

عن الكتب الصوتية و التعليق الصوتي و القراءة | لقاء مع محمد

ريان @7eesafnotwas

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. ومعنا ضيف رينا يحفظه ويبارك فيه الاخ محمد ريان. الله يحفظك يا رب - 00:00:00

من قناة صوت فصيح. هو انت حاطط التنوين على الاسم على اليوتيوب. حابب الاول ان انت آآ تعرف بنفسك قناتك على اليوتيوب وآآ شغلك ده وبعدين السؤال يجيب سؤال بقى. آآ بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله - 00:00:15

اله وصحبه اجمعين اللهم اجعل عملنا كله صالح واجعله لوجهك خالصا ولا تجعل لاحد غيرك فيه شيء يا رب العالمين. امين يا رب. اه انا محمد ريان اه اتخرجت من كلية الهندسة جامعة الازهر - 00:00:35

بعد كده واسناء دراستك. تخصصك ايه في هندسة مدنية. كوييس. اه اشتغلت بها فترة اشتغلت مهندس مدنى فترة. وبعد كده اه عملت كارير شفت وبقيت معلم صوتي بدوام كامل. احب التحدث بالعربية. كوييس. اشتغلت بالنسبة لي - 00:00:46 لمجال الكتب الصوتية يعتبر بدايتي فيه مسلا من فترة طويلة اربع سنين مسلا. معلش قبل ما ندخل دي. افضل. اه لأن الموضوع ده جاوب لي على بعض الاسئلة لأن انا كنت دايما بحب اسأل الضيوف ايه اللي خلاك اه تهتم بالجانب الدعوي والجانب الاسلامي فانت بما انك خريج ازهر - 00:01:06

ده معناه ان الاسلام والعلوم الشرعية والدعوة انت مهتم بها من زمان ولا اه بالزبط. هي الدراسة يعني اصل في بعض الازاهرة ما شاء الله يعني. اه نسأل الله الحفظ والعناية. آآ لا انا بفضل الله كان آآ يعني في الكتاب من قبل ما ادخل المعهد الازهري. كوييس. وآآ يا انا - 00:01:26

اظن ان انا ختمت القرآن وانا في تانية اعدادي. اه وانا في تالتة اعدادي كانت اول مرة اطلع اه على المنبر. والحمد لله لحد النهاردة بخطب بالجمعة يعني. ما شاء الله. اه - 00:01:46

اه فله علاقة قديمة بقصة العلوم الشرعية والاهتمام الشرعي يعني. ممتاز جدا. ايه بقى اللي خلاك بما انك كنت مهندس مدنى اه دايما المهندسين غالبا بيعملوا شفط كارير خصوصا اللي شغالين في اليوتيوب يقول لك ده كان مهندس. واه عمل شفت كريم. خلاص - 00:01:56

يعني انا انا بشوف ان الهندسة بتعلمنا ازاي نفك. ما شاء الله. والتفكير الصح بيخلينا نسيب مادة صعبة. والله انا دايما بقول كده والله. لا يعني هو هو مش دايما ده صح. هو الهندسة فعلا بتعلم الانسان ازاي تفك في حلول لمشاكلك بطريقة - 00:02:16 تؤدي الى حلها فعلا بالضبط كده. فانت واضح ان بيبقى في مشكلة معينة متعلقة بشغل هندسة. طبيعة الشغل يعني مش الهندسة نفسها يعني هو انا بالنسبة لي يعني انا انا من الناس اللي مش كاره المجال لا انا بحبه جدا بحب مجال هندسة جدا. مم. والحمد لله يعني في فترة شغلي لأ كنت آآ - 00:02:36

كنت مالي مكاني و كنت شاطر الحمد لله. اه ولكن هي الفكرة في ايه؟ اه ان انا كان عندي الخيار الثاني. كان عندي الخيار البديل ايه بقى اللي فتح لك باب الفويس اوفر - 00:02:56

مش معنى لقيت صوتك حلو بقى بس هو الموضوع يعني منبعه كان فكرة ان انت بتخطب فانت بتتكلم الفصحي فالفصحي سهلة على لسانك اه بعد كده مسلا كنت في في المدرسة مسلا في في المعهد الازهري كان يجي الاستاذ يقول يا محمد انت اه افتح الكتاب واقرأ وسمع اصحابك - [00:03:06](#)

ومسلا افتكر اول اول احتكاك بحاجة اسمها فويس اوفر كان تقريرا وانا في اولى كلية ولا حاجة اه لقيت واحد صديقي بيقول لي مش انت بتتعرف تتكلم وصوتك حلو؟ قلت له اه صوتي حلو. مش حلو ليه يعني - [00:03:27](#)

قال لي طب طب سجل لي ده. كان حاجة يعني حاجة تطوعية كده تبع واي بير تقريرا استخدامها في ايه التسجيل ده؟ كان برضه فيديو اه كان فيديو عارف اللي هو ايه؟ آآ انجازات السنة. السنة دي احنا عملنا ومش عارف ايه. وانا كنت بسجل وعارف واحد راحتني في التسجيل. والاداء يعني هبة من ربنا سبحانه وتعالى - [00:03:41](#)

دي تمام؟ وفي صوت زمارات العربيات برة ومش عارف ايه انا مش مدرك للموضوع. مسجل بالموبايل دي دي كانت اول اول مرة بقى تاني مرة قال لي ده حلو قوي وسجل حاجة تانية بقى من البيت فقلت لأ سجل لك من البيت بقى سجل لك حاجة فيها صدى بقى. مش عارف دخلت في بير السلم عندنا واسجل - [00:04:01](#)

حاجة صدى بشعة وانا يعني اظن وحساس ان ده حلو يعني. اه اظنه اه انت سامع نفسك بقى بتلعلع فالموضوع لأ في عزمه بتحصل يعني الحمد لله انا انا مش عارف اتحصل على التسجيلات دي النهاردة مش عارف هي فين بس الحمد لله ان انا مش لاقيها. الحمد لله زرت الماضي ده. آآ بعد كده يعني آآ - [00:04:21](#)

جت فكرة قدامي لا ادرى يعني ساقه الله الي ان انا قريت بوست طويل يعني الدكتور محمد علي يوسف آآ ما شاء الله اديب وكتاباته لزيرة جدا. وبوستاته بتبقى طويلة. فاللي هو انا قلت في نفسي كده هو مين اللي هيقرأ البوست ده كله؟ قلت طب ما اسجله بصوتي - [00:04:43](#)

والناس تسمعه عادي جدا ومسكت الموبايل وسجلته بصوتي عادي تماما على ايه وقتها عملت وقتها قناة وكتبت سميتها تقريرا ريان فويس حاجة كده. هم. ونشرت عليها المقال ده كان عشر دقائق. دكتور محمد علي يوسف اتبسط منه - [00:05:03](#)

عنه بس كانت الانطلاقه. بعدها بقى ايه؟ مقالات مقالات وبعدين عجبني كتاب. او حد كان طلبه مني لا اذكر. مم. قال خلاص سجله. سجلت كتاب واحد في تلات شهور. تلات شهور كان قد ايه حجم لأ كان ميتيين صفحة تقريرا. الكتاب الصغير ولا حاجة. يعني كتاب زي ده النهاردة اللهم لك الحمد - [00:05:19](#)

اخلصه في يومين تلاتة اربعة في اسبوع كده يعني. فخلاصته في تلات شهور اللي هو بشتغل شوية وانام شوية مش عارف ايه وبسجل من الموبايل حاجة بشعة جدا ولكن الله سبحانه وتعالى فتح ان الناس وقتها بتعملني كوميكت جميل واستمر والله بارك فكانت كان فتح من الله سبحانه وتعالى. بعد كده - [00:05:39](#)

كده بقى مرة بعد مرة وربنا فتح لي في اكتر من سكة يعني آآ خبطة في اكتر من آآ من آآ من حاجة كده خدتني لقادم خدتني درجة لقادم لحد ما وصلنا اللي احنا فيه النهاردة بفضل الله انا آآ يعني انا احده الاصوات الاساسية في تطبيق - [00:05:59](#)

منطق وهو تطبيق مجاني للكتب الصوتية وتطبيق يعني له خلفية شرعية لطيفة يعني. آآ وبفضل الله صوتي موجود على لا ستوريتال آآ موجود على آآ قاري جرير موجود على نيبوكيني وتطبيق جزائري للكتب الصوتية. مم. آآ - [00:06:19](#)

سجلت حاجات وثائقية اه نشرت على التليفزيون يعني. اه سجلت اه قصص اطفال اه نشرت على تطبيق نوري بورت ازن الحاجة كده. الحاجات دي بتبقى اه فيها النقطة التمثيلية. عارف انت مسلسلات الراديو الصوتية دي؟ اه طبعا. اه هو هو دايما دايما اه النص - [00:06:39](#)

والجمهور هم اللي بيحكموك. يعني اه لو قدامي نص مسلا بيقول ايه؟ فاقبليت نوران وعانت ابيها اه او مسلا فاقبليت نوران وقبلت اباها تمام؟ جملة عادية تماما. لو انا بقرأها دلوقتي في جزء من الرواية هتتقدم لبار. فهقول ايه؟ واقبليت نوران وعانت اباها. ما فيهاش اي حاجة - [00:07:03](#)

طيب تمام هقدمها لصغيرين واقبلت نوران وعانت ابها. انت بتتكلم شوية طيب ممكن النص ده اصلا؟ الخلفية اللي قبله ان نوران
اصل اسنه دلوقتي مسلا آآ بقت اتحولت بقت فان باير بقت بقت هتقعد - 00:07:24

دون اي حد تحوله لحجر حاجة كده. فانت دلوقتي عارف ان المشهد ده مشهد خطر. فاقبلت نوران وعانت ابها. خلاص انت انت
متوقع ان ابوها دلوقتي هيتحول لحجره. فالنص والجمهور الخلفية اللي قبله هي اللي بتحكم عليك انت هتأنديه ازاي. في نقطة
لآخرتها - 00:07:42

طه وبرضو كان في بعض الناس تابعهم اللي هو ايه بيبقى له صوت الفويس اوفر تحس ان انت يعني صوتك وانت بتتكلم عادي مم
وصوت لما تيجي تسجل بيتفغير حاجة بسيطة كده وبدخل في مدة بتبقى هبة. بتبقى هبة من الله سبحانه وتعالى. ان البعض بيبقى
له صوت هو الطبيعي بتاعه - 00:08:02

او لما بيتكلم عادي آآ تلاقي صوت مميز جدا. تلاقيه تقول له انت لو قعدت قدام المايك واتكلمت زي ما انت كده تجيب فلوس.
مم. فيه ناس تانية لأ صوتها عادي - 00:08:22

وعلشان كده دايما لما بتسأل للسؤال هل الفويس اوفر يعني موهبة؟ هل هو حاجة جاية من عند ربنا؟ طبعا كل حاجة جاية من عند
ربنا. ولكن بعتمد على قد ايه بالنسبة لصوتي ان انت بيبقى صوتك رقم واحد مش وحش. يعني ايه مش وحش؟ يعني مش نشاز مش
تخين ووحش مش رفيع لا - 00:08:32

صوتك كوييس تمام ده رقم واحد. رقم اتنين ان مخارجك مزبوجة. انت جاهز. مم. حاجة في الموضوع ده او سمعت او خدت
كورسات اه كده. انا يعني اه انا في المجال ده لي سنيين بفضل الله. بس خدت كورس كده اخر سنة. يعني السنة اللي فاتت خدت
كورس كده من باب انا ايه لازم اخد - 00:08:52

خد حاجة في المجال ده وحاجة تقدم لي خطوات الحمد لله يعني قدمتني خطوات بس ما كانش خطوات كبيرة بفضل الله انا كنت
قطعت شوط كوييس يعني. آآ في حاجات انت - 00:09:12

اصل دايما بحس آآ الكورسات او حاجات زي كده بتقدر انت تتعلم محتواها مع الوقت آآ بالتجربة. بالضبط. يعني مسلا انا شخصيا لاما
باجي اتكلم مسلا في المايك ده انا باخد نفسي مسلا فلازم اخد بالي وانا بتكلم ازبطة انفاسي ومش عارف مين عشان. مم. حاجات كده
معينة لاما انت بتكون - 00:09:22

اوي بالصوت وبيسمع وتدقق تلاقي صوت تدقيق معيينة في اواخر الكلمات لازم توضحها يا اما آآ المايك مش هيلقطها كوييس او
مش هتبان فاهم ازاي هي التجربة التجربة بتديك الخبرة دي. مم. بفضل الله لأننا كنت حصلت قدر من الخبرة - 00:09:45
اه بفضل التجربة يعني. واه كنت برضه بتتابع اليوتيوب وباخد نصائح ومش عارف ايه. بس انا عاوز اقول لك يعني سبحانه الله هذا
من منة الله علي انا لما جيت بدأت اتفرج على فيديوهات اليوتيوب طب مسلا تمارين النفس طب ليه تمارين النفس؟ علشان
بيقى انت عندك قدر طويل من النفس - 00:10:05

وانت بتتكلم ان انت لو الجملة مسلا سطرين ومحاجة تتقال على بعضها. اه او يعني مسلا تلاوة القرآن كده بالضبط كده لما جيت انا
آآ اتدرّب على النفس فلما اتلاقي نفسني بجيبي اصلا طب بجيبي ازاي طب ما انا بقرأ القرآن يعني انا مش مش - 00:10:25
مش صوتي حلو في القرآن وكده لأننا اقصد ان انا كنت بتعلم القرآن. فعادي وانا بقعد اقرأ قدام الایة في حد ذاته نوع من التمريرين.
بالضبط كده الایة تلات سطور وعاوزك بقى في نفس واحد وهجيها في نفس واحد. الكلام ده امته؟ وانا في تانية ابتدائي. مم. فلما
اجي النهاردة بعد آآ خمستاشر سنة ولا عشرين - 00:10:45

اجي ان هو يقول لي لا علشان نفسك يجيبي اربعين سانية بس فهي الفكرة في ايه؟ التمارين ديت آآ بشوفها ان هي او مهمة جدا. بس
لحد ما اتعرضش للقرآن. ما حدش يعني لحد ما ما عرضش نفسه للقراءات الطويلة ان هو يقعد يتلو القرآن. آآ - 00:11:05
اه ويكون حريص على طول نفسه في الاليات ويتبع ده تدريب. ففي الفترة ديت اه بدأت اتفرج على فيديوهات اليوتيوب. فيديوهات
اليوتيوب بتقول لي ايه؟ بتقول لي اتمرن تمارين نفس معايا. بتقول لي اتمرن على مخارج الحروف. مع. اتمرن على مع. فاللي هو

سبحان الله يعني كان في كلمة دانما ابي رحمة الله عليه - 00:11:25

يرددها يا ولدي من اراد الدنيا فعليه بالقرآن ومن اراد الآخرة فعليه بالقرآن ومن ارادهما معا فعليه بالقرآن. اه لا لا ادري يناسب هذا الآخر. ولكن كان ان سبحان الله لما جيت اتحرك لطريق آآ مثلا دي حرفه دنيوية. مم. القرآن لا مكني فيها - 00:11:45

فاللي هو باسم الله. سلام عليكم. يلا خش انت مش هتقعد بقى في صفوف المبتدئين. لأن انت هتخش في الهوا. يعني تمام هواه. طب بعد كده محترفين خلاص بقى انتهى. والخطوات دي بتترقب فيها بسرعة بفضل حاجتين. القرآن دربك على الانفاس ودربك على المخرج. والخطابة دربك على - 00:12:05

فن اللاداء واستحضار اللغة. بس. ممتاز جدا. انت سجلت كم كتاب تقريبا؟ يعني بفضل الله تعالى آآ يعني آآ تجاوزت في التمانين بفضل الله. على المنصات المختلفة دي مش كلها على قناة عندك لا لا مش كلها عندي يعني. آآ اجماليهم اجمالي كل الكتب اللي انا سجلتها - 00:12:25

لحد النهاردة بفضل الله تجاوز التمانين كتاب. آآ ممكن مسلا منهم على القناة عندي خمسة وعشرين مسلا حاجة كده. مم. انواع الكتب اللي انت بتختار تسجلها اى حاجة بقى والموضوع شغل وخلاص ولا انت بتشرط حاجات معينة او بتتميل لكتب بموضوع معينة. هو انا بالنسبة - 00:12:45

بالنسبة لشغل الشركات لما دايما بيكون في اتفاق كده اللي هو احنا هنعرض عليك الكتابة. قلت موافق هتسجله. قلت موافق؟ هتسجله فدي دي ما فيهاش خيار بعد ما انت قلت موافق. مم. فانت لازم تتفحص الكتاب اللي هيعرض لك جيدا. علشان خاطر اه اصل انت لو ما تجيش تشتفل فيه وبعدين في الآخر - 00:13:05

لو جيت في النص قلت مش هكمله انت بتتكلف اه كل الفلوس اللي اتصرفت على على الكتاب ده. وانا دايما اه اللهم لك الحمد يعني اأنا بختار يعني لما بتجيلى الكتب خلاص يا ريان احنا هنسجل كتاب كذا موافق ولا لا؟ طب بالمرة بقى ما اصل الموضوع ده متشابك مع طلب العلم - 00:13:25

والقراءة بشكل عام. مم. انا دلوقتي هجيب لك كتاب بتتفحصه ازاى؟ بتقرأه كله قبل ما تسجله؟ لا. اومال يعني همد لك ايدي كده واطلع لك كتاب واقول لك بتبعض على الكتاب ازاى اول حاجة؟ زي الناس كده اللي بتشتري كتب يعني يقول لك انت بتشتري الكتاب ده على اساس ايه؟ اول حاجة اسم الكاتب. اول - 00:13:45

حاجة اسم الكاتب. فاول اول حاجة بتعرض لي اسم الكاتب. الكاتب ده انا اعرفه ولا ما اعرفوش؟ اعرف خلفيته الشرعية ولا لا؟ اعرف ما تعرفوش اه ارجع اللي يعرفه بتسأل حد بسأله ولا بتدور عليه؟ لا يعني مؤخرا من من اسبوعين تقريبا اه احد الاخوة عرض لي كتاب وقال لي انا محتاج - 00:14:05

ان انت تسجل الكتاب دون هتكلف بمصاريفه وكده. مم. فبمنتهى البساطة انا مش عارف. هو عنوان الكتاب حلو. شرعي ومزبوط وكل حاجة. لكن اسم الكاتب انا متششك. طب اقرأ له ولا ما اقرالوش؟ هم. فرجعت وقتها لاحد الافاضل دكتور محمد فرحت. وقلت له يا دكتور الكتاب الفلايني آآ - 00:14:25

ايه رأي حضرتك؟ حد بيقترح علي ان انا اسجله وكذا وكم اسجله ولا لأ؟ مم. فقال اولا لأ خلصت على كده خلاص استشرت بالزبط طالما ان الكتاب شرعي فانت هترجع لاهل الشريعة فيه. مم. طيب تمام لأ الكتاب عام بقى روایات وقصص و حاجات زي كده - 00:14:45

برضو برجع لاسم الكاتب في رقم واحد. يعني مسلا احمد خالد توفيق. لأ اوكي اي حاجة هو كاتبها انا هاسجلها ما عنديش الا مشكلة. عشان هو كشخص فكره معقول والامور معه تمام. خلاص ما فيش مشكلة. طيب تمام. اه - 00:15:02

بعد بعد كده لأن انا ما اعرفش اسم الكاتب وممكن يكون حد جديد اصلا. ليه ما بتحسبش بالنسبة لك تشدد ما لقتش حد علق على الموضوع ده و قال لك يا عم انت - 00:15:17

آآ مالك انت بمحظى الكتاب سجل وخلاص؟ ما فيش حد اعتراض في مرة؟ حصلت مشادة اتقالت عموما فقلت لهم انا بسجل اللي

يعجبني قلت قلتها كده يعني قلت لهم انا هسجل اللي يعجبني. يعني الموضوع بسيط جدا. ان كان على ان كان آآ ان كانت القضية رزق فرزقي سياتي. الموضوع منتهي. لو لو الموضوع - 00:15:27

ورزق آآ هيجي لي ها الموضوع خلصان. لكن لو الموضوع بقى اختيار لا انا هاختار. انا اختيار. طالما عندي مساحة الاختيار هاختار. الله النقطة دي بحس ان الناس عندها آآ مساحة من القبول لما تحصل مع حد مش ملتزم او ما علوش سمت شرعى. يعني انت مسلا - 00:15:47

شغال فيديوجرافور ولا شغال مصور ولا شغال اي حاجة في موضوع الميديا والانتاج ده. انت من حبك تقبل الشغل اللي انت عايزه او ترفضه. بالضبط تلاقيه ماشي ده حيكر دماغه ويشوف حد تاني. بالضبط. اما مع الشخص الملتحي بقى هيبيقى هيمسك لك فيه. طب ليه وعلى اساس ايه ورفضت - 00:16:07

مش عارف مين ينافقك ويجادلك هو الموضوع بمنتهى البساطة يعني انا انا بجتهد ان انا مفتحش مساحة النقاش دي || ليه مش هتسجل الكتاب ده يا ريان || مش مناسب معايا - 00:16:27

بس خلاص على كده قولوا واحدا انا مش هسجله ما حدش له حاجة عندي يعني. في الاول وفي الآخر الشركات اللي انا اشتغلت فيها بشغل في ريلانسر. فاللي هو ايه ؟ انت - 00:16:37

في شغل هتشغل وتاخذ فلوس ما فيش شغل اقعد في بيتكم بس فاللي هو انا مش موزف مش مربوط بكلمة ببني وبين الناس ان انا اي كتابة يتحط لها بسجله لأ. انا هخترق اتحط لي كتب خلاص انا موافق عليها تمام. مش موافق خلاص. يعني مؤخرا اه اتحط لي كتاب. كان - 00:16:47

مجموعة من الرسائل بين راجل ومراته كده وآآ آآ ايام كورونا حاجة لطيفة كده فاللي هو ايه طب هتسجل الكتاب ده يا ريان فبصيت عليه تمام؟ لقيت المحتوى ما فيهوش اي مشكلة. طيب تمام. انت فتحت في بالي السؤال هل فيه دور نشر - 00:17:07

مهتمة بتسجيل كتبها ولا مين اللي بيبقى مهتم اصلا بتسجيل الكتب؟ يعني تطبيق من التطبيقات اللي منطق ولا غيره؟ بيستفاد ايه من تسجيل كتاب يعني فهمني كده النقطة دي. طيب تمام. آآ او لا آآ الجهات الجهات اللي بتنشر. الجهات اللي بتنشر - 00:17:24
الكتب الصوتية جهات النشر الصوتي. مم. زي ستوريتل زي اقرأ لي زي آآ كتاب صوتي وغيرها ومنطق. مم. دي بتبقى آآ بس بس خلينا منطق واحد دول دلوقتي الجهات ديت بتبقى آآ ابليكيشنز مدفوعة. دلوقتي. بالضبط. كويس. فهو دلوقتي في كتاب مسلا عليه اقبال من الناس - 00:17:44

تمام؟ والله الكتاب ده الناس مقبلة عليه وعاوزة تقرأه. خلاص احنا هنجيب ريان يا ريان سجل الكتاب ده وهنديك الفلوس الفلانية. خلاص فكر انت. وهم هم دفعوا طبعا دفعوا حقوق نشر للشركة لدار النشر او للكاتب. وبيدفعوا لي - 00:18:04
انا فلوس مسلا او بيدفعوا للشركة اللي هتشغلني. بيبقى في شركات انتاج صوتي. فهيدفعوا لها خلاص وهي تسجل وتدفعهم التسجيل. خلاص هو كده دفع مبالغ بعد كده يجي له كل شهر. دي شركات الانتاج الصوتي. اما بقى شركات دور النشر نفسها احيانا بتبقى حريصة على ان شغلها بتنشر - 00:18:24

فطب هنشر شغلي ازاي؟ مسلا مؤخرا آآ شركة سلاح التلميذ. تمام؟ مم. آآ عندها مسلا روايات مصرية للجيب. كويس. ودي سلسلة طويلة جدا من الروايات صغيرة. جدا. طيب هم عاوزين آآ عاوزينها ترجع تاني وتنسمع. تمام؟ فيعملوا ايه ؟ يروحوا يكلموا. يا ستوري تال احنا عاوزين نسجل الكتب - 00:18:44

خلاص هاتوها مسجلة واحنا هنشتريها منكم. فيبدأ سلاح التلميذ يتعاقد مع شركة انتاج صوتي. انتجوا لنا الكتب دي. نسجل احنا الكتب دي يستر ريتال هو اللي بيسجل بيشتريها مسجلة. اه مش جه التسجيل. مم. ما عندوش استديوهات. فيما اعلم. لأ هو مش تطبيق من دول له استديوهات - 00:19:04

ولا برضو زي ما انت بتحكى كده ؟ لأ ادرى. ما ما عنديش النقطة دي. مم. لكن ده بيحصل يعني ان هو كانه آآ منصة ما لوش علاقة الموضوع ده هيتسجل ازاي - 00:19:24

بس انا هشتري منك حق التسجيل. بالذبطة. وهبته عندي. بالذبطة كده. مم. بالذبطة. اه اما تطبيق منطوق فهو مجاني وما بياخدش سبسكريشن من الناس. مم. هو قايم على الدعم على التبرعات. كلها. مم. حتى اللي هو يعني قاله. مجدي. مجدي -

00:19:34

دي بالنسبة يعني هيفضل هيقدر يستمر؟ اه والله نرجو من الله ذلك. بس هو ما شاء الله يعني قايم قايم بدور قوي جدا عليه عليه مئات كتب ما شاء الله آآ التطبيق نفسه بيتعامل مع آآ ناس امسال امسال انا خلاص يا ريان سجل لنا الكتاب ده وسجل لنا الكتاب ده واحنا -

00:19:54

معك بالساعة الصوتية. تمام؟ دي وحدة التعامل يعني. طيب تمام. ريان بيسجل وفيه طالب حكمة بيسجل وفيه بلال بيسجل وهكذا. والكتب دي هننشرها. تمام زائد انهم بيشوفوا مسلا على المنصات كلها على يوتيوب على ساون كلاؤد على جوجل بيتكاست وغيرها. اي كتب صوتية منشورة ما لهاش -

00:20:14

حقوق ناشرة او يستأذنا من من الشخص اللي مسجل او صاحب القناة احنا اه يا محمد هنأخذ الكتب ديت وننشرها عندنا موافق موافق بس فبناء عليه بيبقى عندهم هم مسلا عندهم سيد تقريبا دلوقتي مسلا الف كتاب فيه منهم مية وخمسين هم مسجلينهم والباقيين دول كلهم ايه -

00:20:34

بينهم من برة. مم. عندك اطلاع على السوء ده سوق الناس اللي عايزة تسمع كتب صوتية؟ هل العدد ده كبير في ازدياد آآ ايه نزامه يعني؟ هو يديه كأنها وسيلة جديدة لنشر العلم والمعرفة بالذبطة. بالذبطة يقينا. آآ سبحان الله! يعني انا اول اول احتكاك في بالمجال -

00:20:54

بمجال الكتب الصوتية هو انا كنت آآ بارافق احد المشايخ يعني هو اكبر مني بخمس سنين تقريبا مش كبير يعني. وهو كان كان ضرير فكنا مسلا نصلي الفجر ونقدر سوا انا افتح الكتاب واقرأ وهو يسمع. مم. فديت دي كانت بالنسبة لي حافز على القراءة اصلا. تمام -

00:21:14

وبدأت انا امشي معه في في السلك ده. ان انا اقرأ له خلاص على كده. اه جيت بعدها بفترة بقى وسجلت كتب ونشرتها على قناتي وبتاع جيت في مرة نشرت على لعندی وسألت الناس قلت لهم لو في حد ضرير بيسقي يعني بيسمع كتببي يقول لي عشان انا هكون سعيد بحاجة زي كده. مم. لقيت معظم -

00:21:34

الكومونتات. معظم الكومونتات بيقولوا احنا الحمد لله مبصرين. اه وبنسمع جدا. يعني عارف اللي هو نص الكومونتات عبارة عن امهات في المطبخ والنصل الثاني عبارة عن اباء في المواصلات. يعني دي الفئة المستهدفة آآ الفئة المستهدفة عندي حتى اللي هو آآ اليوتوب كده -

00:21:54

يقدر يقول لك مين بيسمعك الفئة العمرية يعني؟ فاللي هو مسلا من من اربعة وعشرين سنة لحد آآ اربعة واربعين اربعة وخمسين سنة الفئة ديت فئة التلاتين سنة دولت النسبة فيهم سابته. مسلا ايه تلاتين في المية وتلاتين في المية. مم. دول معزز الناس اللي بيسمعوني. دول معزز الناس المقبلة على -

00:22:14

الكتب الصوتية. طيب في سؤال تاني انت عندك معداتك الشخصية واستوديو في البيت بتسجل منه ولا انت بتروح تشوف مكان تسجل فيه والدنيا دي بتتكلفك بقى على كده ولا ايه؟ ايه اللي بيحصل؟ آآ هو الامررين. يعني اولا كنت تسجل في البيت بس -

00:22:34

تمام؟ ومهما الدنيا عندي كده هم استوديو صغير حاجة بسيطة. و كنت تسجل اه شغل في خاص بي انا. مم. بعد كده اه اشتغلت شركات فخالص هم عندهم الاستوديوهات بتاعتهم. فبروح اسجل هناك واروح. ما بيكلفكش ما دام ده انا باروح آآ لي وقت مقطوع -

00:22:54

انت مسلا يا ريان انت ميعادك مسلا من من اربعة للعصر لحد الساعة تمانية آآ مطالب هتسجل كذا. فهخش واسجل واروح. هنا مهمتي آآ انتهى التقرير وده بيبقى اسهل بالنسبة لك. اه طبعا. اه بينما الشغل الثاني مسلا شغل منطوق لأ هو بيطلب مني ان انا اديني المنتج

ففي الحالة ديت انا - 00:23:14

يكون مطلوب مني اكتر من مهمة. المهمة الاولى هي توفير المكان. رقم اتنين التسجيل. رقم ثلاثة المونتاج والهندسة الصوتية. مم. فعملية الاصعب فيهن بالنسبة لي المكان. علشان خاطر آآ او لا يعني مسلا ده كان قبل ما اتجوز وفي اول جوازي ده كان تمام. الحمد لله رزقت - 00:23:34

بقدس صغيرة اه منعنتي من ذلك. فهي تصرخ ليل نهار فانت ما انتش عارف ايه تسجل في البيت خالص خالص. اه فبناء عليه لأ بدأت 00:23:54 00:24:14 00:24:54 00:25:14 00:25:24 00:25:44 00:26:04 00:26:23 00:26:36 00:26:57 00:27:07 00:27:27 00:27:44 00:28:07 00:28:27 00:28:44 00:28:57 00:29:07 00:29:27 00:29:44 00:29:57 00:30:07 00:30:27 00:30:44 00:30:57 00:31:07 00:31:27 00:31:44 00:31:57 00:32:07 00:32:27 00:32:44 00:32:57 00:33:07 00:33:27 00:33:44 00:33:57 00:34:07 00:34:27 00:34:44 00:34:57 00:35:07 00:35:27 00:35:44 00:35:57 00:36:07 00:36:27 00:36:44 00:36:57 00:37:07 00:37:27 00:37:44 00:37:57 00:38:07 00:38:27 00:38:44 00:38:57 00:39:07 00:39:27 00:39:44 00:39:57 00:40:07 00:40:27 00:40:44 00:40:57 00:41:07 00:41:27 00:41:44 00:41:57 00:42:07 00:42:27 00:42:44 00:42:57 00:43:07 00:43:27 00:43:44 00:43:57 00:44:07 00:44:27 00:44:44 00:44:57 00:45:07 00:45:27 00:45:44 00:45:57 00:46:07 00:46:27 00:46:44 00:46:57 00:47:07 00:47:27 00:47:44 00:47:57 00:48:07 00:48:27 00:48:44 00:48:57 00:49:07 00:49:27 00:49:44 00:49:57 00:50:07 00:50:27 00:50:44 00:50:57 00:51:07 00:51:27 00:51:44 00:51:57 00:52:07 00:52:27 00:52:44 00:52:57 00:53:07 00:53:27 00:53:44 00:53:57 00:54:07 00:54:27 00:54:44 00:54:57 00:55:07 00:55:27 00:55:44 00:55:57 00:56:07 00:56:27 00:56:44 00:56:57 00:57:07 00:57:27 00:57:44 00:57:57 00:58:07 00:58:27 00:58:44 00:58:57 00:59:07 00:59:27 00:59:44 00:59:57 00:60:07 00:60:27 00:60:44 00:60:57 00:61:07 00:61:27 00:61:44 00:61:57 00:62:07 00:62:27 00:62:44 00:62:57 00:63:07 00:63:27 00:63:44 00:63:57 00:64:07 00:64:27 00:64:44 00:64:57 00:65:07 00:65:27 00:65:44 00:65:57 00:66:07 00:66:27 00:66:44 00:66:57 00:67:07 00:67:27 00:67:44 00:67:57 00:68:07 00:68:27 00:68:44 00:68:57 00:69:07 00:69:27 00:69:44 00:69:57 00:70:07 00:70:27 00:70:44 00:70:57 00:71:07 00:71:27 00:71:44 00:71:57 00:72:07 00:72:27 00:72:44 00:72:57 00:73:07 00:73:27 00:73:44 00:73:57 00:74:07 00:74:27 00:74:44 00:74:57 00:75:07 00:75:27 00:75:44 00:75:57 00:76:07 00:76:27 00:76:44 00:76:57 00:77:07 00:77:27 00:77:44 00:77:57 00:78:07 00:78:27 00:78:44 00:78:57 00:79:07 00:79:27 00:79:44 00:79:57 00:80:07 00:80:27 00:80:44 00:80:57 00:81:07 00:81:27 00:81:44 00:81:57 00:82:07 00:82:27 00:82:44 00:82:57 00:83:07 00:83:27 00:83:44 00:83:57 00:84:07 00:84:27 00:84:44 00:84:57 00:85:07 00:85:27 00:85:44 00:85:57 00:86:07 00:86:27 00:86:44 00:86:57 00:87:07 00:87:27 00:87:44 00:87:57 00:88:07 00:88:27 00:88:44 00:88:57 00:89:07 00:89:27 00:89:44 00:89:57 00:90:07 00:90:27 00:90:44 00:90:57 00:91:07 00:91:27 00:91:44 00:91:57 00:92:07 00:92:27 00:92:44 00:92:57 00:93:07 00:93:27 00:93:44 00:93:57 00:94:07 00:94:27 00:94:44 00:94:57 00:95:07 00:95:27 00:95:44 00:95:57 00:96:07 00:96:27 00:96:44 00:96:57 00:97:07 00:97:27 00:97:44 00:97:57 00:98:07 00:98:27 00:98:44 00:98:57 00:99:07 00:99:27 00:99:44 00:99:57 00:100:07 00:100:27 00:100:44 00:100:57 00:101:07 00:101:27 00:101:44 00:101:57 00:102:07 00:102:27 00:102:44 00:102:57 00:103:07 00:103:27 00:103:44 00:103:57 00:104:07 00:104:27 00:104:44 00:104:57 00:105:07 00:105:27 00:105:44 00:105:57 00:106:07 00:106:27 00:106:44 00:106:57 00:107:07 00:107:27 00:107:44 00:107:57 00:108:07 00:108:27 00:108:44 00:108:57 00:109:07 00:109:27 00:109:44 00:109:57 00:110:07 00:110:27 00:110:44 00:110:57 00:111:07 00:111:27 00:111:44 00:111:57 00:112:07 00:112:27 00:112:44 00:112:57 00:113:07 00:113:27 00:113:44 00:113:57 00:114:07 00:114:27 00:114:44 00:114:57 00:115:07 00:115:27 00:115:44 00:115:57 00:116:07 00:116:27 00:116:44 00:116:57 00:117:07 00:117:27 00:117:44 00:117:57 00:118:07 00:118:27 00:118:44 00:118:57 00:119:07 00:119:27 00:119:44 00:119:57 00:120:07 00:120:27 00:120:44 00:120:57 00:121:07 00:121:27 00:121:44 00:121:57 00:122:07 00:122:27 00:122:44 00:122:57 00:123:07 00:123:27 00:123:44 00:123:57 00:124:07 00:124:27 00:124:44 00:124:57 00:125:07 00:125:27 00:125:44 00:125:57 00:126:07 00:126:27 00:126:44 00:126:57 00:127:07 00:127:27 00:127:44 00:127:57 00:128:07 00:128:27 00:128:44 00:128:57 00:129:07 00:129:27 00:129:44 00:129:57 00:130:07 00:130:27 00:130:44 00:130:57 00:131:07 00:131:27 00:131:44 00:131:57 00:132:07 00:132:27 00:132:44 00:132:57 00:133:07 00:133:27 00:133:44 00:133:57 00:134:07 00:134:27 00:134:44 00:134:57 00:135:07 00:135:27 00:135:44 00:135:57 00:136:07 00:136:27 00:136:44 00:136:57 00:137:07 00:137:27 00:137:44 00:137:57 00:138:07 00:138:27 00:138:44 00:138:57 00:139:07 00:139:27 00:139:44 00:139:57 00:140:07 00:140:27 00:140:44 00:140:57 00:141:07 00:141:27 00:141:44 00:141:57 00:142:07 00:142:27 00:142:44 00:142:57 00:143:07 00:143:27 00:143:44 00:143:57 00:144:07 00:144:27 00:144:44 00:144:57 00:145:07 00:145:27 00:145:44 00:145:57 00:146:07 00:146:27 00:146:44 00:146:57 00:147:07 00:147:27 00:147:44 00:147:57 00:148:07 00:148:27 00:148:44 00:148:57 00:149:07 00:149:27 00:149:44 00:149:57 00:150:07 00:150:27 00:150:44 00:150:57 00:151:07 00:151:27 00:151:44 00:151:57 00:152:07 00:152:27 00:152:44 00:152:57 00:153:07 00:153:27 00:153:44 00:153:57 00:154:07 00:154:27 00:154:44 00:154:57 00:155:07 00:155:27 00:155:44 00:155:57 00:156:07 00:156:27 00:156:44 00:156:57 00:157:07 00:157:27 00:157:44 00:157:57 00:158:07 00:158:27 00:158:44 00:158:57 00:159:07 00:159:27 00:159:44 00:159:57 00:160:07 00:160:27 00:160:44 00:160:57 00:161:07 00:161:27 00:161:44 00:161:57 00:162:07 00:162:27 00:162:44 00:162:57 00:163:07 00:163:27 00:163:44 00:163:57 00:164:07 00:164:27 00:164:44 00:164:57 00:165:07 00:165:27 00:165:44 00:165:57 00:166:07 00:166:27 00:166:44 00:166:57 00:167:07 00:167:27 00:167:44 00:167:57 00:168:07 00:168:27 00:168:44 00:168:57 00:169:07 00:169:27 00:169:44 00:169:57 00:170:07 00:170:27 00:170:44 00:170:57 00:171:07 00:171:27 00:171:44 00:171:57 00:172:07 00:172:27 00:172:44 00:172:57 00:173:07 00:173:27 00:173:44 00:173:57 00:174:07 00:174:27 00:174:44 00:174:57 00:175:07 00:175:27 00:175:44 00:175:57 00:176:07 00:176:27 00:176:44 00:176:57 00:177:07 00:177:27 00:177:44 00:177:57 00:178:07 00:178:27 00:178:44 00:178:57 00:179:07 00:179:27 00:179:44 00:179:57 00:180:07 00:180:27 00:180:44 00:180:57 00:181:07 00:181:27 00:181:44 00:181:57 00:182:07 00:182:27 00:182:44 00:182:57 00:183:07 00:183:27 00:183:44 00:183:57 00:184:07 00:184:27 00:184:44 00:184:57 00:185:07 00:185:27 00:185:44 00:185:57 00:186:07 00:186:27 00:186:44 00:186:57 00:187:07 00:187:27 00:187:44 00:187:57 00:188:07 00:188:27 00:188:44 00:188:57 00:189:07 00:189:27 00:189:44 00:189:57 00:190:07 00:190:27 00:190:44 00:190:57 00:191:07 00:191:27 00:191:44 00:191:57 00:192:07 00:192:27 00:192:44 00:192:57 00:193:07 00:193:27 00:193:44 00:193:57 00:194:07 00:194:27 00:194:44 00:194:57 00:195:07 00:195:27 00:195:44 00:195:57 00:196:07 00:196:27 00:196:44 00:196:57 00:197:07 00:197:27 00:197:44 00:197:57 00:198:07 00:198:27 00:198:44 00:198:57 00:199:07 00:199:27 00:199:44 00:199:57 00:200:07 00:200:27 00:200:44 00:200:57 00:201:07 00:201:27 00:201:44 00:201:57 00:202:07 00:202:27 00:202:44 00:202:57 00:203:07 00:203:27 00:203:44 00:203:57 00:204:07 00:204:27 00:204:44 00:204:57 00:205:07 00:205:27 00:205:44 00:205:57 00:206:07 00:206:27 00:206:44 00:206:57 00:207:07 00:207:27 00:207:44 00:207:57 00:208:07 00:208:27 00:208:44 00:208:57 00:209:07 00:209:27 00:209:44 00:209:57 00:210:07 00:210:27 00:210:44 00:210:57 00:211:07 00:211:27 00:211:44 00:211:57 00:212:07 00:212:27 00:212:44 00:212:57 00:213:07 00:213:27 00:213:44 00:213:57 00:214:07 00:214:27 00:214:44 00:214:57 0

الطملي انت بتعمله آآ تلخیص للكتب وقراءة ملخصات ولا ده انت ما بتشتغلش فيها؟ لا. يعني آآ ممكن اقرأ يعني تقابلني ملخصات جاهزة. مم. واسجلها ما عنديش مشكلة. تقابلني ما بلخشن. في موضوع الاستوديو الشخصي بتاعك ده كان عندي سؤال لان انا -

00:27:43

زي ما بيقولوا بالانجليزي في موضوع التقنية والكلام ده. انت بتستخدم مايك ايه وادوات ايه؟ غير موضوع الاوضة. انت الاوضة اه عامل لها زي ما بيقولوا اه طبعا. يعني هي اه يعني بالنسبة للبيت حاليا. هم. لا بالنسبة للبيت حاليا خلاص مش بسجل في البيت -

00:28:02

بالنسبة لبردة ان شاء الله اه وبالنسبة للاستديوهات اللي انا بسجل فيها هتبقي نفس الوضع يعني. انت بتعمل عزل كامل. مم. بتعمل عزل كامل تقريبا سمك العزل بيوصل لمتر اه من الحيطه متر. هو مكلف. اه مكلف جدا جدا. يعني دي اكبر تكلفة في عملية انشاء استوديو هي عملية العزل. العزل هو ايه؟ عباره عن ايه -

00:28:22

عشان اللي مش مدرك للنقطة ديت العزل هو انت بتعزل الاصوات الخارجيه عن الوصول للمايك. مم. عشان المايكات اللي احنا بنستخدمها في آآ عملية او التعليق الصوت او الكتب الصوتية آآ بتبقى مايكات آآ يعني غير ديت دي حساسه جدا حساسه تلتقط اي صوت حرفيا -

00:28:42

يعني حرفيا اه ممكن تلتقط صوت باب الشقة اللي هو بيعمل كده. صوت الاكرة بتاعة باب الشقة واحدنا قاعدين وقافلين علينا باب الاوضة كده. مم. فالموضوع بيبقى دقيق جدا وحساس جدا فعلشان كده لا بيبقى العزل بتاعه آآ عنيف. مم. آآ دي دي عملية العزل -

00:29:02

لقيت المعالجه هي عملية ان انت صوتك لما يخبط لما يرجعلكش تاني. هندرس فيزيا بقى. بقى والاقوى الصدى الصبح. بالزبط. ان انت ان انت تتحاشى الايكو ده آآ بان انت تخليل البطانة بتاعتك تبقى قماشيه. آآ عشان كده انا بقول للناس اللي حابة ان هي تسجل في البيت ولا كده. آآ شف اووضة -

00:29:22

يعني مزدحمة بالاقمشة. شف بقى يكون فيها سجاد يكون فيها ستاير. يكون فيها هدوم متعلقة. يكون فيها سرير. كل اما تكون مزدحمة بالاثاث ومزدحمة بالاقمشة هتبقي يعني جميلة جدا في قضية المعالجه. ويستحسن بقى عشان خاطر قضية العزل انها تبقى الاوضة الجوانية في البيت وان انت تسجل في وقت -

00:29:42

وده اللي انا عملته في البداية خالص. مم. انا حرفيا يعني كان عندنا ترابيزة كده زي ديت وقمت جايب اللحاف وقمت راميه فوقها فقام مغطي الجوانب الاربعة قمت انا داخل -

00:30:02

تحت تحت الترابيزة وامسك دي غرفة صوتية. بالزبط كانت ممتازة جدا. يعني انا فعلا كانت ممتازة جدا. بس آآ القفلة ديت بتعمل قدر من الكتمة. فانا بتكلم في قضية ان العزل لا كانت قضية قضية مهمة جدا. قضية كانت مزعجة جدا لي في البدايات يعني -

00:30:12

كنت اه مسلا سجل بالموبايل ولا حاجة اخد الموبايل في ايديا واطلع فوق على السلم فوق قبل السطح ومش عارف ايه والهوا بييجي ويخبط واعمل بوفيلتر كده بحثة مش عارف ايه واحطه قدام الموبايل كان لأ حاجات عجيبة جدا كنت بعملها بس سبحان الله -

00:30:32

والله يعني آآ ان انا في الوقت ده لما كنت عملت كده بالموبايل و كنت عملت انا بايديا كده يعني دي كده عملت انا فلتر وبالموبايل وسجلت حتى وقتها كان كان انطلاق تطبيق اه صفحة رقمي. مم. اه رقمي اه -

00:30:52

يعني صفحة مقالات ومجتمع عربي وكده فجهم عملوا وفتحوا نقطة ان انت ممكن تبعنا لنا المقالات صوتية. فانا سجلت لهم مقالات صوتية بالطريقة دي. فاللي هو الله جميل جدا. انت بتستخدم -

00:31:12

بلاش الحراك بقى والله يا جماعة انا بسجل بالموبايل. طب هو الموبايل ده نوعه ايه؟ هم حاسين ان في حاجة والله ده موبايل غلبان بالفین جنبه يعني. ايه ده ده بجد؟ قلت لهم اه اصل لا سامعين صدى ولا سامعين اصوات خارجية. دي بقى الهندسة الصوتية بقى. لا

بس ما كنتش اعرف حاجة في الهندسة الصوتية انت بتعدل الصوت آآ في الوقت ده ولا ما بيتسجل انا باسجل حاجة واحدة بس اللي باعملها عندي ابليكيشن على الموبايل باقطع فيه الاخطاء - 00:31:46

انا وانا بتتكلم اخطأت كحيت مش عارف ايه اشيل الحاجات دي خلصنا. بس وابعت له كده. ايه برنامج اللي بتشتغل عليه؟ قلت له البرنامج باعمل فيه واحد اتنين ثلاثة بقطع بس. فهو اللهم لك الحمد كان منبهر بالجودة اللي طالعة من موبايل. آآ اللي هو الصوت ما فيهوش اللي هو الهواء المندفع من الفم - 00:31:56

ما فيهوش ما فيهوش اصوات خارجية ما فيهوش ايكتو. واللغة حلوة والاداء كويس. فدي دي كانت آآ فتحة خير وقتها اللهم لك الحمد يعني. هو ده طبعا دليل وده انا دايما بقول كده يعني الشخص المبدع اللي حابب اللي بيعمله اللي فاهم اللي هو بيقدر يعمل حاجة كويستة جدا - 00:32:16

باقفل امكانيات وطبعا لو اتيحت له الامكانيات بعد كده بي عمل شغل افضل واحسن واعلى يعني. برج حمار. اه. لان هو طبعا الواحد لما بييجي يشوف مسلا يقول لك ايه التعب بيسجل بكاميرا شكلها ايه ولا مش عارف مين الاوضاع شكلها ايه طب ما انت تعال من خمس سنين شف انا كنت بعمل - 00:32:36

والايه؟ بالزيط. برضه الواحد كان بيستخدم ادوات آآ يعني بدائية جدا صعبة جدا ما كانش فيها اوتو فوكس ويتاع ونحاول نطلع بها احسن جودة. بالزيط. دي نصيحة كويستة. فهو مع الوقت الواحد بينفق بينفق من المال علشان يقلل من الجهد اللي كان بينزله - 00:32:56

يعني فكرة حتى اللي هو طب ما لما تيجي تبص مسلا على الجودة النهاردة والجودة من سنتين ممكن تلاقيها متقاربة بحد بقدر كبير على الرغم ان ان انت طورت من الامكانيات. ايوة فعلا طورت من الامكانيات. سألت من الجهد. اه. بقيت بقدر احصل على الجودة دي بمجهود اقل بكثير من اللي كنت بعمله جهد - 00:33:16

تقل وقت اقل. في حد حابب يسأل على مشروع منطوق تتكلم عنه بتتوسع اكتر. هل هو ايه؟ مجرد عادي ولا ايه ميزة موضوع منطوق ده منطوق هو ابليكيشن تابع اه مؤسسة اه خيرية - 00:33:36

اه موجودة في كندا. مم. اه اسمها بصيرة. اه المؤسسة دي اه منطوق احد مشاريعها ما اعرفش بقية مشاريعها. اه ولكن ده مشروع وخيري دعوي في المقام الاول. آآ التطبيق عليه مئات الكتب زي ما قلت قبل كده. آآ كثير منها شرعي. والقدر منها - 00:33:56

الغير شرعي فهو كتب مفيدة. يعني انا سجلت عليها كتب غير شرعية زي كتاب آآ آآ الاقتصاد عاريا زي كتاب آآ دماغه كتحت التأثير للاباحية. مم. آآ وغیرها. آآ فسجلت عليها كتب مش شرعية. ولكن هي كتب مفيدة. آآ فهو التطبيق من على هذا - 00:34:16

المبتر يعني انا بدعو كل الناس ان هي آآ تدعم هذا التطبيق حتى ان هو آآ لفترة كان يحتاج فلوس جدا ولكن هو كان راض اه هو يعمل التطبيق ولو باشتراك رمزي مسلا آآ خمسة دولار ولا حاجة في الشهر. مم. آآ اللي هو بالنسبة ولو دولار واحد. لو عملها بدولار واحد الناس - 00:34:36

هتدفع تلاتين جنيه في الشهر لأن مش دافعها. فهتلaci نص الناس على الاقل مش هتستخدم التطبيق. الموضوع ده يحتاج سقاقة اه برماج كتير وموقع كتير بغض النزد من توجهاتها لكن فكرة تيسير عملية الدعم يعني كان في برنامج يقول لك ايه ادعمنا - 00:34:56

اللي تقدر تدفعه من اول مسلا دولار لغاية مم. فده بيبقى كويس يعني والناس ما بتتخيلش ان مع لو مية واحد دعم بدولار انت عندك مية دولار تقدر تعمل بهم حاجة. بالزيط. وبعددين اه التطبيق منطوق يعني عاملين ما شاء الله شغل كويس في تنزيم عملية الدعم ديت. ان هم - 00:35:16

اه مسلا انت دلوقتي محمد شاهين التابع عاوز معاه كتاب اه كتاب مسلا منهاج السنة النبوية. انا بقرأ اي كتاب من المكتبة قدامي تمام انا عاوز ان الكتاب ده يوصل مسموع للناس. ده كتاب مهم جدا ولو لو الناس ما عرفتهوش هيندثر. طيب تمام. هي عمل ايه؟

هيروح لمنطقه ويقول لهم انا عاوز الكتاب - 00:35:36

ده يتسجل. مم. طيب تمام انت بترشح كده اه بقى ولا هتدفع؟ طب هدفع. طيب تمام. هم هيقوموا باصين على الكتاب. فهيدروا يعملوا ايه اه. عدد الساعات الصوتية وهيتكلف قد ايه؟ هيكلف اه خسمية دولار. طيب تمام. انت هتدفع منهم كم؟ والله انا هدفع منهم عشرين دولار. تمام؟ خلاص - 00:35:57

بس هم هيقوموا طارحين عندهم آآ مكان كده للدعم هيقوموا طارحين الكتاب لغاية ما يلموا تمن تمام الكتاب مسلا بخمسية دولار تمام؟ السهم بخمسة دولار يبقى المحصلة ميت سهم خلاص آآ مسلا في دلوقتي عشر اسهم معمولين مين حابب يساهم؟ انا انا عاوز - 00:36:17

الكتاب ده ينشر للناس فهedor فلوس عشان الكتاب ده ينشر للناس. وفيه ناس بتحط دعم عام اللي هو علشان التطبيق وعلشان المشروع يستمر يعني. فلا في جهد جبار اللهم بارك يعني آآ في في تيم تيمورك شغالين وشغالين بقرية ممتازة جدا. مم. آلية ان ان العمل الدعوي - 00:36:37

محتاج فلوس ومحاجة تنظيم وان العمل الخيري مش شرط يبقى يبقى اه لا ما ينفعش اصل دلوقتي اه دلوقتي بيان عامل قناة اسمها صوت فصيح. لو لو منطق مش هتدبني فلوس. تمام؟ علشان اسجل كتب انا مش هيبقى عندي الوقت ان انا اعمل ده. هروح اشتغل برة - 00:36:57

اسجل حاجات برة ومش هيبقى عندي وقت اسجل حاجات شرعية تنفع المسلمين علشان انا محتاج فلوس عشان اتقوس واصرف على بيتي واهلي. في الحاله في المقابل اللي الاتجاه الثاني هو اللي هيتوسع بالزبط علشان الاتجاه الثاني يعني آآ مسلا آآ الناس اللي شغالة في استوديوهات والشركات اللي بتدفع فلوس آآ خلاص انا - 00:37:17

كمعلق صوتي؟ هروح اشتغل هناك عشان اخد فلوس. انا محتاج فلوس. يعني ده امر بدهي عشان اتقود. فدلوقتي لما اما الاقي حد يقول لي سجل الكتاب الشرعي ده. وانفع به المسلمين. تمام؟ وخد فلوس. خلاص. وانت او انت مسلا هتشتغل معنا بدوام كامل او انت هتشتغل معنا - 00:37:37

ريان تعالى وشف انت تعرف تعمل ايه وتعال. ارم نفسك في الشغل. فهو في الحالة ديت هو بيعمل ايه؟ بينفق مال من اجل ان هو يخلي ده موزف يشتغل يطلع انتاج. لكن لو ريان شغال كده لوجه الله. ما فيش ادنى مشكلة. اشتغل يا ريان لوجه الله. هسجل لكم كتاب في الشهر. طب تمام. بعد ما الشهر - 00:37:57

اخلاص فين الكتاب يا ريا؟ والله انا سجلت فصلين بس ان شاء الله الشهر الجاي يعني هشد على نفسي. مش منطق مش هيبقى فيه انجاز مش هيبقى فيه انتاجية. انت عاوز انتاجية وانت انت - 00:38:17

طبق الزمن. انت المكتبة الاسلامية بس. الكتب الشرعية بس. يعني عاملة عارف اللي هو بيتبهوق. عماله بتكبر جدا. انت تعال خش على مكتبة اي حد من من مشايخنا ولا علمائنا اللي عنده اللي متخصص في علوم شرعية بس. في فن من فنون العلم الشرعي حتى. مش مش اللي هو عام. لا متخصص في الفقه - 00:38:27

هتلاقي عنده مكتبة ورايا مكتبة؟ اه مكتبة مسلا زي اللي ورايا دي كلها بس كلها كده في الفقه المالكي. ولا ممكنا في بند من بنود الفقه المالكي؟ وهكذا فالمكتبة بتتوسع ومحاجين الموضوع الامر يحتاج الى رجال آآ محتاجين جهد جبار علشان خاطر نقل - 00:38:47

هذا العلم للناس. آآ يعني انا شخص بدعي ان انا مش آآ في المكان ده آآ وان كنت اه يعني انا بعترف عادي بمنتهي ببساطة انا بشتغل علشان اخد فلوس ولكن انا بفضل الله تعالى آآ انا شخص بدعي ان انا شخص عندي رسالة وانا يعني مهموم بهم الام - 00:39:07

فانا محتاج ان ده يوصل للlama. وحتى يعني من فترة كده كان اكتر من حد يكلمني يقول لي يا ريان هو في فرصة مسلا لحد صوته كويس وان هو يسجل معك في القناة وكده - 00:39:27

وان كنت انا مش سامح بده علشان انا حابب ان القناة ديت تبقى ايه بالنسبة لي الارشيف بتاعي انا. يعني لما اموت خلاص الناس ترجع لقناة صوتهم فصيح. فده اللي هيرجعوا له يلاقوا اه يلاقوا اعمالي. يعني في في موقف طريف في في النقطة ديت كان تقريرا في في بريطانيا - [00:39:41](#)

اه كان في ست عجوزة كده كانت اه بتروح محطة القطر اه كل يوم تقعد ساعتين وتروح. ما بتركبش القطر بتروح تقعد ساعتين وتروح وبعدين بعد خمس سنين اه لقوها راحة تقدم شكوى. ايه الشكوى اللي هي بتقدمها؟ انهم غيروا صوت الفويس اوفر اللي كان موجود - [00:39:59](#)

وحطوه آآ خلوه وشكوى قوية جدا. ليه بقى؟ علشان خاطر هي من خمس سنين بتيجي المحطة عشان تسمع صوت جوزها اللي هو ويس اوفر بتاع المحطة اللي هو بيقول المحطة الحالية محطة غمرة. هو كان بيعمل كده. هو سجلها ومات. مم. فهي كانت عايشة على ذكره تروح - [00:40:19](#)

تسمع الجملتين دولت تقعد ساعتين هناك. تقعد كل شوية تسمعه تسمعه تسمعه وتروح. فانت تخيل بقى يعني حتى انا وقتها قلت لزوجتي قلت لها بصي يعني عندك ساعات اهو. اه انا انا اللهم لك الحمد انا. اكتر من تلتميمية وخمسين ساعة صوتية لحد دلوقتي. اللهم لك الحمد. فاللي هو ايه؟ يعني - [00:40:39](#)

في ارت اللهم بارك بصي اقعدى اسمعى امرك هىخلص مش هتخلاصهم. لا الله الا الله. بخصوص كلامك عن موضوع الكتب الشرعية والمكتبات الضخمة والكلام ده هل انت متخيلا ان احنا آآ ممكن نلاقي رواج في الكتب الصوتية المتخصصة التي لن - [00:40:59](#)

اهتم بها عدد كبير من الناس هيهم بها فئة خاصة خواص طلبة العلم ولا افضل ان احنا نهتم يعني فاهم ازاي نهتم بالكتب اللي ممكن تتفع عامة الناس بقى الجمهور المستهدف بالضبط انا هسجل كتاب آآ كم واحد هيسمع - [00:41:19](#)

ممكن اسجل كتاب تاني الاف ملايين الناس تسمعه. بالضبط. آآ انا بميل للرأي الثاني. وانا بعمل كده. حتى انا احيانا بيجي لي كتب متخصصة وبرفضها اللي هو مسلا جاي لي كتاب فيه مش عارف كماليات مقاصد العلوم الشرعية. لما جا لي الكتاب ده انا سجلته ولكن - [00:41:39](#)

المشكلة كانت عندي ان محصلة فهمي انا انا مش طالب علم ومش بدعي ده انا واحد محب للعلم. تمام؟ انا يعني انا شخص محب بالعلم مش اكتر. فانا دلوقتي آآ هسجل كتاب متخصص زي ده. انا مش فاهم. انا محتاج حد بييجي يشرح لي الكتاب علشان افهمه - [00:41:59](#)

ومن اساسيات انا مش مجرد قارئ انا مش بمسك كتاب وافتتح كده واقول وقال الامام البخاري رحمه الله ان هذا امرأة يتعدى ارأها دورى ان انا افهمك انا دورى اسلوبك وطريقتك. بالضبط انا دورى افهم من يسمع. انا دورى ابى الحياة للكلامات التي في النص - [00:42:19](#)

يا سلام. تمام؟ اه يعني نص على كلام عميق يعني. فنقطة ان فعلا انا انا مدرك انما دورى مش سهل. يعني دلوقتي لما اجي اقول لك النص اللي انا كنت بجرب عليه من شوية دلوقتي. ودخلت نوران وامسكت بابيها وقبلته. ودخلت نورا - [00:42:41](#)

وامسكت بابيها وقبلته. ايه الفرق بين الاثنين؟ ان الاولاني بيقرأ الثاني بيأدي عشان حتى حتى بعض المتخصصين في المجال يقولوا ايه؟ ان ده مش التعليق الصوتي. ده فن الاداء الصوتي. نوع من التمثيل ونوع من هو المجال معتمد على الاداء. ومعتمد بقدر كبير على التمثيل. ان انت تمثل. يعني - [00:43:01](#)

انت دلوقتي قدامك نص مسلا بيقول ايه؟ بيقول ولقد اظلمت المدينة يوم مات رسول الله. صلى الله عليه وسلم. صلى الله هتقوله ازاي؟ ولقد اظلمت المدينة يوم مات الرسول قول الله لا طب غلط ولقد اظلمت المدينة يوم مات رسول الله. ولقد انتصرت الجيوش الاسلامية في هذه المعركة. ايه الفرق من - [00:43:21](#)

بين الاثنين. الحالة الحالة الشعورية اللي موجودة هي اللي هتخليك تأدي ازاي؟ لو ما فيش فرق ما بين الاثنين ما بين حالة النصر وحالة الهزيمة. ما بين حالة الحزن وحالة الفرح - [00:43:41](#)

فانت انت ما لكتش لازمة. توصيل المشاعر عن طريق الاداء انا انا مهمتي اصعب من مهمة حضرتك. انت دلوقتي بتبقى معلش لا 00:43:51
بالنسبة للتوصيل بالنسبة لايصال المعلومة اه انت دلوقتي فاتح الكاميرا فانت دلوقتي بتعبر بایدك بتعبر بملامح وجهك -
وجهك بتعبر بصوتك. فانت عندك تلات انا ما عنديش غير الصوت. انا ما عنديش غير الصوت بس. حتى ان انا لما باجي اكلم حد آآ
مسلا حابب يعني بيسألني في - 00:44:11

ولا حاجة اقول له بمنتهي البساطة المايك ده دون واحد صاحبك. شف انت هتكلمه ازاي؟ شف انت هتوصل له المعلومة ازاي؟ انت
مش شيخ على منبر عشان تقول لقد اظلمت المدينة يوم مات رسول الله ده مش تعليق صوته. صلى الله عليه وسلم - 00:44:21
صلى الله عليه وسلم. فالموضوع في قدر من من الاداء وفي قدر من التمثيل. آآ ان احتاجنا ده. بس انا يعني انا احيانا ما بيفقاش
تمثيل بقى وخاصة في حاجة بتلمسك انت هو ان انت بتعبر عن اللي جواك. صدق اللي انت بتقرأ دلوقتي الكلام عن وفاة
النبي صلى الله عليه وسلم - 00:44:36

انت تخيل اه كنت بقرأ في كتاب المذهب من من اه من احياء علوم الدين. الكتاب ده جميل جدا وانصح الناس تسمعه. سبعة وعشرين
ساعة صوتية بس تمام؟ لكن آآ انا الكتاب ده يعني ورقي حوالي الف صفحة. آآ يعني من من اوآخر الكتب اللي سجلتها ومن اهم
الكتب اللي انا سجلتها في حياتي - 00:44:56

كتاب المذهب من احياء علوم الدين. اه صالح احمد الشامي. اه الكتاب ده اه يعني علوم الدين. فهو الكتاب عن علوم الدين عموما.
تمام؟ فكلامه سردي مش مش ادبي مش آآ مش حاجة بتخاطب المشاعر ولكن حاجة بتخاطب العقل. بيديك معلومات - 00:45:16
لما كنت بقرأ في اه كتاب الحج. تمام؟ هو مقسم الكتاب بتاعه لاربعين كتاب. كتاب منهم هو كتاب الحج. يتكلم عن الحج. حوالي
خمسة وعشرون صفحة. وانا بقرأ في في كتاب الحج وقدرا ان وقتها كنا في ذي الحجة. في ذي الحجة والناس خلاص بقى عارف المشاعر
الدنيا محطة حواليك في في الحج - 00:45:36

وانا قاعد بقرأ انا كنت متأثر جدا على الرغم ان معلومات وتخرج من بيتك وتقول ثم ثم تلبس الاحرام ثم تفعل ثم تفعل هو بيحكي لك
القصة منين ما تخرج من بيتك لحد ما ترجع. مم. القصة كاملة في خمسة وعشرون صفحة باسلوب مش ادبي. واسلوب مش شاعري لأن
اسلوب - 00:45:56

مخاطبة عقل بيديك معلومات. انا يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذا الكلام خالصا لوجه انا بكيت. وانا بقرأ كده وبكيت
بسبيب الاجواء ان ده كان وقت حلو. خلاص بقى اللي هو انت عارف اللي هو ايه؟ انا عشمان بقى. انا نفسي يا رب. فنقطة ان انت
بتنتفاعل مع النص بالقدر - 00:46:16

يخليك تبكي حقيقة او تضحك حقيقة. اللي هو انت النص قدامك دي ايه؟ هو مش عارف قام قايل لمراته ايه؟ قامت موقف كده
يمون الضحك. وخاصة ان ده بيعايني كتير في - 00:46:36

في كتابات دكتور احمد خالد توفيق. مم. بيبقى في حاجات كده يعني مش عارف كنت بقرأ اسجل من يومين في احدى الروايات فهو
بيقول وكانت مراته يعني زعلانة منه فعلشان زعلانة فهي ساكتة بتعمل له كل الخدمات وتحت رجله حرفيا لسة ساكتة. مش عارف
اه. تمام. بتتكلم على قد الاد. بيقول لو تبع - 00:46:49

اتنين او لو جرت خلفي بالسكين وتبعوني بالبصاق لكان هذا اهون عليه. فلما لما يقول جملة زي انت بتضحك حقيقة. وتعبيراته لغته لا
حاجة جميلة. فالتفاعل مع النص مش ان انت اه احيانا هتمسل. علشان خاطر عادي ممكن يكون الموضوع مش لمسك يعني. واحد
بيكلم مراته وان - 00:47:09

وهي متعصبة فهترد عليه ازاي؟ فانت قدي ومسل ما فيش مشكلة. ولكن الاحلى من التمثيل والصدق. ان انت تبقى بتتكلم عن حاجة
انت صادق. انت بتعبر انت مش مجرد واحد بيقرأ الكلام قدامه لا. واحد بيقرأ مسلا في في حديث توبة كعب بن مالك وانت -
00:47:29

قلبك بيقطع على اللي بيحصل. وسيدنا كعب يتكلم وضاقت عليهم الارض بما راحت وضاقت عليهم انفسهم. انت مستشر ولية

الضيق. صوتك بس هيروح معه انطلاقا من عملية التزبزب انزل ولا ما انزلش اروح ولا ما اروحش - 00:47:49

وصولا الى مرحلة ان النبي رجع طب اعترف ولا ما اعترف وصولا الى العقاب اللي حصل له آآ في حالة في حالة الحزن وهجر الناس وآآ وهجر النبي صلى الله عليه وسلم وان هو عثمان ان هو حد يرد عليه السلام. ووصولا ان هو يقعد مع ابن عمه ويقول له طب انت انت ترى علي ان تظن - 00:48:09

اه تزن ان انا اعمل كده؟ فقال له الله ورسوله اعلم. خلاص بقى. دي كسرته. شعور الكسرة النفس ديت لازم توصل. وبعدها بقى شعور ان هو دخل المسجد فقام آآ طلحة بن عبيد الله واحتضنه. ولا فلان اللي وقف على على الجبل وقال يا كعب ابن - 00:48:29

مالك ابشر دي لازم تحسها ما حستهاش او بمعنى ادق لو ما خلتش اللي بيسمع يحسها يبقى انت مش كلام كبير انا مش يعني مش بقول ان انا بطل يعني - 00:48:49

من حاجات خارقة يعني. انا بمنتهي البساطة لو انت صادق ومع شوية تدريب هتطلع شغل جميل جدا. ممتاز. لسه قايل من شوية انت مش طالب علم يمكن محب المعرفة وكذا. في احد الاخوة واضح ان هو متابعك فعارف ان انت آآ بتدرس في برنامج البناء المنهجي. ايه بقى آآ - 00:49:04

الجزء ده انت شايفه يعني مهم بالنسبة لك آآ كفويس اوفر والمهم بالنسبة لك كمسلم بشكل عام ان انت تدخل آآ آآ زي اكاديميات اونلاين وتفضل مستمر في دراسة العلوم الشرعية خصوصا ان انت مفروض ازهري يعني عندك حصيلة شرعية جيدة لسة بقى محتاج تدخل البناء المنهجي - 00:49:24

وايه رأيك في برنامج البناء المنهج؟ هو انا تجربتي مع البناء المناهجي مش احسن تجربة؟ عشان خاطر انا مش مش بعرف التزم فآآ فكان البديل حاجات آآ على الارض واقعد تحت آآ تحت مشايخهم. عشان يلزمك بقى ويجبك. اه لآ مش مش اجرار بس عملية المواقعة ان انت - 00:49:44

قاعد قدام الشيخ والشيخ بيتكلم وانت سامعه اللي هو آآ مقارنة مسلا بان انت بتتفرج على يوتيوب وانت قاعد بتاكل ولا بتاع فالموضوع مختلف. انت دلوقتي في في حالة مختلفة. لآ حالة لا تليق بالعلم. طب خلاص انا هقعد وراه لآ انا انا يمكن انا دي تجربتي انا مع الاونلاين ما كنتش احسن حاجة - 00:50:04

فخيار الاوفلاين هو الخيار الامثل. ولكن عموما آآ طلب العلم يعني بالنسبة لي كمسلم اولا. ثانيا انا داعية وانت داعية. وكل مسلم داعية. النبي صلى الله عليه وسلم يقول بلغوا عنى ولو اية. اذا كنت تعلم اية من كلام الله او حديثا من كلام النبي صلى الله عليه - 00:50:24

وبلغت به الناس فانت داعية. تمام؟ وكل مسلم مطالب بان يكون داعية. فخلاص فما بالك ان انت يكون عندك قدر من القدر قليل من من العلم الشرعي قدر قليل آآ من حفظ القرآن قدر قليل من آآ الاحاطة بالسنة قدر قليل من الاحاطة باللغة آآ قدر قليل من من فن الاداء او فن - 00:50:44

من الخطابة ان انت مسلا بتعرف تخطب كوييس او بتعرف تأدي كوييس تعرف تقنع من يسمعك خلاص. فانت انت مطالب. مطالب ان انت تدعوا الى الله قضية انت انا باطلب علم ليه؟ عشان خاطر ما ينفعش ما اطلبش. انا يعني انا عارف اللي هو ايه؟ عاوز اقول لك انا ما فكرتش في السؤال ده - 00:51:04

زي ما يتعمل يعني. بالزبط. انت لابد ان تتعلم. مش لسة هنختار هنعمل ولا ما نعملش. لابد ان تتعلم. ما ينفعش هتروح لربنا وانت جاهم؟ اي يعني يعني - 00:51:24

اصل هو الجهل يعذر. بس مين الجاهم يعذر؟ الذي ليس في وسعه ان يتعلم. والله تعالى يقول لا يكلف الله نفسا الا وسعها اذا كان في وسعك ان تتعلم ولم تتعلم ستسأل عن هذا العلم الذي لم تتعلم. فانت لآ لازم تتعلم. على وهاقول لك على حاجة من الحاجات اللي كتبت باعلمها - 00:51:34

بعض الشباب في حوار الفولسوفر بقول له من مواصفات المؤدي المتميز ان هو يكون مثقف. لما تقابلني جملة تمام؟ انا حريص جدا

في في في الاداء الصوتي في اداء الكتب الصوتية ان انا ما اغلطش في حرف ولا في شكلة. تمام؟ فانا دلوقتي لما يكون جملة قدامى
كده وراح - 00:51:54

وفيه سبات عميق كلمة سبات دي هي صح ولا غلط؟ المفروض اقولها سبات ولا سبات ولا سبات هي مش مشكلة قدامى.
مم. اعرفها منين؟ هارجع ثقافتى ثقافتى الشرعية فانا قاري سورة عم يتتساءلون وجعلنا نومكم سباتا. سباتا. بيقى سباتا صح. انا مش
عارف آما مش عارف ايه وآما - 00:52:14

ولم يغفل احد عن ذلك. طب يغفل ولا يغفل؟ مش عارف. ارجع للقرآن ود الذين كفروا لو تغفلون عن اسلحتكم. خلاص عرفت ان هي
يغفل مش يغفل او مش يغفل. فجاجة زي كده ثقافتى تخليلك تعمل كده. ان انت ممكن حاجة تبقى مكتوبة قدامك غلط
اساسا - 00:52:36

اللي هو مسلا ايه؟ اول ما يسأل العبد عنده يوم القيمة الصلاح. مكتوبة كده. الصلاة. فاللي هو انا احيانا تكون في
الاستوديوهات فتقابلي حاجة زي كده. فاقوم قايلها على الصح. فيجي مسلا الشخص مسلا مهندس الصوت فيقول لي لأ سانية انت
انت قلتها مخالفة للنص اللي قدامك. فاقول له لأ اللي انا قلته صح - 00:52:56

صح كمل. بناء على ان انت لازم يكون عندك ثقافة تخليل تقرأ صح. وبتسهل عليك عملية القراءة وعملية الاطلاع. يعني ان انت وقت
مسلا بالنسبة لي قرأت مسلا عشر روايات لاحمد خالد توفيق. هتخليني لها اجي اقرأ بعد كده ويقابلي نص انا عارف اسلوبه بيتكلم
ازاي فانا فاهم ديت حاططها - 00:53:16

وفاهمة هتتأدي ازاي وفاهمة هو خلفيته ايه. آما انت قربت لفلان فانت عارف ان هو احيانا بيستطرد. فانت خد بالك لما بيستطرد تعرف
توصل للناس ان ده استطراد وان دى عودة للنص تاني. آما قراءاتك او قراءاتك آما ثقافتك آما علمك - 00:53:36

يعني هيساعدك على الشغل. تمام؟ ده في المقام الثاني. كان في المقام الاول عشان انت مطالب بده. برضه من ضمن الحاجات الفكرية
اللي اتكلمنا عنها في الاول ان انت تختار الكتب - 00:53:56

مناسبة اصلا والا بقى انت هتبقى انا فارغ واي حد يجيب لك اي كتاب تقرأه وممكن يكون صح او غلط وتشبع بالافكار اللي انت
بتقرأها بالزبط عشان كده حتى يعني اللهم لك الحمد من تجربتي مع منطق وهم ناس لزيزة جدا يعني قلت لهم ان انا لما تيجوا
تختاروا لي كتب - 00:54:06

حطوا لي كتب تكون مترابطة شيئا ما بالموضوع. يعني مثلا اخر كتب آما اخر تلات كتب انا سجلتها مع منطق. كان كتاب آما البلاء
الشديد ميلاد الجديد مذكرات آما سجين في جواناتانامو آما سجن اربعة عشر عاما. تمام؟ آما الكتاب ده آما سجل في سبعة وعشرين ساعة
برضو. بعد - 00:54:26

بسقطة كده. اه يعني حاجات سريعة. بعد كده اه قرأت اه سجلت كتاب اه مم ولتسبيبن سبيل المجرمين. يتحدث عن آما استراتيجية آما
الغرب في الحرب على الاسلام. بعد كده كتاب عدو محارب يتكلم عن سجين في جواناتانامو سجن ثلاث سنوات - 00:54:46
لما اقرأ التلات كتب دول ورا بعض آما جواناتانامو آما معظم اللي حبس فيها كانوا مسلمين. آما فلما تيجي تشفو تجربة مسلم كويتي آما
اتحبس في الجواناتانامو اربعين سنة. ولما تشفو اه تجربة مسلم بريطاني اتحبس في جواناتانامو تلات سنين. فانت فهمت دلوقتي
الحرب على الاسلام. لأ عاوز - 00:55:06

تفهمها اكتر اقرأ الكتاب الثالث ولتسبيبن سبيل المجرمين. هتقرأ الكتاب ده هتفهم بقى ان دى استراتيجية ما هوش لعب عيال ما
هيش صدفة ما كنتش حادس فردي كده عمله آما مسکوا فلان ولا عملوا فلان. ان انت بتعمل عملية من الترابط المعرفي. حتى النقطة
دى كان اتكلم عليها آما الشيخ العجيري - 00:55:26

مرة فلما حد كان بيكلمه ان هو يعني عادي انت بتقرأ الكتب و بتتساها وكده. فقال ان هو بيعمل ايه؟ آما مسلا دلوقتي هيقرأ شرح
الترمذى. تمام فهو آما مسلا على مطلع كل سنة هيقرأ شرح للترمذى. فهو السنة دي آما قرأ مسلا تحفة الاحوزي في شرح الترمذى. تمام؟
السنة اللي بعدها هيقرأ شرح - 00:55:46

تاني نسبة التلاقي بين الشرحين هتبقى تقريراً خمسة وسبعين في المية. طيب تمام بعدها بسنة ولا بستين هيقرأً شرح تالت. نسبة التلاقي بين التلات كتب هتبقى خمسين في المية. فانت في خمسين في المية ثبت ومش هيتحرك. تمام؟ وفي بربو نقطة تانية بتسأل عنها كتير جداً اللي هو انت انت بتقرأً كتب. طب انت فاكر اللي انت قريته؟ لا - [00:56:07](#)

اه طبعاً لا طبعاً مش فاكر. طيب وانت مش هتحفظ الكتب يعني. بالظبط ايه ده! ولكن كان في تعبير جميل جداً كان بيقوله آآآآآ الشیخ سلمان العودة بيقول ايه؟ قال للسائل يعني آآآ قال له انت انت كلت ايه امبارح؟ قال له كلت بطاطس. طيب تمام. ومن سنة كلت ايه؟ يوم يوم اربعين شرين ناير - [00:56:27](#)

الفين وسبعين مش فاكر. بس انت لما كلت كبرت صح؟ ولما كلت الاكل ده اتحول مش عارف لدمه اكسجين وخلاص يعني اسمك استفاد؟ اه بس خلاص. التمرة التي اكلتها ونسيتها لم ينسها جسدك. والكلمة التي تعلمتها او قرأتها ونسيتها - [00:56:47](#) لم ينسها عقلك. فانت خلاص هي بتتأثر على الانسان و بتبنيه وبتخليه بازدياد حتى لو هو مش هيفضل حافظ نص كتاب يعني او لو حد يسأله هيقوم قايل له المؤلف قال في الصفحة رقم كذا الاقتباس الفلاني ويقوم مكررها له. اه بالظبط. لا انت انت هتللاقي نفسك بمنتهى - [00:57:07](#)

بساطة آآ يعني انا انا لما حد يجي يسألني طب انت قرأت مسلا كتاب دين الموتفيكات؟ ايه رأيك فيه؟ اه اقدر اقول لك رأيي بمنتهى البساطة واقعد اتكلم معك ساعة في الكتاب - [00:57:27](#)

طب انا فاكر بقى اللي انا اللي كان مكتوب؟ لا مش فاكر حاجة. بس انا فاكر القضية اللي كان بيتناقش فيها. وهاقول لك على حاجة بقى وانطبع في نفسي هذه القضية - [00:57:37](#)

مثلاً هو كان يتكلم عن قضية اللوطية او الشذوذ الجنسي او المثلية فعمال بيتكلم عليها واصولها ومش عارف ايه فانا عرفت ان لها اصول. وانا عرفت ان اصولها لها تعلق بالنسوية والفردانية خلاص - [00:57:47](#)

اه اه الكلام ده انت انت فاهم دلوقتي ومدرك ان هو متعلق بالامور دي. طب التفاصيل بقى اللي كانت مكتوبة؟ نسيتها. بس بمنتهى البساطة عارف ان انا في اي وقت - [00:58:01](#)

محاج انا اه اتكلم عن النسوية هترجع المعلومة. هعرف اوصل لها بسهولة. فهي لا القراءة يعني اه جميلة جداً وحتى في نقطة ان انا اصلاً بطبعي مش مش شخص قارئ. اصلاً - [00:58:11](#)

بس ده ساعد ده هيحج عشان نقرأ اه انا بالنسبة لي زي ما قلت لك في الاول ان انا اه حوار اللي هو ايه؟ اقعد مع الشیخ الكفيف واقرأ له دي كانت تلکیکة علشان خاطر ايه؟ اه الحمد لله الانسان مشبول على حب - [00:58:26](#)

فاللي هو ايه؟ اه انا هروح اساعد فلان. لا على فكرة انا بساعد نفسي في المقام الاول. فاقوم عامل ايه؟ اقعد مع الشیخ واقرأ له. فالطريقة ديت قرأت على الشیخ مسلا الكتاب مسلا كان من سبعيني صفحة ولا حاجة. ما سجلتش الكتاب ده بس قراءته على شیخ. لما قرأته انا قرأتة. فاللي هو ايه؟ انا انا - [00:58:38](#)

طب انا رايح اسجل اقرأ ليه؟ عشان الشیخ. بس في المقام الاول عشان نفسي. عشان انا لولا كده لولا اقرأ للشیخ مش هقرأ. وسبحان الله وحتى تلکیک ان انا ايه هسجل كتب علشان الناس آآ هي تلکیکة انا حاطتها لنفسي عشان اقرأ. فتبقى المحصلة بتاعتي ان انا يومياً بقرأ لي خمسين صفحة على الاقل. او اقرأ لي ميت صفحة - [00:58:58](#)

على حسب فاللي هو انت كل يوم بتقرأ. يعني انا يعني انا بالنسبة لي لما اقعد مع اصحابي المقربين هم عارف اللي هو ايه؟ هم قاعدين كده مستنيين. ريان دلوقتي هيقول - [00:59:18](#)

آخر كتاب قرأته ايه يا شباب؟ ماذَا تقرأ هذه الاية؟ لازم يقعد طالما قعد معنا اية يقعد يكلمنا عن القراءة والكتب اللي هو بيقرأها ويصدع دماغنا. لازم خلاص ليه؟ عشان بقت دي دي بقت حياتي. وان كنت في قدر منها تبقى كتب آآ كتب على سبيل الشغل وعلى سبيل الوظيفة وعلى سبيل التقوت - [00:59:28](#)

بس ولكن بربو انا بستقي منها فوائد. تمام؟ والكتب بقى الشرعية المفيدة اللي مؤثرة؟ لأ دي ما بتعديش كده. لا دي بتبني بتبني

وبتبني بيتي انا اي معلومة بشربها بروح اقولها لزوجتي على طول آآ وخلاص وده بيبقى عارف اللي هو بتعمل عملية - 00:59:48
كده بينك وبينك وبين زوجتك ان انت البيت ده احنا الاثنين فاهمين حاجة واحدة خلاص انت بتبنوا مع بعض اه العملية الفكرية فانت وهي بتصححوا الرؤية مع بعض. بعد كده الاولاد لما يجوا هو عنده تصور عن حاجة مش فاهمها. وراح سأل ماما فاهمة. او -

01:00:08

ان كان ماما مسلا عندها نص المعلومة بس بابا عنده المعلومة كاملة. فخلاص انت بتبني نساعد بعض. بالزبط. ربنا يكرملك ويبارك فيك في النقطة اللي انت قلتها في موضوع ان انت تساعد نفسك دي مسألة يمكن اغلب الناس محتاجة تدركها يعني. انت بتعمل ايه - 01:00:28

مسلا في مجال الدعوة او المقارنة بتاديها انقضاء الفكر المؤسرة ردود على شباب مش عارف ايا كان المجال ده انا بذاكر له علشان انفع به او انا بقرأ علشان اعمل كذا تحس ان لازم في الاول انت شخصيا تستفيد. طبعا. ولو انت شخصيا ما استفدتش بيقى الموضوع كده - 01:00:47

عدي هباء منثورا. يعني فكرة مسلا ان الداعية اللي هو بيتعلموا علشان يعلموا للناس او اللي هو بيشرحة للناس او ان ما كنش ده اثر فيه هو في المقام الاول وجعله هو صالح في المقام الاول وخلال افضل وكذا بيقى ده ما لوش لازمة يعني. ببيع خسران. الله المستعان. اه مسلا - 01:01:07

الله العفو والعافية في حد بيأسأل سؤال هل فعلا الاستماع للكتب المقرؤة الصوتية دي تغنى عن القراءة ولا انت بتحتاج تقراه تاني ولا انت ايه رأيك؟ هو انا تجربتي انا انا مش بسمع كتب صوتية. يعني انا بسجل كتب صوتية. انا ما عنديش وقت انا اسمع كتب صوتية. بس انا بسمع بودكاست - 01:01:27

انا انا بستلطف البوتكس عن الكتب الصوتية. او بالنسبة لي علشان خاطر انا كده كده شغال بقرأ. فاللي هو كل يوم مع الكتب. الجزء ده انا كده خلاص. بالزبط ايه - 01:01:48

يعني انا عندي جزء قراءة فانا بيبقى عندي مسلا جزء البوتكس ده مسلا في المواصلات عشان مواصلاتي طويلة شوية ولا حاجة فخلاص معي ساعة ساعتين في اليوم هسمع فيهم بوت كاست - 01:01:58

آآ بيبقى الموضوع آآ اخف وطنا من الكتب عشان محتاج يعني بالنسبة لرؤيتي انا محتاج تركيز اقل. آآ ممكن لو فاتك حاجة مش مشكلة فهتعدى فتبقى المحصلة انت قاعد بستفيد برضو. مم. وبتحصل اه والموضوع جاي لك ايه بيسلمه لك يد بيد كده. بيديك المعلومة اه كاش - 01:02:08

بينما الكتاب لا بيبقى حاجة منظمة ومنسقة علشان انت تاخذ المعلومة متكاملة. انا بالنسبة لي في البوتكس لا مش عاوز المعلومة متكاملة. مش شرط يعني انا اخد بس كده حاجة. لكن يكون في اثراء ونفع وفائدة يعني. بالزبط. بالزبط. فانا كتجربتي انا في الكتب الصوتية سمعت شوية بس مش كتير يعني - 01:02:28

اجمالي الكتب الصوتية او اجمالي الساعات الصوتية من في مجال الكتب الصوتية اللي سمعتها لا تتجاوز عشر ساعات. يعني اللي هو في الوقت اللي انا سجلت فيه اربعة على تلتمية وخمسين ساعة بفضل الله. فاللي هو ما فيش مقارنة. فانا انا مش مش شخص آآ بسمع كتب صوتية. لا انا خلاص بقى يعني الفت القراءة - 01:02:48

فبقي الموضوع عندي خلاص لا اقرأ. ولو هسمع هسمع بوجازات. مش اه مش كتب صوتية. مم. اه لكن بالنسبة لناس كتير تانية لأ هي تفضل الكتب الصوتية يعني حتى عملية عملية ان هو يسمع كتاب صوتي هو بالنسبة له لا نقلة. وانا بالنسبة لي اه يعني خدت فترة كنت يعني بجرب نفسي في حوار - 01:03:08

لسماع الكتب الصوتية وكده. لو كان لي ان انا اقول رأيي في الموضوع ده. اه انا بحس ان هو الموضوع مش ان انت تحسبيها على ان انا يا اما هقرأ - 01:03:28

يا اما هسمع كتب صوتية. انا شايف ان ده مش آآ مش عمل جيد. لكن هي الفكرة ايه؟ ان انا اريد ان اتعلم. فانا بشوف ظروفي وايه

ال المناسب لها. صح. صعب جدا ان انا اقول انا مش هقرا خالص و هعتمد على كتب صوتية الا لو ده مسلا انا ضرير او كده ده رأيي
بصراحة. كطالب علم - 01:03:38

لازم يكون في قرابة لأن انا بحس يعني كمية الفائدة التي ممكن ان تحصل عليها خصوصا لو انت طالب علم وقرية شيء جيد وبتقدير
تفهم لأن موضوع الكتب الصوتية زي ما انت قلت بيوصل المشاعر وبيوصل المعنى ده ممكن يكون مفيد جدا بالنسبة لشخص مبتدئ
- 01:03:58

هو لن يستطيع ان يخرج بكل ده لما يقرأ هو الكتاب بنفسه بالزبط. فممكن تكون دي مرحلة في البداية ان هو بيتدى يسمع كتب وده
يقوى حصيلته اللغوية والكلام ده كله وخصوصا لو يسمع صوت فصيح زي هيسمع مخارج حروف وهيسمع - 01:04:18
لما بعد مسلا مجموعة من الساعات الصوتية بيجي هو يقرأ قطعا ولا شك هيلاقي قراءته اختفت عن عن قبل كده. بالزبط. فهي
الفكرة اقرأ موازنات ان انت مش هتعرف تقرأ مسلا في المواصلات فتسمع لكن المهم ان انت دايما تدور على الذي يؤدي الى انك
تعلمت - 01:04:38

جديدة النهاردة. سواء بقى هتقرا كتاب هتسمع بودكاست هتسمع بتشوف انت زروفك ايه وتعمل المناسب له. بالزبط انت بتبني علاقة
مع الفائدة ومع النفع. بص عارف اللي هو ايه؟ ستنتفع به اي طريق. اصل هو السؤال ده زي - 01:04:58
في ايه ؟ طب انا مسلا آآ اروح اتعلم على ايد شيخ في مسجد وجها لوجه؟ ولا انفوج على الفيديوهات على اليوتيوب ولا اسمع ولا
اقرا الكتب هو طبعا اقصى فائدة ان انا اروح اجلس تحت ايد الشيخ لو ده متاح بالنسبة لي ببقى ده ممتاز. بالزبط. طيب لو مش
متاح لي ببقى انفوج على فيديو. طب لو - 01:05:14

ومش متاح لي اه ممكن مسلا اونلاين فيديو كول ده ببقى ممتاز جدا بديل عن لقاء وهكذا فانت بتتشوف زروفك لكن فكرة تستبدل
 تماماً. واحد بيأسأك في خصوص قناتك على اليوتيوب والكتب اللي بتسجلها. انت بتبقى واحد بالك من حقوق نشر الكتب ده -
01:05:36

ايه ولا ايه النظام؟ آآ حقوق النشر القانون بيقول آآ ان طالما آآ مر على وفاة الكاتب آآ اكثر من خمسين سنة خلاص كده ما لو ش حقوق
نشر. تمام؟ ببقى كده كل الكتب التراثية معنا. ده اولا. ثانيا ان في كتب معاصرة يعني عادي ببقى كتابها موجودين زي مسلا -
01:05:54

كتب الشيخ ابراهيم سكران. ربنا يفك اسره ويحفظه. آآ كتب زي ديت في غاية في غاية النفاسة. بس هو شيخ مصري بانها بانها ما
لهاش حقوق نشر اه في بعض المؤسسات بتسمح بده. يعني بعض الدور دور النشر خلاص هم غرضهم الاهم مش ان هم بيعدوا
ويكسروا فلوس. غرضهم الاهم - 01:06:14

ان ينتشر العلم او في بعض دور النشر بتحط اه قيود بسيطة انه مسلا الطبعة الاولى تنفذ فمن الطبعة الثانية او هي نفسها بتنشره
على النت بالزبط. آآ فانا بالنسبة لي انت بتاخ بالك يعني بالنسبة لي في اي كتاب هسجله. آآ في مسلا مكتبات على النت بتبقى
منضبطة جدا في الحلة - 01:06:34

زي مكتبة نور هي الاشهر في النقطة ديت فانا بخش عليها ادور على الكتاب ده. ده الف ما دام الكتاب متاح هخش مش هسجله ما
فيش ادنى مشكلة. لا الكتاب مش متاح خلاص انا ممكن اشوف المؤلف او دار النشر. يا اما اتواصل انا معها او مسلا في حالة منطوق
اخلיהם هم يتواصلوا مع الكاتب ازاى - 01:06:54

زي مسلا كتاب آآ دين المؤلفات لا الكتاب حديس من انتاج آآ من سنتين فاتوا او من تلات سنين. مم. الكتاب حديس. ففي
الحالة ديت لقوا ومش مش متوفري بي دي اف. في حالة اصلا ان انا لما جيت اسجله منطوق آآ استأذنت من دار النشر او من
الكاتب. تمام؟ واشترينا الكتاب ورقى - 01:07:14

موجود معايا وفتحت الكتاب وسجلت من الكتاب الورقي انا عادة بسجل من ولكن سجلت من الورقة عشان مش موجود بديف
بتفضل بالمناسبة يعني القراءة لو لكن الكتاب مطبوع وبي دي اف ولا تمسك الكتاب تقرأه؟ هاقرا ولا هاسجل؟ لو

هاقرأ مجرد قراءة لنفسي لا احب الورق جدا. هم - 01:07:34

لو هزاكر لا يبقى بي دي اف. بي دي اف بيبقى اسهل في الية التنفيذ اللي هو انت بتحرك صباعك كده. لكن ده انت بت Shimيل
البناء وتحرك صفة وتسبيت. ففي افلام كده يعني - 01:07:54

عجيبة يعني لكن في مجرد القراءة والمطالعة للشخصية لأ يعني بتبقى لزيزة عملية القراءة من الكتب الورقية يعني. سؤال له علاقة
باللي احنا اتكلمنا فيه ده الكتب الصوتية تستبدل القراءة ولا لا - 01:08:04

هل ممكن انتشال الكتب الصوتية وانتشار هزه هزه الظاهره او الوسيلة للنشر تؤدي في النهاية الى عزوف الشباب عن القراءة لان
العكس بالعكس ده تأخذهم اخذا الى القراءة. ليه؟ اه بالنسبة لي مثلا في تجربتي انا اه لما بدأت ان انا زي ما قلت لك في الاول
كده - 01:08:19

انا شخص مش قارئ فاللي هو بتلوكك باي حاجة عشان اخش اقرأ. فلما قرأت اللي هو مجرد ان انت قرأت وذقت لذة العلم. وذقت لذة
المعرفة. خلاص انت اللي هو قررت مسلا كتاب لدكتور ابراهيم السكران. الله على على الكاتب ده. بتدور على بيت كتب. بالزبط. طب
موجود مسموح هخشن اسمعه. مش مش مسموح. ها هتعمل ايه - 01:08:39

هجيبيه مقروء واقرأه. خلاص انت عندك آآ شغف بالمعرفة وشغف بالعلم. فانت هتتحرك لعملية التعلق بالقراءة حتى حتى اذا يعني
صدق هذا هذا التكهن وان الموضوع يعني وصل به ان ناس كتير ما يقتش تقرأ - 01:08:59

وبقيت تسمع بس ايه المشكلة المهم ان يصل العلم الى الناس. صحيح. ليس المهم ان آآ وان كانت القراءة هي الافضل. يعني انا انا
على الرغم ان انا باقدم محتوى صوتي للناس وباقول للناس اسمعوا كتبى - 01:09:19

بس ما زالت القراءة هي رقم واحد. طيب آآ طيب الحالة الحالة الكتب اللي انت سجلتها كتبك؟ اه زي المؤلف كده ما بيقولش قال لك
دول ولادي بقى فانا دول ولادي يعني ايه المشكلة؟ هو عجبتني اللغة اه بالزبط يعني الكاتب الكاتب انفق مسلا تلات سنين علشان
ينتج - 01:09:30

بزلت وقت ومجهود انا بزلت شهر مسلا شغل علشان اطلع الكتاب ده فانا بالنسبة لي لا يبقى في علاقة في قصة حب ما بيبني من
الكتب يعني مش طبعا مش انا اللي مؤلف بس هي يعني انا حتى عندي كده اه على على الموبايل عندي كده في في شيء تعامله - 01:09:50

ممسيه المكتبة الصوتية. دي المكتبة الصوتية بتاعتي. بدون فيها كل كتاب سجلته عدد صفحاته المؤلف الدار. كل التفاصيل بتاعته.
علشان خاطر انا شخص مش يعني حتى في كتير من الاحيان لما باجي اقدم نفسى مش باقول انا معلم صوتي او مش باقول انا
فويس اوفر. انا راوي. على الرغم ان راوي ديت يعني لها معندين. راوي هو الذي يكتب - 01:10:10

يكتب الروايات. مم. ولكن انا راوي الذي يروي. يروي الروايات او يروي الحكايات المكتوبة. انا حكاء. خصاص. فانا شغالانتي اه اه مش
مجرد ان انا اه انا اشتغلت حاجات تانية اشتغلت وثائقى اشتغلت اي في اشتغلت اه مش عارف ايه تمام ولكن تجربتي في الكتب
الصوتية هي رقم واحد حتى - 01:10:32

لما حد بيقول لي انت انت بتتعمل ايه في البويس اوفر؟ قلت له تجدني بين صفحات الكتب. اللي هو ايه؟ افتح اي كتاب هتلافقيني
قاعد جوة. ده تاني ده مكانى وده اللي احتسب عند الله سبحانه وتعالى ان يكون هذا هو التغر الذي استعملنى الله فيه. يعني حتى
كنت بتتكلم امبارح مع احد الافاضل - 01:10:52

هو كان بيقول لي ايه سبب اختيارك لمجال الكتب الصوتية؟ فقلت له لا ده ده مش سؤال. ليه؟ عشان انا اختارني. بالزبط كده.
انا انا موقن بهذه يعني ربنا سبحانه ايه انا انا سبحانه الله انا قاعد دلوقتي هنا مع حضرتك والناس بتشفوني على اليوتيوب وكده
مش عشان انا شاطر مش عشان خاطر انا متميز وما فيش - 01:11:12

مش مني اتنين لأ مطلوق عشان ربنا سبحانه وتعالى اذن توفيق. اه ربنا سبحانه وتعالى اذن ووفق وسدد حتى يسمع الناس هذا
هذا الذي تكلموا فيه. فدائما آآ هي العملية آآ اختيار. واسأل الله سبحانه وتعالى ان نكون اهلا لاختياره. آآ الله. ونعود بالله من الفتنه -

فقطة ان انت بتعمل ايه؟ لا انا انا عندي رسالة عندي آآ اهم يعني بجد يعني لما بتيجي واحدة مسلا تكتب لي كومنت ان هي مسلا آآ سمعت مسلا عشر كتب من كتبى وهي في المطبخ. بتعمل الاكل للولاد وبتغسل المواتين. لما لما مش عارف واحدة كانت - 01:11:52
كاتبة واحدة كانت سرت كاتبة مش عارف ايه رشحوا لي حاجة اسمعها ومش عارف ايه علشان خاطر ابني او كانت بتطلب مني انا. فقلت لها طيب تمام. عندك القايمه الكتب عندي على اليوتيوب فيها حوالي خمسة وعشرين كتاب. آآ ابنها ابنها قعيد. آآ تمام؟ فاماكياته في - 01:12:13

في الاستيعاب او امكانياته للقراءة صعبة. مم. تمام؟ وهو قعيد. فهو عايزة تسمع كتب صوتية. فقلت لا طيب تمام. دي البلاي هيلست اللي موجودة عندي على اليوتيوب اه يعني خلية يسمعها. قالت لي ما دي سمعناها كلها. سبعة وعشرين كتاب صوتى. انا سجلتهم موجودين على اليوتيوب. قالت لي سمعتهم كلهم. او هو سمعهم كلهم. فاللي هو انت - 01:12:31

انت متخيلاً انت عملت ايه؟ انت كنت سبباً في ان هذا الانسان الذي لا يملك ان يقرأ كنت سبب في ان هو هذا الانسان الذي هو ملول لا خلاق له في قضية القراءة ان هو يقرأ. ان انت بتبني - 01:12:51

بتوصل له المعلومة. آآ احياناً يعني كنت بسمع اظن الشيخ الاجيري بيقول ان من من اوليات الناس اللي بتقرأ ان انت بتقرأ وبعدين بتحول القراءة اللي قرأتها ديت لمادة الناس تنتفع بها. انت خلاص انت قرأت لنفسك وانتفعت. خلاص اعمل فيديو وكل الناس عن الموضوع ده - 01:13:11

انا بالنسبة لي لا القضية اوسع. ليه؟ عشان خاطر انا قرأت كتاب عجبني. هديه للناس كلها. مم. مش اللي هو هنتقي منه وهزود وهضيف وشخصيتي اشوف الموضوع بسيط جداً. هاخد الكتاب واديه للناس بادائي طبعاً وشخصيتي الصوتية اللي موجودة وكل حاجة. وفوق ده بقى ممكن برضه اعمل فيديوهات واتكلم - 01:13:31

عن الكتاب او مسلا بوتكتست زي ده ونقعد نتكلم عن الكتاب ما فيش ادنى مشكلة. ولكن انا ربنا مكني ان انا عاجبني قوي كتاب رقائق القرآن. ادي الكتاب خده الناس هتسمع كتاب رقاق القرآن كامل مسلكيات اسمعوا الكتاب مسلكيات كامل بس فدلوقتني آآ سجلت مسلا آآ ما يربو على خمسين كتاب شرعى اللهم - 01:13:51

ولك الحمد لله لك الحمد. الخمسين كتاب دولت انا ادي الكتب اهية خدوا يا جدعان. خدوا يا جماعة اقرأوا اسمعوا الكتب ديت. انا جايب لك الكتاب كلها. آآ يعني حوالي مسلا متين ساعة صوتية؟ اسمعوا. ممتاز. فيه حد بيسأل ايه افضل كتاب انت سجلته؟ يعني لو انت عايز تقول ده - 01:14:11

افضل كتاب واحسن اداء آآ يعني افضل كتاب ديت آآ يعني العملية معقدة شوية عشان خاطر انت هتبص على افضل كتاب من ناحية المعرفة اللي انت اكتسبتها والحب. مم. ولا اداءك الصوتى؟ ولا تعلقك بالكتاب؟ يعني مسلا كتاب المذهب من احياء علوم الدين - 01:14:31

تبدأ آآ ده من اطول الكتب اللي سجلتها سبعة وعشرين ساعة صوتية آآ الكتاب ده آآ بنيت معه علاقة. لدرجة ان انا عندي نية ان شاء الله اللي هو في قايمه المشتريات بتاعتي اللي جاية. اللي هو طب ما انت سجلت وقريته بي دي اف موجود - 01:14:51
خلاص لا انا هشتري الكتاب وحطه في المكتبة عندي علشان خاطر عيالي لما تكبر يلاقو الكتاب ده في وشهم فيقرأوه. يفتحوه ويقرأوا منه معلومة. الكتاب ده بالنسبة لي فلأ لازم يكون موجود. فدي علاقة - 01:15:05

الكتاب ده لأ بقول للناس يا جدعان لازم الكتاب ده يقرأ لازم الكتاب ده آآ نتعرض له دي تجربة تجربة مسلا مع الكتاب ده كتاب مسلا دين المؤنفات في بابه اللي هو مسلا الكلام عن عن اللوطية والشذوذ الجنسي والامور دي لأ كتاب عزييم جداً بالنسبة لي عملنا - 01:15:20

نقلة نقلة في دماغي في التصور في الموضوع كتاب مسلا قرأته ما سجلتوش يعني قرأته او قرابة التلات مرات كتاب ودخلت لخيل الازهر. وعندي نية ان شاء الله ان انا اسجله. لا الكتاب ده وقت وقت وقتما قرأته اول مرة لا انا كنت - 01:15:40

في حة ووداني حة تانية خالص. في علاقات مختلفة. وتجربتي الطويلة شوية طويلة نوعا مع آآ روايات دكتور احمد خالد توفيق آآ وخاصة بقى ان ان الرواية آآ اصعب من الكتاب بالنسبة لي آآ انا لما تكون بقرأ كتاب انا - 01:15:53

خلاص بنقل المعلومات اللي فيه بالربط انت بتقول ودخلت واسرعت وقالت وده راجل ودي سرت ودول تلات رجاله ودي سرت فانت عاوز تعبر عن كل واحد بصوت مختلف وبطريقة مختلفة وممكن تحط تيمات للشخصية. يعني مسلا كنت بسجل رواية - 01:16:13

فكان فيها آآ مش عارف زابط ولا آآ مأمور اسم وكان تخين وبكرش وآآ كرشه قدامه كده عمال قدامه وهو شايف نفسه ان ما فيش حد زيه وان لي سبعة عشر عاما. فطريقة هو الكلام مكتوب قدمامي كلام. انا هحول لك ان ده - 01:16:32

انسان وبيتكلم قدامك ازاي؟ مقارنة مسلا بالبنت اللي واقفة قدامه عماله تتسل له. ان لي سبعة عشر عاما ولم ارى لهذا كيف يحدث هذا دي مش موجودة مش مكتوبة قدمامي بودي. ليه حطيتها؟ انا بحط بصمة على الشخصية. ان ده هيتكلم كده. واحد طالع خبيس - 01:16:52

تمام اللي هو ايه عمال يتملق الملك وعمال يعمل مش عارف ايه. مم انت تريد ان تقول خلاص انت بتحط التيمة الشخصية بتاعة كل شخصية انت بتعملها انت بتتصنع شخصيات انت في حالة تانية. فهي من ناحية الصعوبة اصعب. من ناحية المتعة - 01:17:17

يعني ولكن متعة المعرفة عندي اكبر. ان انا ان انا اقرأ حاجة استفيد منها معرفة اكبر عندي من متعة ان انا ادي حاجة واكون مستمتع فيها روح واجب من الشخصيات. فتجربة دكتور احمد خالد توفيق انا بنصح بيها جدا جدا الشباب الصغير. اللي هو مسلا من سن خمسة وعشرين مسلا - 01:17:36

الفئة ديت اقرأوا روايات دكتور احمد خالد توفيق. آآ فيها وخاصة الناس اللي لسة ما لهاش آآ آآ لا علاقه لها قراءة الان لسه بتبدأ تجربة مع القراءة اقرأوا للراجل ده. لغته سهلة آآ جميلة آآ برضه هو صحيح الاعتقاد اعتقاداته مزبطة ومنضبط - 01:17:56

وآآ ببيث افكاره بطريقة ممتازة جدا. آآ بيخليلك في تحصل تحصل نتائج نهائية في غاية الروعة. كان في الموضوع انا وانت اتكلمنا فيه في موضوع حكاوي الكتب. ان انت ده طبعا حكاوي الكتب ده عندك على القناة. دخلت لقيتها عندك امام - 01:18:16

حكاوا الكتب. فكان في اقتراح ان احنا آآ نسرق هذا الموضوع ونجيبه آآ سوء بقى على قناة الدولة الاسلامية او ايا كان لكن فكرة ايه؟ ان انت يعني قرأت الكتاب وآآ افكاره آآ متملكاك وآآ عايز تتكلم فيها - 01:18:36

عاوز تحكي عنها وعاوز تتناقش فيها اتكلمني بس اولا عن هذه الحالة وبعدين نشوف كده هل نقدر بازن الله عز وجل نحدد ولو آآ يعني لقائين في الشهر ايا كان ونرتب نحدد كتاب ونقدر انا وانت آآ - 01:18:56

نحكي فيه ونتناقش. تمام. هو بالنسبة لتجربة حكاوي الكتب هي كانت اه تجربة انا كنت بعمل لها بعمل عملية اه او رقمنة اللي انا بعمله في صاحبي كل اما اقعد معهم اقول لهم يا جدعان انتم متخيلين ان الشزوز الجنسي اصلا كان متصنف ان هو مش - 01:19:16

انت عارف ايه وبتاع خلاص يا ريان صدعت دماغنا بالكلام قلة الادب اللي بتقوله ده. فعملية ان انت لاأ انا انا اتشحنن وانا بالنسبة لي انا ممكن مش عارف ما جربتتش نفسى في موضوع التلخيص وان كان تجربة بسيطة كده بس انا مش بحب الخص الكتب. ليه - 01:19:36

لان لا انا عاوز اديكي الكتاب كله. بس انا ما عنديش القدرة ان انا اديك الكتاب كله الا ان انا اسجله لك. طب سجلته. اكتفيت شبعت؟ لا. انا لسه عاوز اكلمك عن الكتابة. او - 01:19:56

اتكلم سوء في الكتابة. طيب ايه اللي هيحصل بقى؟ الكتاب عمل جوايا حالة فانا هقدر بقى اقعد معك افضفض بقى. تعال انت متخييل ان الكتاب بتكلم في كذا ده انت ده حصل سنة كذا ونستشهد بقى بكتب تانية قريتها نستشهد بموافقتها عشتها بخبراتي وتجاربي بخبرات حضرتك وتجاربك - 01:20:06

ده اللي صنع حاجة اسمها حكاوي الكتب. حتى اللي هو ايه انا سجلت حلقة وانام شهر واسجل حلقة وانام شهرين وهكذا. بس لاأ انا يعني دي كانت تجربة كويسته خالص والحمد لله ردود الفعل اللي وصلتني كانت جميلة برضو يعني وخاصة ان الموضوع انا مخلية

آآ بقی براحتی. واقعد ایه؟ ارزع. اقعد اتكلم بقی براحتی. آآ یدوبک انا حاطط لنفسی خطوط عریضة کده. ممکن عناصر الكتابة. ممکن الحاجات حاجة زی کتاب دین المؤتفکات اه کتاب کبیر وابواب وفصول حاجة زی کده هتتكلم عنها ازای؟ یعنی انا واه عمر امین ربنا یحفظه ویبارك فیه. فی حلقات - 01:20:46

اجلناها بس هي لسة ما انتشرتش على القناة. اتفقنا یعنی ان احنا هنمسک کتاب وبعدين یعنی عایزین نطلع فایدته وخلاصته للناس. قعدنا سجلنا کزا حلقة وبعدين مش مش في دماغنا والله انسب طریقة هل مسلا نقسم - 01:21:09
کتاب على اکتر من حلقة اصل الكتاب ده مليان فواید. فممکن مسلا کل باب آآ کنا بنتكلم في کتاب ماذا خسر المسلمين؟ آآ ماذا خسر عالم بمحاطة المسلمين کویس؟ الكتاب ده خمس ابواب وحوار و مليان افکار و مليان استشهادات و مليان قصص و مليان و بتاع. قعدنا انا وهو - 01:21:29

هو مرة بتاع آآ تقريبا سست ساعات بنسجل وما خلصناش الكتاب. وفجأة لقينا العشاء بتأدن علينا طیب وبعدين طب احنا کده کنا عایزین نعمل في کل حلقة کتاب ولا نعمل ایه بالزیط؟ انت ایه تصورک في حاجة زی کده - 01:21:49
احنا یعنی عایشین نفس الحالة الکتب دی مهمه وفيها افکار او عاوزین نوصلها للناس ایه تصورک؟ ما هو کده کده في في اکتر من حالة. الحالة رقم واحد ان انت تجيبيوا الكتاب ده الريان بیسجلوه بصوته. والناس تسمع الكتاب صوت. تمام؟ آآ ان احنا - 01:22:06
نشر عن الكتاب ونعرف الناس بالكتاب فالناس تقرأ الكتاب. القرایة یعنی. اه دی دی الفكرة رقم واحد ودی اهم حاجة. لو الكتاب لو الناس قرأت الكتاب کده انت مش عاوزة منك حاجة بس الناس مش هتقرأ اه تمام؟ یعنی انت دلوقتي شاف الفيديو الف واحد اه في في خمسة هيقرأوا الكتاب. وده وده رقم كبير جدا خمسة ده. تمام؟ اه - 01:22:26

اللي هو خمسة من الف يقرأوا الكتاب کله بعد ما انت ترشحه فده دی حاجة ممتازة. طیب تمام اللي بقی مش هيقرأوا الكتاب عایزین نطلعهم بقدر من الفائدة. کویس حاجة من الاتین. انت عاوز تنقل الفواید کلها. زائد انبطاعاتك الشخصية وكلامک وافکارک وکده. في شرحک وتحليلک بالزیط. حاجة من حاجة من الحاجات - 01:22:46

یا اما فکرة ان انت تعصر فایدة الكتاب کلها بقی على حلقات اعمل مسلا ماذا خسر العالم من محاط المسلمين اعمل سلسلة فيديوهات ماذا خسر العالم من انت هنحطط المسلمين؟ اقعد بقی اتكلم وعيid وزید في الموضوع. ما فيش ادنی مشکله. آآ رؤیة تانیة اللي انا بعملها انا انت - 01:23:06

هي حلقة واحدة ساعة ساعتين ماکسیمam. خلاص هتقعد تتكلم مع الناس عن الكتاب ده. الغرض من من الفیدیو ده او الغرض من الحلقة دیت زی ما انا بعمل في احکام الکتب - 01:23:26

مش الغرض منها ان انا الخص الكتاب. اه الغرض منها ان انا اعرف الناس بالكتاب وانقل للناس مشاعري عن بعض الفوائد اللي جوة الكتابة. بس یعنی انا بالنسبة لي لاأنا مش هستقصی کل الفواید اللي في الكتاب وانقلها لك لاأصعب صعب جدا. ده ده هيستغرق اعماار. انا الغرض عندي ان انا عاوز اقول للناس اقرروا الكتاب ده. فخلاص - 01:23:36

طب الناس اللي مش هتقرا طب خلاص خدوا قدر من الفایدة. خدوا خدوا خمسة في المیة من الفواید اللي في الكتاب. ما فيش ادنی مشکله. یبقى انا المحصلة عندي ان انا عرفت الناس - 01:23:56

الكتاب وده الهم رقم واحد. رقم اتنین ان فيه خمسة من خمسة في المیة من الفواید وصلت للناس بس. انا للاسف عندي ومشکل تانیة یعنی ربنا یعافینا. لكن هي المشکله ایه؟ انا بیبیقی هاین علی ان انا استفدت من الكتاب حاجة - 01:24:06

وما وصلش الفایدة اللي انا استفدتھا للناس. وبالنالی لو یعنی انا لخشت کتاب احنا واقفین عند ماذا خسر العالم لمحطات المسلمين یعنی. وكان في في کتاب تانی التبیعیة الثقافیة وخلصناه في حلقة لان الكتاب کان اصلا میت صفحة ولا میة وخمسین صفحة فاتلم یعنی. لكن ماذا حصل - 01:24:26

الم ازن کان ربعمیة ولا یعنی کان اکبر شویة فعدد الافکار کتیر جدا. فانا کان مجرد اني افوت على الكتاب انا انا قریت الكتاب وعلمت

في الكتاب على اهم الفقرات اللي بتعتبر عن اهم الافكار - 01:24:46

ثم في حلقة هجلس عليكم وسأقرأ او هفوت على كل اللي انا علمته ده خد وقت طويل طويلا جدا لا ما هو مش مش منطقى مش منطقى ان ده بييجي في حياته. يبقى لازم نعمل يا اما هنعمل تلخيص للتلخيص بحيس ان يبقى فيه مدة زمنية محددة نشوف هيكيها - 01:25:02

عدد قد ايه من الافكار ونلتزم بهذا فقط ويبقى كل حلقة عن كتاب او تبقى حكاوى مفتوحة بقى احنا احنا لسة بنتكلم عن كتاب كذا ووصلنا لفكرة كذا ودي الحلقة رقم تلميمية - 01:25:22

انت انت ممكن تعمل سلسلة تتناول كل افكار الكتاب. او ان انت تكتفي بقدر من الافكار. آآ انا الحمد لله ما عنديش بس الموضوع قالب عندي بالعكس عشان خاطر هو كان جالي في فترة كده بعد كده قلب قلب لعدم الاتقان اصلا اللي هو ايه اللي هو اللي هو انا انا اللي هو مسلا عندي رينج لايت - 01:25:37

بس عارف ايه الاضاءة بتاعتها بتبقى مزعجة معي في في الفيديو ومش عارف ايه. اطفي الرنج لايت مش هصور. هسجل صوت بس. يلا اتوكل على الله سجل وانشر. طب تمام؟ طب - 01:25:57

حلقة ممكن توصل آآ مسلا تبقى عشرين دقيقة. ايه المشكلة؟ سجل وارفع. طب الحلقة آآ بقت ساعة وربع. مش مشكلة اسجل وارفع. وانا في النص كتحت ويتاع. مش لازم انصح كل حاجة ارفع راضي عن المحتوى بنسبة تمانين في المية برفعه. تمانين تمانين. ده مش وحش. ما هو ده بالنسبة لي ده بالنسبة لي بيزق معی کوییس - 01:26:07

جدا. ان انا اه علشان خاطر احيانا كتيرة لو انا عدة ديت موجودة معي خصوصا في الكتب وده وده لو ده اعاق الانتاج بيبقى وحش. اه بالضبط علشان خاطر في عملية انتاج الكتب انت بتقرأ كم من الكلمات لا حصر له. يعني انا لو قلت لك مسلا ان متوسط القراءة -

01:26:27

بتاعتي انا مية كلمة في الدقيقة تمام؟ معنى كده ان كل عشر دقائق فيهم الف كلمة. ان كل ساعة فيها ست الاف كلمة. لو انا سجلت كتاب سبعة وعشرين ساعة سبعة وعشرين في - 01:26:47

ستلاف حسبة كبيرة كده. طب تمام. هذه الالاف المؤلفة من من الكلمات انا مطالب ان انا اوصلها لحضرتك كلها لغويها صحيحة من الناحية النحوية من الناحية الصرفية انا مطالب آآ يعني في احيانا كلمات بتيجي انجليزي في نصوص بتقابلني فيبيقى - 01:26:57

في كلام انجليزي. فانا مطالب ان انا انطقه لك صح. فاحيانا وانا بقرأ مش عارف ايه قمت بدل ما هي مرفوعة وقمت كاسرها طيب الكسر ده غير في المعنى واللي بيسمع بقى مش فاهم لأ عديها عديها ديت آآ قد تتم عن عدم - 01:27:17

قال للعمل لكن انا فعلا احيانا بتعتمد ده علشان خاطر عارف اللي هو اكسر حته عند نفسك. عشان تستمر وتتضى. بالضبط علشان خاطر عملية الانطلاق الانتاج محتاجة آآ مسلا وانا بسجل آآ يعني مسلا في حاجات ما ما فيهاش فصال. وانا باقرأ الآية غلطت في كلمة. مش عارف عذابا شديدا اقول - 01:27:35

عذابا قال لي مش عارف آآ ابهم علي عادي غلطت كانت قدامي مكتوبة جديدا قلتها اليما عادي. طب تمام بناء عليه؟ لا هعیدها. عشان ده قرآن عشان ده قرآن شكلة ما كنتش واحد باللي منها في القرآن او في الحديث بص دي طيب تمام طب انا كنت مسجلها في الاستوديو برة ومش عارف ايه ومش لا - 01:27:55

هنا بقى خلاص هقللها شوية بس هعید برضه ساعات في البيت. هقوم مطلع المايك اللي عندي في البيت واسجلها. هتبقى الجودة تختلف قليلا ممكن بيسمع يلقط ان انا هو كان بيتكلم بطريقة هنا وبعدين غير الطريقة وبعددين رجع تاني مش مشكلة. تبقى صح. بس المهم تبقى صح. فالنقطة - 01:28:16

ديت لا يعني الواحد بيتجاوز بقدر ما علشان خاطر يعني يطلع يعني فعلا احيانا الفرق ما بين تمانين في المية ومية في المية الناس ما ياخدش بالله بالها منه اصلا. جزاكم الله خيرا على هذا اللقاء الشيق. وباذن الله عز وجل يكون فيه لقاءات اخرى قادمة. بازن الله.

بازن الله - 01:28:36

لان دي من ضمن الحاجات اللي هي بالنسبة لي يعني مش عايز اقول ان اه ماشي انا مشغول وكل حاجة لكن برضه بقى اه لاما الناس بتيجي تسائلني يعني انت بتقرأ - 01:28:56

قد ايه في اليوم ومش عارف مين. الفرق ما بيني وما بين حضرتك ان انت بتقرأ الكتاب من اوله لآخره. بالضبط. انا كباحسن بقى مسلا بتكلم عن موضوع معين مثلاً المسيحية الصهيونية. فانا لو عندي كتاب عن المسيحية الصهيونية بالكامل هقرأ الكتاب بالكامل. بالضبط. لكن لو ما عنديش - 01:29:06

لو عندي الموضوع ده متفرق في عشر كتب مش هقرأ العشر كتب بالكامل من العشر كتب على الموضوع اللي انا عايزه. بالضبط. فمن الاول والآخر في الاول والآخر زي ما انت بتقول انت لازم تقرأ في اليوم. وانا لازم اقرأ في اليوم. بس انا بقى لي كتير جداً ما قريرتش كتب بالكامل. من اوله لآخره - 01:29:26

م. لكن انا ما ينفعش افوت يوم وما فيه فعلشان كده انا كنت واخد الموضوع ده تلقيكة لنفسي اني اقرأ الكتب بالكامل. هم. فبازن الله عز وجل نتفق مع بعض على - 01:29:46

وضاح حكاوي الكتب ده يكون آآ تلقيك لي اني آآ اقرأ الكتب وآآ نتفق برضو مع عمر امين شوف نقدر نعمل ايه سوا وبازن الله عز وجل نفيد الناس بما انتا حابين نقرأ ونوصل المادة العلمية اللي في الكتب سواء - 01:30:01

انت بقى يعني انت راجل كده كده مسلا سجلت الكتاب بس انت برضو شايف يعني انا عايز اعمل حاجة زيادة فوق طبعاً انا اللي اكتفي فبازن الله عز وجل نعمل حاجة زي كده - 01:30:21

نتفق عليها ونبتدي ننفذه قريباً جداً بازن الله. بازن الله بازن الله. جزاكم الله خيراً على الحضور وانا سعدت جداً بلقائك واستفدت منه. وان شاء الله الاخير. انا بك اسعد والله يا سيدنا ربنا يرفعك قدرك يا رب ويثبتك. ويدلل لك كل - 01:30:33

لكل موطن حتى تتفق حتى تتفق نفسك وتتفق الناس. اللهم امين. جزاكم الله خيراً. وجزاكم. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريباً جداً ان الله عز وجل لا تنسونا من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:30:53

01:31:13 -