

عن الشعر العربي القديم ولغة القرآن الكريم | لقاء مع الأستاذ

محمد صالح [@helas_demahom](mailto:helas_demahom)

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاني التعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. ومعنا

ضيف عزيز ربنا يحفظه ويبارك فيه. اهلا وسهلا بك يا استاذ - [00:00:00](#)

ربنا يحفظك محمد صالح. ايوة. لكن نبدأ الاول عاوز حضرتك تعرف اا بنفسك وبرضو ان حضرتك ليك قناة على اليوتيوب. اه. نمشي واحدة واحدة نتعرف ب حضرتك الاول. اهلا وسهلا بك. السلام عليكم اهلا وسهلا بكم. اه انا محمد احمد عبدالخالق صالح. اه -

[00:00:15](#)

اه مواليد عشرين اربعة الف تسعمية اربعة وتمانين. ان شاء الله هكمل اربعين سنة بعد اه خمس ست اشهر. اه شغلانتي صيدلي وما زلت بشتغل صيدلي زي ما انا آآ لكن عندي قناة يوتيوب في مجال اللغة العربية. سميتها قناة مدرسة الشعر العربي. آآ بتناول فيها

المعلقات والشعر العربي القديم. وانا مركز على الشعر العربي القديم خاصة - [00:00:35](#)

اللي هو اصل اللغة العربية. اه بحاول اقربه للناس عن طريق ان انا اشرح البيت بطريقة مبسطة جدا. من غير ما ادخلك في اه حاجات في تعقيدات ولا في تأصيلات لغوية ولا في حاجات اعرض عليك القصيدة بطريقة مبسطة. آآ والحمد لله كانت فكرة في دماغي وقلت

انفزها والحمد لله نجحت. الحمد لله - [00:00:55](#)

الى حد ما نجحت القناة فيها مية وعشرة الف مشترك. وده يعتبر شخص نجاح كبير لشخص هاوي. يعني هي دي هواية قبل اي

حاجة. مم. فالحمد لله. حضرتك دكتور صيدلي - [00:01:15](#)

والقناة عن اللغة العربية. ليه الاهتمام ده؟ ليه كنت بسأل حضرتك قبل ما نسجل ليه؟ ما عملتش القناة عن اه الصيدلة والادوية ومش عارف مين. والله انا فكرت فعلا يعني وما زال الناس بينصحوني اعمل في الصيدلة لان انا يعني عارف فيها كويس. بس انا فكرت

يعني ما فيش اي ما فيش اضافة هتحصل - [00:01:25](#)

حتى في العالم من صيدلي جديد او صيدلي الحمد لله الصيادلة موجودين والعلم موجود. بس آآ موضوع اللغة العربية هو اللي مش

موجود. وهو اللي محتاج حد يضغط فيه. كمان - [00:01:45](#)

ان انا اصلا بحب اللغة العربية من زمان يعني انا انا عندي هواية القراية بوجه عام في كل المجالات ومن ضمنها مجال اللغة العربية

ففكرت لآ انا عاوز لو هعمل قناة وهتعب بقي - [00:01:55](#)

وهعمل حاجة اغير بقي صيدلة واعمل حاجة حاجة مختلفة وما كنتش مخطط ان القناة لها شكل معين انا قلت هنطلق وزى ما تيجي

تيجي ولو فشلت خلاص ممكن اعمل حتى صيدلة بس لآ الحمد لله كملت. الحمد لله. الاهتمام باللغة العربية جت ازاي ومستوى

دراستك في اللغة العربية والكلام ده - [00:02:05](#)

انت المفروض القناة اسمها مدرسة الشعر العربي. ايوة. مهتمة بالشعر العربي القديم اللي هو الشعر الجاهلي صح كده؟ غالبا الجاهلي.

اه الدنيا دي جت ازاي؟ يعني في ممكن غالبا الجاهلي مش لازم اقصد قبل الاسلام يعني اه ما هو انت واخذ انه في رينج في التاريخ؟

انا واخذ - [00:02:25](#)

التمانين في المية مية في تمانين في المية من القناة اللي هو الجاهيل قبل الاسلام. مم. اللي هو العصر اللغة القديم. في شوية بضغط

من المشاهدين بيخلوني دايمًا بيطلبوا مني الجديد - 00:02:45

فبحاول اعمل شوية في العباسي شوية في الاسلامي بس انا لو علي انا عاوز اقعّد شوية في في الجاهلي. مم. لان هو الاكثر جزء هو الاساس وهو اقلهم اكثر حاجة مش معروفة - 00:02:55

هو الفترة دي. مم. وعلى اهميتها اللغوية والتاريخية. عشان كده فكرت فيها. اما معرفتي باللغة انا اصلا الحمد لله يعني اه حافز جزء كبير من القرآن بيحفظنا جزء كبير من القرآن يعني جيت قبل الختمة ووقفت يعني نقصت سورة البقرة واختتم؟ الله المستعان. شد حيلك. اه فالحمد لله ومعني - 00:03:05

معنايا الحمد لله دراسة التجويد ونطق الحروف العربية بشكل صحيح وممكن تكون نشأتني في السعودية ليها دور لان يعني كت قريب بشوية من اللغة العربية وفي سانونية عامة جايب تسعة وعشرين وثلاثين في العربية في السنتين. انا التزام القديم اللي هو كان سنتين تانية وثالثة. مم. جاب تسعة وعشرين تسعة وعشرين. يعني انا بحب اللغة العربية بس برضو - 00:03:25

ما كنتش مركز ولا كت في بالي ان انا هعمل القناة المخصصة للغة العربية. انا كنت متنوع القراءات. وحتى فترة كنت يعني ملت الحاجات الاجنبية اوي اوي آآ لغاية اما لقيت فترة - 00:03:45

لقيت منشور على الفيس واحد كاتب انتم مهتمين قوي بالادب الاجنبي مع ان الادب العربي بتاعنا غني جدا ويستحق فرصة. لو واحد فيكم قرأ قصائد لامرئ القيس وطرفة علاقات والحاجات دي هيعرف ان احنا عندنا ادب فانا قلت آآ يعني انا كده كده بقرا وانا معتاد على القراءة بوجه عام آآ هاديها فرصة وهي حقها اني اديها فرصة وانا عندي تعاطف - 00:03:57

ده عام وعندي عندي محبة للغة عربية بوجه عام فدورت على المتاح على يوتيوب وفي الكتب وبدأ اداتها تم حوالي مسلا سنة او سنة يعني اقرأ بدون برديو ما افكر ان انا اعمل قناة يوتيوب. هم. بعد فترة يعني - 00:04:17

حزت ان ان هي محتاجة تتخدم احسن من كده. الدروس الموجودة على يوتيوب الى حد ما استاز فاضل مسلا بس هو بيصور بايه؟ بيصور بتليفون وهو قاعد في المسجد مع طلبته. وهو - 00:04:31

في الصالة بتليفون او درس طويل جدا برضه بامكانيات بدون برضو المونتاج وبدون تصوير فقلت لأ يعني هي لو اعتقد لو تعارضت بطريقة احسن شوية ربما يكون لها فرصة ان هي تجيب مشاهدات - 00:04:41

وان هي محتاجة تتخدم احسن من كده. فبس الفكرة فضلت في دماغي سنة تاني حوالي سنة او سنتين قبل التنفيذ يعني مترددة يعني اعمل حاجة زي كده ولا ما اعملش يعني مخاطرة وهعرض نفسي - 00:04:53

انتقادات وبعدين عاوزة معرفة كبيرة قوي خدت لفة في يوتيوب عرفت ان الموضوع محتاج مونتاج محتاج تصوير محتاج كاميرات ومحتاج قعدت حوالي سنة او ساعتين بس الحمد لله يعني قلت هخسر - 00:05:03

يعني اقصى حاجة اعملها يعني فلوس. مم. فالحمد لله يعني شفت برضه فيديو استاز علي محمد علي اكيد عارفه. مم. كان قال ان انت لا هتفضل تفكر في كتير لغاية اما تستنى المثالية مش هيتحرك خالص. فانت ابدأ بوحشتك - 00:05:13

بغلطائك بقلة خبرتك الحلقات الخاطئة نفسها تدريب. وتتحسن مع الوقت. تتحسن مع الوقت وايه اللي عملته؟ الحلقات القديمة طبعا اقل بكثير من الوقت وقته وما زلت اعتقد ان انا يعني بحاول اتحسن. موضوع الشعر الجاهلي ده اعتقد ان هو محتاج مذاكرة كتير علشان انت تقدر آآ تشرح - 00:05:30

وتوصله للناس حتى لو بأسلوب مبسط وسهل وكده. مم. الدنيا دي ماشية معك ازاي؟ هو هي فعلا بيحتاج مني مذاكرة جامدة. انا اولاً بادور على كل المصادر اللي تكلمت لو مسلا عاوز امسك قصيدة لامرؤ القيس مسلا ادور على كل المصادر متوفرة على النت وباحطها جنب بعض واكتب الشروح كلهم شرحوها ازاي وبعد كده بقى الجزء اللي انا - 00:05:50

عارف بما ان انا نفسي انا مش لاني مش خريج كلية لغة عربية. فانا اعتقد ان انا فاهم دماغ الناس وعارف ايه الحنة اللي هم يدوروا عليها. والحنة يدوروا عليها غالباً الالفاز - 00:06:12

المفردات مفردات صعبة او لم تعد مستعملة فانا بدور كويس في الكتب المعاجم وعلى اساءة لسان العرب كلمة كلمة لم تمسك

القصيدة كلمة اما كلمة من لسان العرب واطلع واكتب لها واكتب لها اربع خمس سطور عشان اوصل المعنى بتاعها اقول للشخاات بتاعتها وامسلة اخرى وردت فيها كلمات مقاربة وبعد كده - 00:06:22

برجع اختصر البيت كله ثاني بعد ما بعمل قسم للألفاز اللي في البيت وبعد كده قسم للشروح من الكام كتاب اللي انا وصلت ليهم شرح المعلقات وشحن المعلقات الزوزني كم عالم وديوان نمرة قيس نفسه؟ وبعد كده بقى الحاجة اللي انا بحاول اعملها ان انا في الاخر او الفهم يعني للبيت. مش بالتزم حرفيا بالمكتوب في الكتب - 00:06:42

بما اني يعني ما ليش علاقات قوي بالوسط اللغة العربية فانا حرشوية مش ملزم قوي ان عارف لو انا في الكلية انت بتعمل ايه ازاي انا مدي نفس حرية. ايوة. الى حد ما ويعرض نفسه للخطأ. وبعد ما بقرا التلات اربع شروح للبيت في حدود اللي بتحصله يعني من معرفة وقراءة وكده. واحاول - 00:07:02

وبحاول تدي استنتاجاتك ولمستك يعني. اه. يعني بعض الابيات ساعات شرحها بحبس ان هو مش اللي هو لابوه انا قايل شرح ثاني او اعدل شوية معنى كلمة. عملتها كذا مرة يعني - 00:07:22

محتاجة جرأة وبعض نفس الانتقادات بس آا قلت لازم الواحد يعمل كده. والحمد لله. طيب الجانب بتاع التصوير ده اغلب الناس آا ما بتبقاش مدركة قد ديل البيوتوب ده ممكن يكون في الاول هواية مكلفة حتى لو فيما بعد ايا كان ممكن القناة تكبر او حاجة زي كده. اه. بس هي في الاول مكلفة جدا - 00:07:32

الدنيا مشيت معك ازاي في الاول؟ الدنيا مشيت ان انا يعني قلت لازم ابدأ بداية قوية لان انا من ضمن افكاري ان العرض يكون كويس اوي. فقلت لازم مش هبدأ - 00:07:52

التليفون وكلام من ده. قعدت فترة حوشت مبلغ مالي وبرضه يعني خدت مساعدة من الوالد. قلت له بص انا عندي فكرة كده لازم اعملها وهتجيب لي فلوس يعني عاوز منك فلوس - 00:08:02

خدت آا جبت الكاميرا الكانون وجبت آا ميكروفون سينهايزر لانه قالوا لازم تجيب صوت حاجة صوتها كويس قال له جبت سنهايزر وجهزت مكان التصوير وجبت هايذر وايرلس وارلس اللي هو اللي بيتحط هنا. اه ما شاء الله. والجزء الثاني في الكاميرا. صرفت في الصوت. والله صرفت قوي. قالوا لو لو عاوز تصرف حاجة جامدة اوي يعني ايه - 00:08:12

مش لازم تجيب كاميرا فور كيه من العاديين بس اه اهتم بالصوت. لو معك فلوس التاتين ماشي. اهم. هم قالوا كده. وفعلنا اكتشتوا على الكلام ده صح. هم. واه مم كان عندي كمبيوتر - 00:08:32

منتشت عليه اول حلقتين بعد كده اتحرق المونتاج بيبقى تقيل عليه المروحة فضلت تعمل وبعد كده باظت جبت جهاز ثاني اه تقيل شوية للمونتاج وعمال بقى اتعلم اخش على النت كيف ازاي تصور ازاي تمتج ازاي برميل برو ازاي تزيط الزاوية يعني ايه حاجات الكاميرا دي كلها مم آا - 00:08:42

وكملت الحمد لله. ويعني اول ما بدأت القناة بالزبط وجبت الكاميرا وبعد ما عملت كل حاجة. توقفت على التصوير بتاع ست شهور فعلا. يعني بعد ما جبت الكاميرا اتلعبت اصور. وفعلنا انا والدتي قالت لي لو انت مش ناوي تعمل فكرة في دماغك. يعني بيع الكاميرا بقى والحاجات اللي انت جبتها دي وما بتعملش فيها حاجة. قعدت فعلا ست شهور كاملين مرعوبة اصور كل اما اصور - 00:09:02

اتوتر ومش عارف اقول ايه واخاف بعد كده كملت بقى قلت يعني الحمد لله. وفي مرحلة ثانية يعني في الاول خالص بدأت في غرفة النوم يعني اول فيديوهات هتلاقها عندي في - 00:09:22

في غرفة النوم وبعدين نقلت لمكان ثاني والذي ربنا يدي له الصحة اه بنى بيت لاختواتي وكان فيه اوضة في الدور الارضي فانا استوليت عليها قلت دي تلزمني اه خدتها وعملت فيها الاستوديو وبالمنزr الجديد ده وعملت فيها اضاءة من السقف بقى عشان اه يعني عامل فيها سقف معلق واطاءة عشان تبقى اضاءة احسن. مم. وبعيد عن الاولاد - 00:09:32

فبقى مكان حلو يعني ده ده المكان اللي انا قاعد فيه لوحدي بقى. اللي هو الاستوديو اللي انا بشتغل فيه دلوقتي. كويس. الحمد لله. طيب بالنسبة لان القناة عدت مية وعشرة الف. الحمد لله - 00:09:52

الحمد لله. وبقي عندك درع يوتيوب فضي استلمته ازن اه ما انا حاطه في وش اول ما تفتحه كده في وشك كده في الفيديوهات كلها حديسة. اهي. المجالات اللي زي - [00:10:02](#)

كده مشاهداتها ما بتبقاش كثير. ويمكن حتى على قناة الدعوة الاسلامية مؤخرا الفيديوهات بقت مشاهداتها تعتبر جيدة لكن عدد ضخم جدا من من الفيديوهات اللي بتتعمل بتجيب بضع الاف كده بسيطة ده لو جابت يعني الموضوع ده ما بيحبطش حضرتك ولا احبطني جدا فعلا ويعني انا - [00:10:12](#)

جت علي فترات قلت انا مش يعني كده الموضوع مش مجازي خالص يعني انا بعمل حلقة وتعفيها بتلت اربع تيام هي اصلا الشخص مجهول عند اغلب الناس مسلا معلقة لبيد ابن ربيعة اصلا محدش - [00:10:36](#)

تعرفه. وانا انا ماشي عكس التيار تماما وافضل اعمل في الحلقة وفي الاخر تعمل او في اول ثلاث ايام تلتमित مشاهدة. اللي هم يعني لا شيء. وكنت عارف كده بس يعني آآ يعني - [00:10:46](#)

قلت بص الواحد لازم يديها فرصة كبيرة. يعني كل الناس اللي في يوتيوب قالوا لازم تدي فرصة كبيرة للقناة ثلاث اربع سنين. آآ كمل وشف ايه اللي هيحصل. وعلى فكرة فعلا قناتك انت من القنوات اللي هي - [00:10:56](#)

لحد ما انا حظيت نفسي مكانك لان انا قلت الاستاذ محمد شديد تابع بيقدّم شفتك قبل ما قبل ما ابدأ. بتقدم محتوى الى حد ما قريب مني. مش جماهيري اوي - [00:11:06](#)

وانت بتقدمه بطريقة كمان مش يعني ايه ما بتكتبش عليهم المفرقة بقى اللي هي انت بتعملها بطريقة حوار اكايمي هادي آآ مش تعال شف المسيحيين عملوا ايه مازا يفعلون في الكنائس والكلام ده الى - [00:11:16](#)

انت بتجيبها بطريقة هادية اه تفتح اقتباس تفتح اه الكتاب المقدس. طريقته دي ممكن ما تنفّش مع الجماهير قوي. وانا قلت انا عاوز اعمل زيك. وهي عاوز اعمل كده مش عاوز اجيب - [00:11:26](#)

وعن ام فرقة وعناوين تكذب. فقلت لأ هو الراجل مشي وعمل عنده. وكان عندك مسلا خمسين الف مشترك. قلت انا ناجح اهو. وببمشي. فقلت يعني هتمشي ان شاء الله. حتى لو ما نجحش زي - [00:11:36](#)

الناس التانيين قوي وانا عامل لنفسى هدف ان انا عمري ما هكون زي الناس اللي بيحببوا ملايين بس قلت ان شاء الله هجيب مع الوقت. والحمد لله. موضوع اليوتيوب ده بيبقى محير جدا - [00:11:46](#)

لان انت ساعات بتبقى عندك آآ اغراء ان انت تعمل حاجة ممكن تكون جذابة للمشاهدين. اه. وبعدين مع الوقت تحس ان انت وقعت في قصر آآ الاغراء ده. ان انا اشوف ماذا يطلب المستمعون وايه العناوين اللي هم عايزينها. وممكن ده ما يكونش - [00:11:56](#)

بالضرورة الرسالة او المحتوى اللي انا عايز اقدمه. حصل معي يعني عملت كم حلقة تحت الضغط ده؟ طول ما اخويا ضغط علي وقال لي هو مين مهتم بالشعر لما تعمل حاجة كده امسال كده ومعارك وتاريخ وكلام زي كده. من العربي. عملت كم حلقة عن تاريخ العرب وعن آآ يعني حاولت برضو اكون قريب - [00:12:16](#)

بس بعد حبة قلت له لأ انا بص انا مهتم باللغة العربية وقضيتي هي ان الناس ترجع تهتم بالادب العربي فانا معلش يعني الحالات موجودة على يوتيوب وعملت مشاريع اكر من اللي انا من حلقاتي العادية - [00:12:36](#)

فعلا يعني بس بعد كده قلت لا يعني انا هرجع للي انا متعود عليه. وبعدين الحمد لله لان انا مش مضطر اوي اوي اوي مش معتمد قوي على القناة. عندي شغل. فالضغط المالي موجود بس مش - [00:12:46](#)

اللي هو يعني لأ ممكن اصبر كم سنة تاني بالطريقة دي؟ الموضوع ده بقى احنا ممكن نبقي نحكي فيه بعدين حدة استراتيجيات اليوتيوب وكده. هم. بس هي فعلا المشكلة ان - [00:12:56](#)

للشخص اللي لسه بيحاول يكون جمهور. مم. واسمه لسه في حد ذاته مش محل بحث يعني انا مش بدخل على اليوتيوب ادور مسلا على مدرسة الشاعر العربي او الدكتور محمد صلاح. اه. لعل ده ممكن يكون حاصل دلوقتي او لو في جمهور او كده لكن اقصد في

قل يعني. في الاول انت بتحاول بقى يعني اتعلمت ازاي تكتب الكلمات المفتاحية الصحيحة. اكتب معلق انا عارف الناس تشوف مسلا معلقة بؤلقيس اشهر واحدة اتم معلقة امرئ القيس بشكل واضح عنوان واضح اه الكلمات المفتاحية اللي هي اللي تحت في الوصف. يعني انا من اول يوم عارف ان الوصف مهم وعارف ان الحاجات دي مهمة. وبصراحة انا برضو - [00:13:26](#)

في مجال ما فيش حد بينافسني. الناس اللي معي في المجال الى حد ما مش مدركين الكلام ده خالص. هو كلهم ناس يعني هم بيصوروا في في الجلسة بتاعته يحطوها على النت. فانا - [00:13:46](#)

الى حد ما لقيت نفسي في الاول بجيب مشاهدات. يعني اه يعني مقبولة شوية. ولو كتبت مسلا شرح معلقة المقاييس هزهر. مش لازم الاول بس هزهر بعد حبة مشاهداتي بتيجي من من الاقتراحات حوالي ثلاثين في المية بحس او حاجة وعشرين في المية بحس والباقي اقتراحات مزايا يوتيوب لسه ما وصلتش لمرحلة ان الناس تكتب محمد صالح بالاسم - [00:13:56](#)

ما حصلتش قوي. اعتقد ناس ما حصلتش. بس لا يعني احسن من الاول. اه بفضل الله ما دام القناة عدت ميت الف اه. في الطريق الصحيح. وبعدين انا قلت قلت لنفسني انا مش هسأل عن المشاهدات وعدد المشاهدات قبل ما اعمل مسلا مية حلقة. يعني بحيس ان هي يكون عندي مكتبة على اليوتيوب. آآ كاملة. مش مجرد حاجتين ثلاثة وابدأ بقى - [00:14:16](#)

دور بقى واجيب واحد بتاع تسويق وكلام من ده. الاهم ان انا اعمل مية حلقة ارفع مستواي فيهم. وآآ يعني انا انا شغال في مجال مسلا الشعري على الاقل يكون عندي عشرة خمستاشر قصيرة من الشعر الجاهلي. بحيس لما تخش القناة تقول لا والله القناة دي يعني ايه؟ فيها محتوى. فانت لو لو خدت فيها لفة كده ممكن يبقى فيه قابلية اكر ان انت ممكن - [00:14:36](#)

وتعمل اشتراك في القناة دي. بعد مية حلقة بقى يعني ايه بدأها تم اكر بموضوع الصور. يعني صممت الصور كلها ثاني الاول وكانت الصور وحشة. قعدت تصميم الصور كلها ثاني - [00:14:56](#)

آآ قعدت ازبط موضوع اكتب عنوان اوضح اكتب وصف اوضح بنهت بالحاجات دي. مم. بس في الاول لأ في الاول كان هدفي ان انا اعمل مية حلقة مسلا. وبعدين نفكر في الباقي. والله انا - [00:15:06](#)

اتمنى ان كل الناس اللي مهتمة بان هي تنشر على اليوتيوب ما دام انت هتبلز الوقت في انك آآ تذاكر وتصور وتمتاز وترفع تبذل بقى المجهود الزائد في انك تدرس الدنيا على اليوتيوب ماشية ازاي. اه. وازاي تكتب عنوانه - [00:15:16](#)

وازاي تكتب وصف وازاي تكتب كلمات دلالية وازاي ترسم صورة صورة تجذب الناس شوية. صام نيل كويسة. لان للأسف الشديد فيه ناس تحس ان هي ترفع اليوتيوب. طب وبعدين يا ابني ما الفيديو ده ما هو يوتيوب مش هيتعرف عليك غير من الكلمات المفتاحية والحاجات دي. انا شفت واحد في مجال لغة عربية - [00:15:36](#)

اه حتى كنت كاتب عنه على الفيس من فترة شارح المنهج اللغة العربية بطريقة حلوة جدا. بس كاتب ايه؟ الدرس الاول الدرس الثاني الدرس الثاني الدرس الرابع الدرس الخامس. مش كاتب مسلا اي حاجة عن المحتوى - [00:15:56](#)

درس لو انا مسلا واحد بكتب عن هيطلع لي انا بكتب عن الحال مسلا. هو شرحه في الحلقة التمنتاشر في سيناء الحلقة التمنتاشر موجود. بس هو ما كتبهش اي كلمة عن الحال ومش الحال - [00:16:06](#)

ويمكن يكون شرحه احسن من ناس تانية بس خلاص مش هيزهر وبرضو من حنة من ضمن تهيئة الفيديو اليوتيوب ان انا يعني قلت مش هخلي الفيديو يزيد عن تمنتاشر دقيقة عشرين دقيقة لان انا عارف ان الناس اما يتخضوا يعني هي كفاية المعلقة اصلا موضوع هيخليهم - [00:16:16](#)

يهربوا فحطوا حلقة ساعة وساعة ونص معلقة لأ. قلت هي تمنتاشر دقيقة او خمستاشر دقيقة وهقسمها على خمس ست حلقات. مم. يعني دي كانت فكرة عندي من الاول ان انا اه - [00:16:29](#)

خلي الفيديوهات مناسبة لببت يوتيوب لان انا عارف ان انا بحطها على البيئة دي. وغالبا الناس هتخش على الفيديو اللي جنبه هتبص على يمين شمال. فقلت اخليه له خمستاشر دقيقة او عشر دقائق بس. ما عنديش - [00:16:39](#)

فيديو تقريبا عشرين دقيقة غير واحد او اتنين على القناة. مم. اغلب الناس لما بتعمل محتوى على اليوتيوب بيبقى واقعين ما

بين اه اختيارين لنوع الفيديو. النوع الاول حاجة ممكن تكون مفيدة للغالبية العزى من الناس - [00:16:49](#)

حاجة عامة جدا او ان انا اتكلم في المجال بشكل تخصصي وموسع وتفاصيل وده ممكن مش هيهام اغلب الناس لكن هيهام الشخص اللي مهتم بالمجال انت اخترت ايه. انا عارف ان المجال بتاعي اصلا لا يلقي اهتمام. او الاهتمام بتاعه قليل اوي. فانا اخترت ايه -

[00:17:05](#)

ابقى متوسط يعني اه انا هديك المفتاح لو انت عاوز تكمل بعد كده في معرفة تفاصيل وامور تتعلق بالادب العربي وكده انا اديتك المفاتيح بتاعتها انا سهلت عليك معرفة المعلقة وسهلت عليك معناها. وزكرت وانا في النص بتعمد زكر الكتاب اللي خدتها منه بتعمد زكر اسم عالم العلماء. فانا بديك - [00:17:25](#)

انت عاوز تكمل بعد كده اعتقد ان انا هساعدك. يعني دي الفكرة. ولو انا عاوز اتوسع قوي فكرت ان انا ممكن اكتب بعد كده بكتاب او حاجة. هي الفكرة لسه موجودة عندي. ممكن اعمل كتاب اتوسع فيه براحتي - [00:17:45](#)

انما على القناة بديك المبادئ واديك خيوط تكمل. انا بسهل عليك يعني بفتح لك المجال وانت بقى ايه تكمل لوحدهك طب انت ليه اصلا شايف ان الموضوع ده مهم وان الناس لازم ترجع لقصايد امرؤ القيس والشاعر الجاهلي ليه يعني؟ آآ هو - [00:17:55](#)
هي القصائد دي مش مجرد يعني كذا سبب. مش مجرد بس تشبيهات جميلة وقصص جميلة بنقراها حبة ونمشي. اولاً من ناحية اللغة العربية القصايد دي اه قيلت في العصر اه عندما كان العرب داخل جزيرتهم مقفول عليهم فكان فيه النقاء اللغوي. وبعدها بحوالي

[00:18:13](#) خمسين سنة نزل القرآن الكريم -

بنفس اللغة والاساليب اللي القصايد دي اتقالت بها. فالقصايد دي قريبة جدا جدا من لغة واساليب والفاظ القرآن الكريم. ومن هنا اهميتها التاريخية وهيمتي عند علماء المسلمين. ان هي مفتاح لفهم القرآن. لو انت اتعودت شوية على القصائد دي وعلى اللغة العربية في الوقت ده هتقرا قرآن هتلاقي نفسك فهمته بنفس - [00:18:33](#)

الطريق اللي فيه من عرف الوقت ده العرب فيهم القرآن له بسهولة ما حدش اشتكى من صعوبة القرآن ليه؟ لان دي لغتهم. فانت اما تدرس لغة عربية وترتفع بمستواك شوية. للمستوى ده هتلاقي ان القرآن بقى سلمي - [00:18:53](#)

بكتير. دي دي حاجة. ثاني حاجة حتى من الناحية التاريخية القصائد دي كانت مصدر من مصادر استخراج شواهد اللغة العربية. احنا عرفنا الاعراب وعرفنا القواعد ازاى. من الرجوع مصادر قديمة القرآن الكريم رقم واحد لان هو اقوى كتاب عربي. ثاني حاجة اقوى حاجة قالها العرب الناس بقى مش مش الله عز وجل هي القصائد دي. فدي بيفتخر - [00:19:03](#)

رغم انها الاحكام اللغوية كلها كشواهد يستخرج منها معاني الكلمات. حاجات كثيرة جدا. دي فائدة لغوية. الفائدة الثقافية ان هي بتربطك بالامة العربية. القصائد دي دعائم كبيرة جدا من دعائم الادب العربي وطريقة التفكير العربية. فالم اما تقرا القصائد دي

وتستمتع بها انت - [00:19:23](#)

تحب العرب لان دايم كده انت اما تقعد اللي هيعاشر قوم ويتعود عليهم هيبقى عنده ميول قلب ناحيتهم. فانت اما تحب العرب هتنتمي الامة العربية هتبقى تفكيرك عربي هتعرف نفسك في عالم على انك عربي في الموقف بقى المعين اما اما تيجي مسلا لقضية عصرية زي الوقتي المواضيع اللي بيساويها الغرب مسلا - [00:19:40](#)

زي الشوز الجنسي ومش واي حاجة من الحاجات دي. انا لو انت لو انا شكلت عقلك كراجل عربي من الاول وعرضت عليه قضية زي الشوز الجنسي والكلام الفاضي ده. انت من نفسك مش - [00:20:00](#)

تعدقنا فيك انت هتروح على طول للحاجة التي تتواءم مع التفكير العربي اللي هو اتحط فيك خلاص. مش محتاج بقعد اشرح لك ليه هو غلط وليه مش هو مش غلط؟ مش محتاج اشرح للست دي العفة مهمة - [00:20:10](#)

مقاولين العفة مش مهمة هي خلاص هي ادم عرفت ان هي عربية الكلام ده مدسوس في القصائد يعني القصائد الجاهلية فيها معاني كتير آآ من كده فيها الكرم فيها معاونة الضعيف والاعراب كان بيفتخروا جدا بالاكرام ومعاونة الضعيف وكل الكلام ده. والعرب كان عندهم برضه اخلاق جاهلية هي الاسلام وغيرها بعد كده - [00:20:20](#)

لكن الاصل بتاع الاخلاق موجود عندهم. هو بس حصل تعديل. حصل الاسلام آآ يعني كمل مكارم الاخلاق. بس هي اصلا كانت موجودة عندهم. فاه القصايد دي فيها كتير من كده. وهتخليك فعلا تنتمي وهتعرف نفسك ان انت عربي في العصر اللي احنا عايشين فيه ده. ايه هي اسباب قلة اهتمام الناس بالادب العربي والقصائد - [00:20:40](#)

الشاعر الجاهلي والكلام ده كله. هي اسباب يعني تراكمات سنين كتيرة جدا ادت ان الحاجات دي بقت في الخلفية. يعني احنا دلوقتي عايشين في عصر اللي بيسيطر على الثقافة او يسيطر على عقول الناس. هي الثقافة الغربية. آآ وعاملة غزو بقى بالافلام وبالروايات بالروايات الاجنبية. انت لو عندك ميول - [00:21:00](#)

ادبية او عندك مشاعر عاوز تطلع تكتبها بتطلعها على شكل رواية لان انت متأسر وقت بالسائد. فما عايش الناس بتكتب شعر في بعض. ولا ولا يكتبوا شعر ولا عاوزين يقرأوا شعر. هو انا انا ما بقولش ما تقرأش رواية مش هنعيش في قمقم وتعزل نفسك. بس في نفس الوقت تبقى عارف الاصل العربي بتاعك وبعد كده تقرأ الحاجات الثانية - [00:21:20](#)

الوقت الشكل الشائع هو الرواية. فاما تيجي تقول شعر تلاقي الناس بتبص لك كم فوق لتحت يعني انت جاي مين؟ يعني شغل قديم. شغل قديم. اه ونتاج لاسباب منها مسلا آآ حصلت بعض النزاعات في القرن اللي فات القرن العشرين التشكيك مش في الشعر العربي بعض الناس اللي كانوا عاوزين - [00:21:40](#)

نحزو حزو الغرب اه شو هما اللي عندهم السقافة وبين عندهم الحضارة فالشعر بقى لسه في حد بيعمل شعر وبعدين الشعر ده مشكوك فيه مبن اللي قاله ومين اللي مقلوش تخيل مسلا انت - [00:22:00](#)

وبتقعد تقرا كتاب عن الشاي العربي وتلاقي الفصل الاول بيناقتك في قضية هل الشاي عربي اصلي ولا منحول ولا هل هو يعني صحيح ولا خاطئ بالزبط اما تخش مطعم وتلاقي يافطة تقول لك خد - [00:22:10](#)

لو كنت هيجي لك دهون هيجي لك سكر اكل غير صحي فانت هتدي وشك الناحية الثانية ومش هتروح المطعم. الشاي العربي اتعرض لحاجة زي كده اتعرض لموجة تشكيك كبيرة. مم. هل هم فعلا - [00:22:20](#)

الو هل هو مش فاهم اللي مش قالوه؟ قالوا هم اللي فكرة مدى قدمها يعني قبل الاسلام وان هي اشعار متأخرة يعني بعضهم يعني ادعى ان هي مسلا آآ اه في الحقيقة مش ممكن تكون متألفة في عصور لاحقة. العرب حبوا يقطعوا لنفسهم مجد. ما كانش عندهم مجد. اه. فحبوا فالقوها في عصور لاحقة. وان احنا صعب ان احنا نسبت ان هم اللي - [00:22:30](#)

هم اللي قالوها فعلا. هم. العرب العرب حبوا يعملوا حاجة بلاغية جامدة اوي. وبعد كده يقارنوها بالقرآن الكريم فالقرآن يكسبها فده بيدي ايه من القرآن بتاعهم. دي مستشفى قالها آآ ومشى عليها بعض العرب وقالوها. فكان فيه نوع من التشكيك في الادب العربي حصلت فعلا. آآ وادت لكده - [00:22:50](#)

التعصي اللي احنا عايشين فيه يعني انت نادرا اما بتلاقي ندوة سقافية بتتكلم عن الشعر ده ما بيحصلش ما فيش لها دعاية ما فيش لها مسابقات ما فيش مسلا واحد من - [00:23:10](#)

المشهورين بيتكلم عنها فطبعا هي محتاجة دعاية وده مش موجود. آآ يعني حتى هتلاقي الكتب اللي بتشرح الحاجات دي آآ هي كتب طبعت في اول عصر طباعة في مصر اول ما دخلت المطابع مصر سنة اربعين او خمسين وخلصنا وخلصنا لطشة الحبر القديمة بتاعة الطباعة القديمة فيها لطشات حبر لطشة الحبر هي هي - [00:23:20](#)

يعني ما فيش دار نشر كلفت نشرها كلفت نفسها تعيد تنسيقه حتى على الورد بس يعني ما تكتبش كلام جديد نسقه على الورد مش موجود. انا بلاقي كتب موجودة الزوزني - [00:23:40](#)

والمعلقات بلطحات الحبر بتاعتها اللي معمولة من سنة خمسين او ستين. وانا وفي معرض الكتابة رحت اشترى كتاب آآ لقيت ان في نسخة واحدة بس في الجناح كله كانت مركونة على الجنب ومتداس عليها ومتقطعة. لا اله الا الله. والله فعلا هي دي النسخة الوحيدة. كنت في تانية وتالت يوم يعني مستحيل تكون النسخ الثانية اتباعت. هي النسخة الوحيدة. وقعدوا يقولوا لي هدور لك عليها مش هدور لك عليها - [00:23:50](#)

لقيتها مداسة من تحت ومتقطعة وهي دي النسخة اللي عندي. الموضوع محتاج اهتمام فدي الفكرة بس. طب انت شايف ايه اللي ممكن يحصل علشان الناس تبتدي تهتم بالموضوع يعني؟ بالاضافة - 00:24:10

الى مجهود قناة اليوتيوب ايه ثاني اللي ممكن يحصل؟ المجهود الثاني ان بالاضافة لقناة يوتيوب ان انا محتاجين نكتب كتب محتاجين يكون في بيئة نقدية بيئة تناقش الموضوع ونكتب كتب بلغة العصر الحالي يعني كتب واضحة فيها القصة بتاعة القوائد الحديث عن - 00:24:20

يعني انت حتى لو بصيت للكتب الموجودة اول ما اتبعت زمان كانت مهمة اكثر بالجانب التوثيقي. يعني بتوثق الابيات تقول لك البيت الفلاني من رواية كذا اصلها في رواية كذا وتلاقي هامش واحد تلاقي الصفحة نصها هوامش لان اللي طلع الكتاب واللي حققه من المخطوطات عاوز يسبت اصالة اصالة الموضوع - 00:24:40

الصفحة شغلت بايه؟ اه بالتحقيق والمصادر ونصها هوامش. لآ انا عاوز كتابة ادبية. كتابة فنية تعرض على الناس قصة القصيدة ومعناها بطريقة الناس المتعود عليها اللغة الحالية بتاعة القرن الواحد وعشرين مش اللغة بتاعة زمان. مم. ويعني ان شاء الله يعني لو زهر كتاب او كتابين انا قناة ثانية زي قناتي انا - 00:25:00

نقاش جدال الموضوع هينشط وان شاء الله هيجصل. هي محتاجة عدد اكبر من المهتمين. اه محتاجة عدد قوي. بيتدوا بقى يشتغلوا على الموضوع ظهر مؤخر قناة يعني حتى في زهر قناة ثانية اسمها قناة الامالي شغال عليها شاب من موريتانيا استاز محمد لغصف. مم. برضو عارضها بطريقة جميلة - 00:25:22

حلقات قصيرة برضو عمل الفكرة اللي في دماغي يعني سبحان الله ربنا واحد في النص الغربي من العالم العربي فكر نفس التفكير تقريبا وقناته ناجحة وعدت ميت الف مؤخر برضو. فان شاء الله خير. انت عارف الاخ حمزة سليمان الكهرمان ابادي. اخ تبعا كده وكان طلع في حالة قريبة كنا - 00:25:42

بنناقش فيها شريعة البقرة الحمراء. اه شفت هو عامل قصيدة. هم. معارضة الشاعر بتاع ابو تمام. اه. السيف اصدقوا انباء من الكتب عارضها في بتاع تمانين بيت اهتمام كبير جدا جدا بالشاعر على فكرة وعازي يعمل قناة - 00:26:02

صباح الفل بقى يعني على فكرة في ناس كثيرة جدا جدا عندها احترام للشعر العربي يعني حتى لو مش عارفاه او حتى لو مش ما بيقرأهوش بس في احترام الاحترام نابع من احترامنا للغة واحترامنا للتاريخ ده بيقول لك والله انا نفسي فعلا اعرف الحاجات دي. بس انا مش لاقى كتب ومش لاقى قنوات يعني انا انا تعرضت لكده كثير. انا نفسي كنت كده انا اما - 00:26:22

اعرف عنها حاجة وآآ بس كان عندي احترام لها يعني عاوز اعرفها. نفسي اعرفها لو اتاحت الفرصة. وانا بلاقي ناس كثيرة جدا بتقول لي يعني ايه انا عاوز اعرف قصيدة كتب بس مش لاقى لي انا - 00:26:42

طيب عاوز اعرف حصيلة كذا اشرح لي قصيدة كذا انا ضغطت عليها وما لقيتهاش. نقطة الاحترام موجودة. حقيقة موجودة. بس هي بس نديهم وسائل سهلة وعصرية واعتقد الموضوع ان شاء الله هينجح يعني. وبعدين انا صغير ولسه في الحاجات القديمة يعني هو ده اسبت ان هو بس اشتغل عليه هينجح. هي محتاجة ان الناس - 00:26:52

اللي عندها القدرة على انها تشتغل في المجال تصبر شوية. تصبر. اه. ومش بس تصبر. تبدأ بقى وتشتغل واحد زي حمزة ايه اللي مأخره هو هو اصلا بيكتب شعر وبيألفه. مم. عنده الكتاب اللي احنا ساندين عليه المايك ده. هم. اعجمي وعربية معجم في اه. الاسماء - 00:27:12

الاعجمية في القرآن الكريم وعنده كتاب آآ معجم السرد القرآني. يعني هو متمكن جدا في موضوع اللغة والشعر. ومع ذلك انا قابلت متأخر جدا لغاية دلوقتي ماما فتحت انا قابلت ناس كثير من ساعة ما نشطت في القناة عرفت حسابات على الفيسبوك وغيره لناس يعني هم يعرفوا انا بكتير انا جنبهم لا شيء - 00:27:32

انا عارف كده وما بتكلمش معهم. يعني اما بلاقيهم بيكتبوا حاجات على الفيس مش بخش معهم في جدال لان انا عارف ان هم اكسر علما مني. ناس قاعدين في معهم دكتوراة في دار العلوم. الناس الدار العمومية الثقيلة - 00:27:52

وانا بستشيرهم في حاجات وابعت لهم في حاجات لكنه للأسف هو نشيط نشاطه بين اصدقائه لو عمل قناة هتنجح وانا انا عارف ان هي هتنجح بس هو لسه يعني مش معنى ان انا عملت قرار ان انا اعرف اكثر منهم بس انا اكسر نشاطا منهم بس. الموضوع محتاج نشاط. اه. ومحتاج صبر - [00:28:02](#)

ومحتاج التزام بقى واستمرارية. محتاج يعني اه يعني تكون عارف انت هتعمل حوالي ميت فيديو جابت ميت الف مشترك بعد قد ايه؟ مم بعد ثلاث سنين ونص او اربع سنين. يعني قعدت اربع سنين يعني في ناس ما بتصبرش. اه يعني انا انا صرفت فلوس كتيرة جدا. هي القناة بقى حسابها عدى الصفر مسلا من - [00:28:20](#)

اما بقت مية الف. يعني رديت لبابا الفلوس اللي انا استلفتها منه. ودفعت الحاجات بتاعتها بعد مائة الف. ولغاية دلوقتي مكسبها يعني لا يذكر يعني ولا حاجة. فهي محتاجة صبر - [00:28:40](#)

الله المستعان. في موضوع اللغات ده اغلب الناس بتهتم دراسة اللغة اللي ممكن تجيب لها فلوس او تخدمها في شغلها او دراستها او حاجة زي كده انت ازاي بتقدر تنافس في الجو ده او يعني مش عارف اعبز ازاي عن السؤال بس هي بحس ان هي بيئة تنافسية جدا - [00:28:50](#)

اه. والناس مش قادرة تفهم ان انت لازم تستثمر في اللغة العربية ولازم تفهموا ايه تعليقك على الوضع ده انا دايمًا يعني انا من الحاجات اللي لفتت يعني ان انا انزلها من القناة. حدة ان الناس مش مهتمة فعلا بالعربي. فقلت لازم حد يتصرف. يعني انا شفت -

[00:29:10](#)

الناس بقعد مع ناس متدينين بس بيحط مهتم جدا بالانجليزي بيحط الكلام الانجليزي في النص في وسط كلامه. ومش مدرك لاهمية اللغة العربية مع انه مفروض متدين المتدين عارف علاقة اللغة العربية بالقرآن الكريم بس بلاقيه ما فيش. انا قلت لا انا انا هشتغل وهعمل اللي علي حتى يعني على الاقل الواحد يكون رايع ضميره عمل اللي عليه - [00:29:29](#)

حط في يوتيوب وعرفت ان مع الوقت يعني لو حطيت على يوتيوب كتير بالطريقة الصحيحة يعني هتلاقي نفسك موطن قدم يعني وسط كل الناس دي. بفضل ان انا ما عملتش ملايين زيهم يعني قناتي مش - [00:29:49](#)

مليونية زيهم. مع اني لو عملت نفس المجهود ده في تعليم اي لغة تانية كنت بقى انا وصلت مليون لو بقالي خمس سنين بعمل حلقات في تعليم اللغة الفرنسية او الانجليزية كنت عديت - [00:29:59](#)

ثلاثة اربعة مليون بس آآ هو كده. الفكرة ان انا عارف ان انا حاطط لنفسي هدف واقعي عارف ان انا مش قناة مليونية في الاول. ده اللي مخليني مرتاح نفسيًا يعني. لو انا كنت عامل حسابي اني - [00:30:10](#)

بقى خمسة مليون ولقيت نفسي ميت الف كنت هزعل. بس انا عارف ان انا هبقى هم ميت الف وانا كده كويس. الحمد لله. ده اللي مريحني شوية. في موضوع شرح القصائد الواحد ممكن - [00:30:20](#)

يحس يعني او يلاحظ ان ده قريب اصلا من حال الناس فيما يخص فهم القرآن الكريم ان ممكن حتى بالنسبة له اه لغة القرآن الكريم تكون صعبة. اه. وتقيلة على كتير من الناس. حضرتك شايف انه لما الانسان يبذل مجهود في انه - [00:30:30](#)

يسمع شروحات للقصائد القديمة. ده هيفيده من ناحية دينية وشرعية ويفهم القرآن والكلام ده كله اللي هو ممكن يهتم اكثر بقراءة تفسير القرآن وخلص. انا ليه ايه اللي يخليني يعني اهتم بان انا اه اسمع شرح اه الشعر - [00:30:49](#)

اهي لي هي واحدة زي كده. والله ده متاح وده متاح. يعني لو الانسان بزل جهده انا انا مش هحجر على رأيه يعني مش هقول لهم لازم كل الناس تعرف قصائد الجاهلية. ما في ناس مش عاوزة تعرفها. بس لو - [00:31:09](#)

وانت بالزات المجهود الكافي في معرفة الالفاز لفر لفر وتتبعته في كتب التفسير ماشي بس حتى لو قرئت كتاب تفسير هتضطر ترجع كتاب لغة لان المفسر مش هيقعد يشرح لك كل لفظ جاي منين بالظبط هو بيمسكه لك كده بسرعة. لو عاوز تفهم اللفز واشتقاقاته وجه منين وامسلة لنفس اللفز في مواضع تانية في اللغة عشان تفهمها احسن هتلاقي على كتاب لغة - [00:31:19](#)

مم يعني اي وسيلة تنفع. القصائد فيها ميزة ان هي محببة للقلب. غالبا الناس بتحب وتسمع القصائد بتحب تسمع القصص

بتاعتها. فهي بتجيبك من ناحية قلبية هي انت هتحب اللغة العربية وهتتعلق بها وتبدأ تقرا تاني وتالت ورابع. مع الوقت هتلاقي

نفسك قريب. وبعدين هي الالفاظ كلها بتتكرر تاني. يعني انت بتلاقي - [00:31:39](#)

في الاول بتصدم بالفاظ غريبة بس بعد حبة بتلاقي هي بتتكرر يعني هم كام لفظ برضه عندهم عند الناس القديمة موجود في القرآن بيتكرروا حوالي مية مية اللفظ. انا اما بقرا دلوقتي بيت جاهلي جديد علي ما شوفتش قبل كده بفهمه. لان انا خلاص تعودت على

طريقتهم في التعبير وعارف هيقولوا ايه. وعارف لما يقولوا التشبيه ده بيكون قصده بايه؟ لانه الموضوع اتكرر - [00:31:59](#)

بيساعدك في تكوين حصيلة لغوية افضل. اه. فلو واحد عاوز يعرف القرآن الكريم من كتب اللغة وكتب التفسير يتفضل. عاوز يعرفه من الناحية اللغوية يتفضل. في الاخر الاثنين هيوصلوا نص الطريق وكلها اختيارات. موضوع اهمية اللغة وتأثيرها على تفكير الانسان.

حابب ان انت تعلق اكثر على الموضوع ده. اه يعني اه - [00:32:19](#)

هي كل لغة مش مجرد الفاظ آآ بتقال بالفم عشان نوصل لمعاني. اللغة عبارة عن وعاء كامل آآ بيحوي افكار الناس اللي بتتكلم به. يعني آآ اللغة لها موروث قديم بيحمل طريقة تفكير العرب. اللغة الانجليزية بتحمل طريقة تفكير الانجليز. يعني واحد صاحبي قال لو

انت اتعلمت اللغة الانجليزية هتلاقي مخك - [00:32:39](#)

بيفكر من الشمال لليمين. مخك بيحب لك الحالات الشمال الاول زي لغتهم. وبعد كده تزوح ليمين بعد كده؟ احنا بتفكر من اليمين

للشمال. لو انت اتكلمت انجليزي كتير قوي واطلعت على - [00:32:59](#)

الادب انجليزي كتير قوي وافلام انجليزي زي امبي سي تو لو قعدت على ام بي سي تو اربعة وعشرين ساعة هتبدأ تتقبل طريقة

تفكيرهم تبدأ تتقبل والله فكرة العلاقات اللي بين الرجل والمرأة المفتوحة دي ما هي حاجة عادي - [00:33:09](#)

يعني ما هي الحياة كده تبدأ تتقبل طريقة استهاتهم بالدين بوجه عام الحياة المادية بتاعتهم. مع الوقت قلبك هيبدا آآ مش لازم يبقى زيه مية في المية بس على الاقل هتقول انا بفهمهم انا متفهم وجهة نظرهم. ده من معرفتك من انغماسك في اللغة الانجليزية والادب

بتاعه والصحافة بتاعتها. اللغة مش مجرد الفاظ هي وعاء كامل سقافي. انت بتحط نفسك - [00:33:19](#)

وسط الامريكان او وسط الفرنسيين اما تعرف لغتهم. وبالتأكيد هتتصرف بنفسك شيء منهم. والدول كلها عارفة كده. يعني الدول

الاجنبية فاهمة كده وفاهمة اهمية تلاقي كل رغبة كل دولة متمسكة جدا بلغتها بتدرسها كهي كاولوية مطلقة لان هي عارفة ان

الفرنسيين ايه الفرق بين الفرنسيين والانجليز اللغة بتاعتهم. اما لو - [00:33:39](#)

الفرنسيين اتكلموا انجليزي هينسوا تاريخهم وهيتقطعوا وهيبقوا جزء من انجلترا. هتلاقي كل دولة فيهم بتحافظ على الغرفة بطريقة قوية جدا لان هم فاهمين كده. للاسف العرب مش فاهمين كده. العرب بيحاولوا يقلدوا منبهرين باللغات الاوروبية. ومش بيتعلم اللغة

عشان يعرفها. او عشان - [00:33:59](#)

ياخد العلم مكتوب منها لا هو بيتعلم الانجليزي عشان هو نفسه يحاول يبقى انجليزي شوية. يعني هو شايف دي احسن آآ حديثة

اكثر. انت كده عايش في الحياة العصرية. سيبك بقى - [00:34:15](#)

العربي والكلام الفاضي القديم هتلاقيه هو عاوز يبقى امريكي ايوه في الكلام في اللبس في كل حاجة فاللغة بالنسبة له مش لا هي هي اسلوب حياة وبيعملوا. بناء على الكلام اللي حضرتك قلته ده هل حقيقي زي ما في بعض الناس بتدعي ان ممكن تكون من ضمن

وسائل الغرب - [00:34:25](#)

آآ في انهم يسيطروا على الشرق او ان هم يسيطروا على العرب. تغريبهم من لغتهم وان هم لما يتغربوا من لغتهم هيتغربوا عن تراثهم وتاريخهم ودينهم وسقاقتهم الدنيا فعلا عميقة اوي كده ولا دي مبالغة يعني؟ لا لا هي مش مبالغة انا انا مقتنع ان ده صحيح. وحتى -

[00:34:45](#)

بتحصل حتى على مستوى اللاوعي مش لازم تكون انت بتكون مش عاوز تبعد عن الاعراب بتكون بتحب لغتك العربية بس انت

بتلاقي نفسك بعدت انت فعلا بعدت انا انا اما اكلمك - [00:35:05](#)

شف اغلب الناس اللي بيعرفوا المهتمين قوي بالانجليزي. آآ لو سألتهم في حاجات تاريخية عربية اساسية مش هتلاقيهم عارفينها.

يعني أسأل اغلب الناس مسلا حتى في الحياة الاسلامية مش لازم حضرتك جاهلية. يعني هل انت تعرف تقول تتكلم عشر دقائق عن الدولة العباسية او عن الدولة الاموية؟ او عن احداث حصلت في عصر الصحابة؟ هتلاقيه ما يعرفش. لان هو ابتعد عن - [00:35:15](#) بمعنى لغة عربية فصحي. لاً لأ احكي لي احكي لي احداث آ مسلا كمعرفة يعني. هم كمعرفة عن الخليفة هشام عبدالملك. ما يعرفوش. لان هو ابتعد عن كل كل حاجة عربية. فهو فعلا اما تبعد عن لغتك هتتعرف هتبعد عن تاريخك هتتعرف تبعد عن كل حاجة. وبتبقى مقطوع الصلاة تماما باجدادك. ومش عارف تعيش ليه؟ يعني هم اجدادك مسلا - [00:35:35](#)

كان عندهم دول كان عندهم حضارات كبيرة. وانت انت نفسك مش عارف حاجة. اه لو انت بعدت عن لغتك وانتكلمت لغة ثانية هتبقي فعلا آ الانسان هيبقى مغيب. دي حقيقة. هي حقيقة صعبة بس هي حقيقة. كان في عندي سؤال بالنسبة لي يعني آ - [00:35:55](#) زي ما تقول فضول يعني. مجال الاهتمام باللغة العربية والادب العربي واسع جدا. اشمعنى مجال الشعر والقصائد وكده. عجبتي في انا اما قريتها اول مرة هي عجبتي فعلا جدا جدا جدا. انا حبيتها فعلا. وقلت النقاصات دي مفروض تتعرف اكثر من كده. يعني -

[00:36:13](#)

يعني انا ما دخلتش من ناحية اه اه الدفاع عن اللغة من رد على الشبهات بطريقة اكااديمية. لكن حبا في القصائد انا حبيتها فعلا هي هي راجل قال اتعرفوا على القصايد وانا قعدت سنة اتعرف عليها. عجبتي جدا جدا جدا وقلت ان القصايد دي تستحق اكثر من كده. وبعد كده هي هتجيب الفوايد الاخرى. يعني - [00:36:33](#)

هي تجيب الفوايد التعلق بالتاريخ والتعلق باللغة نفسها. وانا بقرا وانا بتابع الموضوع. قريت فعلا يعني شفت ناس هم بيركزوا على على رد على الشبهات بس قلت ده مجال ثاني انا مش هقرب منه. انا انا هقربك منها عن طريق ان انا هعلمها لك وعن طريق ان انا هخليك تحبها. واللي - [00:36:53](#)

عاوز بقى يخش في الشبهات آ ده مجال ثاني هتاخذ هو مجال موازي بس انا ما دخلتش فيه. في ناس فعلا داخله فيه من الازاهرة بالزات لان الازاهرة مهتمين جدا بالحاجات دي. مم. فتلاقيهم مركزين اوي - [00:37:13](#)

في الجذرات العقلية بقى والجرجاني يناقشوا الكتب اللي هي بتتكلم في الحاجات دي. مم. بس انا لغاية دلوقتي ما قدمتهاش في القناة. بس انا بيحي لي ناس يعني بيغلطوا ويشتموا في اللغة العربية - [00:37:23](#)

والفتوها مستخدمة العبرية مرة استفزوني بتوع العبرية واحد استفزني فعملت فيديو من اللغة العبرية هي لغة من العربية. يعني استفزني واحد مرة وقعد يقول لي انتم متاخذين انتم سارقين كل حاجة من اليهود ومش عارف ايه عملت فيديو ان اللغة العبرية الحديثة اما جم يعملوها آ لم يكن فيها الفاظ كافية للتعبير عن الحياة هي كانت لغة - [00:37:33](#)

اه ماتت بحال يومية وبقت لغة في الكتب بس كتب الدنيا بس فعشان يسترجعوها ثاني اه قرار ان هم ياخدوا اه كلمات من اللغات عربية من اللغات الاقرب لها واقرب لغة لها العربية السامية السامية. مم. انا باعترض برضو على اللفظ السامية هم اللي هم هم اللي بيحاولوا يروجوا له - [00:37:53](#)

اه بس هم اما اما مسلا عاوز ياخذ كتبة قام خدها كتف يعني هو حورها بالنحو العبري بس الاصل بتاعها عربي وعملت امسلة كتيرة جدا في في الحقيقة الطرق نطق مختلفة يعني ده نطق غربي ونطق شرقي. اه. الشرقي هيقولها كتبة. اه. العبري اما نقلها عبري -

[00:38:13](#)

بالها كتفة عشان تتلائم ممكن يكون صوت الفاء مش عندهم. فخليها دول الغربيين دول اليهود الغربيين. دول دول اللي اشكيناز اللي هم الغربيين. بس هم عشان يوحداوا اللغة هعملها بالطريقة دي. الفيديو موجود على القناة ونشرته. وساعتها يعني من الحلقات اللي انا وفقت فيها يعني انها عملت فيها بحس جامد اوي. مم. وجبت آ اللغة العبرية الحديثة كتبت - [00:38:33](#)

ازاي خطوة خطوة والوجود اللي هم عملوها؟ ولقيتها ان هي كلها متاخدة بالعربي. وهم مش بينكروا ده. اليهود في اعلامهم ما بيقولوش ابدا احنا ما خدناش من عربية. هم بيقولوا احنا خدناه من العربي - [00:38:53](#)

لان دي حاجة اعلانية يعني. احيانا يقال ان القرآن الكريم مقتبس اصلا من آ من الشعر الجاهلي. آ هو القرآن الكريم نزل بنفس

اسلوب الشعر الجاهلي مش مقتبس منه. يعني ايه المقصود بنفس اسلوبه؟ آآ نفس التشبيهات يعني آآ يعني هو يقال دايم ان بعضهم
بيقول ان ان في - [00:39:03](#)

تشبيهات لامرؤلقيس موجودة في القرآن الكريم. اه انا قرئت الشبهة دي. لا هي الفكرة ان ان الله عز وجل لما نزل القرآن اه ربنا يسر له
الذكر يسره للغة بتاعتهم وهي دي اللغة بتاعتهم. فالقرآن نزل قريب جدا من اللغة اللي هم يعرفوها ومتعودين عليها. مش العكس مش
مش مش خد منهم - [00:39:23](#)

نزل بنفس اللي هم متعودين عليه. ايوة. فعشان كده هو كان سهل. انما انت هتلاقي اللغة العربية كلها فيها اه كلمة الحور العين الحور
العين وصف وصف الجمال هو العربي العربي فعلا كانوا بيقولوا اللفظة دي. لانهم كانوا متعودين يقولوها. فلما جت في القرآن الكريم
فهموها. بس ان القرآن ما خدهاش - [00:39:43](#)

ما سرقهاش من من حاجة هي اللغة نزلت بما يوافق اللي هم متعودين عليه. ولهذا السبب كان القرآن سهل عليهم. ولناس السبب
برضو لو اتعلمتوا اللغة بتاعتهم هتلاقي القرآن بقى اسهل عليه - [00:40:03](#)

في موضوع الشعر والقصائد العربية القديمة. مم. دايم بنسمع عن المعلقة ايه هي المعلقة واياه هي اهميتها المعلقة هي يعني
افضل قصائد اللي اجمع ان هي افضل قصائد العصا ده. آآ العرب تعلقوا بها احبوها جدا وكانوا بيكرروها. كان يعني مكتوب -
[00:40:13](#)

وفي الكتب انه كان يحفظها الصبيان. كان اول ما يتبدأ به في دراسة اللغة العربية ان هم يحفظوك العشر خصائص دول. تدخل بهم
تعلمهم. اه لان هي اول واشهر واكبر - [00:40:33](#)

وساقط في اللغة العربية. هو اول ما جمعت جمعها واحد اسمه حمادة الراوية. آآ اما لقي برضه الناس بتبتعد عن اللغة العربية بعد
عصر الفتوحات في اول العصر العباسي. اختلطنا بقى بكل الامم - [00:40:43](#)

بدأ العرب يحتكوا باعاجم كثير. فالراجل آآ حاول يجمع القصائد القديمة. فاختار اشهر شعراء عرييين واختار لكل واحد قصيدة
واحدة بس من قصايد. يعني اشهر واحد في الاسماء المعروفة امرؤ بلقيس واختار لوحده. طرفة ابن العبد اختار لوحده آآ وهكذا
اختار سبع قصائد - [00:40:53](#)

سماه المعلقة كنموذج او كمدخل لاشهر اشعار العرب. جه واحد بعديه اه اتفق معه في بعض القصائد واختلف معه في غيرهم قال
لك لان هي مسألة اذواق فاتفق معه في خمسة وخالف في اثنين تانيين فبقى القصائد اللي بيطلق عليها المعلقة تسعة - [00:41:13](#)
وجه واحد بعد كده عالم ثاني خلاهم عشرة. وفي قصائد مختلفة. يعني بس التعريف الابطس للمعلقة ان هي نماذج لافضل واشهر
قصائد العصر الجاهلي. واحدة لكل شاعر يعني من كل شاعر مشهور يختاروا له واحدة من ديوانه. ودي المعلقة. عايز تتكلم ثاني عن
موضوع شرح المعلقة. الطريقة اللي انا بشرح بها على - [00:41:30](#)

على القناة. انا يعني فكرت فيها حطيت نفسي مكان الناس. فكرت ايه اللي هيكونوا ايه اللي هيكونوا محتاجينه وهم عايزين يعرفوا
البيت. انا عملت لنفسي نموذج تصوير وانا وانا تخيل هعرضها للناس ازاى؟ ففكرت ان انا آآ الفاظ البيض فعلا بتكون صعبة. يعني
بدون مبالغة. انا عارف انها تكون صعبة بالذات في الاول. فانا بقيت آآ قلت لنفسي ان انا هكتب البيت - [00:41:50](#)

بالمونتاج على الشاشة وانا بكلمه. انا بقول لك قف نبكي من ذكر وحبيب منزله بصيغة اللوا. انا عارف ان صيغة اللوا صعبة وهتسأها.
فانا اقوم كاتبها لك على الشاشة وانا - [00:42:10](#)

طول فترة ما انا بتكلم على البيت مسبت البيت على الشاشة. واما اجي اتكلم على مسلا على الكلمة الصعبة دي بغير لونها بحيس ان
انت بالفت بالفت اه نترك لان انا دلوقتي بتكلم عن الكلمة دي. مم. ولو في صورة بيانية متعلقة ساعات بحاول اجيب صور ساعات
بحاول اجيب اه معاني اخرى بجيب لو هو شبه بحاجة معينة - [00:42:20](#)

يعني ايه خزوفة مسلا اللي هو اللعب اللي بيلعبه الاطفال. بحاول اجيب صورته واحطها في مم. على الشاشة آآ فاعتقد ان الحاجات
دي ساعدتني لان سهلت على ناس كثير. منذ اهتمامك بالقصائد والادب واللغة وهكذا. ده غير في حضرتك شخصيا قد ايه وانت -

فاستفدت ايه يعني؟ هو والله غيرني تماما انا دلوقتي يعني انا الوقتي بفكر ان انا يعني ايه لو لو ينفع اتفرغ للغة العربية عشان اخدمها بشكل احسن آآ هعمل كده. انا الاول كمجرد هواية جانبية دلوقتي بقت الصيدلة هي الجانبية. وبقت اللغة العربية هي الاساسية عندي يعني. انا وانا قاعد لوحدي بقعد افكر في اللغة العربية اكرت بقعد ادور في الكتب اكرت - 00:42:55

لا هي اتغيرت كتير لان هي اهتمامي بها ولما لقيت رد فعل من الناس وتشجيع من ناس كتير وجالي يعني الحمد لله ناس من اماكن ما كنتش اتخيلها في ناس من كندا بعثت لي واحد - 00:43:15

مسلا مسلم هندي عايش في كندا آآ بقى يكتب ورايا قال لي كتبت وراه قصيدة كاملة بالورقة والقلم في آآ وراني اللي كتبه. مم. وآآ في واحد ثاني اه درسها واحد من الهند من الهند نفسها درسها لزميله في معهد وقعدوا فتحوا المحاضرة بتاعتي وابان الفيديو هم يفتحوا المحاضرة وعمالين يسمعو - 00:43:25

يعني حتى كانت مسئولية رهيبة انا ما تخيلتش ان حد ان مجموعة من الناس يقعدوا يسمعو حلقتي في الهند. بس لأ قلت آآ حتى لأ القناة مفيدة. وانا وانا شفت - 00:43:45

شفت من رد فعل الناس ان هي مفيدة. فعشان كده لا انا يعني لو في وسيلة ان انا يعني اخص وقت اكبر للغة عربية والادب العربي هعمل كده يعني لولا ضغوط الحياة هتفرغ لها تماما. بخصوص موضوع كتب وآآ - 00:43:55

دور النشر والطباع والكلام ده. حابب حضرتك تعلق اولاً ايه اللي حضرتك شايفه المفروض يتزبط في الدنيا دي او نصايح او حاجات زي كده. وممكن برضو لو فيه آآ كتب تنصح بها او حاجة يعني نقسمها قسمين كده. ايه تعليقاتك على آآ - 00:44:10

الحاجات المفروض تتعدل في الدنيا دي او يهتموا بها وكده. آآ هي هي الكتب محتاجة آآ اهتمام. محتاجة دور نشر تمسك الكتب القديمة اللي في الاول يعني الكتب زهرت كتبها حققها الاساتذة المشهورين عبدالسلام هارون الدكتور محمود شاكر الله يرحمهم حققوها وبينوا معاني الكلمات - 00:44:30

باختصار بالكلام ده مسلا سنة اربعين او سنة ثلاثين. انا عايز اسأل سؤال معلش. انا لما حد يبجي يسألني مسلا دار نشر متعلقة مقارنة الاديان او حوار الاسلام زي كده اه. ما فيش دار نشر متخصصة في المجال ده. لأ في دار المعارف؟ دار يعني غالباً هتلاقي الدواوين في دار المعارف - 00:44:50

يعني ما تعتبرش متخصصة بتعمل كل حاجة. هي بتعمل كل حاجة بس مخصصة جزء كبير او كان عدى عليها فترة من الفترات كانت مهتمة بالدواوين. فتلاقي امرؤ القيس عندها المفضليات عندها. هتلاقي المعلقات عندها. بس كلهم بلا استثناءات قديمة. هي طبعة واحدة هي مش قديمة وجديدة. هي مرة واحدة ويعاد طبعتها هي هي ثاني في ورق عادي - 00:45:08

اه مفروض مسلا الناس الاكاديميين الموجودين يشرحوها بشكل جديد بس ما تلاقيش. انت شايف ان الموضوع مش مخدوم خالص؟ والله المفروض يتخدم اكرت من كده بكتير الكتب الموجودة غير كده كتب اكايدمية يعني واحد عمل السيد دكتوراة عن قصيدة معينة. آآ واحد عام ده موجود. بس رسائل الدكتوراه اولاً مش معدل القراءة العامة - 00:45:28

لان هو عمالها عشان ياخذ باله رسائل الدكتوراه بيهتم فيها بالتوسيق بيهتم فيها بالمصادر بيهتم فيها بحاجات زي كده بتبقى صعبة على عامة الناس ان هم يقروها. اه وبعدين ممكن تبقى الرسالة كلها في موضوع واحد بس - 00:45:48

يعني يتعمق فيه اوي اوي وغالباً انت مش مش هتحبه. فيه كتاب اسمه ظهر في السعودية لقيته على النت وانا بدور اسم المعلقات لجيل الالفية هو ده الكتاب اللي ممكن ايه؟ اللي تحس ان فيه جهد حديس موجود يعني هم اه اسندوا كل معلقة الاستاذ والاستاذ ده كتب شرح مختصر بشكل حلو - 00:45:58

بضاعة منسقة فهو الكتاب ده احنا محتاجين اكرت من كده محتاجين اكرت ومحتاجين حتى لو فيه اراء مختلفة وارااه حتى لو متعارضة ما هو حالة النقاش والجدال اللي بتحصل الاسراء. تعمل اسراء. يعني محتاجين حاجات زي كده. في بعض الاساتذة بيكتبوا بس مش وصلة يعني. يعني لو قلت لاي واحد عادي اه فين - 00:46:18

مطلقات هتتعرف حول المعلقات تعرف عن الكتب هي قول لك لا. حتى الشريحة اللي بتروح معرض الكتاب ما يعرفوش برضو حاجات كتير. انت شايف ان الموضوع يتحل ازاى؟ يعني هل المفروض يبقى فيه - [00:46:40](#)

آا رعاية معينة مثلا رؤوس اموال آا تخصص لدار نشر فيعملوا كتب تخصص تفريغ حسين فيعملوا كتب آا. اه. ولا مسألة اعلامية بحيث ان يتم توعية عامة الناس. فلما عامة الناس تهتم - [00:46:50](#)

يبقى ده يفتح باب شغل ايه؟ يعني احنا بنحل الدنيا دي ازاى؟ هي محتاجة الاتنين يعني الدور اللي عندها الكتب محتاجة تعيد طباعتها محتاجة توظف باحسين وتخليهم يكتبوا شروح اكرر. وتنشرها بالدعاية. والهيئات الكبيرة الموجودة زي هيئة مسلا ما هو المجمع اللغوي. انا اعتقد المجمع اللغوي هي يعني دي من ضمن المسئولية - [00:47:10](#)

ومعهد معهد في معهد مسلا زي معاهد المخطوطات في في هيئات قوية موجودة جدا بس الهيئات دي برضو يعني تخش حتى صفحتها على الفيس مسلا تلاقىها وحدة فيها ثلاث اربع تلاف. يعني برضو هي نفسها مش مشهورة. الموضوع محتاج تفرق باحثين. ومحتاج صرف. زي ما بنصرف على على الحاجات الثانية. بنصرف على العربي - [00:47:30](#)

ان هي محتاجة صرف يعني العلم محتاج باحثين قاعدين فاضيين متفرغين عشان ما تشغلهمش امور الحياة العادية وجهة ترعاهم وجهة تساعدكم وتربط كل عملهم يعني مسلا انا كنت لسه بتكلم من يومين في حلقة بتاعة اه سيف الدولة حمادة هاني ده كان امير لدولة صغيرة الدولة الحمدانية من الناحية التاريخية دولة صغيرة جدا - [00:47:50](#)

يعني ما عملتش انجازات حربية ولا ولا مساحة كبيرة وقعدت سبعين سنة وراحت. بس في الدولة الحمداني جمع العلماء في عصره وانفق عليهم وعمل مجلس كبير جدا. طلع منه المتنبى طلع - [00:48:10](#)

طلع منه ابن خلويه طلع منه ابو فراس الحمداني ابن عمه طلع منه نقاشات كتيرة جدا وفي مجال اللغة خارج مجال اللغة العربية طلع فيه علماء تانيين في الفلسفة وفي الادب - [00:48:20](#)

لان الامير الصغير ده خلد اسمه عن طريق ان هو رعى العلم بالاموال وبالاهتمام. فهي الموضوع بس محتاج رعاية. انت على القناة على اليوتيوب عندك الحلقات بتتكلم فيها باللغة العربية الفصحى. اه ايوه. هل انت بقى عايز الناس كلها تتكلم باللغة العربية الفصحى ولا انت اشمعنى في القناة بتتكلم - [00:48:30](#)

باللغة العربية الفصحى حاليا بتتكلم عادي باللهجة العامية. لا هو وجهة النزر. او وجهة النزر انا انا مش لا اطالب الناس ان هم يتكلموا طول الوقت بالفصحى انا الزمت نفسي في القناة لان موضوع القناة يلزمني بكده. انا بتكلم في في الادب العربي القديم. آا الاصلي فلما اتركلم اللغة بتاعته. انما موضوع اللهجات طول عمر الانسان - [00:48:50](#)

كان ما بيتكلمش نفس الطريقة. اللهجات موجودة من قبل الاسلام كل قبيلة كان لها لهجة. وبعد الاسلام كان فيه لهجات حتى علماء النحو اما جم يعملوا النحو اخذوا من لهجاتهم - [00:49:10](#)

القبائل الاصلية اللي هي اللي عايشة في عمق الصحراء عشان ما تكونش احتكت وحتى القرآن نفسه القراءة القراءات دي مبنية على لهجات العرب. فطول عمرها اللهجات موجودة وكل دولة موجودة حاليا فيها لهجات كل مدينة رئيسية في اي دولة فيها لهجات فده موضوع يعني موجود واقعا. المطلوب - [00:49:20](#)

انك تعرف تتكلم الفصحى اما تحتاجها. لو احتجت في رسالة علمية او في كتاب او في تجمع ناس ناس اكاديميين بيتكلموا في حاجة؟ تقول تتكلم بالفصحى. هم ما تسمع الفصحى او تقرأها تفهمها. ده ده المطلوب. انما في مسلا في حلقة زي كده انا عارف ان ممكن يكون بعض المستمعين مش مهتمين بالفصحى - [00:49:40](#)

وانا بتكلم قاعدة عادية فبكله بالعامية. لكن لو جه نتكلم في جلسة علمية لا نلتزم بالفصحى. المطلوب هو ان احنا نمتلك القدرة على استعمال الفصحى اما يحتاجها ونكتب بها ونفهم المكتوب بها. بس في الحياة اليومية يعني انا مش من مش من الناس اللي بيقولوا لازم نتكلم في صحة طول الوقت - [00:50:00](#)

حتى ساعات على الفيس يقوم كاتب كلمتين كده بالعامي جينوس ازاى تكتب بالعامي لو سمحت يا استاذ دكتور محمد التزم الفصحى

بس انا يعني انا مقتنع ان الفسحة موجودة والعامية موجودة. هو الواحد صعب جدا لانه لما بيتعامل مع الناس كل اللي حواليه ما حدش بيلتزم باللغة العربية الفصحى. اه. فيمكن - 00:50:20

يمكن ده بيكون له آآ تأثير على طريقة كلام الانسان فده بيخلي مسلا اللغة العربية الفصحى ممكن تكون نوعا ما. اصعب في الاستخدام هو هي اللغة العربية برج عام تطورت بطريقة عادة لو في اي لغة تانية اللهجات دي كانت هتتحول للغات كاملة. يعني اللغة اللاتينية كانت مأسر لغة عربية. سم انقسمت لفرنسية - 00:50:40

ايطالية واسبانية وبرتغالية. لان اللغات بتتغير مع الوقت باضافة الفاظ والحياة اليومية. وكانت العربية هتتغير بنفس الطريقة لولا وجود القرآن الكريم. القرآن الكريم نزل الطريقة دي والقرآن لا يترجم يعني هو القرآن يفضل عربي بس حتى الترجمات العربية الترجمات الانجليزية والفرنسية هي عشان تفهم معاني - 00:51:04

لكن ما بتصلش بها على يعني الاراء الفقهية تكاد تكون اجماع ان لا لا يصلح للغات التانية. ده اللي حافز القرآن. من الترجمات لو كل ترجمة مجال حرف ولا حرفين كان زمانه اختلف. فوجود القرآن بالطريقة دي منع اللهجات بتاعتنا ان هي تتحول للغات منفصلة. فاحنا دايم هيفضل عندنا الازدواجية دي - 00:51:24

والناس بتعتبرها عيب او بتعتبرها نقطة ضعف في العربية لا مش نقطة ضعف. هو اللغة الفصحى موجودة عشان القرآن واللهجات دي زاهرة بشرية طبيعية هتظل موجودة طول الوقت بس اللغة عربية هتفضل حصرها او حصرها وتمنع ان هي تتفصل تفضل دائما مرتبطة بالاصل اللي هو الفصام فاحنا لازم نتعود على كده نتكلم شوية - 00:51:44

الفصحى اما نحتاجها ونتكلم بالعامية مع بعض. انت شايف ان التزام اللغة العربية الفصحى في القناة عندك ممكن تكون من ضمن اسباب انتشار المحتوى لكل المهتمين اللغة العربية لان حتى عندي في القناة في ناس كتير بتكتب لي لو - 00:52:04

تلتزم باللغة العربية الفصحى رغم ان يمكن اسلوبي في في القناة لما بتكلم في مسألة علمية او اي موضوع يعني اغلب الكلام بيميل للفصحى اغلب الكلام بيكون مفهوم يعني. يعني انت قناتك الى حد ما احسن من قنوات تانية. انت بتتكلم فيها بالفصحى اكثر. ايوة انا الفسحة فادتني جدا. يعني انا مشاهداتي من مصر تمتاشر - 00:52:19

في المية بس. مم. والباقي من كل حنة في العالم يعني انا عندي مصر اه عندي السعودية عندي الجزائر عندي كل الدول الاسيوية موجودة. امريكا كل العرب المقيمين مين؟ وغير العرب غير العرب بقى عمره ما يفهم العامية. يعني ممكن الجزائري والمصري والسعودي يزعل منك شوية بس في الاخر هيفهمك. الهندي والاندونيسي والنيجيري - 00:52:42

مستحيل يفهم الا للفصحى. وانا الحمد لله وصلت له. يمكن قريب من موضوع الكلام بالعامية والفصحى الدنيا ممكن تكون قريبة نوعا ما لكن ايه رأيك بقى في اللي بدل ما بيلتزم بالفصحى - 00:53:02

او يتكلم فقط بالعامية تجد ان جزء كبير جدا من كلامه آآ كلمات باللغة الانجليزية او حاجة زي كده. الناس اللي بتحط الانجليزي في وسط الكلام لعلكم انا فترة في الاول كنت متأثر انا كنت بعمل كده انتهت لنفسي ان انا بعمل يعني وقعت في الخطأ ده واتضايقت من نفسي جدا يعني ان انت احنا اتعودنا للاسف في - 00:53:16

العمل بتاعتنا وفي وفي يوتيوب وفي الكلام العادي بتاعنا بقينا نسمي الحاجات بالانجليزية ونعمل اعلانات المحلات بالانجليزية ونعمل صفحة الفيس كتاب بالانجليزي لما تيجي تعمل مشروع بالانجليزي. فاحنا اتعودنا على كده ودي عادة المفروض كلنا ننتبه لها. ويعني اما كلمت الناس بدردش معهم اغلبهم بيقول لي والله احنا مش قصدنا فعلا ما نتكلمش بس هو احنا اتعودنا - 00:53:36

وتلاقي واحد متدين وتلاقي واحد يعني المفروض يكون فاهم بس برديو يقول لك والله يا محمد انا اتعودت انا مش قصدي والله بس انا اتعودت. وفي بعض بعض الناس لا هو مش حكاية التعود هو قاصد يتكلم - 00:53:56

بالانجليزي هو بيزن ان الكلام بالانجليزي يعني بيخليه اروش. بيخليه احس بيخليه شكله كده احسن. وده برضو بيعرفك ان في محبة قلبية عن دول الانجليز يعني المغلوب دايم مولع بتقليد الغالب. لو ابن خلدون قال اهو ما زالت صحيحة. هو بيحب يلبس زيهم. بيحب شكله يبقى زيهم. بيحب كل حياته تبقى زيهم. لان هو شايف ان هم دول - 00:54:06

الناس الناجحة انما العالم بتوعنا العرب يعني خليفهم بقى الوقتي مش عارفين حاجة. ففي جزء تعلق قلبي وفيه جزء عادات غلط. يعني هو فيه ناس تيرا فعلا بتقول لك اه والله انا نفسي اعمل كده بس والله بتطلع مني كده من غير تركيز ربنا يسهل انا بقدر اتكلم كتير ومع الوقت ان شاء الله - [00:54:26](#)

يعني تحاول تعدل السلوك ده وهو ممكن تعديله يعني مش صعب. انا اعتقد ان اخطر ما في الموضوع ده انه بالفعل يربط ما بين اللغة الانجليزية والتقدم والتمدن والحضارة والرقي ولكل قيم ايجابية. فلذلك هو يفتخر - [00:54:46](#)

غير انه في وسط الكلام بتلاقي الام مسلا تعليمها تعليمها قليل الامهات بالزات بالمناسبة انا كنت آآ في سوپر ماركت مع الولاد فبعدين ايه ناس مصريين. مصريين جدا. عادي يعني - [00:55:05](#)

الام بتكلم بنتها بتقول لها هو احنا عندنا وتقول لها نوتي لأ نوتي تيجفي مش عارف ايه يا ستي قولي لي يا عمو انا انا التفت وبصيت قلت دول اجانب بس ازاي اجانب ونص الجملة الاولاني - [00:55:25](#)

لأ وبعدين بتقول تلاقي تلاقي الناس تقول ايه ما ينفعش تقول لازم تقول يعني الارض بتعملها الانجليزية يعني في حرص جامد جدا ان هي تجيب لهجة بالظبط والكلمة بالظبط وتعلي صوتها شوية يعني عارف بالزات لو في تجمع عائلي تلاقي ماما تقول - [00:55:45](#)

لبنتها خدي التيشيو بدل المنديل. ما تقولي احنا على فكرة انا عارفك قبل ما تتجوزي وعارف ان انت كنت يا واحدة من قرايبي مسلا. انا عارف ان انت انا عارفك طول حياتي يعني ما تقوليش تشوي قولي - [00:56:05](#)

وما حدش عيب عليك. بس هي بقى بتودت ابنها مدرسة لغات وكده لازم تبين لنا ان هي يعني يعني فاهم متحضرة شوية فاهم؟ الله هو هي كده هي حاجة في العقلية - [00:56:15](#)

المصرية للأسف والعربية هي كده يعني نقطة معينة اه بتخليهم يتكلموا بطريقة طول الوقت. في عندي سؤال متعلق برضه بموضوع الشعر والقصايد والكلام ده في ناس بيبقى عندها اعجاب شديد جدا بالادب باللغات الثانية. وشكسبيرو مش عارف مين سواء بقى شعر او روايات او اي باب من ابواب الادب - [00:56:25](#)

هل في مقارنة اصلا وما بين الادب اللي باللغات الاخرى والادب اللي موجود عند العرب وازاي الواحد ممكن يقنع حد قد بان اللي انت منشغل به ومهتم به من الادب باللغات الاخرى موجود زيه. آآ يعني واحنا عندنا زيه احسن منه. اه يعني - [00:56:45](#)

هو انا بقول لك كده من المعرفة لان انا انا نفسي قرئت انا كنت بقرأ كل اي حاجة ادبية يعني انا عندي جرثومة الادب اي ادب بقراه. يعني قرئت الادب الاسباني جابر ماركيز - [00:57:06](#)

كل قصصه قرأت ادب روسي قرئت شكسبير انا قرئتهم مترجمين. يعني اداء بقى يعني ميلانكون ديار لسه ميت قرئت كتبه. فانا بكلمك من معرفة اللي هو ابو الادب الاسباني قرئته. فهو حلو. انا مش هقدر اقول لك ان هو وحش. يعني رغم ان هو ممتزج بافكارهم. هو مش وحش. مش عشان انا بحب العربي - [00:57:16](#)

هاقعد اشتهم في ناس تانية كلها فهو حلو ولكن موجود كله في العربي قصص مؤثرة قصص حب ناس بتحب الموجود يعني عاوز تقرا الحب وكده شوف بقى القيس يعني حاجة كده غريبة اا فقدان حبيبة موجود عندنا مجنون ليلي اا قصص - [00:57:36](#)

الحروب الفخر المشاكل اللي بتحصل الافكار الذاتية والتأمل في الحياة وفي الحياة والموت موجودة عند لبيد بن ربيعة موجودة عند طرف الشجاعة والادب والاخلاق والطموح موجود عند واحد زي عنتره بن شداد. آآ آآ زهير بن ابي سهول ما تحس ان هو راح ابن ناس جدا كده وراجل - [00:57:53](#)

كبرة كده وابن ناس وعنده حكمة وشاف الحاجات كلها من اوله لآخرها فيقع يدك حكم وبيقعد لا كل حاجة موجودة كل المواقف موجودة واحد زي الشنفرة مسلا آآ ده كان كان - [00:58:13](#)

بلوك الناس محتقراه آآ فهو قرر بقى عنتره كان ناس محتقراه فقرر ان هو يسبت لهم ان هو كويس. الشنفرة قرر ان هو ينتقم الكل. نفسية تانية عقلية تانية بتوديك عالم ثاني ؟ لأ في كل المشاعر موجودة. الادب العربي غني جدا جدا بطريقة آآ لقي مؤثرة جدا. مم. فانت يعني اقرا الادب - [00:58:23](#)

للتاني مش هقول لك ما تقراش مش عاوزينها تتوقعها بس في نفس الوقت خلي في مساحة من قراءتك للادب العربي وانا انا متأكد انه هيعجبك دي حاجة انا متأكد منها. بس يعرض بطريقة كويسة ويكتب بطريقة كويسة انا متأكد ان هو هينتشر بين الناس كلها. انا بعتمد ان بما انك شخص عربي فالاولى ان انت المفروض تهتم - [00:58:43](#)

اولا او يعني على الاقل ياخذ جزء من اهتمامك الادب الخاص بلغتك ان احنا عايشين اه في ان الناس يعني بتترك تماما الاهتمام باللغة العربية في المدارس مش بتكره اللغة العربية وبتكره النحو وبتكره اي - [00:59:03](#)

حاجة لها علاقة بالموضوع ده ويبتدي بقى يهتم حتى الادب العربي منوع جدا. وكثير جدا حتى بغض ابعد عن المعلقات وابتعد عن القصائد لو انت بتحب النثر كتب نثرية كتيرة مسلا كتب الجاحظ كتب الادب الكامل المبرد موجود. يعني العرب مش بس شعر. العرب آآ تراثهم - [00:59:23](#)

جدا جدا لانه عبارة عن الف وخمسمية سنة متصلة. من ساعة ما العصر اللي قبل الاسلام لغاية الوقت احنا نتكلم بنفس الالفاظ وبنفس اللغة. وبنفس كل حاجة فتراكم موروث هائل. يعني في في اللي هي بتاعة اشعار عمر الحريري اللي هي - [00:59:45](#) ومات. مم. فن المقامات ده فن تاني خالص عربي. وفيه روايات فيه نثر فيه ادب فيه السير فيه كل حاجة يعني مش لازم بس مش لازم بس شعر آآ هو - [01:00:05](#)

هو الموروث بتاعنا كبير جدا جدا. انا بحاول اكشف عن جزء واحد بس مهما عملت هو او اكبر مني. ودي حقيقة بس الناس رغم كده برضو بتشوف الادب الاوروبي مع ان ادب اوروبي ادب حديس جدا بالنسبة للادب العربي. كل الروايات المشروعة دلوقتي دي مكتوبة من ميت سنة مية وخمسين سنة ميتين سنة. واللي قبل كده عبارة عن طلاس من اللغات بتختلف. هي طلاس حقيقية - [01:00:15](#)

يعني ما حدش يقرأ يقدر يقرأ شكسبير باللغة اللي اكتبها شكسبير. يعني انا لسة وانا وانا قبل ما اجي حضرتك شفت فيديو عن حروف انجليزية كانت مستعملة في حصر شكسبير ما عايش مستعملة دلوقتي. حروف حروف كاملة اختلفت. فانت لو حاولت تقرا شكسبير زي ما هو كتبها تحتاج مترجم - [01:00:35](#)

ويعني دور على انت هتلاقي كده هم بيعترفوا. ان شكسبير محتاج مترجم انت مش محتاج مترجم. انت انت عندك الادب متصل. محتاج تتعلم بس. بس. تعرف كم لفظة مش عارفها تعرف مش عارف بس هتلاقي الموضوع - [01:00:55](#)

افتح قدامك. اتعلمت من اول القصائد القديمة والادب العربي القديم والجاهلي والمعلقات والكلام ده كله بقى يا فندم. مش هيقف قصادك اي انتهت اه يعني وهتفتح لو انت مسلا راجل اه متدين او بتبحث في الكتب الشرعية عاوز تقرا الكتاب مسلا رسالة للشافعي - [01:01:05](#)

لو كتبنا من الف سنة وكتب بلغة من الف سنة. هتلاقي نفسك بتقرأ فيه كتب الشافعي يقال ان هي برضو من ضمن التراث اللغة. اللغة الشافعي لو لم يكن عالم دين كان ممكن يبقى يعني رمز في رموز اللغة. بس هو آآ يقال ان الراجل وجهه وهو صغير ان هو كان بيحفظ الاشعار وكان - [01:01:25](#)

قضية اخواله هذيل هم ناس فصحاء قوي وهو كان طالع كده وكان بيشغل نفسه بحفظ القصائد. واحد وجهه وطلب من امه لان هو كان يتيم طلب من امه توجه الصبي ده للعلم ان هو زكي جدا والمفروض ما يضيعش نفسه في الايه؟ في الحاجات دي. فهو بيكتب كتبه بنفس لغوي اعلى من العلماء التانيين. يعني اللغة بتاعة - [01:01:45](#)

الشافعي تكاد تكون ادبية شوية اعلى من علماء التانية. جدا بالعربي الاصيل يعتبر اه. النقي. وله اشعار لغوية في الزهد والحكمة فالشافعي لا الشافعي لو لم يشغل نفسه بالعلم كان هيبقى راجل لغوي. موضوع اتصال اللغة العربية لمدة الف - [01:02:05](#) خمسميت سنة يمكن دي مسألة اغلب الناس آآ مش مدركاها. مم. لكنها مسألة مهمة وللازم الناس تفهم ان دي من ضمن نقاط كلية اللغة العربية على سائر لغات العالم. اعتقد واحد زيك في قناتك يعني الناس متابعين قناتك انت يفهموا الحجة دي اوي. يعني انت دايمًا بتتكلم عن اسفار قديمة وعن - [01:02:25](#)

وعن مصادر الاصلية الاديان الثانية بتكون مكتوبة باللغة العبرية القديمة واليونانية القديمة. اه اما يعوزوا يرجعوا ليه عشان يتحققوا بيعوزوا فريق بيفك الالغاز بيفك ناس كتير بتغلط بيفك ان هي بتاخذ النصوص القديمة دي وتحطها في جوجل ترانزليت. اه. اللي هي اليوناني الحديث والعبر الحديث. اه - [01:02:45](#)

اه. بقول لهم يا جماعة القديم الكتابي ده ما لوش علاقة بالعبر الحديث. اه. انت لو شخص اتولدت في اليونان هتحتاج ان انت تاخذ قرص يوناني قديم عشان تقرا بيه العهد الجديد ولو انت شخص اتولدت في في الكيان الصهيوني او بتتكلم عبري هتحتاج تاخذ كورس عبري قديم عشان - [01:03:05](#)

واعتقد برضو انت عشان لو انت اختلفت مع واحد في نص قديم ما فيش ناس عايشين ترجع لهم تقول لهم يا جماعة هو ده ايه الكلمة دي بالزبط؟ هتضطر ترجع لاكاديميين زيك - [01:03:25](#) والاكاديمي ممكن يكون عنده افكاره ممكن يكون عنده اي حاجة ففيه فرصة في فرصة انكم برضه ما توصلوش لاتفاق كامل. انما لو لو وصلنا لو فتحت كتاب الرسالة بالمناسبة معلش انا اسف ان انت قلت على موضوع الكلمات في القساد بتتكرر وفي منها المذكور في القرآن وهكذا - [01:03:35](#)

مم. فيه كلمات في في الكتب المقدسة القديمة سواء باليوناني او بالعبري تجد ان الكلمة دي لم تذكر الا هنا. اه تخيل الكلمة دي مش لاقيين لها مكان ثاني في الدنيا اتذاكرت فيه. فاعتقد ان هم هنعرف بقى مع هيخمنوا - [01:03:55](#) هيخمنوا احنا ما عندناش مشكلة كبيرة جدا. الموقف ده مش عندنا خالص. اي كلمة في القرآن الكريم هجيب لك عليها خمس ست ابيات شعر واجيب لك عليها خمس ست مواقف - [01:04:15](#)

قفنا بالميت. اه اقل كلمة هجيب لك عليها خمس ست ابيات شعر وفي كتب غريبة القرآن. الكتب معمول فيها الكلمة وما يمثلها في من خمس ستطعشر شواهد خد عشرين شاهد. فما فيش مجال انك تقول القرآن غلط او مستحيل. ما تقدرش على الكلام ده. او انك تخمن معنى ويطلع غلط فيطلع صح. فيه بقى اختلافات - [01:04:25](#)

متى الفهم دي حاجة ثانية انما من الناحية اللغوية مستحيل. كتاب زي مسلا لسه بتتكلم الارسال الشافعي. لو قعدنا احنا الخمسة جينا خمس تنفار يقروه كلهم هيفهموه. بدون اي وسيط - [01:04:45](#)

والرسالة عمره حوالي مسلا الف وتلتميت سنة او الف وميتين سنة. تقريبا هات لي كتاب عمره الف وتلتميت سنة من لغة ثانية. وخلي الناس تحاول تفهمه. مم. مستحيل. دي نقطة قوة رهبة - [01:04:55](#)

لغة عربية الناس مش مدركها فعلا. العلماء قالوا في تفسير قول الله عز وجل انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون الذكر بالاجماع هو القرآن الكريم. لكن العلماء قالوا ان من ضمن حفظ الله عز وجل للقرآن الكريم ان اشياء اخرى تحفظ - [01:05:05](#)

حتى يتم حفظ القرآن ويظل ذكرا للناس. اه ان القرآن ده مم الناس تقدر تقراه وتفهمه فتطبق ما فيه وتؤمن بما فيه وهكذا. طب ده يتطلب ايه؟ قال لك حفز السنة معه. ويتطلب ايه؟ حفز اللغة العربية - [01:05:23](#)

ما هو اه يعني دايم العلماء بيتكلموا بيقولوا ان اللغة العربية محفوظة بحفظ القرآن. هو ربنا تعهد بحفظ القرآن وسيلة اللغة المكتوب بها القرآن هي لغة عربية ربنا حافظها. ودي حقيقة. علشان نظل دائما قادرين على فهم القرآن وتفسيره. يعني لو اللغة اتحجبت عنا القرآن هيتحجب - [01:05:43](#)

وربنا تعهد ان ده مش هيحصل. صحيح. اهو فعشان كده له عربية هتفضل موجودة. وده ده اللي دايم بيخلي واحد يعني في العصور اللي احنا عايشين فيها لولا الايمان بنقطة - [01:06:03](#)

زي دي كان واحد يأس ان احنا عايشين في عصر اللغة العربية بتطحن من كل ناحية. مم. ورغم كده انا عندي يقين كامل ان هي تفضل موجودة. انا انا شخصيا متأكد. بسبب القرآن - [01:06:13](#)

هي فعلا اجتازت الف وربعمية سنة ودي وده عمر يستحيل اي لغة ثانية تعيشه ما فيش اي لغة ثانية عاشت خمسمية سنة. هي اجتزب بفعلا ربعمية سنة فهي مكلمة معنا لغاية ما - [01:06:23](#)

يوم القيامة ان شاء الله. انت ايه تعليقك للناس اللي بتكتب كتب باللغة باللهجة العامية؟ لأ يعني اللهجة العامية يعني ده تنازل كبير قوي. يعني احنا احنا بتتكلم احنا بنقول اللهجة العامية للكلام العادي بينا وبين بعض انما ان هي تبقى لغة توثيق لأ هي اولاً ليس لها قواعد فاحنا بنمشيها كده وخلص يعني لو جبت واحد دلوقتي سعودي او واحد - [01:06:33](#)

الجزائري او واحد مصري من من الصعيد هتلاقي الكلام مختلف. فاللي هنتفق عليه ما فيش. آآ ثانياً ما فيش فيها الادراك والعمق اللي موجود في اللغة العربية. ده لذا انه في - [01:06:53](#)

نقطة واضحة جداً للي يشوفها على النت بتثير نغرات القومية. اللغة اللهجات المحلية دي نقطة انا شفتها. لكن الفسحة الفصحى بتوحد. انما اول ما نخش في المصري والمغربي والعراقي هتلاقي النغرات اشتغلت. ودي موجودة فالاحسن نبعد عنها. في ناس - [01:07:03](#)

بتألف كتب فتحس ان هي ايه بتكتب نثر بالعامية. مم. وناس بتكتب روايات بالعامية. وناس بتكتب دواوين الشاعر ما هو انا واحد قبل يعني حد جاب لي قبل كده ديوان شعر قال لي بص عليه. قلت له انا اولاً مش ناقد ماشي بس هبص وخلص عشان المجاملات - [01:07:23](#)

لقيته كاتب لي حاجات بالعامية قلت له لأ ده مش شعر مش للدرجة دي يعني لأ يعني في حد معين ما ينفعش تتنازل عنه تكتب كلام بالعامية عشان عشان يطبع وينشر؟ لا ده ده طب ما الناس بتتحجج بان عامة الناس انا عايز اوصل لهم احنا انا بحس يعني ان في - [01:07:43](#)

حجج بتتقال هتفضل تخلينا ننزل بدل ما ناخذ الناس لفوق. اه ما انت لازم تتعب شوية يعني انت ما ينفعش تجاري الناس طول الوقت في اللي هم عاوزينه. الناس طول الوقت هيطلبوا اسهل وهيطلبوا اسهل وبعد كده مش هيبقى في حاجة. فانت لو انت حابب الكلام بتاعك يوسق في ورق او ينشر في - [01:08:03](#)

معرض كتاب او تقول العلمي بتاعك حتى من ناحية مالية صرفة لو كتابته للمصري هيفضل في مصر. انما لو كتبته بالفصحى فيه فرصة ان العالم كله يعرفك لان هي دي اصلاً قوة الفسحة - [01:08:23](#)

توحيد القوي بتاعهم ربعمية مليون شخص يفهمها. وفي حوالي مليار مسلم تانيين علشان ديانتها. وقادرين على جزء فهم جزء منها فانت كده هتوصل لناس اكرت لأ الفسحة لا تقارن بالعامية العامية لأ ايه النصيحة اللي انت ممكن تنصحها لحد يريد ان يتقن اللغة - [01:08:33](#)

العربية. اه النصيحة ان هو ما يستصعبش الموضوع ما يزنش ان هي صعبة. اه تاني حاجة تقبل وجود اخطاء. احنا عايشين في زمن الصديقة العربية مش موجودة. طبعي انك ترتكب - [01:08:53](#)

اخطاء وانا في القناة برتكب اخطاء نحوية انا انا بغلط وعرفت وبلتقد اخطائي وانا بصور وانا بمنتج الحلقة بقول انا غلطت هنا وبدوس على نفسي ان انا غلطت هنا لان احنا مش عايشين في عصر نحاء لغوي ومن الطبيعي ان كلنا نخطأ. فانت ما تقعدش تقول بقى النحو مش النحو والكلام ده. انت اصلاً ما بتقولش الكلام ده في الانجليزي - [01:09:03](#)

اما في الانجليزي بتلاقيها بتشتغل له. بتدوس الكلمة صعبة مش صعبة بتزاكر. ما دام كلامك اتفهم خلاص. اه انما التلايك بتزهر في العربي. لان انت اصلاً يعني تحس ان انت - [01:09:22](#)

مش مقتنع باهميته او مش شايف كده فانت لا هو مش صعب ولا حاجة بالعكس ممتع. يعني بعد حبة بتحس ان لغة عربية لها نظام ذكي جداً وطريقة تركيبية الكلمات وتركيبية الجمل - [01:09:32](#)

ذكية جداً فلا ان شاء الله بس هي اكسر الحاجز النفسي ده وهتلاقي الموضوع بقى سهل جداً ان شاء الله. وياخذ خطوات ايه بقى؟ آآ يبدأ في كتب اللي هي دايماء العلماء بيقولوا دايماء - [01:09:42](#)

ابداً بشرح للاجرومية. الاجرومية هي متن كتبه عالم مغربي اسمه محمد ابن ابو الروم. وده ده برضه يرجعني لنقطة ان اللغة العربية موحدة. يعني راجل من المغرب اصله غير هنا في مصر واصله غير عربي يعني اصله عرقيا غير عربي. معاهد اللغة العربية الغير

هي الاول لان الاجرمية الراجل حطوا فيها الاساسيات. وآآ رتبها بطريقة كويسة جدا جدا. تتيح ان اي حد يعرفها. واللي عاوز يتوسع بعد كده يتوسع. وموجودة على ليها شروح على اليوتيوب يعني في شرح في قناة اسمها العلم نور يعني شرحها بطريقة كويسة استاز هو بيشرح لبعض الاساتذة بعض الطلبة غير العرب وبيشرح لهم - 01:10:14

طريقة كويسة جدا فلو انت عاوز تبدأ أبداً باي شرح للاجرومية آآ سواء مكتوب او على يوتيوب وهتلاقي الموضوع ان شاء الله بقى سهل جدا. ماشي؟ كمرحلة ثانية بقى اعلى من الاجر الاجرمية ده من العلماء يقولوا شرح يعني في مستوى الفية ابن مالك لان الفية ابن مالك هي مستوى اكثر. مم. آآ الامام ابن مالك فيه بدأ يتوسع - 01:10:34

في المسائل وذكر بعض المسائل اللي اللي ما ترقدش في الاجرومية. الاجرومية يعني حط فيها الاعمدة الاساسية بس. مم. انما المستوى الثاني من شروح حلفية ابن مالك. يا ترى مش هتكون سهلة قوي زي الاجرومية لان هي بقى. ايوة. اه فهي في شروح على يوتيوب في كتاب النحو الوافي الدكتور عباس حسن - 01:10:54

مشي على ترتيب على ترتيب آآ الفية ابن مالك مشي آآ شرحها فصل فصل وكمان هو عمل حركة ذكية جدا عمل الحاجات الاساسية لازم تعافى من كل باب في فصل - 01:11:14

ثم الزيادة والتفصيل فصل ثاني. يعني بعض التفاصيل والحالات الخاصة اللي موجودة كتيرة مبنية على لهجات العرب ومبنية على حاجات زي كده. خصص لها جزء ثاني في القسم الثاني من كل فصل وسماها زيارة وتفصيل. فلو عاوز تقرا حاجة من شرح حديث ويتلافى بعض العيوب اللي في الشروحات القديمة هو - 01:11:26

اه النحو الوافي لدكتور عباس حسن. بالمناسبة برضه نفس الكتاب ده مطبوع مرة واحدة من ساعة ما اتطبع بنفس لطشات الحبر هي هي. هي هي بالزبط هو راجل كتبه وتوفي بعد ما كتبه بسنة او سنتين ومن ساعتها هي نفس الياه آآ الكتب بالطباعة القديمة هتلاقيها على الله على النت. بخصوص قنواتك على اليوتيوب - 01:11:46

ملخصا كده يعتبر ايه هي الاعمال اللي انت قدمتها على القناة؟ الاعمال اللي قدمتها يعني بدأت بالمعلقات اللي هي القصائد الشهيرة الكبيرة اول ما عملت القناة عملت آآ شرح لكل المعلقة زمان. آآ طبعا بقى كان فيه عيوب لسة ما كنتش متمكن اوي. فانا يعني غالبا ان شاء الله هعيده بصورة احسن - 01:12:06

سم بعدين قدمت برضه مجموعة حاجات اسمها قص اللغة العربية آآ والحلقات دي نجحت اكثر من المعلقة يعني عملت مشروعات كبيرة. عملت فيها طريقة توثيق العلماء للغة عربية وازاي بدأنا نوثق النحو؟ عملت حلقة مخصوصة عن سيبويه. انه شخصية مشهورة. ما تحاول تقعد ثلاث او اربع حلقات عن خليل ابن احمد الفراهيدي. ازاي عمل آآ النحو والصرف - 01:12:26

وازاي يوثق الحاجات وعملت بعض الحلقات اللي هي عن تاريخ لغة عربية وقبائلها وبعض الاحداث بس بعد كده ما كملتش لاني عملتها بضغط من ناس عشان انواع وبعد كده رجعت ثاني - 01:12:46

قلت انا انا هلتزم بالايه؟ باللغة العربية. اه حاولت اقدم حلقات نحو نحو نحو. لقيت ان المشاهدين مش عاجبهم. يعني بعض المشاهدين يقولوا احنا عايزين عندك اه ادب وكلام زي كده وقصائد سيبك من النحو العام عشان مش عايزين نحو. فلغيت الحلقات بتاعة النحو من القناة وان شاء الله ممكن لو قدمت نحو بعد كده اقدمه على قناة منفصلة. بحيس ان اللي عاوز نحو يلاقيه في قناته - 01:12:56

واللي عاوز ادب يلاقيه في قناته. بمناسبة الموضوع ده كمحتوى القناة انت ما فكرتش ان انت تعمل محتوى اه شرح لغة عربية لطلبة

المراحل الدراسية ابتدائية واعدادي او ثانوي او حاجة زي كده. والله فكرت فعلا واشتريت كتب المعاصر - 01:13:16
الامتحان والكتب دي وبدأت احضر منها. بس هي يعني انا ههتم بالجانب النحوي بس. انما يعني النصوص ومش النصوص وده اعتقد ان انا مش هقرب منها. يعني لو هشرح اشرح نحو المراحل الدراسية. مم. بس برضو هحطه على قناة ثانية لان انا لاحزت ان اه الغالبية العظمى من مشاهدين القناة اللي انا فيها دلوقتي - 01:13:34

مدرسة شاي عربي مش مهتمين بالنحو. طب ما انت ممكن تلاقي من ضمن المناهج دي النصوص الشعرية او الادبية او كده تضحها لو لو لقيت مسلا آآ قصيدة من العصر الجهيل او في - [01:13:54](#)

وفي بعض الابيات من المعلقات كده من اللي هي مكرم مفر مقبلي المدبرين بياخدوا ثلاث ابيات من كل من كل قصيدة. ده في سنة كام؟ مش عارف انا بلاقي طلبة سانونية عامة من العراق - [01:14:10](#)

بيدخلوا يقول لي احنا دي عندنا في منهج ومش عارف ده بيقول ايه؟ في العراق. اه. هو في العراق بالزات. يعني بيخش على اول بيتين اللي خدوا في منهج وما يخشش على بعد كده يقول لك ده بيقول ابيات غريبة مش عندنا في منهج - [01:14:20](#)

في بعض القصائد مش بحس ان هي حاجة آآ عليها القيمة وفي بعضها بتبقى جيدة لكن طبعا مش بقدّم آآ والله لا يعني اعتقد ان انا لو يعني لو قصيدة من حديسة غالبا انا مش هلاقي نفسي عندي رغبة ان انا اشرحها يعني انا انا بشخص مزاجي - [01:14:30](#)

اضطر ان انا بقى يعني الناس بتقول لي اعمل كذا وانا برضو تلاقي عندي طلبات كتيرة في القناة وانا برضو بحب اعمل اللي انا عاوز اعمله. يعني انا مقتنع ان الانسان ايه ما ينفعش يطاوع قوي طول - [01:14:50](#)

يعني انا بعرض عليك اللي عندي بطريقة كويسة واعتقد ان انا عضت كويس هيتسمع بس انا يعني لو هي قاصرة اقدمها هقدمها انبسطت ما ادم ابني في رابعة ابتدائي بياخد قصيدة اسلامية مصر وناان الفداء. اه. فقلت دي حاجة تعتبر جيدة يعني نوعا ما. اه لو - [01:15:00](#)

والمعنى بتاعها كويس يعني ممكن اشرحها لو المعنى بتاعها كويس انما ساعات بتبقى فيه قصائد بحس ان هي يعني بصراحة لا يعني انا عاوز ارفع المستوى شوية ارفع المعايير شوية - [01:15:20](#)

بحيس ان انا ساعات ما بقدرش اعملها. ايه هي خططك لاعمالك القادمة على القناة؟ الاعمال القادمة على القناة ان شاء الله ان انا يعني هعيد تقديم الطاقات اللي قدمتها اول ما بدأت لان انا بدأتها من خمس سنين كانت معرفتي قليلة وطريقة العرض مش حلوة فغالبا هعيد عرض المعلقات تاني وبحاول وانا بشرح - [01:15:30](#)

الطرح الحالي ده انها اوثق كل حاجة بحيس انها ممكن تبقى فكرة كتاب انزله آآ يعني بس امتى ما اعرفش انا انا انا هيبقى شرحك للمعلقات شرح انا معلقات بقى وساعات بقى هتعرض بقى لنوع من النقد بقى ان انا ايه برضو بطريقتي يعني انا انا هختار شرح انا - [01:15:50](#)

بل بل حتى ممكن اختار قصائد مش هي اللي اختاروها قبل كده هم فكرة المعلقات ان هي اختيارات. فانا فانا بعض قصائد اللي اختارت كمعلقات ما انت اشتغلت وقت على القناة لان انا شايف ان هي يعني هي اختيارات عالم بس هي فعلا مش في احسن منها. عبيد ابن الابرس مختار له قصيدة اسمها معلقة بس هي مش معلقة. وهي اختيار - [01:16:06](#)

واحد من علماء هي مش معلقة على اساس ان المفروض اصل الموضوع اشعار كانت تعلق على الكعبة. هي دي الكلمة مشتهرة جدا والناس يعني احلى في الخيال بس هي كل ما تتعمق في موضوع القصائد لم تعلق الكعبة. العرب تعلقت بها. اه الناس تعلقت بها. العرض - [01:16:26](#)

طب ما كانوش دولة واحدة بحيس ان قريش هتسمح لهم اي حد يجي يعلقوا مفاخركم وانتم اعدائنا في ارضنا لا ثم ان السيرة النبوية موثقة بطريقة قوية ولم يذكر في السيرة النبوية ان كان في قصائد معلقة على الكعبة. يعني ذكر الاصنام اللي حوالين الكعبة وسيدنا محمد يوم الفتح كسرهما - [01:16:46](#)

وذكر وصف الكعبة لم يذكر ابدا ان في قصيدة معلقة. ولا اصحاب القصائد نفسهم ذكروا انها معلقة ولا اولادهم. مع ان دي هم. دي مناسبة كبيرة جدا للفخر لو حصلت. بس - [01:17:06](#)

بس ما فيش ما فيش واحد من القصائد من الناس دول العلماء اللي حققوا في معنى كلمة المعلقات قالوا زي ما حضرتك اصلا العلماء اللي تكلموا عن هذه القصائد مش كلهم بيسميها المعلقات. مم. يعني في بعضهم مسميها السموت. الصاموت يعني الصمت اللي هو العقد الغالي. يعني اسم تاني - [01:17:16](#)

ايوة. بعضهم مسميها قصائد الطوال. آآ قصائد المذهبات. يعني بيختاروا لها اي لفظ آآ في وجاهة. بس مش ملتزمين بالمعلقات مم. المعلقة دي اول واحد قال ان هي علقت عالم اسمه ابن الكلبي. سنة تلتمة هجرية مسلا. يعني اول متين سنة او تلتمة سنة في تاريخ - [01:17:36](#)

الاسلام ما زكرتش حنة التعليق دي. زكرت بعدين. وعلى العموم هو خلاف لفظي في الاخر يعني مش مش هياثر على قيمتها ولا على ان هي افضل اختيارات فعادي يعني بعض الناس بتتعصب جدا شفت كاتب بيتعصب جدا لا هي علقت ومش عارف ايه بس هي واصلا حقيقة ان هي مختلفين فيها بيعرف - [01:17:56](#)

انها لم تعلق يعني لو كانت علقت كنا عرفنا ايه اللي اتعلق وخلصنا. انما بعض العلماء اختار دي وبعضهم اختار دي وبعضهم ضم عليها دي. وبعضهم مسلا يختار للنابة الذوباني قصيدة تلاقي واحد - [01:18:16](#)

قصيدة تانية لنبيها الضبياني هو من ذوقه ان هي شاي ف ان هي دي المعلقة بتاعته. وبعضهم ما اختاروش نايف ديواني خالص. يعني حمادة الراوي اول واحد ما اختاروش النابة. او مش فاكر مين بس؟ بعضهم ما اختاروش النابة - [01:18:26](#) خالص. فهي تخضع لاذواق ولو كانت التعليقات كنا عرفناها ووصفناها والمؤرخين ووصفوها وخلصنا. بس هي لا يعني ما فيش حاجة زي كده في التاريخ. في عند حضرتك وصية اخيرة او نصيحة او حاجة حابب تقولها فيما يخص - [01:18:36](#)

قص موضوع اللغة والقصائد والكلام ده كله؟ والله اعتقد احنا غطينا كل حاجة بس يعني يعني هي المشاريع الثقافية اللي زي كده بتكون محتاجة بعض دي الجرأة انك تبدأ حاجة زي كده ومحتاجة آآ استمرارية ومحتاجة تفرغ بقى الذهني والتفرغ اللي هو المعدة. النفسي والمادي - [01:18:49](#)

ومحتاج انك ما تكونش بتخاف من النقد كتير اوي اوي اوي. لان الكاتب او او اي انسان لو هيخاف من الجمهور وهيحسب رد فعل كل خطوة مش هيتحرك. يعني انت عارف مبدئيا ان في اختلافات ذهنية في كل المجالات. فانت لو هتخاف وهتعمل حساب كل كلمة مش هتتحرك - [01:19:09](#)

تحس انه مجال له حراس وكده. دي حراسه جدا جدا يعني يعني انت اما تتكلم في في معنى انا عارف دلوقتي انا قلت القصائد لم تعلق انا عارف ان في ناس - [01:19:29](#)

خش بالتعليقات هتقول لي ازاى تقول لم تعلق؟ وهي علقت ومش عارف تقول ايه؟ انا عارف ان ده هيجصل. فانت لازم يكون عندك نوع من ايه اه طول بالك واعرف ان فيه اختلافات واعرف ان ربنا خلق الانسان مختلف وهيحصل اختلاف والاختلاف ده مش بالضرورة شئ سلبي. هيجصل. على اقل تقدير - [01:19:39](#)

يعني انا لما باجي مسلا في حلقة اتكلم عن معنى اية قرآنية او معنى حديث الموضوع بيبقى له هيبة كبيرة جدا. ايوة ايوة لكن اه اعتقد ان الموضوع اخف يعني لو انا قلت حاجة غلط عن قصيدة شعرية يعني على رأي المسل ما غلطناش في البخاري يعني. دي حقيقة. انا بتعامل معك - [01:19:57](#)

بس تحس ان في ناس لا مش اي حد بقى ومش اي حد هيجي يتكلم في الشعر الجاهلي. لا ما انا بتكلم برضو يعني انا بدعم كلامي بعلماء مش يعني انا مش مش واخذ الموضوع كده يعني يعني مثلا في من الحاجات اللي اتعرضت للنقد جامد فيها قصة مشهورة جدا ان عمرو ابن كلثوم قتل الملك عمرو ابن هند دي - [01:20:17](#)

من اشهر قصص اللي بنقراها في قصة عمرو ام كلثوم. مم. عمرو ابن كلثوم نفسه في المعلقة ما جابش سيرة ان هو قتل الملك. هو هدده وخانق فيه لان الملك حكم حكم ضد قبيلته فهو - [01:20:37](#)

هو هديله بطريقة قوية جدا. اه لكن عمرو ابن كلثوم نفسه لم يذكر في المعلقة اي كلمة ان هو قتل. ولو كان زكر ان هو قتل فدي مفخرة هائلة كان هيقولها يعني عمرو ابن كلثوم فخر في القصيدة باعمال اجداده وباسماء اجداده. في معركة خزاز وغيرها. بس ما ذكرش بنفسه ان هو قتل ملك ودي كانت - [01:20:47](#)

هيقول كان هيقولها فانت المفروض تلاقي بعض الناس يقول لك ازاى تقول انه ما قتلش الملك انت مش بتصور وبعض الناس فعلا ده

في السعودية بحساسية شديدة ده السعودية يعني لو مشاهد في السعودية بيشوف الحتة دي هو اللي هيفهم اللي انا بقوله. بعض

الناس بياخذها على صدره جدا من الناحية القبلية. لان هو عمره تاريخ اجداده. عمرو ابن كلثوم تغلي. فانت - [01:21:07](#)

تشتم قبيلة التغلب بالطريقة دي. اما اتكلم عن امرؤ القيس امرؤ القيس مسلا عنده فيه مفارقة في تاريخه ان هو اصله يماني وآ

وتربى في جزيرة عربية اللي هي عدنانية يعني هو اصول - [01:21:29](#)

يمانية يماني النسب لكن عدناني او عربي او سعودي دلوقتي لو هتقولها المنشأ واللهجة فتلاقي بعض الناس يقول لك املؤ القس اليماني

ما تقولش ان هو سعودي بعض السعوديين ما تقولش ان هو يماني. ودي تعليقات بتيجي لي في القناة. بتحصل حاجات زي كده على

طول. المفترض المفترض ان احنا نتخلص بقى من اه من الحاجات دي. التفكير - [01:21:39](#)

انا بعرض الحاجات دي انا بعرض الحاجات دي آآ يعني لقيمتها اللغوية والتاريخية ده مش وقت مش مكان مناسب ان احنا نجيب

العصبية القبلية فيها يعني اه مش مناسبة بس بتحصل. المفروض نشوف في الحاجات دي اللي اتوحدنا مش اللي اتفرقنا. اه. لان لان

يعني هي زي ما قلت هي قيمتها اللغوية اكثر - [01:21:59](#)

وقيمتها التاريخية وقيمتها في في تقوية اللغة النية من اعمدة اللغة العربية ومن اعمدة الثقافة بتاعتنا فاحنا اه نبعد عن عن النعرات

خاصة ان الجاهلين كانوا ضمن عارات. فاحنا مش هنعيد بقى الايه؟ النعرات دي تانية. وموجودة في الابيات. يعني انت لو قرئت

ابيات بتلاقي بعض الهجاء المفزع. لكن طبعا الاسلام نهى عن ده بشكل واضح وصريح. اه - [01:22:19](#)

الاسلام يعني انا اما اشرح شعر جاهلي مش هاقعد اتعصب لكل حاجة واقعد ما هو فيه ابيات آآ بيتفاخر بحمقات يعني طرفة ابن

العبد فخر بعض الحمقات ان هو النساء او شرب الخمرة طول وقته تدبيح الجمال لان هو عاوز يزهر ان هو واحد من الكبار من الكبار

فكان بيدبح - [01:22:39](#)

والافكار دي موجودة انتقد اهله بطريقة قوية جدا في القصيدة بعض الاخلاق الجاهلية موجودة وانت بتشرح القصيدة بتقابلها فانا

مش هقعد ابرر لكل شيء. قالوا الجاهلي آآ عشان اتعصب للقومية العربية ده بيبقى انا كده متعصب ما عملتش حاجة. مم. يعني لأ ان

انا استفاد من الناحية اللغوية - [01:22:59](#)

الناحية الادبية. ومن الناحية برضه تعرف الاسلام غير في الناس دي ايه. مم. الناس دي شف كانت بتفكر ازاى وشوف الاسلام غيرهم

ازاي يعني في بعض الاخلاق تعرف الاسلام والمحجبات - [01:23:16](#)

جميل جدا. ده ملمح جميل جدا. انت بتشوف مسلا طرفة ابن العبد مسلا بيفتخر ان هو آآ بيدبح الجمال عشان خاطر يوكل اي حد

يشوف فده اسراف آآ اسراف غريب آآ عنترة ابن شداد حتى رغم ان هو كان مقهور اجتماعيا اما حب يزهر زي الزعماء راح يلعب قمار

- [01:23:26](#)

وراح يشرب خمرة عشان يقول لك انا بقت واحد من الطبقة العالية. وهو آآ احنا بعد كده عرفنا ان الاسلام نهى عن كل الحاجات دي.

فانت بتقارن اخلاق الاسلام باخلاق جاهلية. بتعرف - [01:23:46](#)

عظمة الاسلام. سيدنا عمر بن الخطاب له كلمة في المعنى ده. لم يعرف الاسلام من لم يعرف الجاهلية افهم الجاهلية تفهم الاسلام غير

ايه في الناس دي بعد كده؟ انا سعيد جدا بهذا اللقاء والله واستفدت منه كثير جزاك الله يكرمك وانا اسعد والله دي يعني انا اول -

[01:23:56](#)

مرة اتعرض لجماهير غير الناس بتوعي اللي هم بيشوفوني في القناة. فتجربة جديدة بالنسبة لي وانا سعيد جدا. ويعني الحمد لله.

بازن الله عز وجل تجد ان اه مجموعة جيدة من متابعي قناة الدعوة الاسلامية يروحوا يشوفوا محتوى القناة عندك بازن الله. ان شاء

الله بازن الله. يعني اشكرك على ان انت - [01:24:12](#)

اه على الفرصة دي ان انا اتعرضت للجماهير بتوعك وانا اصلا واحد من الجماهير بتوعك يعني انا اصلا من الناس اللي انا متابعتك من

قبل ما ابدأ قناتي. انت من الناس القدام في اليوتيوب اه وانا عارف - [01:24:33](#)

كنا عادة الشريحة اللي هي آآ مهتمة بالامور الدينية غالبا هتقدر قيمة اللغة العربية بس هم محتاجين بس اللي ايه يقول لهم بصوا هنا

بس خير ان شاء الله. اشكر حضرتك جزيل الشكر. ربنا يحفظك. قناة الدكتور محمد صالح مدرسة الشاعر العربي. اه على يوتيوب.

01:24:43 - الله

نضع لينك القناة تحت في الوصف. شكرا جزيلنا انا سعيد جدا ان انا قابلت حضرتك وسعيد جدا ان انا اتعرفت على الجمهور بتاع قنواتك. ربنا يخليك شكرا جزيلنا لحضرتك. جزاكم الله خير. شكرا جزيلنا. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل. لا

01:25:03 - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام عليكم -

01:25:23 - الله