

غريب والتعامل العجيب

شريف طه يونس

يشغلهم دين ونوري رسالة نشرها في كل مكان السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. انا الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره. ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. انه من يهده الله تعالى - 00:00:00

فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بحضراتكم. اه وهذا اللقاء اه مم الذي سنتناول فيه اه هذا الاصدار من اصدارات - 00:00:20

اه معهد العلم والعمل واكاديمية المتدبر الصغير من اه كتب اه منهج المتدبر الصغير. وهو اه غريب والتعامل. اه العجيب الغريب والتعامل اه العجين. اه نسأل الله عز وجل ان يهب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اية واجعلنا للمتقين اماما - 00:00:38

كما نسأله سبحانه وبحمده ان يجعل القرآن ربيع قلوبنا ونور صدورنا وجلاء احزاننا وذهاب همومنا آآ طيب آآ يعني اللقاء ده للناس اللي ما حضرتش حاجة قبل كده ان شاء الله مش هيحسوا بمشكلة كبيرة ان شاء الله. وآآ يعني في اللقاءات اللي فاتت لانها طبعا - 00:00:57

تتمسح يعني آآ وفي نفس الوقت آآ هو لقاء يعني لا زلنا في نفس الخط اللي احنا كنا بدأناه مع الناس اللي حضروا معنا الحلقات اللي فاتت اه ببساطة احنا بنعمل ايه في الحلقات دي؟ هي الحلقات دي عبارة عن تناول لكتب منهج المتدبر الصغير على مستوى اه الدراية. مش على مستوى - 00:01:15

عندنا مستوى الضرايب اللي هو مستوى التسديد والتجويد اا وعندنا مستوى الرعاية اللي هو مستوى البناء والتشديد والترشيد خلاص مستوى الرعاية ده اللي بيتم اا تناوله في حلقات اا اه اكااديمية المتدبر الصغير - 00:01:35

اه الحلقات المباشرة بصورة اساسية وبعض الحلقات الاونلاين يعني. اه وده ده له نزام اخر ولابد اللي تقوم به اه معلمة متدبر معتمدة عندنا لابد المعلمة تكون معتمدة بنظام معين كده معروف للناس اللي هي مهتمة بالباب ده او دخلت الخط ده - 00:01:53

طيب انما مستوى الدراية ده الحقيقة هو مستوى ممكن يبقى مناسب للامهات في البيوت كده هتقرأ مع ولادها للكتب دي اه مناسب لبعض المعلمات في حلقات التحفيظ مناسب لبعض المعلمات في الروضات او الحضانات - 00:02:11

مناسب لبعض المعلمات في المدارس او المعلمين في المدارس يعني هو الى حد كبير مستوى خفيف كده لطيف بيجلي المقاصد الكبرى يعني للمناهج وكده وبيوضح بعض الامور بنبنه على امور معينة ان شاء الله مستوى لا بأس به لغاية بعد كده ان شاء الله الولد ياخذ الكتاب على مستوى اعرق شوية ان شاء الله. تمام؟ طيب - 00:02:25

اه احنا كنا قلنا ان اول اه وحدة هنبدا بها هي وحدة الرسالة القرآنية. احنا طبعا عندنا المنهج وحدات والمنهج عبارة عن اطارين في الاطار المفاهيمي وفي الاطار آآ المهاري او التطبيقي - 00:02:50

الاطار المفاهيمي ده هو تأسيس وتأسيس. والاطار التطبيقي ده الى حد كبير. هو اطار بقى المفترض ان هو مهاري وسلوكي وغيرها. تمام؟ المهم بالاطار المفاهيمي ده اللي احنا بنعرض وحداته - 00:03:06

الاطار المفاهيمي ده قلنا بيبقى هدفه ان هو آآ تسديد المفاهيم للطفل آآ سواء كانت مفاهيم منهجية او مفاهيم سلوكية ومفاهيم المنهجية بتنقسم مفاهيم منهجية عامة مفاهيم منهجية خاصة تخص التعامل مع القرآن الكريم. تمام؟ وبعض المفاهيم السلوكية

الاخرى اللي بيتم برضو اه تناولها - 00:03:22

والاشارة لها. تمام؟ طيب اه المفترض وحدة الرسالة القرآنية هي يعني مكتوب حتى كده على ظهر اه الكتب بتاعتها. مكتوب انها

تعتبر بمثابة بمثابة مدخل تعريفى قويم لعالم القرآن الكريم - 00:03:42

اه المفترض ان احنا ده مدخل لعالم القرآن آآ وشفنا ان اطفالنا محتاجين يحتاجون اليه بشدة. يحتاجون اليه بشدة مدخل تعريفى قويم لعالم القرآن الكريم اه يحتاج اليه كل طفل مسلم في الحياة ويسد ثغرة خطيرة وكبيرة في واقعنا اليوم - 00:03:59
ثغرة خطيرة لان ده الكتاب الاله والاعظم على الاطلاق في حياة المسلمين بل الكتاب الاله والاعظم في التاريخ كله في تاريخ البشرية كله في العالم كله الان الحقيقة هو الكتاب الاله والاعظم على الاطلاق - 00:04:16

آآ لكن للأسف الشديد من المحزونون بل من يعني المفجع والموزع آآ والمزعج آآ ان آآ هذا الكتاب ولادنا لا يعرفونه كما ينبغي مش هقول حتى اصلا لا يعرفونها يعني هو معرفتهم عنه سطحية جدا - 00:04:29

تم بناء الكتاب بمنهج قصصي تعليمي ارتكز على على منهاج الوحي فرق عملية يناسب الطفل ويلبي احتياجاته في هذا الباب. طيب كنا قلنا ان وحدة الرسالة القرآنية دي هي المفترض انها قد تكون اربع حلقات او خمس حلقات - 00:04:50
اه عندنا الحلقة الاولى منها كانت بعنوان لبيب والتعامل النجيب البطل بتاعنا تمام آآ الوحدة المفروض الحلقة الثانية منها هي بعنوان غريب والتعامل آآ العجيب. تمام ده البطل الثاني المفترض ان الحلقة الثالثة هي لبيب وغريب ورسائل القريب المجيب - 00:05:08
لبيب وغريب ورسائل القريب المجيب. والمفترض ان الحلقة الثالثة دي اه ده الحلقة الثالثة بتمثل الجزء الاول من لبيب ورسائل قريب المجيب في ان شاء الله جزء ثاني وربما يكون في جزء ثالث ان شاء الله. المهم الوحدة دي ان شاء الله دايرة لا بأس بها -

00:05:31

يرجى انها قد تكون كافية لو تم تناولها بشكل سليم مع اطفالنا ان شاء الله اه في يعني على مدار تقريبا اربع حلقات اه او ثلاث حلقات اربع حلقات تقريبا. اه احنا تناولنا كتاب لبيب - 00:05:51

تمام؟ وكنا قلنا ان لبيب ده هو البطل اللي هيحضر معنا في كل هذا الاطار ان شاء الله وكنا اه اكدنا ان في في الحلقة الاولى دي احنا ما كناش بنجيب سيرة القرآن خالص ولا كنا عايزين ندخل لعالم القرآن بشكل مباشر احنا كان كل همنا في الحقيقة ان احنا -

00:06:07

نؤسس للطفل اا منهجيا نأسسه لكيفية التعامل مع اي محتوى تعليمه سواء كانت محتوى والتعليم ده هو القرآن الكريم او غير القرآن الكريم اصلا قضية منهجية يمكن ما بيتمش تناولها او مناقشتها مع الاطفال على اهميتها وخطورتها - 00:06:28
وطبعا الناس اللي تابعت معنا شرحه والحمد لله رب العالمين استبان لهم يعني ماذا كنا نريد. ويرجى ان الرسائل بتاعتنا تكون وصلت ان شاء الله. طيب نفترض النهاردة بقى هنتناول كتاب آآ غريب والتعامل العجيب. الحقيقة هو كاننا بنتناول كتاب لبيب بس مين؟

من زاوية اخرى - 00:06:48

يعني لبيب اه هو الصورة المنشودة التي نريد. وغريب تلك الصورة التي لا نريد. وعشان كده حتى الاسماء بتاعتهم كانت بتصب في هذا الفلك ان لبيب بيصب في الفلك اللي احنا نتمناه ونريده للطفل لكن غريب بيسبه في في الفلك الغريب العجيب اللي احنا لا نتمناه

- 00:07:07

الطفل ماشي؟ طيب آآ هي وحدة الحقيقة مش طويلة هي وحدة قصيرة آآ عذرا حلقة يعني بلخبط كتير بين كلمة وحدة وحلقة هي حلقة قصيرة جدا هتشوفوها يعني هي موجودة - 00:07:28

بحوالي تقريبا ممكن نقول القصة نفسها سبعتاشر يعني حوالي تسعتاشر صفحة تقريبا. يعني عشرين صفحة ولا حاجة بالكثير. اللي هي اه حلقة غريب والتعامل العجيب يعني ممكن تكون ثلث تقريبا آآ حجم حلقة آآ لبيب والتعامل النجيب. خلاص؟ فهي مش مش

وحدة طويلة - 00:07:40

احنا بس بنحب نوري الولاد الشرطية نحب نوريه الصورة الحسنة ونوريه الصورة السيئة ماشي او الصورة التي لا تنبغي يعني الصورة التي لا تنبغي طيب تجدر الاشارة برضو الى ان ممكن ممكن - 00:08:03

ام تبدأ بالحلقة رقم اثنين مش بالحلقة رقم واحد وده لعللي اوضحه ان شاء الله في نهاية الكلام. انا ممكن امي تبدأ بالحالة رقم اثنين

مش حالة رقم واحد آآ بل اصلا في الحقيقة في البناء احنا بنينا الحلقة رقم اتنين قبل الحلقة رقم واحد. ويمكن في في حلقات كنا بنديها للرسالة القرآنية. كنا - [00:08:17](#)

الحلقة رقم اتنين قبل ما ندي الحلقة رقم اه واحد طبعا دي دي وجهه نزر ودي وجهه نزر ودي حيثية ودي حيثية مش هتتبدى قوي الحبيثيات دي وجهات النظر الا لما نشوف الابيه آآ المفروض ان الحلقة الثانية دي ايه اللي بيتم - [00:08:37](#)
فيها بالزبط وايه الحاضر جواها؟ طيب اه بنحب دايم اه قدام كل اه يعني حلقة ننبه شوية تنبيهات او نعمل اطلالة عامة كده على الكتاب او على الحلقة يعني اه كاطلالة عامة ابتداء اه مثلا اسماء الابطال. احنا البطل بتاعنا كان لبيب وهو اللي هيبقى معنا على طول على طول الخط - [00:08:51](#)

وفيه بطل هنا دخل جديد اسمه غريب. غريب ده حضر كده حضور غريب فعلا. آآ لا نتمنى للطفل ان هو يكون عليه. آآ حضر شوية وهيمشي تمام؟ آآ لكن هو آآ حضوره آآ حضور غريب سلوك وسلوك غريب - [00:09:13](#)
اه تعامله فعلا تعامل عجيب جدا مش هنا التعزيب اللي هو الاعجاب والفرحة والكلام ده لأ التعزيب من الغرابة بتاعة السلوك بتاعه اا فابتداء كده هو ده المقصد يعني المقصد ان احنا اا في في شخص يعني احنا دايم مع الاطفال اا ضروري قوي فكرة تجسيد المعاني - [00:09:30](#)

سورة اشخاص وقلنا احنا ابطالنا في منهج المتدبر اما انها تكون بتكون اعلام او تكون اوصاف. اعلام هم تميزوا جدا في النقطة اللي بنتكلم فيها. آآ حتى خلل اسمائهم ومن خلال تاريخهم من خلال حياتهم - [00:09:53](#)
او اوصاف وصف زي لبيب هنا كده وزى غريب خلاص آآ في لبيب احنا كنا نتمنى ان الولد يكون من اولي الالباب. في غريب احنا نتمنى انه ما يكونش الشخص ده. طيب - [00:10:08](#)

نركز بقى عشان في نقطة لابد ان يتم تأصيلها النقطة دي بتقول التالي بتقول ان احنا لما بنحدث الطفل عن حاجة وحشة او بصورة يعني بصورة عامة الانسان لما بيكون في خطاب ما خطاب تعليمي او خطاب توجيهي - [00:10:19](#)
الخطاب ده بيكلمه عن صورة وحشة ايه مراد الخطاب ده؟ ان هو ما يعملش الصورة الوحشة دي ده ده ايه يعني الحقيقة المفروض يكون ابعد من كده يعني ايه ابعد من كده يعني - [00:10:40](#)

بيعمل عكسه يعني مسلا انا بكلمه عن البخل عشان ما يبقاش بخيل فهو مش بخيل بس مش كريم لأ يعني المفروض بقى ايام العكس في بكري اه لا هناك بعد تالت - [00:10:55](#)

انه يتصف بكمال ضدها الحقيقة يعني الموضوع ده جاي منين كلام العلماء عن اسماء الله سبحانه وبحمده لما بيتكلموا عن اسماء ربنا بيقولوا ربنا بينفي عن نفسه حاجات ما بينفيهاش لمجرد ما فيها - [00:11:13](#)
ولا بينفيها لاثبات ضدها لينفيها لاثبات كمال ضدها بالراحة ربنا لما يقول لا تأخذه سنة ولا نوم عشان ينفع عن نفسه الصلة والنوم بلا ما قصد بس هناك ما هو ابعد ده مقصد لكن هناك ما هو ابعد - [00:11:31](#)

باثبات القيومية اه وده برضو نقص لكن هناك ما هو ابعد اثبات كمال القيومي لان الطريقة نفسها اللي تم بيها النفي لا تأخذه سنة ولا نوم فالطريقة اللي تم بيها النفي - [00:11:49](#)

لا تترك اي مجال اي مجال خالص خالص. بقصور او خلل في القيومية برضو وما مسنا من لغوب القوة والقدرة بل كمال القوة والقدرة وهكذا يعني واضحة النقطة دي ولذلك الكتاب العزيز لما - [00:12:12](#)

بينهى عن شيء اه يعني او بيدعوا للتطهر منه الحقيقة ده حد ضمني آآ ده مقصد ان هو ترك الشيء ده وعدم فعله او هجران لكن هناك ما هو ابعد من هذا المقصد - [00:12:33](#)

الا وهو التحلي بضده وهناك ما هو ابعد من هذا المقصد وهو التحلي بكمال ضد هذا الكلام تحلي بكمال ضد هذا الكلام مفهومة دلوقتي؟ طيب يعني عايز تقول ايه؟ عايز اقول في الحقيقة ان انا هنا مش مش هدف الحلقة دي ان الولد ما يكونش الشخص اللي اسمه غريب - [00:12:49](#)

ما يتعاملش التعامل العجيب لأنا في الحقيقة هدفي ابعده من كده انه يبقى قصدك يعني يعني كويس يعني يتعامل تعامل كويس يعني وكده وآ ويبقى سلوكه افضل من كده شوية - [00:13:11](#)

يعني اعمل عكس الكلام ده بقى انا في الحقيقة اتمنى ان هو يكون لبيب كمال ضد الحالة اللي عليها غريب اتمنى دي تكون تكون ايه؟ محاضرة في زهننا وتكون قائمة بين عيوننا - [00:13:26](#)

واحنا شغالين على طول ولذلك انا بقول في اتجاهين اتجاء يبدأ بالكلام عن غريب بيقول له والله ده في ولد حصل له كزا كزا وعمل كزا كزا كزا كزا - [00:13:42](#)

الكلام ده كويس جدا ومفيد حقيقة اه لو ان الولد كبير في السن شوية انا عشر سنين بتاع تسع سنين كده يعني لان هو في الغالب هيكون اتعامل مع بعض المحتويات التعليمية تعامل زي تعامل غريب - [00:13:54](#)

وفي الغالب في التعامل مع القرآن الكريم تحديدا هيكون اتعامل تعامل اقرب لتعامل غريب فساعتها لعل الاليق به ان احنا ننبيه الاول ان احنا نحرك الماء الراكب ده نهز اللي هو عليه. ماشي؟ بان احنا نبين له - [00:14:11](#)

لان في حاجة غلط طب ايه الصح؟ يروح لنبييل بقى ماشي؟ مم ده ممكن يبقى اتجاه. والاتجاه ده زي ما قلت قد يناسب الطفل الاكبر شوية. تسع سنين عشر سنين. او خليني اقول بشكل واضح قد يناسب الطفل اللي اتعلم قرآن قبل كده - [00:14:28](#)

اللي اتعلم قرآن قبل كده خلاص لانه في الغالب هيكون متعلم بمنهج قاصر المنهج القاصر ده هو محتاج آآ ينبيه لان انت كان عندك منهاج قاصر وحاجة غريبة وبتاع ده اتجاه. ده داعي يعني. الداء الثاني في الحقيقة هو ان في اوقات الاطفال بيحبوا الصورة -

[00:14:43](#)

ايه الظريقة شوية العجيبة شوية اه يمكن غريب في السورة العجيبة الظريقة دي حد بيعمل تصرفات كده غبية اه يعني مش مش هي المتصورة الاطفال التي تلقاها بالاستغراب منه ويكتشف في الاخير ان هم فائز الاستغراب عنده ده - [00:15:07](#)

هيجليه هو يكتشف في الاخير ان هو الشخص ده مش هيقدر ينسى الكلام ده وهيعلق بذهنه بشكل كبير آآ لكن لعل لعل يعني الدخلة بتاعة لبيب ممكن الى حد ما يعني تحسسه ان هو كأنه نفس الشخص وما فيش مشكلة والقصة دي - [00:15:30](#)

ففراي في رأيي ممكن حتى لما عملنا حلقات اونلاين قلنا ندي غريب آآ الاول وبعدين نمد اليمين. وكنا يمكن في فترات طويلة بينزل غريب بس بينزل شليب لانه كافف ايصال الرسالة كافف في تحريك الماء الراكب في التنبيه تنبيه للاولاد والبنات والاباء - [00:15:48](#)

والامهات كمان. ماشي فده كده اتجاه في اتجاه اخر بيقول لأ نبدأ بلبيب بالصورة الجميلة الكاملة لتمام زي الفل والاتجاه ده الحقيقة ممكن يبقى مناسب اكثر للولاد اللي هم سنهم اصغر - [00:16:08](#)

رغم ان المستوى بتاع وحدة لبيب نفسه مستوى عالي شوية لكن مناسب ليه لان الصغير ده لا تعلم صح ولا غلط هو ما اتعلمش اصلا لسه ما دخلش عالم تعلم القرآن الكريم - [00:16:24](#)

فلذلك الافضل انه يطلع من اللبيب ويكمل. خلاص؟ على كل يعني مسألة يصوغ فيها الخلاف سواء هنبدا بغريب او هنبدا بلبيب اه يمكن احنا اثرا في الحلقات الاونلاين نبدأ بالغريب. بعد كده قلنا لبيب اه اثرا ان احنا حتى في الحلقات العادية كنا بندي غريب بس.

وهو - [00:16:36](#)

ادي الغرض او يوم بالمرأة يقوم بالمقصد فلا بأس ان شاء الله وان كنت زي ما بقول انا افضل اذا كان الولد كان له تجربة قبل كده مع تعليم القرآن الكريم او تعلم القرآن الكريم - [00:16:56](#)

يفضل يبدأ بغريب اه لانه اصلا في الغالب وخصوصا لو كان منقطع عن تعلم القرآن الكريم. منقطع عن تعلم القرآن الكريم آآ اذا كان الولد بيتأسس بالراحة خالص كده وبهدوء - [00:17:09](#)

او شخصية يعني مثالية يعني مش مثالية يعني لو انت عندك الولد هو كويس ومحب للتعليم وحريص لا يمشي بقى صح هيبدا بلبيب وبعد كده ننفره من الحالة اللي هي بتاعة غريب لا بأس. انما هو لو مش غاوي قوي وما لوش مزاج وكده كده اصلا متفلت من تعلم

القرآن - [00:17:24](#)

القرآن الكريم هو مش حابه وقد نبدأ بغريب يعني لا يصل الرسالة الكبرى اللي احنا عايزين نقولها وهذا قد يكون انسب كثيرا يعني.

خلاص؟ طيب دي بس اه نقطة حببت اشير اليها - [00:17:44](#)

المفترض ان الحمد لله كل حلقة من الحلقات او كل كتب من كل كتاب من الكتب كل محتوى تعليمي احنا بنبقى مرتبين المخرجات بتاعته مخرجات معرفية مخرجات وجدانية مخرجات اه مهارية. وانا افضل ان احنا نقول عليها مخرجات تشغيلية -

[00:17:55](#)

ومخرجات سلوكية اه المخرجات المعرفية هنا فيما يتعلق بوحدة غريب او يعني خيلنا نقول ان المخرجات كلها هتبقى امتداد للمخرجات اللي في وحدة لاييه بتبقى امتداد للمخرجات اللي في وحدة لاييب. لكن هنا احنا مركزين قوي على قضية التعامل بس

السيء مش اكثر من كده - [00:18:16](#)

على تصدير الصورة العكسية وحتى مش الصورة العكسية بشكل كامل. يعني الصورة العكسية بشكل كامل مش هنا آآ يعني ايه بشكل

كامل؟ يعني احنا عندنا لبيب واخذ واخذ آآ التعامل مع المحتوى التعليمي من الاول للآخر - [00:18:36](#)

اه عنده حسن احسن استماع واحسن اتباع وبيتفكر وبيتدبر يعني واخذ خطوات هنعمل منهجية سليمة لغاية الآخر حتى الكتاب يعني النسخة اللي نزلت في الطباعة دي ناقصه كده صفحة مفترض كانت موجودة قبل الاسئلة بتاعة القصص دي احنا متعودين

ننزلها ونقرأ الصفحة في الآخر كده برضه كان المفترض فيها - [00:18:55](#)

التي هيتم التنبيه عليها. لكن ان شاء الله في الطبعة الجديدة هتكون موجود الكلام ده ان شاء الله. لان الطبعة دي نزلت على عجلة

كده ما فيش الحمد لله اخطاء يعني آآ بفضل الله آآ حاضرة. بس دي دي حنة ناقصة كده. ماشي - [00:19:16](#)

طيب المهم اه لكن في غريب احنا مش هنلاقي نفسنا بنقول كل الكلام ده احنا بس يعني حابين نايه اه ننبه كده نوقف بس كده.

نفوق الشخص مش اكثر من كده - [00:19:30](#)

تمام؟ اه طيب فالمفترض ان المخرجات المعرفية هي ترسيخ للي كان في لبيب. ان هو ان الطفل يفهم اه او يتعرف على الطريق

المستقيم اه او المنهاج المستقيم والطريق السليم في التعامل مع اي محتوى تعليمي. خلاص - [00:19:43](#)

يعني هدف منهاجي بصورة اساسية مفترض وجدانيا احنا هدفنا ان احنا نفره من الحالة دي ان هو ما يتشبهش بغريب وما يحبش الشخصية دي اه المفترض اه تشغيليا يعني او سلوكيا ان هو نفسه يشرع في انه يتطهر من تلك الحالة. اه ان هو يكون بيعمل كده.

بيعمل كده مع اي - [00:20:07](#)

محتوى تعليمي هو بيتعلمه فانا قلت في الحقيقة ان احنا انا امل لامل ان شاء الله ان يبقى حصل استقامة منهجية في التعليم ككل

للطفل ولزلك حتى امل ان ان شاء الله الكتب بتاعة منهج المتدبر الصغير مش هتعمل له - [00:20:28](#)

استقامة بس على مستوى تعلم القرآن الكريم بل على مستوى التعليم ككل باذن الله رب العالمين. خلاص؟ لان في الحقيقة اه القرآن

الكريم هو اعظم محتوى تعليم لو ان الشخص تعلمه بشكل سليم الامور هتختلف لا شك كثير - [00:20:44](#)

طيب اه نقول شوية حاجات بردو تاني. اه في جوة الكتاب بس نستعرضه سريعا لان الحمد لله هو مش كبير فاحنا ممكن نستعرضه

سريعا كده على بعضه نقراه مع بعض - [00:20:59](#)

في الصفحة الاولى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اهلا وسهلا بكم يا اخواني واخواتي واحبابي انا اخوكم لبيب. دي مقدمة بتبقى

موجودة تقريبا في كل الحلقات يعني ان لبيب هو بمثابة الراوي يعني او البطل اللي هيبقى حاضر مع الولاد على طول الخط -

[00:21:10](#)

يسعدني ويشرفني ان اكون معكم في هذه الوحدة التعليمية التي سنتعرف فيها على مفاهيم في غاية الاهمية فتعلم فيها مهارات حياتية ونتابع فيها قصصا وامثلة جميلة ومسلية وارجو يا احبابي ان تنتبهوا معي جيدا لتتعلموا تلك المفاهيم والمهارات ولتعلموا بها

- [00:21:27](#)

وتقوم بتعليمها لغيركم هو يعني كأنها يعني احنا دائما في بداية الكتاب كده بننبه شوية تنبيهات منهجية يعني. يعني الامة برضه او

المعلمة تنبه الولاد ان احنا يا ولاد ان احنا نتعلم معلومات - 00:21:46

جميلة ان شاء الله اه انا اتعلم مفاهيم ومهارات اتعلم معلومات لطيفة. عايزين بس المعلومات اللي احنا نتعلمها دي عايزين نعمل بها ونطبقها وعايزين كمان ان شاء الله نعلمها لغيرنا ا لو استطعنا ذلك - 00:21:59

طيب في صفحة اثنين بيقول لبيب بيقول لهم احبابي بعد ان تعرفنا في الحلقة السابقة على الرسائل واركان الرسائل وواجباتنا تجاه الرسائل طبعاً زي ما قلت المنهج آآ يمكن كنا بهي قصة غريب وبندخل عليها على طول. آآ مفترضين ان الولد يعرف الرسالة وما فيش

اي اشكال يعني - 00:22:12

اه يعني مش شاغلين بالناس قوي من حدة الجزء منها. ودي برضو نقطة اشير اليها يعني. المرحلة الاولى من انتاج المحتوى في كتب

المتدبر. كنا مركزين على السن اللي هو - 00:22:34

من ست سنوات لست سنوات اه ما بنفترضش ان حد محتاج تأسيس مفاهيمي في حاجة بنفترض ان عنده تأسيس مفاهيمي

وبنخاطبه على طول. وفي نفس الوقت ما بعد سن التاسعة او السن ده يعني اللي هو في - 00:22:44

اخر مشكلاته المنهجية يعني اللي بيعيشوه اطفالنا النهاردة والواقع بتاعهم خلانا آآ في حاجات محتاجة تؤسس كويس عقلياً وتأسس كويس منهجياً وتفصيل ممكن ما كناش احياناً بنتعرض لها قوي في الوقت ده. كنا بنفترض برضه ان الولد مستقيم منهجياً وتمام

وكويس والدنيا ماشية - 00:22:58

فده كان اصلاً ده كان المرحلة الاولى اه من انتاج المحتوى او المنهج. لكن الحمد لله مع مع الاستواء خلاص. اه والنضج اه بدأنا نراعي ده راعي بقى الاولاد اللي هما ا سن التسع سنوات وعشر سنوات واللي هما ومنهم اكبر من ذلك يعني واللي هيوواجهو مشكلات منهجية

- 00:23:18

محتاجينها في التعرف على الله في منهج التلقي في التعلم في امور تخص ديننا وفي نفس الوقت الولاد اللي هما تحت ا سن

السادسة بقى بردو اه شاغلنا ان هم بعضهم اصلاً مش متأسس عنده والكلام ده اصلاً. اه لاحزنا الكلام طبعاً في ولادنا اللي هم في في

بيئات اه اه مش مش اسلامية اصلاً - 00:23:42

اه واللي مش في بيئات عربية اصلاً كمان اللي هم في بيئات اعجمية. كانوا محتاجين للكلام ده بشدة يعني. المهم على كل اه فيمكن كانت وحدة غريب كده او حلقة غريب زي ما هي كده وبندخل على طول. لكن وحدة لبيب زي ما قلت هي فيها تأسيس منهجي مهم

جدا للطفل بتاعنا - 00:24:01

طيب فبيقول لهم بعد ان تعرفنا في الحلقة السابقة على الرسائل واركان الرسائل واجباتنا تجاه الرسائل ولا بأس ان المعلمة او الام

تعمل مراجعة سريعة كده يعني سريع ودايماً احنا مع الاطفال ما بنحبش المراجعة اللي هو ان احنا بنحكي - 00:24:23

قاعدة يا جماعة يعني اطفال يحتاجون ما يسمى آآ اللي هو احنا يعني فكرة ان انا كله انا بقول وهو بيسمع يعني ده ما يحبش. يحبذ ان يكون فيه شيء كده - 00:24:38

اشبه بالتعليم النشط وفكرة بقى ومش عارف ايه وانت الحقيقة مش اختراع يعني هو النبي كان طريقة تعليمه كده صلى الله عليه

وسلم فاللي اقصد مثلاً لما نحب نراجع مع الطفل - 00:24:55

المراجعة يا ريت تكون نشاط يا ريت تكون مسابقة يا ريت تكون لغز بيحله يا ريت تكون رسم بيرسمها يا ريت تكون مخطط بيعمله

يعني احنا قلنا ان في مخطط اللي هو بتاع اركان الرسالة القرآنية شيت كده مخطط لطيف. آآ اعتقد ان هم رفعوا لكم يعني على

الصفحة عندي - 00:25:07

آآ لو ما كنتش ترفع ان شاء الله ممكن يرفعوه النهاردة باذن الله على على صفحتي على التليجرام وممكن ترفع على الفيسبوك ان شاء

الله كمان. مخطط لطيف كده ممكن المخطط ده نستعمله في ان احنا نراجع به - 00:25:26

يلاً يا ولادها طيب ا مش عارف ايه ده كذا ده كذا طبعاً المخطط محتاج يراجع لان هو مخطط معمول الرسالة القرآنية احنا

مش ده اللي هنستعمله احنا لسه ما دخلناش في الرسالة القرآنية اصلاً - 00:25:36

المخطط هيبقى زيه كده بالضبط بس مش للرسالة القرآنية. احنا مش هنتكلم عن القرآن اقول له بس ان فيه رسالة والرسالة دي لها خمس اركان مفروض لها مرسل ماشي ريهام لما بنتكلم على مستوى الحلقة الاولى والثانية اللي هي بتاعة لبيب وغريب هنبقى شكلها كده. يعني لها مرسل مسلا اهو على اليمين - [00:25:50](#)

ومرسل اليه على الايه؟ على اليسار. والرسالة كده في النص المفترض في رسول الرسول ده طالع من المرسل كدهو رايح بالرسالة ماشي للمرسل اليها تمام بس بنعملها كده وفي مستوى افقي - [00:26:10](#)

تمام والمفروض ان المرسل ده لما ارسل الرسالة هو ليه مقصد؟ مقصده ايه ليه سبب من ارسال الرسالة دي المفروض الرسالة دي نفسها ليها ننزل كده سهم ليها محتوى مضمون - [00:26:23](#)

محتوى المضمون ده المفروض ان احنا نعمل معه ايه؟ نتعامل معه ازاي؟ ففي ثلاثة المفروض المرسل والمرسل اليه والرسول تلت اشخاص وفي المفترض مقصد قلنا ده يعني حاجة متعلقة بالمرسل مقصده وحاجة متعلقة بالمرسل اليه هيتعامل ازاي - [00:26:36](#) زي ما على المحتوى والمضمون ده. خلاص؟ حاجتين بالميم مقصد ومحتوى طيب اه دي الخمس اركان نركن يعني نذكر بها سريعا ونفهم الولد يعني وخلاص بقى عارف ده ايه وده ايه وده ايه كده الحمد لله - [00:26:56](#)

اه هناك بقى في الوحدة بيبقى شوية تفاصيل تانية يعني احنا مش في غنى عنها يعني. فنذكر بها بس طيب فبعد ان تعرفنا في الحلقة السابقة على الرسائل واركان الرسائل وجبتنا تجاه الرسائل - [00:27:11](#)

عندي لكم مفاجأة جميلة طبعا حلمته حته واجباتنا تجاه الرسائل دي او كيف نتعامل مع الرسائل هو اصلا المقصد الاكبر للوحدة يعني ده ضروري يعني انت مسلا حبيبي دلوقتي في رسالة جات لك وليكن رسالة جات لك من من جده مسلا من جدك جات لك الرسالة دي - [00:27:24](#)

جاتك مع والدك خلاص الرسالة دي هو بيوجهك فيها توجيهات نافعة لان هو بيحبك ويريد لك الخير ينبهك اشد تنبيهات تخص مسلا دراستك او تخص مسلا مسابقة انت رايحها هتعمل ايه بقى معها - [00:27:45](#)

هو بقى المضمون او المحتوى بتاعها ده اتعامل معه ازاي؟ هو ده اصلا هو ده اصلا يعني الفكرة الرئيسية الاساسية يعني. اللي احنا يعني انا مش مهم عندي حاجات كتيرة - [00:28:01](#)

متعلقة بالمرسل المرسل اليه الاهم بالنسبة لي فكرة التعامل عشان كده اصلا احنا مسميين الحلقات كده. مسمين لبيب والتعامل النجي مسمين غريب والتعامل العجيب لان هو ده مقصودنا الاساس. تمام - [00:28:11](#)

طيب المهم يعني اا فهنا بعد ما قال الكلام ده بيقول لهم احبابي بعد ان تعرفنا في الحلقة السابقة على رسائل واركان رسائل واجباتنا تجاه الرسائل عندي لكم مفاجأة جميلة فما هي تلك المفاجأة يا ترى؟ انها قصة جميلة ستعجبكم كثيرا ان شاء الله. فهيا بنا نتابع سوي احداث تلك القصة الجميلة - [00:28:26](#)

جميلة جميلة جميلة. الاطفال بيحبوا كده. بيحبوا كلمة هم بيحبوا الجمال هم بيحبوا الجمل. يعني ماشي؟ احنا قلنا دايمنا في بعد الاستمتاع وفي بعد الانتفاع او نقول بعد البعد الجمال وبعد الكمال - [00:28:48](#)

الاطفال بيميلوا اكثر لبعد الاستمتاع بيميلوا اكثر لبعد الجمال لكن احنا بيبقى هدفنا ان احنا مع الاستمتاع ده يحصل الانتفاع يعني هو هي كده يعني هو الطفل مسلا غير الكبير الكبير مسلا انا عايز الانتفاع ولا بأس بشوية استمتاع - [00:29:07](#)

عايزين الكمال ولا بأس بشوية جمال لأ الطفل هو المدخل اليه بصورة اساسية الاستمتاع وفي وسط الاستمتاع ده بقى هات الانتفاع زي ما انت عايز فيبقى التعليم ده مسلا تعليم هادف - [00:29:26](#)

ماشي اللاعب ده للاعب هادف تبقى تعليم باللعب وتعليم ترفيهي والكلام ده خلاص طيب هو طفل الجمال وفي وسط الجمال ده هات الكمال بقى ما فيش مشكلة او تشير للكمال ما فيش مشكلة. فالاطفال ده دي حاجة لازم تبقى مستقرة عندنا بس. يعني بلاش ان احنا - [00:29:41](#)

دايمنا نحكم عليهم طبقا لتصوراتنا احنا ولافكارنا احنا وخليك مش عارف ايه ده انت يا ابني انت مالك كده ايه الكلام التافه اللي انت

مهتم بيه ده لآ هو مش تافه هو بالنسبة له حاجة مهمة وعزيمة - [00:30:01](#)

آآ وقلت طبعا يعني يعني مرارا وتكرارا اكدت على هذه المسألة الا وهي ان احنا للأسف الشديد بعضنا او او كثير منا هو اه ما

بيقدرش طبيعة الطفل ما بينتبشش وما بياخدش باله ان انا ده طفل - [00:30:15](#)

لذلك قلت للناس اللي هتنجح كويس جدا في تعليم الطفل هم اللي هينزلوا سنه انا بعلم ولد تمن سنين يبقى انا عندي دلوقتي عندي

تمن سنين بحاول افهم الولد اللي عنده تمن سنين - [00:30:34](#)

بكلام يناسب ولد عنده تمن سنين صادر من ولد عنده تمن سنين لو انا عايز اعلمه بشكل سليم يعني آآ الولد اللي عنده تمن سنين ده

بقى مش هيقعد وقت طويل ويعمل يعني يعني زي ما قلنا ان آآ كلام يعني مش ده مش مجال ذكره لكن - [00:30:46](#)

بنبه تاني وبأكد بردو على هل بلغت اللهم فاشهد من الضروري قوي الحقيقة ان الناس اللي هتدرس الكتب دي على اقل التقديرات

يقرأوا كتاب النشرة التعريفية لمنهج المتدبر الصغير تعرفوا على المنهج - [00:31:05](#)

اه على قلة تقديراتي يشوفوا بعض المحاضرات الموجودة على قناتنا على اليوتيوب. اللي بتعرف بمنهج المتدبر الصغير. يعني على

اقل التقديرات آآ يعني يكون جميلة والحقيقة لو لو تابعوا حلقات اطفالنا - [00:31:16](#)

اه والقرآن اه المستوى او الموسم الاول هيجدوا فيها ان شاء الله اه باذن الله اه ما يعينهم يعني ويساعدهم على ان هم يمارسوا

العملية التهمية دي بشكل كويس. المهم يعني ففكرة بقى الكلام عن الجميلة جميل جميل يعني وده برضو حاجة مهمة ان الام قبل ما

او المعلمة قبل - [00:31:34](#)

لما نبدأ نكلم الولد على الحاجة او المحتوى التعليمي ده احنا هنحببه فيه ونرغبه فيه من بدري كده نقول له ده بقى هيبقى عندنا

قصة جميلة قوي ولطيفة قوي وزريفة زي ما قلنا الاطفال بيحبوا الحاجات الجميلة وفي نفس الوقت الحاجات اللطيفة والظريفة اللي

فيها نوع من الزلم - [00:31:54](#)

كده والبهجة او نوع من يعني حاجات مضحكة احيانا اه ممكن الاطفال بتحب والحاجات الاطفال احيانا بينجذبوا الحاجات اللي هي

الغريبة اه يعني يمكن كان مسلا بعض الامهات يشتكوا لي يقولوا ايه تقول انا هتجنن الولد يعني مش عارفة غريب جدا. اه احنا نبقي

الحمد لله - [00:32:09](#)

ده باباه كويس ومؤدب والحمد لله وانا والبيئة اللي حوالي كلها كده. وبعدين يمشي في الشارع يسمع كلمة كده مش كويسة الاقيه

يفضل عمال يردد لي فيها في البيت قلت له مش عارف ايه انا متضايقه حاسة ان ميول عنده ميول للانحراف لا يا ستي بالعكس ده

معنى كده ان ابنك كويس - [00:32:32](#)

ابنك متربي كويس فعلا ان الحاجة اللي هي الشاذة دي الحاجة الغريبة علقت بذهنه لان هو في بيئة نظيفة. فطبيعي الحاجة الغريبة

يتعلق بذهنه. اهم حاجة احنا ما نعملش بس. يعني ما نقعدش لايه - [00:32:49](#)

يعني نأكد على حاجات كثير ونقعد معه وقت طويل دي اهم نقطة. لكن دي حاجة طبيعية ظاهرة طبيعية مش اشكال اصلا يعني

ده طبيعي انما لو ولد مسلا اه عافاكم الله في بيئة مسلا مش كويسة بيسمع الفاز كتيرة مش كويسة وسمعها زي كده في الشارع انا

مش شايف المغص عادي يعني - [00:33:03](#)

لما هو ان هو في بيئة آآ طيبة وآآ الحمد لله يعني آآ بامنة ومعقمة من الناحيات الالفاظ اللي بيسمعها فطبيعي لما يسمع حاجة غريبة

يتعلق بذهنه ومر الامور. ماشي؟ طيب - [00:33:22](#)

يعني نبهم ده خطأ وكده بس اقصد منهولش في اوقات كثير اا يعني ظواهر تهويلها بزيادة بيوقعنا في مشكلة كبيرة المهم فيقول

لهم هنا غريب فيقول لهم فهيا بنا نتابع سويا احداث تلك القصة الجميلة. قصة غريب والتعامل العجيب. تمام - [00:33:38](#)

فمن هو غريب؟ وما هو التعامل العجيب؟ هذا ما سنتعرف عليه بعد قليل ان شاء الله. ده المفترض اصلا كان ختام الوحدة او ختام

الحلقة اللي فاتت. ماشي؟ طيب هنبدأ بقى القصة - [00:33:57](#)

فحباب برضو انبه لنقطة يعني يا ريت يا ريت الام مسلا تتقمص يعني لو عرفت يعني حتى مسلا في حكاية القصة هو ربنا يبسر

دعواتكم احنا بنحاول ننتج الكرتون ان شاء الله لعله يساعد على الامر ده. اه لكن اه - [00:34:09](#)

آآ على الاقل حتى وهي الام بتحكي القصة آآ كنت باكد يعني على ايه؟ اسلوب اشبه بما يسمى دلوقتي باسلوب الحكوات يعني. بحاجة كده اشبه اسلوب الحكواتي ان الام يعني هو الولد اه يقرأ وزي ما قلنا قبل كده احنا متعودين ان الولد بيقرأ وبعد ما يقرأ نقول له طب يلا قل لي ايه؟ اه اشرح لماما بقى. هم - [00:34:25](#)

ففي حاجة انت مش واخذ بالك منها مش فاهمها تفهمها له. طيب يلا اشرح لماما بقى تشرح لماما ايه الصفحة دي بتقول ايه وبتتكلم عن ايه كده تمام؟ لو هو مش بيعرف يقرأ هي ممكن تقرأ هي بس تقرأ بطريقة الحكواتي. ولما يجي ميعادها في القراءة - [00:34:44](#) فرض وهو يقرأ يعني هي تقرأ. تقرأ بطريقة الحكوات لانها بتحكي. بتقول له المشهد الاول علم المعلم هادي ان غريباً قد وقع في مشكلة كبيرة حاول تتقمص على قد ما تقدر هذا الاسلوب اه للحكاواتي او حد بيحكي قصة يعني بيتفاعل معه. ده ابنك او انت معلمة ودول طلاب - [00:34:58](#)

واللي مش هيعرف يعمل كده يبقى بصراحة يعني في مشكلة في يعني ايه المشكلة يعني ايه المشكلة ان انا مثلاً النهاردة في حاجات معينة انا بحاول يبقى عندي وضع معين طالما طبيب ان انا مسلاً هقع بشكل معين وهتكلم بشكل معين طبيب عادي انا بحاول اغير من صفاتي - [00:35:28](#)

او يعني اعدل من صفاتي ليتماشى مع مهمتي اللي بيقوم بها فالمعلم بيحتاج كده بيحتاج ان هو مهارات التقمص دي وان هو يكون منتبه يكون بيحكي بلغة جسده يعني احنا دايماً المفترض عندنا او لغة الجسد - [00:35:47](#) والمفترض طريقة الاداء نفسها خلاص؟ دول بيمثلوا قطاع كبير جداً في فهم الشخص للمعلومة اللي هو بيسمعه وبرضو بفكرة يعني لعل في صالحنا سنة الكارتون الكثير والكلام من ده يعني في صالحنا ان الاطفال حابين الحالة بتاعة ان حد بيحكي لهم وحد بيتكلم معهم - [00:36:06](#)

الحالة السمعية دي الحالة اللايف دي حابينها يعني بس الام توطن نفسها واحدة واحدة على انها اول معلمة انها تقدر تقوم بالكلام ده ان شاء الله. طيب المهم آآ فالمشهد الاول علم المعلم هادي ان غريباً قد وقع في مشكلة كبيرة - [00:36:31](#) ففكر المعلم هادي في مشكلة غريب ثم ارسل لغريب لغريب رسالة تتضمن الوصايا التي تساعد على حل مشكلته طبعا احنا بنحاول على قد ما نقدر يبقى في نوع من كده او التنوع شوية في يعني القصص. الحمد لله ده هتشوفوه طبعا في حاجات كثيرة قوي في فلسفة بناء المنهج - [00:36:50](#)

اه لو صح التعبير مش هنقدر نقولها كلها. اه لكن اه من المعلم هو اللي يبص عادي. المهم. علم المعلم هادي اه طبعا لست بحاجة للتأكيد على ان احنا عندنا الاسماء مقصودة - [00:37:12](#)

ادي هو لا ينفع باسم هدي ينفع نهدي اه عادي وانك لتهدى الى الصراط المستقيم يعني البشر ممكن يهدوا هداية التوفيق والارشاد ماشي؟ هدية عزرا التعريف والارشاد. اللي هي بيسموها المعرفة والارشاد او الهداية العلمية - [00:37:26](#) اه انما ما يهدوش التوفيق والسداد ما يهدوش الهداية دي ولذلك لما ربنا يقول للنبي صلى الله عليه وسلم انك لا تهدى الى صراط مستقيم. وبعد شوية يقول له ايه؟ قل له انك لا تهدى من احببت. الله! ازاى بانك تهدى - [00:37:45](#)

انك لا تهدى تهدى هداية المعرفة والارشاد تعرف شخص تقول له المفروض كذا وكذا بس بقى يوفق ما يوفقش الكلام ده كله. انت ما تملكش القلوب عشان خاطر انك توفق الشخص - [00:38:01](#)

فاحنا ممكن نهدي هداية المعرفة نعرف نعرف المعلومة دي ايه ونعرف كمان ازاى تتطبق وازاي يعمل بها. ونعرف حتى ازاى يثبت عليها بس ان الشخص يعمل الكلام ده فعلاً يوفق اليه. دي مش بتاعة - [00:38:13](#)

البلاء طيب كلمة هادي مقصودة آآ ان المفترض يعني احنا بحاجة للاهتمام وآآ المفترض ان المعلم ده دوره اصلاً دوره القيام بالايه؟ اه بالهداية وحينئذ مش في محل الحديث عن معنى الهداية نفسها ولا الاختيار هذه. بس ده ده كان سبب اه تسمية المعلم بهاته -

[00:38:26](#)

علم المعلم هادي ان غريبا قد وقع في مشكلة كبيرة طيب في بعض المعلمين والمعلمات لما جوه يدرسوا القصة للولاد بعضهم شاف ان الاحسن يحاول يخصص يعني ايه خصص؟ احنا طبعا معممين - [00:38:50](#)

يعني مش محددين ايه المشكلة اه وده مقصود يعني الحقيقة. اه لان احنا يعني في اوقات التخصيص ممكن يخرجنا من اللي احنا عايزين نتكلم فيه. والتركيز يروح للحاجة اللي تم تخصيصها دي. اه بمعنى انها مسلا لو شاغلة ولد اوي تشغله تنسيه القصة -

[00:39:10](#)

ولو هي مش عند الولد اصلا ما تشغلوش خالص وتخليه ما يكترثش بالقصة فيشغل عن هدفها الرئيسي برود دي نقطة كده في بناء القصص مش عايزين نتكلم فيها بس اا يعني - [00:39:28](#)

هنا ممكن الام ممكن الام او ممكن المعلمة بس تكون ان هي عارفة كويس يعني اللي هتعمله تختار مشكلة فتقول علم المعلم هادي ان غريبا اه قد وقع في مشكلة كبيرة. المشكلة دي ايه؟ ولنفترض ولنفترض حمودي مثلا ان المشكلة دي - [00:39:40](#)

ان هو ما جبش درجة كويسة في المدرسة وليكن يا حمودي ان المشكلة دي ان هو راح اتخانق مع ولد في المدرسة وضربه ولتكن يا حمودي المشكلة دي كده يعني ماشي يعني ممكن الام تحدد مشكلة بس تكون مشكلة ذات معنى يعني مشكلة ضخمة مش بقى ولا

برضو مشكلة - [00:39:58](#)

اتخنى يعني على الولد بها يعني برضو احنا عايزين نرغبهم مش عايزين نفرهم عايزين نعتمد التحميل والترغيب والتقريب ماشي؟ تختار حاجة ممكن تكون بعيدة عنها وعنوشية هي حابة تنبهو ليها اا ميكونش هو بيوقع فيها - [00:40:20](#)

يعني بشكل اساسي فما تثيرش عنده وتخليه يتضايق. مسلا وليكن. هو مسلا اتخانق مع ولد اه يوم مسلا السبت اللي فات وعمل مشكلة كبيرة. اه علم هادي ان غريبا قد وقع في مشكلة كبيرة. يعني مثلا مثلا اتخانق مع ولد وجاهضه - [00:40:42](#)

اوه احنا هنبداها بقى بتقريب بقى ونبدأها بتعبير بقى طيب هو قفل خلاص لا يعني احنا بنحاول على قد ما نقدر يعني هو الاصل يا جماعة مع البشر اسلوب اياك اعني واسمها يا جار. الاصل مع البشر آا اسلوب ما باله اقوام اللي كانوا بيستعملوا النبي صلى الله عليه وسلم. آا يعني احنا لا - [00:41:01](#)

لا يسار لا يسار لا يسار. الى التصريح الا حينما حينما يفشل التلميح خدوها قاعدة كده في الاصلاح لا يسار الى التصريح الا حينما ايه؟ يفشل التلميح. لما نلاقي ان التلميح ده بقت قصة فاشلة وما اداش الغرض اللي هو المطلوب منه - [00:41:22](#)

هو المنتظر منه ساعتها ممكن يساروا الى الايه؟ يساروا الى التصريح انما الاصل التلميح الاصل ان ما بيتكلمش بشكل مباشر. الكلام ده مش حتى مع الصغار مع الصغار ومع الكبار - [00:41:43](#)

ان الانسان يلح كلام بعيد لبعيد خلاص يوصل لرسائل معينة ده افضل يعني. ودايما دايما دايما الاسلوب الغير مباشر اولى من الاسلوب المباشر وقلنا مرارا وتكررا ان الحاجة اللي تيجي بشكل الطف - [00:41:56](#)

لا يجوز اه النفوذ اليها بشكل اشد يمكن حتى الكلام ده كنا قلناه قاعدة لما اتكلمنا في صناعة الطفل المصلي ان شاء الله تنزل دبلومة قريبا اوصيكم ان شاء الله ان انتم يعني ما تفوتوش الفرصة دي فرصة دبلومة صناعة الطفل المصلي. ان شاء الله يتم الاعلان عنها -

[00:42:18](#)

بعد عيد الاضحى ان شاء الله. لقمة جميلة يعني مش بس في بناء الطفل في باب الصلاة. لا ان شاء الله هتكون جميلة جدا في بناء الطفل في اي سلوك طيب او اي حاجة جيدة - [00:42:40](#)

يمكن احنا هنا في المتدبر حريصين قوي على بناء منهجيا في الدبلومة بتاعت صناعة الطفل المصلي ان شاء الله هتبقى مفيدة قوي في بناء الطفل آا ان شاء الله سلوكيا - [00:42:53](#)

آا لان اعظم سلوك آا في الحياة هو الصلاة لو نجحنا ان الطفل يكون اه مصلي جيد لو صلى جيدا سيحيا جيدا طيب المهم الشاهد يعني ان اللي عايز اقله ان احنا حتى مسلا لما كنا بنتكلم في الصلاة - [00:43:06](#)

كنا بنقول يعني في العقوبات او كده في الضرب او غيره كنا بنقول اصلا لا يجوز لا يجوز انه مثلا ينفذ ينفذ للعقوبة بالفعل آا وهو الامر

ممکن یعنیه ییجی بالقول - 00:43:26

حاجة تیجی بالقول هو لیه یحلها بالفعل فده الاصل ده الاصل فی العقوبات یعنی طیب المهم یعنی فما یأتی بالتلمیح لا یجوز فیه التصریح. خلاص لا یتحب فی التصریح ماشی؟ انا بتکلم منهجیا وسلوکیا. ما بتکلمش بقی حرام وحلال والقصة دي. ماشی -

00:43:44

طیب فعلم المعلم هادی ان غریبا قد وقع فی مشكلة كبيرة. حضرتک بالخیار ما بین ان انت آآ تحددی المشكلة او ما تحدیدهاش. لا بأس کما تشائین لكن آآ ابتعدی عن ان انت تقولي مشكلة تافهة ما لهاش ای معنی. وابتعدی عن ان انت آآ تقولي مشكلة تخصه کانک

بتعایریه - 00:44:07

لا یعنی احنا دایما حتی نقول اه احنا یعنی ممکن لما نقعد نتکلم عن الولاد علی حاجات عملوها او حاجات احنا عملناها کویسة یبقى الهدف التذکیر مش مش التعین او التکبیر - 00:44:30

التذکیر للتکدیر تذکیر للتکدیر او التعییر ده ده حاجة مهمة اا برضو تیجی تلاقی مسلا امی هنا علم المعلم هادی ان غریبا قد وقع فی مشكلة كبيرة زی مسلا انه یكون ضرب مش عارف ایه - 00:44:43

یعنی بعض الاخوات الفضلیات بتتخیل ان الطفل ده عامل زی واحدة ست کده كبيرة بقی قرشانة وهم بیقولوا عندنا فی مصر کده بیرموا علی بعض الی هو مسلا تبقى قاعدة مسلا تکلم بنتها الصغیرة تقول لها لا اصل احنا ما بنعملش کزا کزا وهي بترمی علی

واحدة تانية بس الحركات دي یعنی - 00:45:02

یعنی الطفل ده او الطفلة هو مخلوق رقیق آآ افندة کافندة الطیر تتحملش تتحمل معندهمş قوة نفسیة كبيرة ما تحملوش ما

بیتحملوش الضغط ولذلك الاطفال مسلا یعنی لا یناسبهم التعنیف - 00:45:22

والتأنیب الشدید انت مسلا ممکن تقعدی بقی تأنیب مسلا جوزک ولا جوزک یقعد یأنبک الی هو نزام ان انت یعنی الاحسن لك ترمی

نفسک من یعنی اخش اجیب سکينة واقتل نفسی عشان تستریح - 00:45:45

خلاص ماشی خلاص فهو حتی المفترض الانسان لو عتب ما ایه الی هو مسلا وصفح الصفح الجمیل الی هو یعنی ما یقعدش بقی

یعتاب یعتاب. اصل کزا وانت عملت وده کزا لیه؟ وانت عارفة لیه - 00:45:58

هو برضو کله تعنیف ایوة فی فی نوع من الناس احياناً بیتکلم ببیقى شخصیة تحلیلیة. وطب معلش انا اسف بس انت عارفة انت

عملتی کده عشان کزا. وعشان ما فیش - 00:46:15

بأس ان وانا عندي خطأ ان الخطأ ده یحلل ومش عارف ایه. بس الناس الی بتقعد تعنف وبتقعد تؤنب. وانت اصلا کزا وانت کزا. وانا

قلت کزا ومش کزا واول مرة - 00:46:25

هو الانسان کتقول لی اصلا ما یناسبوش التعنیف الشدید ده او التأنیب الشدید ده فالعتاب لابد ان یكون عتاباً رقیقاً الطفل لا یتحمل

تلك الضغوط النفسیة ان الام تمسکه بقی تعنف فیه تعنف فیه تعنف فیه. بتضايقه بتشحنه بتشحنه بتشحنه بتقفله -

00:46:37

ولذلك حتی لما یعتاب کده خلاص عتاب رقیق ومر الموضوع خلاص. هنا بقی لو حاجة بتتکرر کثیر مسلا انت عملت کزا. طب ینفع

نعمل کده المفروض ده غلط خلاص بس صافی مفیش اکثر من کده انما بقی نقعد بقی ماسکین ونقعد نقرع فیه لأ مش اا مش -

00:46:55

مناسب خالص للطفل مش مناسب للطفل خالص اه وبصوا انتم بتتصوروا دائماً ان الاطفال دول ایه ما بیفهموش. یعنی انا دایما عندي

مشکلتین. المشكلة الاولى ان هم یحاولوا یصوروا لی ان الاطفال - 00:47:16

ما بتفهمش والتانية ما بتحسش دول ایه بقی؟ هم دول ایه؟ ده انت مسلا لو عندک قطة بتقول القطة بتفهم ده الی عنده انا اسف

لفظ عذرا کلب یقول الکلب بیفهم. بیفهم کلب للی عنده کلب صغنون کده مش عارف ایه ولا کلب حراسة یقول لك بیفهم وبیأخذ باله

مني وبیعرفنی - 00:47:31

وبيحس ببزل وببضايق وببفرح. ايه يا جماعة ايه يا جماعة ايه انتم بتتكلموا على جماد؟ مين قال ما بيفهمش مين قال ما ياخدش باله لما تلمحي له بعض الولاد ممكن يعملوا كزا وبتاع ومش عارف ايه - [00:47:53](#)

مين قال ما هيفهمش ما ياخدش باله هياخد باله هيفهم التلميح كويس جدا دايمانا قلت احنا ان الاطفال دول دايمانا كنت اقول كده. هم كنز كنز مهجور مهجور مهجور مهجور - [00:48:09](#)

ناس هاجراه وناس هجراه ودايمانا كنت اقول كده الاطفال كنز ايه يعني بين تحدي تحدي الاستثمار والاهدار وكنز مهجور مهجور والا لقوا بيفهموا كويس جدا وبيفهم بياخد باله وبيحسوا على فكرة وببشعروا - [00:48:25](#)

بس هو ممكن ما يكونش عندهم من من او سموم الزكاء التعبيري ان هو يقدر يعبر عن اللي جواه ويزهره زي ما احنا بنعمل كده لسة ما اتعلمش الحركات ولسه برضو ما اتعلمش الحركات ان هو يظهر انه فهم او يوصل رسالة بقى انت تلمحي فيجي ملمح انه خد باله - [00:48:46](#)

لا اما سميها فهم فاهم وما فيش مشكلة اصلا. بالنسبة له يعني اللي اقصدته مش مش لازم تلميح يعني ان هو بقى حاجة محتاجة انه يقعد يفكر فيها. بلاش المواجهة المباشرة - [00:49:11](#)

مم يعني والمفروض الولد الكويس يكون كزا كزا بس وخلاص ونمشي مش لازم تقعدى تتكلمي على حاجة معينة وتعلقي عليها احنا احنا يعني لابد ان احنا نفهم ان هو في مرحلة لابد ان يخطئ وان يكثر الخطأ - [00:49:25](#)

يعني انا نفسي واحنا كلنا محتاجين نستوعب ده نيجي نستوعب انه في مرحلة لازم يخطئ كتير ومش هيبطل خطأ وهيخطئ كتير الفكرة ان احنا نعرفه ان ده غلط وان ده مش صح وان احنا ما اتبسطناش كده. بس بقى والوقفة الطويلة مع الكلام ده - [00:49:43](#)

هو مع الوقت سيشعر باليأس من نفسه ما علينا ده مش هتجدوه ان شاء الله الموسم الثاني من اطفالنا والقرآن اللي هو فيه اصول التعامل وان شاء الله برضه هتنزل في دورة لوحدها كده ان شاء الله - [00:49:59](#)

اصول التعامل مع الاطفال ان شاء الله بازن الله. آآ برضو هتجدوا ان شاء الله كلام زي كده ان شاء الله في تفاصيل كثيرة بازن الله. طيب مهم فانت حضرتك هنا بالخيار ما بين ان انت تحددى المشكلة وما بين ان انت ما تحددبهاش وتخلي الامور ماشية. فيه مشكلة كبيرة بين خلاص اه ده اهم شيه - [00:50:12](#)

طيب بفكر المعلم هادي في مشكلة غريب. طيب هنا بنوصل له فكرة ان المعلم وده لا بأس ان الام يعني تقف تقف تقول له طب انت اتعلمت ايه من هنا؟ خدت بالك من ايه؟ ايه اللي عجبك؟ يعني نخلي دايمانا يعني نعود الولد على الديسكشن يعني نعوده على المناقشة. نعوده على انه - [00:50:30](#)

مش متلقي سلمي طب ركز يا حبيبي بقى عشان انا عايزك تعلق لي على السلوك بتاع المعلم هنا طب هو ليه المعلم عمل كزا؟ طب مش عارف ايه؟ كده يعني بحيس ان احنا نعمق الاستفادة من المحتوى. المفروض ده جاي في اخر الوحدة طبعا ولا شك. بس طبعا واحنا شغالين زي ما قلنا ان في - [00:50:50](#)

في حاجتين لازم يكونوا حاضرين مع حضرتك كأم او كمعلمة لازم عندنا قلنا الانشطة والاسئلة الانشطة والاسئلة دول مهمين قوي اه تمكيننا وتقويما تمكيننا وتقويم. خلاص طيب بفكر المعلم هادي في مشكلة غريب. هو بقى المعلم من نفسه اهو واحنا كنا قلنا الكلام ده في الوحدة بتاعة لبيب. ان الانسان لو بيبحب - [00:51:06](#)

او عرف ان حد في حاجة بتضره او في مشكلة وهو عنده حاجة ممكن تساعده او كده. آآ فلا يتطوع هو من نفسه ان هو يحاول يوصل له الحاجة اللي عنده - [00:51:30](#)

الي هي اه ممكن يكون فيها حل. فهنا ده سلوك متجسد اه للنقطة اللي احنا يمكن نبهنا عليها وممكن نرجع ساعتها الام برضو تقول له فاكر بقى احنا كنا خدنا في الحلقة اللي فاتت ان كزا كزا من واجبات العملية - [00:51:40](#)

تفكر المعلم هادي في مشكلة غريب ثم ارسل لغريب رسالة تتضمن الوسائل التي تساعده على حل مشكلته. طبعا حابين نبرز ففكر يعني ان هو برضه ما كده عفوا خاطر اما يكون في حاجة محتاج يقعد يفكر فيها كويس ويتأني يعني ما يندفعش وخلاص ويعمل

تصرفات ربما آآ يعني ما تكونش مناسبة. ثم ارسل لغريب - 00:51:54

رسالة تتضمن الوصايا التي تساعد على حل مشكلته. وصاياا ليه تساعد على حل المشكلة تمام؟ تيجي الام ممكن تقف هنا وتقول

طب يلا بقى ها؟ مين هنا المرسل؟ ايوا المعلم هادي احسنت. مين المرسل اليه؟ ايوا صحيح غريب - 00:52:15

آآ احسنت. طيب الرسالة باعتها له ليه عشان هو كان في مشكلة وهو بعث له وصاية سعد ولا حل المشكلة بتاعته ماشي كويس طيب

هايل طيب يلا نشوف ايه اللي حصل بعد كده المشهد الثاني - 00:52:33

وصلت الرسالة لغريب ففرح بها وقام بوضع بوضع الرسالة في علبة فاخرة. من هنا بقى هنبدا الحاجات الغريبة. تمام؟ هنا بقى ما

اتكلمناش عن الرسول والرسول مين وصلها لايه؟ يعني قلنا في - 00:52:48

حاجات هنتجاوزها فانا قلت انا مش هدفي ابراز الصورة العكسية تماما للبيب انا هدفي بس التنبيه على الاشكالات بتاعة التعامل

العجيب طيب وصلت الرسالة لغريب ففرح بها وقام بوضع الرسالة في علبة فاخرة - 00:53:01

هنا بقى من هنا هتبدأ الغرام الام برضو وهي بتحكي الحاجات دي او هي بتتكلم فيها بتقول وقام بوضع الرسالة في علبة فاخرة. هي

مسلا زي ما قلت بقى انت مجهزة عاملة حسابها جايبة مسلا العلبة بتاعة لو - 00:53:21

ده هدية ولا حاجة او لسه باقي لها ذهب جوزها ما بيعوش ولا حاجة ويعني عندها حاجة تجيبها وتقول فجاء واخذ الرسالة وجه

حاططها في العلبة دي كده وجا حاططها بقى ثم وضعها في افضل مكان بالمنزل - 00:53:34

وتحاول تراقب ولو هي اللي بتقرا تراقب تعبيرات وجه الولد عادي ماشي حاجة كويسة فرآه والده ممكن الام هنا تفول ستوب وتقول

له طيب آآ حبيبي اه ايه رأيك في الكلام ده - 00:53:48

جميل يا ماما قيس خالص آآ كويس ليه اهو يعني خدها وحطها في علبة فاخرة وشالها في حنة كويسة في المنزل فشلها كده خلاص

سابها عادي في مشكلة طب احنا ماشيين واحدة واحدة كده ايه - 00:54:04

يعني ولذلك دايم احنا كنا بنقول اصلا ان احنا القصص ليها ادوار تشخيصية وادوار علاجية يعني بنسميها احنا في الطب عندنا ده

ادوار تشخيصية بتشخص لي الولد فين وبتبين لي الخلل وعلاجية بتعالج لي المشاكل اللي موجودة عنده. احنا ما كان لنا ما كان لنا

ان احنا نعرف ان الولد عنده - 00:54:23

المشكلة الثانية القصة تساعدنا على الكلام ده كثير جدا. يعني هي كأنها بتفتش جواه كأنها بتستكشفه من الداخل طيب هو هنشوف

ردة فعله ايه؟ بعد الحنة نشوف ردة فعله ايه - 00:54:45

بيقول حطها في علبة طيب كده كويس؟ اه كويس خلاص مزيان اه مزيان طيب وهيسيبها كده بقى يسببها خلاص لا لا ما يسببهاش

يسببها ازاي؟ ما هو بقى يفتحها يعني ويعرف ايه اللي فيها - 00:54:58

طب ايه لازميتين نحطها في علبة بقى ما يفتحها من الاول؟ اه اه صح ان انا صح. تمام فرآه والده وقال ما هذا الشيء الذي تعطني به

لدرجة ان تضعه في هذه العلبة الفاخرة؟ والده مش متخيل انه رسالة برضه - 00:55:13

ويقولوا ايه الحاجة اللي عجبك دي لدرجة ان انت تحطها في العلبة الفاخرة دي فقال غريب انها رسالة من المعلم الحبيب هادي

يعني هو المعلم بيبه هو بيبه اصلا فقال الوالد احسنت يا غريب - 00:55:26

حين عظمت رسالة معلمك آآ حين عظمت رسالة معلمك واحترمتها كويس قوي ان انت عظمت الرسالة بتاع المعلم بتاعك هو طيب

ليه والده بيعمل كده؟ هو تصور ان هو عرف اللي في الرسالة وبعدين حطها - 00:55:38

لماذا ارسلك المعلم هذه الرسالة على افتراض ان هو الاب متخيل ان هو ايه عرف ان هو فتح الرسالة وعرف اللي فيها وبعد كده

وضعها في هذه العلبة القطيفة او العلبة الفاخرة - 00:55:55

فقال غريب لا اعرف انا لم اقرأ الرسالة اصلا. الله انا لم اقرأ الرسالة اصلا برضو الام بتراقب الكلام ده فقال الوالد فتعجب الوالد وقال

ما هذا الذي تقوله؟ هل هناك عاقل يفعل ذلك - 00:56:11

في حد عاقل يعمل كده فما قيمة الرسالة اذا ان لم تقرأها وتفهمها وتعمل بما يوصيك به معلمك فيها يبقى قيمة الرسالة اللي انت ما

قريتهاش وفهمتها وعملت بما اوصاك المعلم به فيها - 00:56:30

هنا بقى بداية الايه؟ بداية التعليق على التصرفات الغريبة او التصرفات العجيبة لهذا الغريب دي اول غلطة ان هو خدها وحطها واحتفى بها وخلص الكلام ده هيبقى مهم بردو عشان برضو ان هو المصحف في حياتنا بنحطه يعني - 00:56:50

اا فرحانين بيه وخلص كده طيب فقال غريب انت محق يا ابي سافتحتها الان واقرأها ان شاء الله وهنا بنتصور ان خلاص خلص المشكلة وانتهت القصة القصة انتهت هنا والام بقى بتقول له خلاص بقى طيب اقراها ومش عارف ايه. بس هتحصل حاجة عجيبة

تاني. يا ترى ايه بقى العجيب التاني اللي هيحصل ده - 00:57:11

وهكذا عشان كده بقول هي في يعني قد قد تكون قصة غريب في الحقيقة هي مدخل في البداية كده لطيف يعني وزريف شوية انه عمال ايه لو الطفل ما يعرفهاش قبل كده مليانة تشويق ومفاجأة تشويق ومفاجأة. طيب - 00:57:35

بعد ما عرف الكلام ده بقى من باباه وكده خلاص بقى المفروض يفتحه بقى ويقراه ويعمل لباباه قال له عليه بقى يقراها ويفهمها

ويعمل المعلم اصابها خلاص بقى تمام ويبقى كويس كده بقى زنايبه كده - 00:57:52

قصة تحصل حاجة عجيبة تانية يا ترى ايه العجيب اللي هيحصل بقى؟ لسه في مفاجأة تانية ايه بقى المفاجأة؟ نروح للصفحة رقم ستة والمشهد الثالث بدأ غريب في قراءة الرسالة وكان حريصا على ان يقرأها بصوت حسن - 00:58:03

واداء جميل صوته جميل وادائه حلو وبعد ان انتهى من قراءتها سأله والده ما الذي يوصيك به المعلم هادي فقال غريب لا اعرف. لا

اعرف انما كان تركيزي على قراءة الحروف والكلمات بصوت جميل واداء حسن - 00:58:18

لم اكن انوي الفهم باء وجه التعجب التاني فقال الوالد هداك الله يا بني هل من العقل ان تقرأ كلاما تحتاج لفهم انت محتاج تفهمه

ويكون تركيزك كله منصبا على قراءته فقط - 00:58:43

يعني هل ده من العقل ان انت المفترض كلام تبقى كل همك انك تقراه تقراه كده وخلاص صوت جميل ومش عارف ايه وعمال تأدي

باداء حسن اعد يا بني قراءة الرسالة واجتهد في فهمه - 00:59:10

يبقى هيبداً يقرأ للمرة الثانية. وكده الام تكون بتعد معها. حتى لو كنت بحكي موقف زي كده للكبار فكنت ببدأ اعد معه. هيبداً يقرأ

للمرة الثانية بعد كده اقرر مرة اولى هيقراً للمرة الثانية يلا نعد مع بعض - 00:59:23

خلاص بقى الحمد لله بقى هيقرا بقى وتمام وكده وخلاص وهيعرف اللي هو مش وخلصنا بقى حصلت مفاجأة تالته مش قلنا عجيب

عجيب قوي الغريب ده ذهب الوالد الى الحمام بيت الخلاء - 00:59:38

ثم عاد فسأل غريباً طب حد هيقول لي الحمام ليه؟ عادي خالص يعني احنا بنحاول القصة تكون يعني انا كنت بكلمهم النهاردة اه

واحنا بنشرح وحدة من وحدات للرعاية طب اقول اصلا احنا حريصين جدا جدا - 00:59:52

على ان قصصنا تخلص من الخرافي والمثالية الزائفة والاسطورية الاطفال للأسف الشديد اا القصص اللي بيقدموها لهم اغلبها بتقدم

ابطال اسطوريين بتقدم ولد كده بقى ايه يمكن حتى انا كنت بكلمهم النهاردة على تحت في المنهج يعني فبقول لهم طب الولاد

هيسألوا طب كامل عرف الكلام ده منين؟ عادي - 01:00:07

يعرفوا عشان كان موجود في الوحدة اللي فاتت هو بس بيزاكر كويس بيركز انما هم عندهم تصور بقى الولاد اللي بيجابوا الاسئلة

دي كلها دي ايه؟ ده ولد بقى عنده قدرات خارقة ومش عارف ايه والكلام ده. ما تعود على دي - 01:00:35

والولد بقى اللي هو مش عارف بيعمل ايه ده عشان هو عنده مش عارف ايه. وببيطير ومش عارف. لدرجة ان الولاد خلاص هو مش

هيعمل اي حاجة عدلها. لان انا ما عنديش قدرات خارقة اصلا - 01:00:46

الحالة المثالية حالة المثالية الزائفة احنا كنا بنقول دايم لو صح التعبير طبعنت الابطال طبعنت الوضع الوضع طبيعي طبيعي عادي

طفل عادي يخطئ الخطأ ده وهيجابوا الاجابة دي بردو ما فيش مشكلة يعني ما نحاولش نظهر الامور على انها حاجات ايه؟ مش

طبيعية. حاجات طبيعية جدا. وده جزء من مشاكل القصص الاسلامية اغلبها - 01:00:57

القصص الاسلامية بعضها افراط في المثالية افراط في صورة مثالية بشكل كبير جدا لأ عادي ولد بيلعب بيغلط بيفكر ومبيوصلش لحل

عادي خالص يعني وكنت بقول اصلا حتى يعني احنا من اوائل الدروس اللي اتعلمناها اه في القرآن الكريم درس التوبة. الانسان يغلط بس زيتون - [01:01:23](#)

ويمكن ده مسلا كنا حريصين على ابرازه قوي في وحدة تكون احسن ناس عملوا. كل حد بيلاعبه حد عادي وحد متوسط وحد بس بنفهمه. هي دي القضية ان الولد ساعده انه انه يشهد الحال والمآل - [01:01:45](#)

يشهد معنا الحال والمال يشهد متجسدا في الابطال نساعدته انه يشهد الحال والمآل متجسدا في الابطال بل يشهد الحال والمآل والاعمال فهو يدول تلت محاور دايمًا حاضرين عندنا الحال والمآل والاعمال الحال دلوقتي بيعمل ايه؟ ومآله ايه؟ والاعمال اللي المفروض يعملها عشان خاطر يبقى - [01:02:00](#)

ما يقعش في الحال ده وكده فيشهد الحال والمال والاعمال. احنا عايزينه يشهد يشهد لحاله المندب. بس بنحاول نشهده اياه بتجسيده في سورة قصص عادي طبيعية جدا ويمكن ده كمان عايز اقول واحد من اسباب ان احنا مسلا ما اخترناش نجيب قصص تاريخية - [01:02:22](#)

او قصص موجودة اصلا حبينا تكون قصص موجودة في الواقع بتاعنا في الطبيعة بتاعتنا عشان الولد برضو ما يعني حتى كنت كان جمع لي لقاء بواحد من الفضلاء وكان بيتكلم معه على فكرة ايه؟ طب هو ليه مسلا ما نجيبش مش عارف القصة - [01:02:39](#) حصلت في الوقت الفلاني وفي عهد مش عارف انت بايه. فماشى الايد هنقراها في التاريخ مش مشكلة بس انا دلوقتي عشان اخده اخده اخده من هنا لعالم القرآن انا عايزه يشعروا ان القرآن ده كتاب نازل لي النهاردة يعني - [01:02:56](#)

بتاعي مش حاجة تاريخية قديمة وخلص مش فاكر ان انا هفصله لأ بس انا بقول انا عايزه هو نفسه يحس بان القرآن ده كتاب واقعي. الكتاب انا محتاجه النهاردة ما يشعش ان الكلام ده بتاع بقى زمان ومش عارف ايه ومنفصل عن الواقع اللي احنا ما لناش دعوة به دلوقتي النهار لأه طبعا هو لازم يفهم ده. فلذلك بنبقى حريصين جدا في الامثلة - [01:03:12](#) نخط امثلة في الواقع آ نطلق مسلا من قصة حصلت في الواقع ومن هنتكلم في المعنى اللي احنا ينبغي ان نكون عليه. ده مراد الحقيقة. ده المراد عشان ما نعيش ذاك الفصام وكأنها يعني حاجات كده من الماضي ولا حاجات اسطورية اساطير الاولين - [01:03:35](#)

تلاقينا مش عايزين نوصل للصورة دي بالعكس انا عايزه يشعروا ان الوحي ده حاضر في حياته انه اصلا ما يعرفش يعيش الحياة بدون الوحي ان الوحي ده يعني بالنسبة له هو اعظم ضروريات الحياة - [01:03:53](#)

آ ولذلك القصص بنبقى حريصين جدا على ابراز النقطة دي فيها. طمعانتها لو صح التعبير وان الوضع بيدو طبيعي جدا عادي خالص ما فيش آ انما للأسف الشديد كتير من قص الاطفال من مشاكلها المثالية الزائدة او الزائفة - [01:04:08](#)

في اوقات في الحقيقة وده مش معناه بردو ننقل الواقع الوحش. يعني او نقعد نسرف في مش عارف ايه ونطلع له بقى بلطجية ومش عارف ايه. تحت زعم نقل الواقع - [01:04:26](#)

ما هو مش كل الواقعة كده اصلا معزرة يعني هو كل المسلا المصريين البلطجية اللي بيجوا في المسلسلات بتاع مش عارف مين ولا افلام مين لا طبعا ولا اللي هم الخمورجية والحشاشين اللي بيجوا في افلام فلان ولا فلان؟ ولا النساء مسلا المصريات هم اللي اللي بيجوا في الافلام بتاعة الماجنة - [01:04:36](#)

الفلانية ولا الداعرة الفلانية لا طبعا اي شعب حتى اي شعب مش مش هم دول مش الناس يعني في الغالب في الغالب الاعلام ده في اغلب الدول الاسلامية تحديدا كمان - [01:04:59](#)

اللي بيظهروا في الاعلام هم اسوأ من في هذا المجتمع هم اسوأ ما في هذا المجتمع يعني اوحش صورة للمجتمع ده هي اللي بتتصدر في الاعلام للأسف الشديد مش هنضحك على نفسنا - [01:05:13](#)

دايمًا كتير منّا عنده تصورات على المجتمعات لما بيروح يتعامل مع المجتمعات دي ويحتك بها. وياه اللي بيحصل ده؟ ما الاعلام عامل كده ليه يعني مسلا انا هتكلم على مصر مسلا مصر لأ اللي يشوف اعلامها آ يشوف افلامها يشوف مسلسلاتها بحيس انها مأخور

كبير - 01:05:27

حسنا عالم ضايح او مجتمع مدمر مدمر. لكن في الحقيقة الحمد لله مش كده خالص ايوه في مشاكل زي اي مكان كتير من البلاد الاسلامية والبلاد العربية تشوفها واتصور انها بلد آآ طبقا لاعلامها طبقا لافلامها طبقا لاقلامها اقليم اللي هم - 01:05:45 المتصدرين فيها تصوير الدنيا مش عارف بشكل معين لا ما انت انت مسلا دول هتشوف بقى يعني مسلا انت لا لا يصدر بقى السعودية والتشدد وبيعملوا وبيودوا ومش عارف ايه والست وبيحصل لها ومش عارف ايه ومدمرة - 01:06:04

مجتمع متخلف متخلف متخلف متخلف احنا مسلا ممكن بعضنا كان اا احنا مسلا كاطباء بعض الزملاء لما مسلا كان يجيلو ايه عقد عمل مسلا في السعودية بروح اشتغل في السعودية هو متخيل بقى السعودية دول بقى الناقه كلام كده يروح يلاقي مستوى عالي جدا جدا - 01:06:20

مستوى عالي جدا المستشفيات حاجة مستوى اعلى من مصر طبعا بمراحل اعلن مستشفى الجامعي نفسه حتى اللي ممكن يكون شغال فيها هو ويلقي نفسهم الاطباء نفسهم لأ ناس مستوياتهم عالية. عالية جدا. الفكر ده بقى بتاع مسلا انت عندك تصور معين اللي بيصدره الاعلام على ان دول ناس مش عارف - 01:06:38

مش كده اصلا مش ده الواقع الحقيقة لا في تطور كبير والدنيا مش ده الواقع في رأيي ان دايم تسمع واحد اعلامي سفيه عمال يتكلم في القضايا الكبرى كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. وينطقوا الرواية بذكروا ام الرضا رسول الله قال السفير يتكلم في امرها - 01:06:59

السفهاء اللي يتكلموا في امر العامة دول تخيل تخيل بقى واحد زي ده كده بيقتد يتكلم ويقعد يهبل ويهرتل. ويتصور بقى ان دول مفكري هذه الدولة ولا هذه ولهذا البلد؟ لا طبعا مش كده خالص - 01:07:16

ولا يطلع مش عارف فنان ما له ولا مش عارف لعيب كورة مش عارف يعمل ايه هم دول دول يعني دول واجهة المجتمع؟ طبعا واجهة المجتمع دول علمائها آآ مصلحوها آآ دول واجهة المجتمع - 01:07:30

الناس اللي هم الحكماء اللي فيها والعلماء اللي فيها. دول دول دول سفهاء. تصدير السفهاء دول بالشكل ده. يعني الله المستعان فالشاهد يعني الشاهد ان احنا برضو مش مش تحت زعم نقل الواقع ان احنا نروح نجيب للولاد اا فالولد مش عارف - 01:07:45 قال له ايه؟ وحشش له وعمل له وبيان للاسف الشديد حد يقول لك لا اصل انا بعمل آآ كرتون واقعي. انا بعمل برامج لاطفال واقعية.

مش عايزين الاطفال يعيشوا لأ الطفل - 01:08:05 ففيه الشخص ده في الشخص ده ايوه بس ما فيش اي معان بقى اللي هو بتعلمه الجريمة بيعلمه الفساد. هم فرحانين يعني بيقول لك بس احنا بنعمل افلام ومش عارف ايه ننقل الواقع. فين الواقع ايه؟ انت عايز تقنعني يعني انه انه بالشكل ده؟ لا مش بالشكل ده ابداء مش بالصورة دي - 01:08:15

اطلاقا ايوه بيحصل احيانا وبيحصل في بعض الاوقات والدور ممكن في مناطق بيحصل كتير بس بالصورة دي بقى اني صور لك ان المجتمع كله كده قاتلهم الله يعني اللي هو انت عارف بيكرس للاحباط اكثر واكثر واكثر واكثر - 01:08:29

فاليست الامور كذلك؟ الحمد لله في لا يزال هناك خير. لا تزال الامور بخير بفضل الله عز وجل مهم يعني انا مسلا اقابل ناس كتير من دول مسلا برة ويقول لي انتو عندكو وسط مصر ومش مصر عارف واياه يا حاج اهدا انت مصر اللي انت بتشوفها في الاعلام ولا بتشوفها في الافلام ولا بتقرا - 01:08:50

طبقا لاقلام فلان وعلان مش مصر دي مش مصر لا لو انت هتتكلم على بلد لأ مش مش هي دي كده اصلا. اللي زي ما السعودية والمغرب ومش عارف وقطر والامارات وتونس والجزائر - 01:09:08

وموريتانيا مش مش دي اللي بتزهر في الاعلام وبتزهر في الافلام. الناس دي في الغالب في الغالب هم يعني مسيسين هم بيخدموا اجندتنا لا يصل صورة ما طبعي اللي هم عايزين علينا مش عايزين بقى نتكلم في قصدي كتير الواقع معروف يعني ما فيش داعي للكلام عنه. بس ببساطة - 01:09:23

احنا عايزين ننقل الواقع الذي هو الواقع ان عادي فيه كويس وفيه متوسط وفيه وحش وما فيش داعي بقى ان الوحش ده نقعد نفصل في وحشته يبقى تلت تربع الفيلم كلام عن الواد الوحش ده وجاييين كده ربع كده حتة هنا وحتة هنا اللي هو ده كويس ليه يعني - [01:09:47](#)

يجيب لك قصة توبة مش عارف مين. يجيب لي مسلا تسع اعشار الفيلم قبل ما يتوبوا والخراب اللي هو فيه. ويجي بقى بعد ما تاب بقى فتاة في الآخر بقى كويس وبقى محترم وبتاع - [01:10:07](#)

مش عارف ايه وحصلت له مشكلة في الواد الثاني. هو الفيلم اصلا بييجيب الولد الجامعي ده سكير ولا يجيب الشاب اللي هو مش عارف ده عمال بيعمل وبيودي ومش عارف ايه ومخدرات وبيتنقل ويشيل الغاز كزا - [01:10:17](#)

وفي الآخر حصل كويس. طب ما تجيليش ليه بعد ما تبقوا كويس ولا انصلح حاله بقى كويس؟ ما بتجيليش ليه دي لا يبقى هو الفيلم كله ان هو بس في الآخر كده بيتوب وخلاص عشان يعني - [01:10:27](#)

يقفل الفيلم كويس او يعني ممكن الرقابة تكون شادة عليه وبتاع يعني فيزيط الفيلم كده في الآخر ببساطة هما منطبق عليهم آا ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين امنوا - [01:10:40](#)

تحبون ان تشاء هذه الاشياء مهم اللي اقصده يعني اللي دخلنا في الكلام ده قصة بس ان احنا يعني يا ريت يا ريت برضو انا بنبه على النقطة دي يعني بلاش بلاش ولادنا يعيشوا في مثالية زائفة يعيشوا في خرافية يعيشوا في - [01:10:56](#)

انا انا يعني هتكلم على مستوى اختصاصي. وما اعلم انا اري ان القصص اللي فيها سوبر مان والسوبر واللي فيها آا مش عارف السندباد وعلى الدين والبتاع البساط السحري وكرشنا ولا كرم - [01:11:09](#)

معرفش اسمه كرشنا اه الحاجات دي هذه مدمرة للاطفال مدمرة مدمرة. ولولا ضيق المقام لتكلمت في ذلك وصلته تأصلا وفصلت فيه تفصيلا بس مدمرة لاطفالنا الواقع العادي خالص طبيعي جدا تحدي بيجتهد وبيصل تحدي لا هو ما بيجتهدش -

[01:11:29](#)

كل حلمه يبقى عنده قوة آا خارقة وخلاص اه فالشاهد هنا يعني مهتمين قوي بالطبعا دي لو صح التعبير ان الدنيا تبدو طبيعية الواقع الى حد ما مش هنقول للواقع اللي برضو الوحش - [01:11:53](#)

لا الوطن اللي نتمناه برضو الواقع اللي اتمناه في حدود الواقع لان اللي بيطالب به الوحي هو ده الواقع اللي بيطالب به الوحي هو الواقع. خلاص طيب ذهب الوالد الى الحمام بيت الخلاء ثم عاد فسأل غريبا ما الاخبار - [01:12:10](#)

هل عرفت بماذا يوصيك المعلم هادي هو طبعا انا مش قصدي ان انا كلمة الحمام يعني كلمة مش يعني هو ده بقى عشان الطبعة لأ ده مش قصدي طبعة طبعا القصة نفسها بس اقصد في حاجات عادية زي كده اللي هي - [01:12:30](#)

يعني الحشو او بيسموه يعني بيسموها مش الديباجة لا الحشو يعني اللي هو حاجات كده بتوصف بيها من احداث الاحداث عادي حد في البيت دخل غاب شوية غاب راح فين يعني الاب - [01:12:45](#)

دخل نام مسلا طب دخل مش عارف يعني فيها حاجة عادية طبيعية كده مش اقصد بقى اللي هو ده طبعا ان احنا نقول ندخل الاب الحمام وناخد دش مش لازم يعني مش هي دي القضية بس اقصد يعني ايه يبدو - [01:12:56](#)

حاجات طبيعية كده ما فيهاش ان انا الطبعة دي في القصة نفسها القصة نفسها ان احنا فكرة ان مسلا حد ما بيغلطش خالص وحد مش عارف ما بينامش وحد ما بياكلش وحد مش عارف ما بيحصلوش ايه - [01:13:08](#)

يعني وقلنا سبحان الله الجميل في قصص الوحي او الجميل في الوحي الواقعية بتاعته الامان والاتزان امانه واتزانه فعلا سبحان الله انت قدام حاجة امانة تماما ومنتزنة تماما عادي بتجيب لك حد بيخطئ وبيصلح خطايا عادي خالص - [01:13:19](#)

طيب فالوالد قال ما الاخبار؟ هل عرفت بماذا يوصيك المعلم هذه؟ فقال غريب وانا اقرأ الرسالة مرة اخرى شوف بقى هنا الام بقى هتبدأ بردو تقولها بشكل كده في تعالجه - [01:13:38](#)

وقال غريب وانا اقرأ الرسالة مرة اخرى وجدت كلماتها جميلة وسهلة للحفظ فحفظتها ولم اجد وقتا لفهمها وهنا بردو الحاجة الثالثة

هـذاك الله ما هو الـاهم الان احنا برضو زي ما قلنا اهو بنديق اتضايق وغاضب من الحال بتاعه ماشي بس ما عملش حاجات غلط ما هو الـاهم الان؟ حفظ رسالة معلمك لك - 01:14:14

ام فهمها وتدبرها والعمل بها فقال غريب انا اسف يا ابي سامحني. ساعمل على فهم ما يريده المعلم مني واخيرا بقى خلاص بقى ها هيعمل كده يبقي هيقراها للمرة ايه؟ الثالثة - 01:14:30

ووراها المرة ده كده المفترض الرابعة هو قراها للمرة الاولى ايوه اقراها المرة الاولى اهو بس اقراها كده وراها المرة الثانية اقراها المرة الثالثة اه الثالثة يلا المشهد الخامس. بدأ غريب في قراءة الرسالة - [01:14:52](#)

بدأ غريبا في قراءة الرسالة وبعد ان انتهى من قراءتها قال له والده بماذا يوصيك المعلم يا بني فقال غريب لا ادري هناك شيء غريب المعلم يقص على قصة صديق له كان فى مشكلة - 01:15:08

وكيف تمكن ذلك الصديق من حل المشكلة لا اعرف ما علاقتي بهذا فقال الوالد طالما ان المعلم يقص عليك هذه القصة فلا بد ان تكون بينها وبين مشكلتك علاقة ربما كان المعلم يوجهك من خلال هذه القصة الى امر ما. وهنا حاجة مهمة قوي بننبه عليها لانها اصل كبير قوي في فهم القرآن. اللي هو الخطاب المباشر - 01:15:30

الخطاب غير المباشر الخطاب المباشر الخطاب غير الایه؟ المباشر. تمام؟ آآ ان معظم القرآن خطاب غير مباشر آآ ان افعل ولا تفعل
مش مش القرآن مش اغلبه كده. فعایزین نعود الولد من من البداية على برضو ان من من من آآ - 01:15:55

من مناهج التلقي القويمة ان الخطاب غير المباشر ينزله على نفسه نشوف ايه اللي يخصه فيه يشوف نصيبه منه ايه وخصوصا القصص يمكن لو تلاحظوا ويمكن هنا كمان فى غريب بالزات هنكون مهتمين فيها بها اكثر من لبيب - [01:16:15](#)

اه القصص التعامل مع القصص. فلما يجي لك قصة تعمل معها ايه ماشي؟ المفروض نكون اشرنا اليها بس زي ما قلنا الجزء ده ساقط من الحلقة اللي فاتت. اه لكن اه هو يبقى اشير اليها هناك - 01:16:31

مهدد لها وتم التأكيد عليها هنا. ان المفروض انت لما عشان احنا منهج اصلا قصصي عشان اللي جاي قصص واحنا اصلا لما هنختار له محتوى من القرآن مسلا يعنى الانسب لها هيبقى القصص - [01:16:46](#)

وتشهد يعني الشاهد ان هو بصورة اساسية محتاج يفهم ان القصص دي اا لازم عشان هو يكتمل انتفاعه بيها مش مجرد ان هو يسمعها وخلص ولا يشوفها كده ويقول انا علاقتى بها ايه وانا مالى ومالها اصلا - 01:16:59

اللي هو ان هو ينزلها على نفسه ان هو يعمل اللي بنسميه حالة الاعتبار بقى حالة قياس قيس الحل بالحال والمال والمال هنبقى نتكلم عنها بعد شوية نقوم بس على اقل التقديرات يفهم ان طالما كاتب له قصة وهو قايل له انا هوصيك شوية وصايا بخصوص المشكلة بتاعتك وبدأ حكي له قصة - [01:17:12](#)

ان اكيد فيه علاقة برضو تصرف غريب منه. فقال الوالد طالما ان المعلم يقص عليك هذه القصة. فلابد ان تكون بينها وبين مشكلتك علاقة ربما كان المعلم يوجهك من خلال هذه القصة الى امر ما. فقال غريب اصبت يا ابي. فعلا المشكلة التي ذكرها المعلم في القصة تشبه مشكلتي تماما - 01:17:31

طبعاً هنا برضو التصرف غريب لانه كان المتوقع ان هو ما يعملش كده. متوقع ان هو بنفسه يكتشف ده وياخد باله منه. ده بردو معناه ان هو مش مركز خالص فى القراية - 01:17:53

مجرد انه يبقرا وخلص وكلمة مسلا يحاول يفهمها وخلص اه الغريب ان الام نفسها اللي هتكون بتقرا مع الولد الكلام ده او المعلمة هي نفسها تكون بتعمل كده مع رسائل ربنا اصلا - 01:18:02

لذلك احنا اصلا ده معنى حتى يمكن القصة بتاعة غريب دي كتير من الاخوات الفضليات بقوا بيستعملوها في النهاية تكلم واحدة صاحبتها عن التعامل مع القرآن يكلم واحد مش عارف ايه وناس كتير جدا جدا استعملتها بنطاق واسع جدا حتى مع الكبار -

01:18:21

يعني بس بقى بشكل ايه يعني ممكن مختلف شوية في التفاصيل شوية. ان انت حد بعت لك رسالة ومش عارف ايه فانت عملت كده
عملت كده عملت كده عملت كده. ده احنا اللي عملناه مع القرآن. المهم - [01:18:36](#)
فقال الوالد في صفحة تسعة فقال الوالد فماذا تنوي ان تفعل خلاص هو انت بقى عرفت اهو هتعمل ايه فقال غريب لا انوي فعل شيه
ما تعملش حاجة وقال الوالد اما فهمت القصة التي اخبرك بها المعلم - [01:18:46](#)
قال غريب نعم فهمتها جيدا فقال الوالد اذا ينبغي ان تستخرج منها ما ينبغي عليك فعله. وده طبعا هياكد بقى اللي احنا كنا قلناه في
واحنا بنتكلم مع لبيب الفهم. وبعد كده الوصايا العملية. ماشي - [01:19:02](#)
اذا ينبغي ان تستخرج منها ما ينبغي عليك فعله. كأن تحرص مثلا على ان تحل مشكلتك بالطريقة التي جاء ذكرها في القصة او
بطريقة تشبهها وقلنا يمكن لو الام حددت مشكلة عادي - [01:19:15](#)
فيقول له انا مسلا اكيدة اه بيحكى لك قصة يا ابني مش هو انت مشكلتك اصلا. ان انت مثلا اه يعني ما جبتش درجات كويسة
فمحبط ومتضايق شوية هو بيحكى لك قصة واحد كان محبط عشان خاطر ما وفقش في الامتحان وعمل ايه - [01:19:30](#)
انت المفروض تعمل ايه؟ تعمل الحاجات اللي هو عملها بقى بان تحرص مثلا ان تحل مشكلتك بالطريقة التي جاءت ذكرها في القصة
او بطريقة تشبهها فقال غريب نعم نعم لقد فهمت الان ما ينبغي علي فعله. فقال الولد حسنا اتركك الان. لانه قد حان موعد انصرافي
الى عملي واراك بعد العودة من العمل - [01:19:45](#)
ان شاء الله فقال غريب في امان الله يا ابي طيب طبعا احنا بنحاول نبدي او نزهر الاولاد دايم ان هم ايه مؤدبين لان فكرة الولد اللي
مش مؤدب ولا مش متربي ده مش مش مش نظرة واقعية اصلا يعني فكرة ان هو مؤدب في في لفظه في كلامه. طيب. المهم نروح -
[01:20:03](#)
السادس فالام بقى تقول له ايه خلاص بقى يوه الحمد لله كده هو بقى فهم المفروض يعمل ايه والكلام ده المفروض بقى يعمل به
خلاص بقى. بس هتحصل مفاجأة ثاني وايه ده بقى مفاجأة ايه ثاني - [01:20:23](#)
عاد الوالد من عمله فتناول غداءه ثم دخل على غريب في غرفته في غرفته فقال هل عملت بما اوصاك به المعلم هادي يا غريب
واتمنى ان الامهات والاباء أنفسهم يكونوا كده بقى - [01:20:36](#)
عندهم التعهد ده تعهد لابنائهم التعاهد يعني حتى يصلوا بهم الى كمالهم فقال غريب لا يا ابي لم اعمل به فقال الوالد فلماذا لا تعمل ما
اوصاك به المعلم في الرسالة - [01:20:49](#)
رغم انك قد فهمت الوصايا التي جاءت في الرسالة وعرفت ان في وصايا الرسالة حل مشكلتك فقال الغريب لا ادري لكنني لست
متشجعا للعمل بالرسالة واتباع ما فيها من الوصايا - [01:21:04](#)
رغم اني مقتنع انها مفيدة ونافعة لي مصطفى حذاشر لكن لماذا لم ينفذ غريب ما اوصاهم؟ ما اوصاه به المعلم رغم انه قد فهمه ما
الذي يجعل غريب غير متشجع للعمل بوصايا المعلم هذه - [01:21:20](#)
وهل سيعمل بها ام لا سنكتفي بهذا الجزء من القصة في هذه الوحدة التعليمية وسنتعرف على اجابة الاسئلة السابقة في الجزء الثاني
من هذه القصة في وحدة تعليمية قادمة ان شاء الله اللي هي وحدة التدبر بقى - [01:21:41](#)
طيب ولذلك هنا يعني يمكن انا كنت اكدت على النقطة دي النهاردة وبكلم المعلمات وابنه عليها احنا يا جماعة في اللي شاف نشر
تعريفات خاصة منهج المتدبير الصغير او غيرها - [01:21:57](#)
احنا ببساطة بنقول ان جزء كبير من مشكلات ابنائنا يعني النهاردة مثلا الولد المفروض ان هو فهم فهم الايات دي وعرف حتى
المفروض انه يعمل بها. ليه مش بيعمل او ليه بيعمل مرة وببطل - [01:22:10](#)
يعني بيعمل ومش بيكمل ليه بيعمل عمل قاصر بيبقى متكاسل ليه احنا المفترض خلال منهج المتدبر الصغير قلنا لان هو ما تدبرش
يعني الولد يتدبرها الخطاب اللي تم توجيهه ليه مش خطاب تدبري ما حركش قلبه عمل القناة العقلية بس ما عملش القناة القلبية -
[01:22:28](#)

ما حفزوش. هو الخطاب اصلا تدبري. بس احنا نزعنا منه الجزء التدبري وادينا له الجزء الجامد بس. اعمله ما تعملش الكلام ده

وخلص وبناء عليه اما انه ما يعملش اصلا - [01:22:51](#)

طيب لو عمل يتأخر في العمل خلاص يبطأ يبقى متكاسل ومتقاعس طب لو عمل ما يعملوش عمل كامل يعني عمل ناقص كده وما

يدومش عليه ما يكملش مرة ويبطل ما بيكملش - [01:23:02](#)

ليه بقى؟ ليه بقى القصة دي كلها؟ فهو عمله لا يبقى الايسر ولا الاسرع والاتم والادوم لان في اشكال في اشكال ان القلب ما تحركش

ما تحفزش والخطاب التدبري او التدبر وهدفه بالاساس تحريك القلب. تمام - [01:23:20](#)

فلذلك احنا شوفنا ان دي مشكلة في الخطاب اللي بيتتم توجيهه لان الخطاب القرآني اصلا تدبري وخطاب الوحي للاطفال خطاب

تدبره. احفظ الله احفظك. احفظ الله تجده تجاهك يا بني اذا دخلت على اهلك فسلم يكن بركة عليك وعلى اهل بيتك - [01:23:35](#)

اهو دايم يا بني اقم الصلاة وامر ان ذلك من عزم الامور ولا تصعر خدكها للناس ولا تمشي في الارض ملح. ان الله لا يحب كل مختل

فخور. يعني كل حاجة مذكور لها العواقب بتاعتها - [01:23:52](#)

عشان يحرك الانسان ويحفزه خصوصا الطفل المهم الشايل يعني فالاطفال الخطاب اللي وجه ليههم ينبغي ان يكون خطابا تدبريا طيب

مش عايز افسر في الكلام ده كثير يعني دلوقتي بس ببساطة - [01:24:06](#)

متى يتدبر الطفل احنا بنقول بنقول ان التدبر عندنا مرتبط بالتمييز واللي حابب يفهم كويس قوي عن موضوع التمييز ده عند

الاطفال احنا عندنا مبحث في كتاب آآ المنهج النبوي في تعليم الاطفال والقرآن - [01:24:19](#)

لما احنا وصيناكم قلنا لكم ان انتم في كتب كده تخص الاطفال بس موجهة لكم انتم ككبار فكان منها الكتاب ده المنهج النبوي في

تعليم الاطفال القرآن في مبحث موجود فيه عن مسألة التمييز - [01:24:34](#)

يعني اللي حابب بالزبط يشوفه فين كله مكانه بالضبط ايوه هنا هو صفحة مية واحد وتمانين من الكتاب بالضبط بنحف مهم اه

هنلاقي عنوان متى يكون الانسان قادرا على التدبر - [01:24:50](#)

وتحت مبحث التمييز وبعديها ارتباط تعليم القرآن بالتمييز اجابة سؤال ما تتعلم الصبيان القرآني تمام؟ يعني بدأت كده من صفحة

مية ثمانية وسبعين او مية واحد وتمانين. التمييز بالزات في مية واحد وتمانين. كلام مهم عن التمييز متى يكون الطفل مميزا؟

هتلاقوه موجود في - [01:25:06](#)

في الكتاب ده ان شاء الله. خلاص طيب خيلنا لنخص الموضوع ببساطة الموضوع ببساطة النهاردة ان احنا بنقول اه عشان اقرب

الموضوع هتكلم عن المشي النهاردة الولد المشي المشي في مرحلتين او في نقطتين مهمين. مرحلة القرار ومرحلة الاستقرار. القرار

والاستقرار - [01:25:22](#)

تاني القرار والاستقرار ايه القرار ده؟ القرار اللي وصل للجهاز العصبي ان الولد خلاص هيمشي ماشي؟ ولزلك لما يجي مسلا واحدة

تقول لك ايه الواد عنده مسلا آآ تمن شهور تقول لك وقفه كده عشان يشد عضمه ومشيه مشيه يلا ها زق فيه - [01:25:45](#)

قالت له مش عارف مش غلط هو اصلا عضمه مش مستعد للمشي دلوقتي ولا مفاصله ولا جسمه خالص لان القرار ما وصلش للجهاز

العصبي. انه هيمشي ما جاش القرار ده لان احنا في حاجة عندنا اسمها جروس وحاجة اسمها - [01:26:03](#)

يعني الجروس ده اللي هو المفترض النمو النمو آآ ذراعه بيكبر عضم مش عارف بيحصل له ايه؟ في حاجة اسمها اللي هو التطور

النضج الاستواء فهو عنده عضلات جسمه بيتهدأ بينمو بينمو بس انه يمشي ده قرار - [01:26:21](#)

قرار بيوصل للجهاز العصبي ربنا عز وجل يملكه فقط ما حدش من البشر يملكه هيجي عند ولد عند سنة الثاني هيجي له عند سنة

وتلات شهور الثاني هيجي له عند مش عارف حداثر شهر. في المتوسط في اطفال العالم - [01:26:41](#)

بيكون ما بين اتناشر شهر لخمستاشر شهر ما بين سنة وتلات شهور في المتوسط ممكن يبقى اه قبلها بتلت شهور بعدها بتلت شهور

ده المتوسط يعني قبل او بعد المعدة بتلت شهور - [01:26:57](#)

ده المتوسط ممكن يجي بدري عن كده شوية ويجي متأخرا كده شوية. طيب المفترض نركز بقى في القرار القرار وصل. فالناس اللي

تقعد عمالة تدرب وتعمل وتبقى قبل القرار ما لوش اي معنى في اي معنى - 01:27:12

طب انا اعرف ازاي ابني خلاص ممكن تلاقيه وقف كده وبدأ ياخذ هو خطوة خلاص كده القرار وصل مسلا احنا قولناه كده وخذ معنا خطوة بيه ماشي كده كراسة. في الميعاد اللي في الغالب متوقع - 01:27:26

انما ما يكونش عيل عنده سبع شهور ولا تمن شهور وتقول لك شد عضم وشد عضل ومش عارف ايه ايه الكلام ده المهم ففي قرار اهو استقرار استقرار ايه بقى؟ طيب جالو القرار - 01:27:37

بس هو خايف مامته خايفة عليه ما يمشيش اخر في المشي لان ما حصلوش التدريب والتمرين والتعوييم هنا بقى الكورة بقت في ملعبنا ان احنا لازم ندربه ونمرنه ونعوضه وناخد ايه واحدة واحدة نفك الرهبة دي وندربه مرة في مرة في مرة في مرة في مرة لغاية ما يحصل الاستقرار - 01:27:48

انه يستقر ما يشاء ولو لاحتزوا في الاستقرار ده برضو ما بيحصلش مرة واحدة ما بيحصلش مرة واحدة. يبقى القرار ده كده الابتلاء طب والاستقرار؟ ده الاستواء والاستواء ده بيبقى مراحل برضو - 01:28:10

يبقى في عندنا في عندنا الابتداء اللي هو القرار وفيه الاستقرار اللي هو الاستواء. وده برضو مراحل يعني وقت كده بتلاقيه الحمد لله بدأ يمشي بس مش متزن قوي بس مش - 01:28:28

بعد كده لا بيمشوا تمام ومتزن وزى الفل بس لو بص على حاجة تانية يقع لا الحمد لله تجاوزنا المرحلة دي فبرضو هو جواه مراحل الاستواء ده مراحل واضحة دي؟ واضحة كده في عالم الابدان اهو؟ طيب تعالوا نروح بقى من ده كده مسلا للتمييز - 01:28:40
التمييز ده قرار امتى بقى القرار بيبجي قرار بيجي امتى؟ ليه متوسط انا تقريبا السنة الرابعة في زماننا ده ممكن قبلها بسنة ممكن ولاد من اخر تلت سنين بس اخر الثلاثة كده - 01:28:59

ممكن خمسة ده القرار القرار ده قرار انه يميز يميز يعني ايه؟ عارف ان ان ده نافع وده ضار ده مفيد وده مش مفيد. اه مسلا ماسك عشرة جنيه عارف ان عشرة جنيه الفرق بينها وبين الورقة - 01:29:17

عنده الوان من التمييز الوان من التمييز خلاص؟ ده كده الابتداء اللي هو القرار ثم الباقي الاستواء اللي هو الاستقرار فيه ثلاث محطات مهمين جدا المحطة الاولى عند السابعة والمحطة الثانية عند البلوغ او عند العاشرة. والمحطة الثالثة الثالثة عند اربعين سنة - 01:29:33

ايه ده بقى؟ الاستواء بتاع التمييز تمييز والتعقل والتفهم وغيره لان التعقل فيه جزئين في التعقل فهما وادراكا وفي التعقل ضبطا او تمييزا وامساك يعني انا ممكن اكون متعطل فهم الادراك فهمته تمام - 01:29:56

بس ما بمسكش نفسي عن الغلط ما بعقلش ها ما بتحكمش في نفسي ما بضبطش نفسي تمام؟ انا كده ممكن اقول متعقل فهما وادراكا. بس مش متعقل ايه؟ ضبطا وامساكا او تمييزا وامساكا - 01:30:15

ممكن واحد يكون بيتحكم في نفسه كويس جدا بس قدراته الادراكية مش عالية قوي فانت بتتكلم على ايه يا دكتور؟ انا بتكلم على ركز على اللي هو ضبطا وامساكا انما التمييز فهما وادراكا ممكن تلاقي الولد فاهم بدري قوي - 01:30:31

كان عنده اربع سنين فاهم كويس جدا وفاهم اللي احنا بتتكلمه فيه. بس ضبطا وامساكا بقى ان هو يقدر بقى يضبط نفسه ويتحكم في نفسه ويمسك ويعمل وادي مش عارف ايه الناحية العقلية - 01:30:48

وياخذ باله من العواقب ويشهدها ويقوم بعمليات معقدة شوية مش اربعة وخمسة ولذلك هنحاول نفهمه عند اربعة وخمسة والكلام ده كله. بس فكرة بقى ضبطا وامساكا دي ان التعقل دول مرحلتين في التعقل - 01:30:58

مرؤوه مرحلتين في التمييز برضو في تمييز الفهم والادراك وتمييز الضبط والامساك. ماشي ولذلك احنا بنتصور انه بقى كانوا بيكونوا بقى بيتعلم بقى مميز. او بيفهم بقى مميز. لا هو عنده كده تمييز الايه؟ تمييز الفهم والادراك. بس لسه تمييز - 01:31:13

الضبط والامساك. خلاص؟ طيب نروح بقى نركز مع بعض يبقى قلنا كده في مرحلتين مرحلة القرار امتى ييوصل القرار للجهاز العصبي ان الولد ده هيبقى مميز قلنا على الرابعة كده - 01:31:29

قبلها شوية بعدها بشوية المتوسط ممكن يبقى بدري يبقى مآخر المهم والتميز ده كده الابتداء ابتداء التميز اللي هو في الغالب بيبقى في منطقة الفهم والادراك طيب امال بقى استواء التميز استواء التميز - [01:31:42](#)

اللي هو هيكون هيكون الى حد كبير في منطقة الايه الضبط والامساك. التحكم في الذات بقى والكلام ده كله وانه يتفهم حاجات الاستواء بتاع التميز ده ثلاث مراحل في مرحلة عندي السابع - [01:32:00](#)

التميز اللي محتاجه لتعلم الصلاة واغلبه بيبقى تميز مرتبط بالمهارات وبالسلوك بالمهارات وبالسلوك المهارات والتصرفات لكن في تميز ثاني مرتبط بالاياه؟ بالمفاهيم والتصورات ده بيكتمل بيكتمل عند التكليف عند العاشرة سن العاشرة في المتوسط العاشرة ماشي اه - [01:32:14](#)

اه ولانه كان سن البلوغ فممكن نقول في زماننا البلوغ ولزلك ساعتها بقى بيبقى قدراته العقلية عالية وبيفهم ويتدبر ويتفكر ويعتبر وزي الفل يعرف يعمل الكلام ده بنفسه واضح الكلام اللي انا بقوله ده؟ الكلام ده مهم قوي يتفهم فيما يخص منهج المدبر الصغير عشان خاطر بعض الناس حتى مش فاهماه وربما تتهمنا باللي احنا اصلا ما بنقولوش - [01:32:41](#)

طيب وبناء عليه بيبقى في عندنا المرحلة الاولى آآ في الاستواء اللي هو الاستقرار بتاع التميز وهو تميز فهم وادراك وضبط وامساك مناسب للجزء بتاع الايه؟ للجزء بتاع المهارات والتصرفات - [01:33:01](#)

والسلوكيات ولزلك ساعتها بنلاقي الولاد اه بيقدروا يعملوا حاجة وينضبوا فيها. بس لسه برضه يعمل حركات غريبة كده وغبية وممكن يفكر افكار مش لطيفة. طيب هناك بقى عند سن العاشرة او عند سن البلوغ ماشي - [01:33:20](#)

المفترض المنطقة اللي هي بتاعة العاشرة للبلوغ دي في المنطقة المنطقة دي بيحصل ايه بيحصل مستوى ثاني او درجة ثانية من من الاستواء بتاع التميز او الاستقرار بتاع التميز. مرتبطة اكثر اكثر - [01:33:35](#)

بالمفاهيم والتصورات بالمنهاج بالعبادات المنهاجية. التفكير والتدبر ومش عارف ايه. تمام؟ بتبقى كده بلغت درجة حلوة قوي اللي هي كافية للتكليف ماشي هناك بقى عند سن الاربعين بيحصل الاستواء الايه؟ الاستواء اللي هو التمام بقى وبلغ شهود حد اذا بلغ شهود وبلغ اربعين سنة - [01:33:51](#)

الحكمة بقى والتعقل التام والدنيا زي الفل والانسان بيبقى يعني تقريبا المرحلة الاهم في حته ان هو اه عنده العقل والحكمة والتؤدى في الغالب في حياة الانسان طيب سؤال هل ممكن حد يجي بدري عن الكلام ده؟ يعني ممكن واحد يجي له اللي مسلا - [01:34:12](#)

اللي هي الاستواء بتاع السابعة ده يجي بدري شوية في السادسة كده ممكن طب ممكن واحد الاستواء اللي هو عند البلوغ ده اللي هو مرتبط بالمنهاج والمفاهيم والتصورات. يجي مسلا عند ثمانية ممكن - [01:34:35](#)

طبقا لايه؟ للتدريب والتعليم. لو بيتدرب وبيتمرن بشكل كويس اه لو اه ما هو تخيلوا واحد في عملية تعليمية دماغه ده مركونة عرفها من سنين. ده اصلا المرحلة الثانية دي اللي هي اللي هي عند البلوغ ما هتجيش الا عند ثلاثين سنة مسلا - [01:34:49](#)

انما واحد لا شغال وبيفكر وبيتعلم بالطريقة اللي احنا بنحكي فيها يعني ده معزرة عند بعضها. الحمد لله مسلا في الرعاية لا الكلام اعظم من كده بكتير اعظم من كده بكتير بفضل الله. فقدراته شغالة وتمام فده لا ده ممكن استواء الاستواء اللي هو الاستقرار اللي هي المرحلة الثانية دي بقى اللي هي بتاعة المفاهيم والتصورات تيجي بدري قوي - [01:35:05](#)

بييجي عند تمن سنين وعند تسع سنين. واضحة دي كان ممكن واحد الحكمة دي والتقى ده ومش عارف ايه بتاع اربعين سنة تجي له بدري؟ اه تيجي له عند عشرين سنة - [01:35:25](#)

وازعم ازعم ان الوحي هو اقصر الطرق لذلك لو انسان تعامل مع لوعي كما اراد ربنا بالمنهاج السليم هيصنع منه الانسان ده وزيادة وهيبقى سابق سنه سابق عصره هيبقى سابق سنه سابق عصره سابق غيره بسنين ضوئية - [01:35:34](#)

طيب ان التبصر والحكمة هو اصلا كتاب كتاب اصلا يعني كتاب الحكمة كتاب الرحمة كتاب البصائر بصائر وهدى ورحمة المهم يعني واضح الكلام ده كده؟ الخص الكلام ثاني. بيبقى التميز فيه الابتداء وفيه الاستواء. الابتداء اللي هو مرحلة القرار - [01:35:55](#)

ماشي؟ والتميز اللي فيه اقله على مستوى الفهم والادراك. تعقل على مستوى الفهم والادراك وفيه مرحلة وفيه فيه الاستواء. الاستواء ده اللي هو الاستقرار وهو بيبقى في الغالب في الجزء بتاع الياه؟ بتاع الضبط والامساك. وبرضو بيزيد معه الفهم والادراك. الضبط والامساك اكتر. وده المفترض ثلاث درجات - [01:36:14](#)

وثلاث مراحل عند السابعة آ ما يخص اكثر اكثر التصرفات والسلوكيات والمهارات عشان حتى الصلاة وبعد كده عندي الياه؟ المفروض عند العاشرة آ آ او عند البلوغ ده لأ يخص اكثر التصورات - [01:36:35](#)

والمفاهيم خلاص وبيبقى والافكار آ مش الافعال يعني وبرضو الفهم والادراك بيزيد واللي عند الاربعين واضح الكلام ده؟ طيب احنا بقى في المتدبر بنعمل ايه الحمد لله عشان احنا فاهمين الكلام ده - [01:36:53](#)

ومع احترامي لبعض الناس خاصة ما بتكونش فاهمه اصلا ليه؟ لان الكلام ده حصاد بقى كلام شرعي وكلام طبي وقصص كتير فاحنا عشان الكلام ده فاهمينه بشكل كويس فاحنا بقى عندنا مرحلتين. مرحلة بنسميها مرحلة التلقين. مرحلة بنسميها مرحلة الاحتراف. ايه التلقين والاحتراف دي؟ هقربها بالمشي. هرجع للمشي - [01:37:10](#)

في المشي لو تفتكروا مش كان في ابتداء اللي هو القرار؟ اهو ان الولد عنده فكرة المشي دي وبدأت تحضر جواه وفهمها وخد باله ان في حاجة اسمها مشي وبلحزة بيمشوا - [01:37:28](#)

وفي بقى مرحلة الياه؟ الاستواء. الاستواء دي اللي هو يبدأ ايه؟ قلنا شوية بشوية كده بيمشي ومش عارف وبعدين بيمشي لو غمض يقع ولا مش عارف اه لو بص كده ممكن يتخبط يعني لغاية ما يستوي ماشيا - [01:37:38](#)

طيب لاحظوا بقى احنا احنا بنقول التدبر ما فيش حاجة اسمها تدبر اصلا في المرحلة بتاعة ما قبل الاستواء يعني يعني ما نطمعش ان هو يتدبر لوحده خالص طب احنا يعني بنعمل ايه؟ قلنا في عندنا المفترض مرحلتين مرحلة التلقين - [01:37:54](#)

مرحلة الاحتراف يعني يعني من الاخر في مرحلة الولد بيمشي بس احنا ماسكين ايده لو سبنا ايده يقع وفي مرحلة وهو بيمشي تمام تمام بس ايه يعني يمشي خطوتين ونمسك ايده هيقع وخطوتين ويمسك ايده هيقع - [01:38:15](#)

وفي مرحلة لا هو ما شاء الله ممكن ايه؟ هو يمشي مش محتاج يمسك ايدينا خالص وفي مرحلة هو ولا محتاجنا في المشهد خالص طيب نوضح الكلام ده المرحلة اللي هي بتاعة الابتداء دي - [01:38:33](#)

اللي هي من الاخر قبل قبل السابعة ماشي بل لغاية العاشرة في المتوسط الطفل التدبر بالنسبة له بيبقى تلقين يعني ايه تلقين؟ احنا اللي بنبقى مجهزين له المعلومة متدبرة فيها التفكير في الحال هيكون ازاوي والتفكر في المآل واحنا نشهده اياه - [01:38:51](#)

بنقول له بقى شف يا حبيبي انت لو عملت كذا كذا شف هيحصل لك كذا ويحصل لك كذا ولو ما عملتش كذا يحصل لك كذا ومش عارف واياه وانت احنا فين من الكلام ده بقى؟ يعني اللي المفروض هو يقوم به احنا مجهزينه له - [01:39:10](#)

اللي هو بيمشي بس احنا ماسكين ايديه بيمشي ماسكين ايديه المفترض لغاية السابعة ما فيش حاجة اسمها اصلا هو من نفسه اصلا يقدر يتدبر كده. لكن احنا بنوري له الكلام ده - [01:39:20](#)

قربوا عليه ونحاول نحبيه جواه من بدري عشان يبقى مبكر عن غيره وننمي قدراته ليه بس ايدنا ايدنا مش ساييين ايده خالص بعد السابعة كده واستقرار الدنيا شوية نبدأ نسيب ايده خطوة ونمسك نسيب ايده خطوة ونمسك - [01:39:34](#)

بس برضو احنا اللي مجهزين له كل حاجة عند العاشرة لو الولد ماشي صح هيقدر هو يمشي من غير ما يمسك ايدينا يعني يقدر هو نفسه يمسك كده مسلا يقرا حديس - [01:39:50](#)

بعد ما يفهموا من خلال كتب العلماء ويقدر هو يقول اه طب انا فين من الكلام ده؟ انا بعمله ولا ما بعملوش وتفكر في حاله بتفكر في مقاله طب انا لو عملت الكلام ده يستفيد ايه - [01:40:01](#)

يا سلام يحدد ويشهد لو ماشي صح المفترض وفق ما خطة له يقدر عند العاشرة يمشي في طريق التدبر لان هو نفسه يمارس التدبر بدون ايه؟ بدون ايه؟ بدون ما حد يمسك ايده - [01:40:12](#)

ده اللي اقصد بالاحتراف. قبلها بقى اللي هو التلقين ده قبل العاشرة. ممكن نقول من السابعة للعاشرة. احنا بنبقى ماسكين ايده بس

ممکن نسیبه شویة کده نسیبه شویة کده عشان یتدرب اکثر - 01:40:28

قبل السابعة مش ساييين ايده خالص. مش ساييين ايده خالص احنا محضرين له كل حاجة وبنعرضها عليه بدل ما بنتعرض عليه نفهمه نقول له ايه العمل؟ لا نفهمه ونقول له ايه العمل؟ نقول له بقى نحفضه ونخليه يتفكر في حاله وما قالوا - 01:40:40
ماشي؟ نساعدده على الكلام ده مفهوم الكلام ده عشان محدش يجي يتهمني النهاردة يقولك عايز للواد اللي عنده اربع سنين يتدبر الواد اللي خمس سنين شوف الناس الهبل هو ده اتهمنا بحاجات اصلا الحمد لله كل حاجة مبنية بفضل الله عز وجل مبنية بناء علمي محكم - 01:40:55

مش كلام وخلاص طيب او مال ايه بقى اللي احنا بنقولها اللي هو يتدبر ونحن لا نشعر به؟ اه ان الواد عنده بواذر التدبر بيتدبر في المواقف الحياتية العبارات الحياتية عنده ممكن اصلا زي مش احنا قلنا اصلا التدبر بينشأ مع الايه؟ مع القرار - 01:41:12
بقرار مع القرار ده وببقي في عنده تدبر اللي هو الفهم والادراك فمع القرار ده الولد ممكن عند خمس سنين زي القصة المشهورة اللي احنا بنحكيها تدبره ونحن لا نشعر - 01:41:28

ببقي قادر كمان هو فهم وادرك وقادر يعرف لا ما هروحش كزا هروح كزا عادي. وعارف العواقب الحسنة والسيئة. وعارف ان ده مفيد وده مش مفيد. عادي بس فكرة قدرته بقى على انه يتدبر النص يقدر يقوم بالكلام ده بنفسه لا فمممكن عنده تدبرات كده في ايه؟ بنقول عليها في محراب الحياة - 01:41:39

ان المحراب بقى النصوص ومحراب السلوك ومحراب التعلم ده محتاج يدرب عليه بشكل كويس وقلنا متى ما درب جيدا يقدر يفهم بدري ويقدر يدرك بدري يقدر يبقى من الشهادات المتدبرين والمتفكرين مبكرا - 01:41:58

زي اللي شفناه في في الصحابة الكرام شفنا عبد الله بن عباس على حادثة سنه بس ايه ده؟ شفنا ستنا عائشة لحدائة سنه وغيرها كثير. اتمنى تكون وضحت المسألة دي والمسألة دي خطيرة بالنسبة لنا. وتهمنا عشان ما حدش برضو عشان الناس تتفهم. انما مسلا بتركز قوي على انه يفهم ويعمل - 01:42:13

ولذلك هتلاقونا ايه ايه اللي خلاني فتحت القصة دي؟ احنا لما اتكلما في غريب في لبيب اتكلما عن الصورة المتكاملة اللي احنا عايزينها. وما وقفناش كثير عند حته التدبر دي ما ركزناش عليها قوي. ركزنا اكثر على الفهم - 01:42:33

العمل فهم العمل الفهم والعمل يستمع ويتبع السمع والتابع وما وقفناش كثير عند مسألة التدبر لان دي اصلا المفترض انها الوحدة الاولى هنا المفترض الجزء الثاني من القصة دي ايه - 01:42:46

يعني احراه لكم قبل بدري والجزء الثاني ايه؟ ان ليه لبيب ما نفرض الكلام ده عشان هو مش مش متشجع مش متحمس ليه؟ عشان ما تدبرش فهدور حوار بينه وبين والده في المسألة دي - 01:42:57

ان انت يا حبيبي المفروض تتدبر ايه يا بابا تدبر دي يعني تعمل كزا كزا كزا اه طب اعمل ده ازاى كزا كزا كزا ويبدأ يعمل وتصدق مش عارف ايه الفطار ده جاي معنا في وحدة تدبر القرآن - 01:43:10

ان في وحدة زكية اسمها التدبر بس دي امتى ما يجيش بقى من بدري كده واتكلم فيه انما الفهم لأ حاضر قلنا اللواء قلنا التمييز بتاع الفهم والادراك حاضر بدري - 01:43:20

والتمييز بتاع الضبط والامساك على مستوى الافعال والتصرفات وعلى مستوى المهارات والسلوكيات حاضر كمان من عند السابعة سابعا اللي هو مبدأ السابعة او نهاية السابعة او في وسط السابعة. تمام زي الفل. حاضر حاضر - 01:43:33

متوسط ما فيش مشكلة خالص فلذلك مركزين اوي واحد فاهمه العمل بصورة اساسية انما احنا بنعلم فبندي المنزومة كلها عشان يفهم ان دي منزومة ده مكانها. ما بدوشش عليها دلوقتي وبعديها بس ده مكانها. لازم اكون عارف ان ده مكانها. ولازم يكون طرق سمعه - 01:43:49

والكلام ده اساسا. ترك سمعه الكلام ده. ماشي المهم يعني فعشان كده انا حبيت بس اوضح النقطة دي في المكان ده ان احنا ورؤيتنا احنا لمسألة تدبر الطفل او عدم تدبره. بس احنا بصورة اساسية بنقول ان هو يفهم وان هو يعمل عادي ويطبق. ما فيش مشاكل. آآ -

ومسألة الفهم ده في بناء المفاهيم وغيرها. حد يقول لي طب ما هو كده ناس كتير بتقول لي افهم اعمل لأ الحمد لله اللي متابع

كويسة. اعرف ان احنا رؤيتنا في الفهم مش كلمة ومعنى - [01:44:24](#)

ورؤيتنا في العمل يعني كلام مش هتسأل المحامي دلوقتي عشان بس انا حابب اركز في الوحدة اكرر يعني. ماشي؟ المهم فاتمنى

تكون دي اتضحت واه تنقلوا عنا ذلك. او تفهموه انتم يعني عشان برضه ما حدش - [01:44:34](#)

ان هو للأسف كتير يعني بيسمع عنك وما بيسمعش منك. وللأسف الانسان عدو ما جهل وفي اوقات بتجد ان من المحزن ويمكن انا كنت قلت الكلام ده قبل كده مرة متكررة آآ الغريبة ان اغلب الناس مسلا ممكن يقول لك ده مش عارف بيقلولوا كذا وبيقولولوا كذا ومش

عارف ايه والله - [01:44:46](#)

طيب ومبارك بس عندي اعتراض على كذا. تبجي تسأل مسلا طب هو حضرتك قرئت الكتب طب شفت مسلا سمعت هم يعني اسسهم

ايه بيعملوا ايه لأ بس هو كذا طب ما تسمع - [01:45:02](#)

فلذلك دايمًا كنت اقول يعني الكلام ده مش يخلصنا احنا بس نصيحة ليكم يعني في اي حاجة يعني دايمًا المفروض يعني بيقلولوا

الحكم على الشيء فرع عن التصور احنا عندنا قاعدة شرعية كبيرة قوي بتقول ان الاستبانة قبل الادانة - [01:45:18](#)

والاستفسار قبل الانكار ولذلك ولذا لما حد هيبدي رأيه في اي حاجة نصيحتي بتأكدوا الاول ان هو ايه؟ ان هو مسلا قرأ يعني انا

مرة اخت بعثت لي عن رجل فاضل يعني لا داعي لذكر اسمه بس بتقول لي فلان الفلاني ايه رأيك - [01:45:32](#)

محاضراته وكتبه ومش عارف ايه قلت لها والله انا سمعت بعض حاجات شفت بعض حاجات. لكن في الحقيقة يعني ما اطلعتش على

على انتاجه الاطلاع اللي يخليني اصدر حكم ما اقدرش اصدر حكم رغم ان انا مسلا مسلا عزرا ممكن اللي اكون اطلعت عليه من

انتاجه اضعاف اضعاف اللي البعض بيطلع عليه من انتاجنا مسلا وبيصدر حكم - [01:45:49](#)

يعني اذكر مرة كده بقى وتعال وشيخه ومناظرة وقصة كبيرة وبتاع ونروح نقعد ونسأل طب وحضرتك يعني شفت ايه من المنهج؟

يعني اللهم لك الحمد احنا مسلا عندنا قرابة اربعين اصدار - [01:46:14](#)

كتب زي كده وحاجات كتيرة للكبار ومؤصلة والامور طب يعني حضرتك اطلعت على ايه؟ كان في مذكره كده كنتم كاتبينها مش

عارف خمستاشر صفحة وكنتم بتوزعوها مش عارف ايه هو ده كل الموضوع - [01:46:24](#)

حضرتك بقى تناقشني ويتكلم ونعمل ونودي يعني يعني اذكر حتى في مؤتمر علمي ما مرة في حد من الفضلاء يعني بيتكلم في

حاجة يعني انا الصراحة لقيت كلامه هو مش ما لوش يعني قلت له طب حضرتك اطلعت على البحث - [01:46:36](#)

كلنا يعني بعرضه لأ فهو بص كده وطأطأ راسه لانه في وسط في وسط علمي بقى وعارف انه عيب قوي قوي يقوم يتكلم ولا يبدي

حاجة وهو ما اطلعش على البحث - [01:46:54](#)

ما شفش الحاجات دي ولا انت ما ينفعش اصلا حتى بتلاقوا في المؤتمرات مسلا ناس ماسك البحث كده وبيتكلم انت بتتكلم وهو

متابع معك بحيس ان هو ايه لو لي عنده تعليقات كده سريعة لما حتى لو ما مسكش البحث في ايده حتى اقراصه كده وقال لا بس

اصل مش عارف ايه انه يعلم انه ما يصلحش - [01:47:07](#)

ثم فنصيحة يعني نصيحة. المهم انا قلت للاخت انا صراحة ما طلعتش آآ على انتاجه بما يؤهلني ان نحكم. وبعدها بعدها قعدت يعني

سمعت لهم محاضرات كتير قالت لي حاجات كتير من انتاجه يعني الحمد لله يعني صار عندي حكم نوعا ما يعني ممكن لعله يفيد -

[01:47:27](#)

١١ والحقيقة الصراحة انا مش مهتم قوي بحيث اني اصنف فلان واصنف فلان والقصة دي والله في حاجات اصول كبرى الحمد لله

طالما مش ضال مضل مش عارف ايه احنا مش هنبقى متفقيين - [01:47:43](#)

يعني كلنا في اتجاه واحد او خط واحد. المهم يعني فيعني زي ما بقول قليل من او يعني الى حد كبير الانسان بيبقى محتاج يعرف

ويفهم عشان يقدر يبني بتصور او يتكلم. يبقى ابني متصور او يتكلم - [01:47:53](#)

يعني احنا مسلا من الاتهامات اللي بتوجه دايمًا مسألة الحفز مسلا الطفل وحفز القرآن وبيزهدوا الولد يا سيدي ده انا عايزه يحب اصلا الحفظ بس انا عايزه الحفز بتاعه دراية ورعاية ورواية - [01:48:06](#)

يعني يفهم ويعمل ويبقى عنده المبنى وبرضو اصرار رهيب على ان الحفز ومش الحفز الحفز ومش الحفز. وبيزهدوا العيال في الحفز وبيكرروا في الحفز ويوقفوا الحفز باي منطق يعني لما تشوف الكتب شوف الانتاج نفسه شوف الكلام ده - [01:48:19](#)

يا جماعة ان احنا نقول ان المعاني اهم من المباني. هنقول المباني ما لهاش لازمة. ده المنهج على طول الخط متضايق من تامر عشان خاطر ان تامر مش عارف مش مهتم بالمبنى - [01:48:36](#)

يعني يقول لك ايه مش عارف بيقولوا للناس انكم تتدبروا من غير ما تفهموا القرآن. باي منطق يعني؟ احنا قلنا براءة وتكرار الفهم ده. احنا بنحرم على الشخص ونجرم عليه ان هو اصلا اصلا يصير لاي خطب بما انه يفهم من نفسه اصلا. احنا بنوجب عليه - [01:48:45](#)

انه يفهم من خلال كتب التفاسير او كتب العلماء يعني وبنشوف ان الفهم الصحيح ده هو القضبان بتاع القطار انت لو فهمت غلط هتخط القطر على اي قضبان ثاني لا ده العلم السليم ده كده - [01:49:05](#)

طب باي منطق وتقول الكلام ده؟ منين؟ من يعني ازاى المهم احنا مبدئيا الحمد لله ما احناش منشغلين بالكلام ده برضو بس انا بقول له يعني من باب ايه؟ آ نصيحة منهجية لنا ولغيرنا. انا الصراحة بيبقى همي كثير ان الحمد لله - [01:49:20](#)

حبيب حاجة زي كده ومهتم بها بيبقى هو نفسه يسمع منها اللي يسمع عنها اللي يخليه مقتنع بها. انما كده كده يعني في ناس بل كذبوا ما لم يحيطوا بعلمه ولما - [01:49:34](#)

يتم تأويله. في ناس كده كده يعني مش اه هو اصلا مش مستعد. انا اذكر ان في حد كان في نقاش. في حد قال له يعني ايه؟ طب ويمكن تقرأ الكتب؟ قال له ما عنديش وقت اقرا - [01:49:44](#)

بس كذا كذا. طب انت ما عندكش بتتكلم في ايه؟ طيب خير ان شاء الله. بس اللي اقصد ان انا الكلام ده مهم بالنسبة لي مش مهم عشان غيركم. مهم بالنسبة لي انتم وعشان انتم نفسكم - [01:49:54](#)

خصكم تكونوا فاهمين بعض الحاجات المتعلقة بالامر وده اللي قلته يعني ان بدل ما احنا كنا هنقرأ الكتاب كده على ولادنا وخلص وعندنا تصور لعل الاحساس بتاع الدراية دي تكون نوعا ما مفيدة ان شاء الله - [01:50:04](#)

طيب بعد كده بقى المفترض ان كده خلصت القصة بمشاهدتها الستة. ماشي وصفحة اتناشر بقى المفروض الجزء اللي هو في صفحة اتناشر وتلناشر ده المفروض ان هو كان موجود في كتاب لبيب - [01:50:15](#)

فممكن نيجي في نفس في نفس الموضوع كده في كتاب لبيب بعد نهاية القصة مباشرة. يعني عشان كمان اقول لكم بالارقام بعد صفحة سبعة وعشرين سبعة وعشرين في كتاب لبيب. خلاص - [01:50:29](#)

بعد ما تنتهي القصة مباشرة حتى مش عايز يحفظ صفحات بعد ما تنتهي القصة مباشرة المفروض بيبقى في عندنا حاجتين. في عنوان كيف نستفيد من القصة اللي هو الاستمتاع انتفاع - [01:50:43](#)

وعنوان ثاني اللي هو اسمه الاسئلة التفكيرية التفاعلية بقى دايمًا كده بعد كل قصة هتلاقوا كيف نستفيد من القصة الاستمتاع والانتفاع شوية تنبيهات كده منهجية وبعدين الاسئلة التفكيرية التفاعلية دول هتلاقيهم حاضرين كده بحاجة اساسية يعني حاضرين بشكل واضح كده خلاص - [01:50:54](#)

هنا في للاسف بقى في في لبيب سقط الحنة اللي هي بتاعة الايه؟ الصفحتين بتوع الاستمتاع والانتفاع دول. فهم هيبقوا يتحطوا هنا بعد صفحة سبعة وعشرين ان شاء الله. خلاص - [01:51:14](#)

طيب هنا بقى الصفحتين دول فيهم ايه؟ اللي هم الاستمتاع والانتفاع بنقول ايه فيهم لبيب بقى بيتكلم معهم بعد ما حكي لهم القصة. يقول لهم ما رأيكم في تلك القصة يا احبابي؟ ارجو ان تكونوا قد استمتعتم بها. واسأل الله ان تكون قد اعجبتكم - [01:51:24](#)

واريد ان اخبركم يا احبابي بامر مهم. تمام؟ هو بعد برضو الام تقوم يعني دايمًا الام هي في الغالب بتقوم بدور اللبين بدور الراوي او المعلمة تقول ايه رأيكم بقى في القصة؟ يا رب تكونوا اتبسطوا بها ان شاء الله. بس حبيب انبهكم بس على حاجة. احب انبهكم على

حاجة. ما بتأخذش اراء دلوقتي بس حابب انبهكم على حاجة - [01:51:40](#)

لقد اخبرنا ربنا سبحانه وبحمده اننا لا ينبغي ان نسمع القصص او نقرأها او نشاهدها لمجرد التسلي بها فقط احنا المفروض يعني بنتابع المشروع عندنا مشروع اسمه القصص علم وعمل وعندنا الايمان علم وعمل وعندنا الاسماء الحسنی علم وعمل مشاريع لوحدها كده تدبر القصص تدبر الاسماء الحسنی - [01:51:57](#)

فالمفترض يعني ان ده ده مشروع فاحنا طبعاً المتدبر في المشاريع دي كلها حاضرة فمبدئياً من اوائل الحاجات اللي بنأكد عليها المنهاج السليم للتعامل مع القصص. لان طبعاً المنهج بناء قصص. فمن بدري الولد يكون الكلام ده مستقر عنده. عشان كده بقول هي اصلاً المفروض حاضرة هنا في - [01:52:18](#)

اه في كتاب لبيب المهم لقد اخبرنا ربنا سبحانه وبحمده. ربنا اخبرنا خلوا بالك من الولد ده. ربنا اخبرنا ايه؟ احنا لا ينبغي ان نسمع القصص او نقرأها او نشاهدها او نسمع سواء بنسمع او بنقرأ او بنشاهد لمجرد التسلي به. دايماً بنقول عليها اشكالية التسلي والتأسي - [01:52:35](#)

ان المنهج يبقى التأسي مش التسلي ماشي؟ المنهاج يبقى الاعتبار مش مجرد انبهار او الاكبار او حتى الافتخار او الاحتقار. تفتخر بحد او تحتقر حد من الابطال وكلام من ده لأ - [01:52:56](#)

تفتخر بنفسك او تحتقر غيرك لأ احنا عايزين الاعتبار مش مجرد بنأكد دايماً على الايه؟ على القضية دي. والتفكر مش التفكير مش مجرد التفكير فدي ثلثية كده. نقول التأسي اه ليس مجرد التسلي - [01:53:12](#)

والاعتبار مش مجرد الانبهار او او الاكبار او الافتخار او الاحتقار والتفكر مش مجرد التفكير. ماشي؟ طيب فهنا بنقول اهو لا بأس ان نستمتع بالقصة ونتسلى بها. عادي. لكن لابد ان نتفكر فيها - [01:53:32](#)

لان الله سبحانه قال فاقصص القصص لعلهم يتفكرون يبقى احنا هنا بنبهمهم لمنهاج التعامل مع القصة احنا لازم نفكر فيها نفكر. ببساطة الامة الولد يقول متفكرة يعني ايه يا ماما؟ نفكر. خرينا دلوقتي نفكر مش مشكلة. نفكر عايزين نفكر ما نبقاش كده بنسمع بقى وخلاص ومش عارف ايه ومجرد كلام بيمر علينا. لا - [01:53:48](#)

يبقى هنا اهو التسلي ليس مجرد التأسي والتفكر ليس مجرد التفكير تمام دول نبهنا عليهم اهو هنا. طيب كده بس نتفكر اه لازم نفكر بقى احنا بنسمعها نفكر فيها كويس ومركزين فيها مش مجرد ما نتسلى بها وخلاص. ونقيس حالنا بحال ابطال القصة ومآلنا -

[01:54:06](#)

بمآله هنا دي بس بتحتاج توضيح شوية يعني ايه نقيس حالنا بحالهم؟ ببساطة الام تقول له حبيبي لو انت مكان غريب كنت هتعمل ايه هل انت فعلاً بتعمل زي غريب - [01:54:26](#)

ولا بتعمل زي لبيب ده معنى قياس انت سمعت قصة عن ولد كذا اه انت الولد ده هل بتعمل زيه نقيس الحال بالحال والمآل بالمآل هو ده ابنك القياس. زي بالضبط النهاردة انا عايز اقيس اقيس الايه؟ القميص ده - [01:54:39](#)

ييجي على قدي ولا لأ فانا مسلاً وليكن ان انا من هنا لهننا مسلاً خمسين سنتي لا القميص ده اربعين سنتي بس قصير علي انا انا بقيس نفسي بس بقيس نفسي على ايه؟ على ايه؟ او بنسميها الوزن احياناً - [01:54:57](#)

رئيس نفسي عليه على البطل اه انا زيه بالزبط يوه بس ده حاله وحش قوي لا يعني وحش كده لأ انا احسن منه شوية طب لو حلو انا زيه بالزبط - [01:55:13](#)

لقينا اقل منه شوية يبقى قياس الحال بالحال والمآل انا اصلاً زيه بالزبط بيحصل لي زيه مم طب لأ ده انا ده انا اوحش منه يحصل لي اوحش منه واضح - [01:55:27](#)

هي دي الفكرة ببساطة عشان نوصلها يبقى قياس او وزن ان انا بوزن نفسي بالبطل بقيس حالي بحال البطل ده ودي فكرة القصص اصلاً احط نفسي مكانه هل انا زيه ولا هل بعمل زيه ولا لأ - [01:55:43](#)

تمام؟ نتخيل انفسنا مكانهم ونتفكر فيما كان سيحصل له يعني او فيما كان سيحصل لنا عذراً. نتخيل انفسنا مكانهم ونتفكر في مكان

سيحصل. بنحاول نوضحها بس طيب يبقى نتفكر زي ما قلنا هو ده الالم في التفكير التفكير في الحال والمآل. خلاص - [01:55:56](#)
اللي هو التدبر اصلا تدبر القصص تحديد ايعني. ولابد ايضا ان نستخرج من القصص العبر والدروس يبقى كده قلنا التأسي الى التسلي
والتفكر للتفكه طيب وهنا بقى ايه؟ الاعتبار لا الانبهار او الاكبار او الافتخار او - [01:56:16](#)

افتقار ولابد ايضا ان نستخرج من القصص العبر والدروس العبر يقول يعني ايه يا ماما عبر؟ يقول له يا حبيبي انت عبرت من الشط
ده للشط ده عبرت عارف عبرت العبور من هنا لهننا - [01:56:35](#)

عبرت من الضفة دي للضفة دي. عبرت الطريق. عبرت العبور فيعني ايه بقى يا ماما العبور؟ ان انت الفكرة بتاع القصة ايه هنا؟ ايه
الفكرة بتاع القصة؟ ان انا المفترض ان انا اتعامل كويس مع الرسائل - [01:56:50](#)

تخلي الفكرة دي تعبر بقى تعبر من البطل لك تعبر من البطن لك. ماشي هتخليها تعبر البطل لك. اه هل انت بتعمل زيه ولا مش بتعمل
زيه طب مش عارف ايه طب لو حصل هي برضه قريبة من التفكير اللي احنا قلناه. لقد كان في قصصه تستخرج العبرة - [01:57:05](#)

ايها العبرة اللي هو بقى بيسموه احيانا الدرس المستفاد ان احنا عندنا العبرة نوعين في عبرة عقلية اللي هو بقى اسمه الدرس
المستفاد ده اللي هي الوصية الرئيسية. ايه الدرس المستفاد؟ لان انا لما يبقى عندي حاجة هتيجي لي رسالة وفيها وصايا كويسة
نافعة المفروض افهمها كويس - [01:57:22](#)

ونفزاها وافهمها كويس واعمل بيها ده الاسم درس مسودة العبرة عقلية. ما العبرة القلبية بتيجي بايه؟ بتيجي بايه العبرة؟ الاعتبار
القليبي. بعد كده الاعتبار العقلي ما العبرة القلبية بتيجي بايه؟ بتيجي بالتدبر - [01:57:39](#)

ما زال ما عدا قيس الحال بالحال طب انا فعلا بعمل كده انا ممكن يحصل لي كذا دي العبرة القلبية فممكن نيجي من زاوية التفكير
ممكن نيجي من زاوية الاعتبار. بس احنا نبهنا الواد لان اهم واجيبين تجاه القصص التفكير. التفكير جاي من الاول - [01:57:54](#)

تتفكر عشان اعرف ايه الابر الرئيسية او الوصية الرئيسية. وتفكر في حالي وتفكر في مقالي وتفكر في الاعمال المفردة اعمالها لو لو
هعبر عنه بالتفكر لو عبر عنه بالاعتبار يبقى الاعتبار المفروض جاي من الاخر الاعتبار ده الحالة القلبية اللي هو بقى انا لما شهدت

الكلام ده ومش عارف ايه وخليت الموضوع يعمر لي انا شخصا. طب وده هيسئلزم مني - [01:58:12](#)

العبرة العقلية معلش ممكن البعض ما يكونش النقطة دي واضحة له قوي. السلعة اللي ان شاء الله يعني بعضكم لو تابع بعض الحاجات
الاخرى ان شاء الله. المهم ان احنا ببساطة نوصل للولد القصة دي. ان دي قصة لا ما نعيدهاش كده وخلاص. نقعد نفكر بقى. اه نفكر

عشان نفهم - [01:58:34](#)

خلينا نتفكر عشان نفهم اه فهمنا اه ونتفكر بقى ايه اللي ينبغي علينا فعله الالعب الرئيسية والوصية الرئيسية. ونتفكر في حالنا احنا
زي البطل ولا مش زيه؟ ما نفكر في مقالنا ما لنا يبقى زيه ولا مش زيه؟ وتفكر في الاعمال اللي المفروض نعملها بقى - [01:58:53](#)

لان المفروض نعمله كل ده تفكر لو حصل التفكير ده يبقى حصل الاعتبار. لان الاعتبار هيبقى العبرة العقلية والعبرة القلبية حصلت.
ببساطة يعني ولابد ان نستفيد من تلك العبرة في حياتنا فتساعدنا على فعل الخير وترك الشر. هو بقى نتفكر في اللي هنعمله. ايه

الخير اللي هنعمله؟ ايه الشر اللي هنتركه؟ ايه الخير اللي هنعمله نتطور؟ وايه الشر اللي نتركه - [01:59:09](#)

تظهر اللي اسمه التزكي في الاخر. ماشي؟ طيب المهم فده كده بعد القصة فالام هتأكد عليها والمفروض هي كانت تبقى مؤكدة عليها
في لبيب ان شاء الله. بعد كده الاسئلة التفكيرية التفاعلية - [01:59:28](#)

زي ما قلنا في اسئلة تفكيرية وتفاعلية. ولكي ننتفع بالقصة اكمل اندفاع اسمحو لي ان اسأل كل واحد منكم بعض الاسئلة بعدما تابعنا
سويا هذه القصة ما هو ابرز واهم ما ينبغي عليك فعله بعدما فهمت القصة ولمازا؟ ها يلا يا حبيبي بقى ايه انت شايف اكثر حاجة

المفروض تعملها وليه - [01:59:40](#)

السؤال الثاني لو كنت مكان غريب وجاءك رسالة مهمة ومفيدة ما الذي كنت ستفعله؟ لو كنت مكان غريب وجت لك رسالة مهمة
ومفيدة تعمل ايه طيب لماذا ارسل المعلم هادي الرسالة الى غريب - [02:00:01](#)

لو انت كنت مكان غريب هل كنت ستكتفي بوضع الرسالة في العلبة الفاخرة؟ ولماذا يقول لك لا يا ماما ما كنتش هعمل كده ليه؟ لان

انا لازم افتحتها واعرف ان فيها. لو كنت انت مكان غريب هل كنت ستكتفي بقراءة الرسالة باداء حسن وصوت جميل - 02:00:15
تقول لها يا ماما لا ما انا برضو المفروض افهمها الاول لو كنت انت مكان غريب هل كنت ستكتفي بحفظ الرسالة دون ان تفهمه لماذا لو
كنت انت مكان غريب هل كنت ستترك العمل بما اوصاك به المعلم بعدما فهمته - 02:00:29
لا لو كنت انت مكان غريب وجاءتك رسالة لكنك لم تتمكن من فهمها. هتعمل ايه؟ دي بقى بتتعاقد مع اللي في لبيب اه اخلي مسلا بابا
يفهمها لي حد يفهمها لي كده. لو انت لو انك فهمت الرسالة وعرفت ما هينبغي عليك فعله. لكن لا تعرف كيف تفعله. هتعمل ايه؟ اسف
ان انا هعمل - 02:00:42

عامل ازاي ماشي؟ فدي كده احنا كده يبقى مكننا اللي احنا عايزين نأكد عليه من في وحدة لبيب وهو قضية التعامل. التعامل ده
بيهمني اكثر وزلك في صفحة سبعتاشر ماذا ستفعل؟ هتعمل ايه؟ لو جاءتك رسالة من الله سبحانه وبحمده - 02:01:00
زي ما ختمنا وحدة آآ لبيب لو تذكره بنفس المعنى يعني في وحدة لبيب برضو كان كده في حلقة لبيب عذرا كان كده اهو في الاخر
خالص اهو وبرضو ناقص صفحة يعني تسعة وخمسين دي ناقصة صفحة المفروض. فهو مازا ستفعلون اخواني واخواتي لو جاءتكم
رسالة من الله سبحانه وبحمده كيف ستعملون - 02:01:18
مع هل ستعملون معها كما تعاملت انا مع الرسالة التي جاءتني؟ هل ستحرصون؟ حد يحكي اللي ينبغي ان يكون. هنا بقى هنا بنحكي
الذي الذي آآ لا ينبغي ان يكون - 02:01:38

لو جاءتك رسالة من الله سبحانه وبحمده كل ده بقى تهيئة للرسالة القرآنية وممكن الام عادي كده تقول بقى لو جتك رسالة من ربنا
هتعمل ايه ماشي؟ يعني تهيئة كده. كيف تتعامل معه؟ هل تتعامل معها كما تعامل غريب مع الرسالة التي جاءتته - 02:01:52
هل ستكتفي بقراءتها فقط؟ هل ستكتفي بضبطها وتجويدها فقط تضبطها وتقولها وتقولها بصوت جميل؟ هل ستكتفي بحفظها فقط
عايز تكتفي بفهمها وتترك العمل بها وتنفيذ ما اوصت به دي زي ما قلنا اه حاجات مهمة عشان نبقي قفلنا وبنيهم لان دي حاجة مهمة
عندنا في المنهج. ان احنا دايمنا بنعمل ايه؟ الربط. الربط القريب - 02:02:08
والربط البعيد والتهيئة للجديد. الربط القريب والربط البعيد والتهيئة للجلد دايمنا نهيوهم ما يفاجأ بالكلام ده في صفحة تمتاشر
مجمعين له اخطاء غريب لقد اخطأ غريب حين اکتفى بوضع الرسالة في العلبة الفاخرة ولم يقرأها - 02:02:33
وقد اخطأ حين اکتفى بقراءتها بصوت حسن واداء جبين ولم يفهمها يبقى هو مش المشكلة انه حطها في علبة فاخرة. المشكلة انه الام
تأكد على كده. الحياة كويسة انه احترم الرسالة بتاعة المعلم. المشكلة ان هو ما يقرأهاش - 02:02:50
ومش المشكلة اني اقراها بصوت حسن واداء جميل. المشكلة انه ما فهمهاش فقد اخطأ حين اکتفى بحفظها ولم يفهمها اولاً. مش
المشكلة انه حفزها. المشكلة ان هو حفظها قبل ما يفهمها - 02:03:04

وقد اخطأ حين فهم الرسالة ولم يعمل بها وينفذ ما اوصاه به المعلم. ماشي؟ ودي اخطاء غريب بشكل واضح طيب في صفحة
تسعتاشر بنجمع له بقى الكلام ده. بنقل بقى المفترض الحلقتين دول تهيئة للحلقة المهمة اللي جاية. اللي هو بقى هنخش في صلب
اللي احنا عايزينه - 02:03:15

لقد اردنا يا احبابي من خلال قصتي لبيب وغريب ان نقرب قضية هي من اعظم القضايا في حياة المسلم وهي قضية التعامل مع
القرآن الكريم فهنا بقى نهينهم كده لها - 02:03:33
طب احنا القصة بتاعة لبيب الحلقة دي كلها والحلقة بتاعة غريب دي كلها. اردنا ان نقرب قضية من اعظم القضايا في حياة المسلم.
قضية مهمة عظيمة ولازم الام تقول كده وهي قضية التعامل مع القرآن الكريم - 02:03:48
فما هو القرآن ما هو القرآن الكريم؟ ما علاقة الرسائل بالقرآن ما علاقة قصة لبيب والتعامل النجيب بالقرآن؟ ما علاقة قصة غريب
والتعامل العجيب بالقرآن؟ كل هذا سنتعرف عليه ان شاء الله في الحلقة التالية فتابعونا - 02:04:03
كانت هيئتهم للحلقة المفترض اللي جاية ان شاء الله ان قدر الله اللقاء والبقاء ببساطة يا جماعة باختصار احنا عايزين نعمل ايه احنا
عندنا اشكالية اللي منكم متابعنا نتكلم فيها دايمنا وهي اشكالية تحية الوحي - 02:04:18

تنحية الوحي على مستوى المصدرية وعلى مستوى المشروعية وعلى مستوى المنهجية يعني الوحي المفروض يبقى حاضر في حياتنا كل حاجة تطلع من الوحي. في مصدر الوحي بنرجع له لا ده للأسف ما فيش مركزية على مستوى المصدرية - [02:04:32](#) حتى في اللي احنا بنتكلم فيه ده في بناء ابنائنا وتعليمهم وسبحان الله والاستقامة المنهجية لهم نروح لكتب الشرق وكتب الغرب والتربية الايجابية ومش عارف التنمية الذاتية طب على لأ ممكن نروح للوحي - [02:04:48](#) طيب في تنحية على مستوى المشروعية ان الوحي عندنا للاعلام مش للالزام للاعلام مش للاجزاء انا قاعد اهو جميل وحلو وكده بس خرينا هنا ده اللي ملزم اكثر انما الوحي ده كده حاجات يستأنس بها - [02:05:03](#) وفي تنحية للوحي على مستوى على مستوى المنهجية ازاى؟ المنهجية نفسها في التعامل مع النصوص والتعامل مع المحتوى التعليمي المنهجية في التعامل مع القصص ومنهجية في المنهجية دي زاتها اللي جه بيها الوحي منهجية العلم والعمل ومنهجية الايمان قبل القرآن - [02:05:22](#) منحاهم للأسف الشديد فممكن واحد يكون الحمد لله عافاه الله من تنحية الوحدة على المستوى المصدري. زي كثير من الناس الصالحين الملتزمين. وعافاه الله من تضحية واحد على مستوى المشروع ايه عنده الوحي - [02:05:42](#) ده مش للاعلان بس ده وقع في فخ ان هو نحى الوحي على مستوى المنهجية. ما تعاملش معه بالمنهج السليم وده اللي احنا عايزينه ولادنا باختصار عايزين ناس عايشين على مركزية الوحي - [02:05:52](#) عايزين ناس عايشين على مركزية الوحي على مستوى المصدرية والمشروعية والمنهجية عندهم استقامة في كل تصوراتهم وتصرفاتهم المتعلقة بالمصدرية وتصوراتهم المتعلقة بالمشروعية وتصوراتهم تصرفاتهم المتعلقة بالمنهجية - [02:06:05](#) طب ليه الكلام ده لان الامة لو اه مكافحتش محاربة تنحية الوحي اللي احنا بنسميها دلوقتي الاختيارية لان في تنحية اضطرارية ممكن يكون الكلام ده يعني اتفرض عليك والكلام من ده كله - [02:06:22](#) بس دلوقتي انت بقيت بتعمله مختارا انت مختارا لتنحي الوحي بنفسك بتدور في الشرق وفي الغرب وبتروجي وبتيجي فللاسف كتنحيل اول اضطرارية ثواب احتلال اعدائنا لنا وفي اوقات مش عارف ايه. اوقات اللي نشر الفساد والافساد - [02:06:46](#) دلوقتي الى حد كبير بقت تنحية اختيارية احنا باختيارنا يعني بتمام اختيارنا فلازم نكافح التنحية الاختيارية دي الاول مكافحة الحين اختيريه ونتظهر منها وساعتها ان شاء الله ما حدش ابدًا يقدر يعيشنا التنحية الاضطرارية - [02:07:03](#) ما يقدرش يغيب الوحي عن حياتنا ما يقدرش يوقفنا عن اعتناق مبدأ مركزية الوحي طب ماشي مم ليه يعني عشان الامة دي كل تركيزها متصورة ان حلول مشكلتها هتكون في جهاد السيف والسناء - [02:07:25](#) في الفتوح اللي هي فتوح الدروب والبلدان. فتوح العمران في حاجة ثاني اهم قبل المرحلة دي في جهاد الحجة والبيان المجاهدة بالقرآن. وجاهدكم به جهادا كبيرا مجاهدة النفس نفسها بالقرآن - [02:07:49](#) ان النفس دي تحيا بالوحي احياء المنهاج النبوي في النفس وفي الغير المجاهدة بالقرآن جهاد الحجة والبيان بالقرآن الجهاد اللي في باب الايمان ده مش القضية بس قضية العمران في الايمان - [02:08:09](#) مش الارباب مش القضية بس قضية فتوح الدروب والبلدان فتوح القلوب والوجدان القلوب والوجدان يفتح تحبي الوحي مرة اخرى وجاهد به جهادا كبيرا كانت في مكة سنوات طويلة ما كانش فيه جهاد سيف وثناء - [02:08:26](#) سنوات طويلة ما كانش فيه جهاد سيف وسلام كان الجهاد جهاد الحجة والبيان جهاد بالقرآن جهاد جهاد في محراب بناء الانسان مش في محراب بناء الجدران دلوقتي المجاهدة الاساسية كانت في بناء الانسان - [02:08:46](#) بناء الانسان انسان الايمان بالقرآن وبعد كده بقى يجي مجاهدة ثانية في ايه في بناء انسان العمران خلاص برود هيكون بالقرآن وساعتها تبقى فتوح الدروب والبلدان وساعتها ممكن مرحلة يحتاج فيها للصيف والسلام - [02:09:04](#) انما احنا هنا لسه بناء الانسان انسان الايمان بالقرآن محتاجين لزهة الحجة والبيان احنا نفسنا نجاهد نفسنا ونجاهد شياطينا ونجاهد

القصور اللي حصل في وسطنا وفي مجتمعنا فهذا الجهاد من جهاد الحجة والبيان بيحصل فيه فتوح القلوب - [02:09:24](#)

والوجدان ده اللي احنا محتاجينه قوي لو احنا فعلا نريد العودة لهذه الامة نفهم صح ونضع انفسنا على الصراط لان لاسف الشديد كثير من جمهورنا استنزفت وكثير من اوقاتنا ضيعت - [02:09:44](#)

احنا ما عندناش الرؤية السليمة في بناء الانسان آآ مرحلة واجاهدهم به جهادا كبيرا جهاد الحجة والبيان الجهاد بالقرآن المجاهدة بالقرآن مركزية الوحي نفسنا بنبي الانسان ده من بدري ولادنا ما يعيشوش اللي احنا عشناه ان الوحي يمنعها - [02:10:00](#)

ينحى اضطرارا وبعد كده نحنها احنا اختيار عن حياتنا انت ممكن نبقي زعلانيين ان مش عارف ان ممكن يكون منحى في في ميادين الاقتصاد وميادين السياسة وميادين واحنا اصلا منحيينه باختيارنا في ميادين الاجتماع - [02:10:19](#)

وميادين اجتماعية وميادين الاسرية وميادين الشخصية احنا بنحيينه باختياره على مستوى المصدرية او المنهجية او المشروعية او المنهجية ماشي يعني ما بقولش تمام ما بقولش تنحية كاملة بقول يعني مش مش عايشين الحالة دي - [02:10:36](#)

فلو نجحنا كلام في الاخر ده ممكن البعض يعني اتمنى تركزوا فيه كويس انه دي الرؤية لو تمت المرحلة اللي كانت في المرحلة المكية كانت مرحلة بناء انسان الايمان بالقرآن مجاهدة على مستوى الحجة والبيان مجاهدة للنفس الانتصار ده - [02:10:51](#)

فتوح للقلوب والوجدان بعد كده جت بقى بعد كده المدينة مرحلة اه الجهاد استمر كده كده كده هiestمر بناء الانسان اه انسان الايمان برضو هiestمر بس في في جانب اخر هنا كان في الصلاح هنا في الاصلاح - [02:11:13](#)

اه لان ده البناء انساني الاصلاح ده بقى الصلاح غير اصلاح الاصلاح هيبقى فيه بقى اللي هو بناء انسان العمران بالقرآن برضو. القرآن يبني انسان الامام اسامة وساعتها يكون في مجاهدة آآ حجة وبيان جاية برضه ان هو ده الاصل - [02:11:32](#)

وقد يحتاج للسيف والسنان. وساعتها تبقى فتوح فتوح برضه القلوب والوجدان. ونفتح قلوب وجدان بس غيرنا مش احنا ده وبفتوح الدروب والبلدان بس وبحضر خلاص يبقى آآ تبقى احنا حقيقة على منهاج النبوة - [02:11:47](#)

لذلك احنا حلمنا احياء المنهج النبوي في التعامل مع القرآن الكريم التعامل مع الوحي في انفسنا وفي غيرنا نحيا به ونحيي به عشان كده شعرنا بالوحي نحيا ونتمنى بناء الولد ده اللي هو الايمان قبل القرآن والمعاني - [02:12:08](#)

قبل المباني احفظوا المباني حدود قبل الحروف به البناء الانسان ده. لو نجحنا حلم الانسان ده خلاص لو انت نجحت به تبني الانسان ده ما تقلقيش عليه انت كده بتربيهها على المنهاج السليم لان احنا بكده بنقوم برسالتنا - [02:12:25](#)

بنعمل اللي علينا حقيقة لو احنا نجحنا ان احنا نصل ببساطة احنا من الاهداف الكبيرة للمنهاج او منهج المتدبر الصغير اه مكافحة تنحية الوحيدين وبناء انسان على مركزية الوحي من بدري - [02:12:44](#)

الواحد هيبقى حاضر في حياته الحضور اللائق به. على مستوى المصدرية والمشروعية والمنهجية خلاص ما نقلقش عليه ان شاء الله. لا نقلق عليه ان شاء الله واذ بنى الانسان اللي احنا نتمناه ونحلم به - [02:13:00](#)

اه باختصار يعني الحمد لله كده الحمد لله بنعمته تتم الصالحات الحلقة الثانية يعني مكنت مكان في الحلقة الاولى وزى ما قلنا كمخرجات معرفية احنا بصورة اساسية بيتمحور كلامنا حوالين زي ما قلنا كده الاستقامة اللي قلنا المفاهيمية استقامة مفاهيم آآ منهجية عامة - [02:13:14](#)

في منهاج التعلم وخاصة بالقرآن. واستقامة منهجية سلوكية في سلوكيات كثيرة بنشوفها اكدا عليها وجدانيا ان هو يحب يكون زي لبيب ينفر من كون زي الغريب والتعامل الغريب بتاعه ده - [02:13:34](#)

مش لازم يكره السما ينفر قلنا بذكركم بان احنا ما كانش هدفنا ان الولد ما يبقاش زي غريب. لا آآ احنا عايزينه مش يعني مش يتطهر من الامر ده لأ ده هو عايزينه مش عايزينه يتخلى عنه عايزينه يتحلى بكمال ضده - [02:13:52](#)

ليكون زي لبيب ويكون احسن لبيب ان شاء الله واكمل لبيب باذن الله رب العالمين تمام؟ على المستوى السلوكي او او التشغيل يعني يفضل زي ما قلنا ان الولاد ياخدوا خطوات كده في - [02:14:09](#)

يتعودوا حاجات قلنا واجبات عملية قلنا الولاد يتدربوا عليها في اخر الوحدة اه الماضية مع لبيب لان يعتبر دول كده كانهم يعتبروا

حلقة واحدة كده بقى ندخل عالم القرآن الكريم وايه علاقة اللي احنا قلناه ده وهتشوفوا ان شاء الله ان ازاي ده هيريحنا اوي اوي اوي اوي. يبقى تأسيس مهم قوي وده اللي بنأكد عليه دايما في بناء الطفل اننا - [02:14:25](#)

محتاجين تأسيس مفاهيمي مؤسس للمفهوم وبعد ما نؤسس بقى خلاص ننطلق بعد كده في اللي بعده ان شاء الله. طيب آآ الحمد لله الصالحات كده انتهينا بفضل الله. ورسالة نشره - [02:14:45](#)

في كل مكان - [02:15:05](#)