

فاتحة سورة القمر 7\4 فريد الأنصاري irasnAla diraF

فريد الأنصاري

يعني فطبق تحت ارضي اللي ما كدخلوشاي الشمس ومع ذلك تشعر بشروق الشمس بقوة كأن انما الأشعة كتخترق الجدار وتخرج عندك كأنما سبب يعني وضوح النهار يعني دليل واضح خطاب - 00:00:00

قوي النهار فحد داتو خطاب من الله كلام من الله جل وعلا. الدليل نصبه الله جل وعلا للإنسان. ثم ثم ايضا الليل يظلم عليه كل شيء. الله تعالى يظلم على لسان كل شيء. كان تحت الأرض فوق الأرض الظلمات - 00:00:20

انديرو الكهرباء الإصطناعية والأضواء وكذا وكذا. والليل هو الليل. الظلام قاتم الافق قاتل في الافق وبالأضواء العصرية معمر الرؤية الليلية هي الرؤية النهارية ديال الإنسان صحيح النظر اللي عندو العينين عشرة على عشرة ما عمر الرؤية ديالو ديال النهار هي ديال الليل بالتقدم ديال - 00:00:40

المادية في الإنارة الكهربائية. لأن الظلام سميتو الظلام سميتو الليل. ولذلك سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام كان يشعر بهذه اللحظات ملي كيجيو دابا مع الأسف والله الى مع الأسف الحقيقة يعني المسلمين دابا عاد كيتعلموا من النصارى التذوق ديال غروب الشمس لا والله لا النصارى ماشي مسلمين اما - 00:01:10

يعني لي فهاد العقلية عاد تبع اتبع يعني التذوق الأوروبي لظروف الشمس التذوق الأوروبي لغروب الشمس بليد اللي يعني تذوق وتدريب الحس ديالو على التذويقات القرآنية تذويقات القرآنية كتعمقت احساس الإنسان بالحياة - 00:01:30

اما كيبقى الإنسان الأوروبي فحدود اللوحة الزيتية تما حدو. انسان شكلاني يعني مبهره الألوان والأضواء لا اقل ولا اكثر واحسن ما كيكون ان شعوره بالغموض يستحلي ان يشعر بالغموض مع ان اللحظة قد تكون باعثة على الخوف وهو لا يشعر بالخوف. وهذا من بلادة احساسه - 00:01:50

سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام كان اذا نظر الى غروب الشمس قال في الحديث الصحيح المليح العجيب اللهم هذا ادبار نهارك. التعبيرات النبوية كيفاش دايرة. يعني كيوصف لك الساعة ديال الكون ما بقاش - 00:02:20

عند عند حدود الشمس غربات وعطاط خيوط ذهبية واذ لا هم الحال وجا الظلام بالعكس يعني من غروب هو كيشوف حركة الكون كلو كلو حركة الكون يختصرها لك بنظره النبوي في غروب الشمس بحال المرايا - 00:02:40

الأرض كلها والكون كله والإنسان داخل هاد الكون يعني كيما يعبرو ليهم عطاك باروناما بانوراما كاملة للوجود ما عمر الإنسان لي ما عندوش بعد غيبي استطاع يطلع هاد هاد الرؤية هادي ما يقدرش. لأن هادي كطلع بالنبوة - 00:03:00

اللهم هذا ادبار نهارك. واقبال ليلك. واصوات دعائك فاغفر لي شي عجيب عقلك نملى الأحاديث اللطيفة التي كان يذكرها سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام دعاء هو يديرو في غروب الشمس اللهم - 00:03:20

هذا ادبار نهارك. كيشوف النهار مشى وداب. ان الغروب فيه جوج د الجهات. جهة زاد فيها الشمس صحيح راه الأرض اللي كدور ولكن كنتالكو من المركزية البشرية من الرؤية ديال العين واحد - 00:03:40

ذهب فيها قصور الشمس وجهة طالع منها الليل يعني اي لحظة يعني غير هاد ليامات هادي كنت فواحد المدينة خرا كنت فواحد المكان ما لقيت ما نسول يعني يعني فواحد الظروف معينة ما عنديش القدرة نتصل بالناس وحرفت ليا فالقبلة يسر الله عز وجل - 00:04:00

كان يلاه غربت الشمس. مرة وحدة طلعت القبلة بهاد الحديث. ساهل الحال. بسيطة يعني اي واحد يعني انسان عامي يديرها. فبقيت

كنشوف الله اكبر كنشوف يعني من النافذة فين كاين الضو بزاف في الكون؟ واش الجهة لي بان لي فيها الضوء بزاف معنى انها تم

00:04:20 - الغروب

او قببطت الإتجاه المعاكس. الصباح تأكدت فعلا لقيت راسي على القبلة تماما. لأن الغروب والشروق بصفة عامة سواء غروب الشمس او شروق الشمس يعني حدث من القوة بمكان بحيث لا يغيب الا عن - 00:04:40

من مات قلبه تكلس حسه. ف لحظة الغروب كما قلت يعني فيها فيها مظهرات المظهر الضو مظهر الظلمة. فبجهة الغروب المكان لي غربت فيه الشمس كتبقي اثر الضوء. من آآ - 00:05:00

يعني نوع من الإنعكاس على الفضاء واحد النوع ديال الفضية كتلقاها في الجو او الشفق لكان الغياب كيكون الشفق الأحمر بينما الجهة ديال الشروق الجهة ديال الشروق في لحظة الغروب كتكون ظلام شديد. ولذلك قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اللهم هذا ادبار نهاري - 00:05:20

اين لحظة يعني او اين مشهد ادبار النهار في الغروب؟ ملي كيشوف الجهة اللي غاربة فيها الشمس كيقول اللهم هذا ادبار نهاري ها النهار را هو داب لهيه مشى. ولكن يعني وصفه بالمصدرية. يعني انه يعني - 00:05:40

عملية ذوبان النهار في غروب الشمس. اللهم هذا ادبار نهارك. وكيشوف الجهة ديال الشروق ويقول واقبال الجهة اللي شرقت منها الشمس طالع منها الليل دابا. لأن الجهة د الشروق في لحظة الغروب كتكون هي اللي فيها الظلام. اللهم هذا ادبار نهار - 00:06:00 واقبال ليك واصوات دعائك الأذان ينطلق الأذان من كل مكان خاصة في هاد العصر عجيب يعني والحديث كأنما ينطبق على زمننا هذا اكثر. هو منطبق حتى على الزمن ديالو. واصوات دعائك يعني حقيقة يعني كانت المساجد ديك الساعة قليلة ويعني - 00:06:20 واحد المنطقة كبيرة تلقى فيها جامع واحد يعني المدينة المنورة كلها فيها جامع واحد والمساجد الأخرى في الضواحي سير واحد العشرة كيلومتر او اكثر باش تلقى جمع اخر في قباء - 00:06:40

او اي منطقة اخرى من بوادي المدينة المنورة. ولكن النبي صلى الله عليه وسلم كأنما يسمع كل اذان الكون سائر الامصار والبوادي كلها ترفع الاذان. واصوات دعائك. اما في هاد الزمان فالدلالة اوضح - 00:06:50

ان المدينة الواحدة تعددت فيها المساجد ولذلك يرتفع المدن من كل من كل مكان. واصوات دعائك من كل جهة كتسمع التكبير ورفع الدعاء. ثم دعاء الانسان الذي يكون عادة بعد الاذان. الادعية المأثورة بعد الاذان. اللهم هذا اقبال ادبار نهار - 00:07:10 واقبال ليك واصوات دعائك. فاغفر لي ويسأل المغفرة من ربه في تلك اللحظة. وشيء اهم من هذا جميعا في الحديث وهو الشعور برؤية الله جل وعلا. الشعور برؤية الله حاضر - 00:07:30

قوي في وجدان سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام. لأنه الكلام من ناحية الصرفية والزمانية واللغوية يعني فيه مخاطبة لحاضر لا لغائب. بضمير يخاطب مخاطبا. اللهم هذا ادبار مها ريكة. نهارك نهارك الكاف. راه كيتكلم مع مولاه - 00:07:50

حاضر ما غاييش واقبال ليك يا رب يخاطبه يعني المخاطبة المباشرة حاضرة ليس هنالك غياب لا للمتكلم الذي هو الانسان العابد ولا للمخاطب الذي هو الرب المعبود كما في الصلاة وان احدكم اذا صلى يناجي ربه كما في الحديث المتفق عليه. شيء لطيف جدا. فشوف - 00:08:20

احساس سيدنا محمد بالزمان كيفاش داير. او شوف الوقفة الوقفة ديال سيدنا محمد على الغروب كيفاش دايرة. وقفته على الغروب وقفته على الغروب اضاءت له حقيقة الوجود كله. فإذا به يرسم لنا ساعة متحركة. الإنسان يعني - 00:08:50

يحتل منها موقعا رئيسا وهو المعني بحركة الكون. هاد الإنسان هو المعني بحركة الكون. يعني حركة الكون تعني الزمان تعني الأعمار والإنسان هو المعنية الأول بالزمنة والأمكنة والأعمار وأن المصير - 00:09:10