال رسمي العثماني. بس انا بعطيك اشارة. مثلا كتابة الهمزة مختلفة عما تسمع. مثلا البديل مثلا كلمة الصلاة في القرآن كيف تكتب الصلاة؟ احنا لما نكتب الصلاة نخطبها هكذا لكن في القرآن مكتوبة - 01:08:19

هكذا وبخطوا لك الف خنجرية فوقيهها عشان انك تعرف انه هاي مش واو هاي ايش هيڪ في القرآن بتنكتب صلاة. بس الاملاء المعاصر هيڪ بتنكتب اذا اكيد في فرق في الكتاب وفي تبديل في الاحرف - 01:08:37

فإذا المكتوب ليس شرطا ان يوافق المسموع. هاي الفكرة اللي بدي اثبتها عندك. كذلك الفصل والوصل هناك كلمات احيانا تجدها في القرآن مرتبطة مع بعضها البعض مرسومة مع بعض. وهناك كلمات احيانا تجدها ايه؟ مفترقة عن بعض على وضعها الطبيعي. وهذا -

يسمى علم الفصل والوصل مثلاً ويُكَانُ فِي سُورَةِ الْقَصْصِ هِيَ اصْلًا كَلْمَةٌ وَكَانَ كَلْمَةً أُخْرِيًّا لَكُنْكَ فِي سُورَةِ الْقَصْصِ تَجِدُهَا إِيَّاهُ ؟  
مرتبطة مع بعضها البعض مرسومة ويُكَانُ - 01:09:08

انت بتتفكرها انها كلمة واحدة بس هي في الحقيقة كلمتين وي كانها. طب ليش وصلوها؟ بدك ترجع لها تخصص علم رسم المصحف  
واحيانا قال وما فيه قراءتان فاذا قرأت الكلمة على وجهين كتبت برسم احدهما. يعني احيانا انت تجد انه الكلمة مكتوبة - 01:09:23

بطريقة هذه الطريقة التي كتبت فيها تصلح على قراءة. لكنها على قراءة اخرى ليست هكذا الكتابة الالمانية المعروفة. مثل مثلا سورة الفاتحة ملك يوم الدين الان هي مكتوبة في القرآن هكذا - [01:09:43](#)

على قراءة الجمهور ماذا نقرأ احنا؟ مالك طب ليش كتبت على صورة ملك؟ انه في قراءة اخرى ملك يوم الدين وهي قراءة ايضا مشهورة. الفائدة اللي بهمك الان بس انت كانسان في هذا المقام ان تعرف حتى ما احد يخطئك او يشك في - [01:10:03](#)

في كتابته ان هناك عدم تطابق في كثير من الكلمات بين المقرء والمسموع. اخيرا كتب في رسم المصحف اللي بحب يرجع ويتوسع في هذا العلم. عندنا كتاب المقنع لابي عمرو الداني. عندنا كتاب عنوان الدليل لابن عباس المراكشي. وعندنا اللؤلؤ المنضوم للشيخ المتولي. وشرحها - [01:10:19](#)

مرشد الحيران الى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن. للشيخ محمد خلف الحسيني. اي كتب ممكن تكون مراجع في مكتبتك.

اللي حاب يتزود فيه اكثر بهذا العلم. وصلى الله على - [01:10:38](#)

سيدنا محمد وعلى الله وصبه وسلم غراس العلم. طريقك نحو علم شرعي راسخ - [01:10:48](#)