

فاهم 43 | أسرار وأدوار حول معنى الرجولة الحقيقي! | مع أ.

أحمد سالم

أحمد العربي

في ستات بيتجوزوا بتتكشف تلبس مكشوف قدام جوزها. ويجي الراجل يلاقي نفسه لبس في الحیطة. ومعزور انه يلاقي نفسه لبس

في الحیطة. ما احنا ما اتفقناش على كده. الام هي الشخص - 00:00:00

الولد بيجري عليه لما ركبته بتتعور. الاب هو اللي بيحطه في المكان اللي ركبته اتعورت فيه. المعبر الاساسي لنقل الرجولة هو الاب
معبر الاساسي لنقل الانوثة هي الام. والام لها دور في تكميل رجولة الولد. والاب له دور في تكميل انوثة الانثى. هو انت ليه بتتقي -

00:00:10

الحليم اذا غضب والحليم هنا في المسال ده ضعيف ان الحليم لو كان حليما غضبه كان سيكون غضب واعي. السلام عليكم انا هلال
السيد وده فاهم بودكاست. الفترة الاخيرة بقى فيه خلل كبير جدا في تصور الرجولة. كتير من الرجال ييفكروا انها بالصوت العالي

وان كلامهم يكون مسموع - 00:00:30

وكتير بيستمدوها من الشكل اللي بيصوره الاعلان بس يا ترى ايه معنى الرجولة الحقيقي وامتى بتتكون في حلقة النهار ده معانا
الاستاذ احمد سالم باحث وكاتب ومحاضر في الدراسات الاسلامية والانسانية وله العديد من الكتابات والبحوث والمحاضرات

المنشورة ومجموعة مشاركات بحثية في عدد من - 00:00:50

المؤتمرات الدولية. هنتعرف مع بعض على مفهوم الرجولة الحقيقي ومعاييرها. وهنعرف تأثير التربية في الصغر على تكوين الرجولة
في نفس الطفل. وهنعرف الخلل الموجود عندنا في تربيتنا لاولادنا. هنتكلم بالتفصيل عن ادوار الرجل المختلفة وازاي يطور منها

ويغذيها عشان تكتمل فيه معاني الرجولة - 00:01:10

وكم ان هنعرف دور الانثى في تكوين الرجولة دي في نفس كل رجل في حياتها. فسواء كنت شاب او بنت كنت اب او ام تأكد ان
الحلقة دي هتكون مهمة جدا لك ودلوقتي ياللا بنا نبدا. اهلا بحضرتك يا استاذ احمد. اهلا بك. شرفت البودكاست. اهلا بك. ربنا يبارك

فيك يا رب - 00:01:30

آ احنا موضوعنا النهاردة عن الرجولة والانوثة. مم اه انا في البداية طبعا حاب ان انا يعني اه اوضح ان احنا يعني ممكن يكون عندنا
شوية مفاهيم يعني سبب الكلام في الموضوع ان احنا ممكن يكون عندنا شوية مفاهيم مغلوطة في موضوع الرجولة - 00:01:48

الصورة اللي الاعلام شكلها الصورة اللي احنا مش شوية مفاهيم مغلوطة واحنا عندنا شوية مفاهيم صح ما شاء الله. تسعين في المية
خمسة وتسعين في المية غلط. بالزبط. يعني هو مش شوية مفاهيم مغلوطة. هي شوية مفاهيم صح - 00:02:02

طيب آ يعني عايزين يعني ايه هي الرجولة؟ ايه المفهومنا الصح على الرجولة؟ ايه اللي احنا ورثناه من اهلينا؟ الموروثات

الاجتماعية ايه الغلط فيه؟ ايه المشكلة فيه؟ طيب هو طبعا القماش بتاعة الموضوع كبيرة خالص. مم. فاحنا ايه ه نحاول ندخل لها
من كزا زاوية. احنا طبعا هنتكلم عن الرجولة - 00:02:15

موسى لكن بما ان احنا يعني ايه زكوريين بطبعنا فاحنا التركيز هيبقى على الرجولة. والانوسة هندخل لها من الزاوية بتاعة الرجولة
يعني هنتكلم عن الحاجات اللي هي المشتركة ونحاول نطلع للانوسة شوية لكن هنرجع تاني للرجولة لان الانوسة تحديدا عايزة كلام

كتير - 00:02:33

عايزين نعرف نخطط المحورين مع بعض. تمام. اه احنا طبعا اول حاجة خلينا ايه نتكلم عن فكرة اساسية في الموضوع. احنا عندنا آآ في حاجة اسمها آآ طبعا ده تفريق بس للفهم يعني - 00:02:53

عندنا النوع مم. وعندنا حاجة تانية هي الكلمة اصلا اه اجنبية. احنا بنستخدمها بنفس البنية الاجنبية بتاعتها عشان بس نسهل التفريق عندنا النوع وعندنا الايه الجنتر تمام؟ مم. النوع ده مقصود به الجوانب الفسيولوجية الهرمونية اللي هي بتتعرف بمجرد الايه؟ الولادة باستثناء يعني الندرة النادرة اللي بيبقى عندهم - 00:03:07

العضوية في الموضوع النوع ده سهل ده رجل وده انثى او بالمناسبة طبعا فيه ناس عادة في الاستعمال الاجتماعي بيحب يفرق ما بين الرجل وما بين الذكر لأ احنا كلمة الرجل هنا نستخدمها بمعنى الايه؟ بمعنى الذكر عادي ما فيش آآ فرق بين الاثنين لما بتتكلم عن الرجولة وعن الانوسة - 00:03:30

يعني ما ينبغي ان يكون حالة الاكتمال. مم. فاحنا مش بنفرق ما بين كلمة ذكر ورجل في السياق ده. مم. فاحنا عندنا النوع ده خلاص بيتتعرف بمجرد الولادة جوانب جسدية فسيولوجية عضوية وجوانب هرمونية وشكرا على كده ده راجل وده ست - 00:03:51

كويس بالنسبة بقى بنستخدم مصطلح ثاني اسمه الجندر. المصطلح ده علشان نعبر بقى عن شوية حاجات تانية كده الحاجة الاولى حاجة بنسميها آآ التعبير الجمبيري يعني ايه التعبير الجندري؟ يعني الراجل ده - 00:04:09

والست دي شخص ده تعبير الجسدي طريقة كلامه طريقة حركته طريقة لبسه هل هي متسقة مع النوع بتاعه؟ لان احنا قلنا ان النوع ده الجوانب الفسيولوجية والعضوية فهو شهور ده راجل. تمام. هل بقى - 00:04:27

سلوك اللبس الكلام راجل ولا لأ تمام ولا واخذ اتيكيت ثاني واتجاه ثاني ولبس ثاني تمام كده؟ فدي اول حاجة اسمها التعبير الجندري عادي جدا ان احنا نلاقي راجل - 00:04:45

تمام على المستوى النوع المستوي الجسدي. لكن الاتيتيود الحركي بتاعه واللبس بتاعه وطريقة الكلام بتاعته انسوية. هم. احيانا ده بيبكون يعني قصده ارادة منه وده اللي النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله نبيه عليه وحرمة اللي هو تشبه الرجال بالنساء والعكس - 00:04:57

واحيانا هو بشكل طبيعي خلقي ممكن يكون اتربى مسلا على وسط بنات والحركة وطريقة الكلام مش كل اللي اتربى وسط بنات كده طبعا بس يعني الاتيتيود والحركة واضطريت للكلام وهو - 00:05:15

مش قاصد لذلك الكتاب النووي في شرح مسلم لما تكلم عن هذا الحديث قال ان لو الراجل صوته مسلا رفيع يشبه صوت النساء مشيته بشكل خلقي مشيت النساء فليس عليه حرج ليس هذا من التشبه بالايه؟ بالنساء لانه احنا بنتكلم التشبه المحرم التشبه العمدي المقصود. مم. تمام؟ وشوية لما - 00:05:29

زهرت مسألة الميول المسلية والشزاز الجنسي والى اخر هذا الخط. كان في بعض يعني المبطلين بالاشكالية دي ممكن يكون التعبير الجسدي بتاعه مش متسق مع النوع بتاعه. فمممكن تلاقي راجل تعبيره الجسدي انثوي. ممكن تلاقي ست آآ اتربت تربية معينة. ابوها كان نفسه في ولد. تمام؟ كان في فيلم زمان كده نسي - 00:05:49

كان البنت ابوها نفسه في ولد فملبسها لبس ولاد ولايسة طاقية لدرجة ان بطل الفيلم ما خدش باله ان هي بنت غير لما يعني كان فصص كده بالصدفة فلقبها بتسرح شعرها. كل اللي حوالها كانوا فاكرينها ان هي مم. اه ان هي رجل فيكم تلاقي انثى لكن طريقة الكلام طريقة اللبس. طريقة الحركة - 00:06:13

اه رجولية. زي ما قلنا ممكن يكون بقصد وتعتمد وهنا التشبه المحرم محرم. ممكن يكون لأ في جزء خلقي او جزء مسلا نتيجة لتراكم التربية. فهي مش واعى او هو مش واعى ان طريقة تعبيره الجسدي او طريقة كلامه الانسوية. ايوة. فده اول حاجة اللي هي التعبير الجمبيري اللي هو التعبير الجسدي - 00:06:32

ثاني حاجة عندنا الهوية. هو شايف نفسه ايه ودي برضو مشكلة بتحضر معنا في مسألة الميول المثلية او الشزوز الجنسي. ممكن يكون راجل على مستوى النوع لكن هو مش شايف نفسه راجل. دول الناس بقى اللي بيروحوا يعملوا عمليات العريضة ويعملوا

تكون ست على مستوى النوع هي مش باصة لنفسها على ان هي ست وساعات البصة دي هي اللي بتقوم عاملة التعبير. يعني هو شايف نفسه ان هو ست فبيعبّر تعبير انسوي. مش كل اللي بيعبر تعبير انسي هو بيبقى كده بس يعني. ده احد الاشكال - 00:07:08 بتاعة التعبير والانتى. هي شايقة نفسها على مستوى الهوية ان هي راجل فبتعبّر جسديا تعبير رجولي. هم بدال ايه التعبير وطبعا مش كل اللي انا شايف نفسه ان هو بيعبر تعبير ممكن يكون واحد شايف نفسه كده وعاوز يعمل العملية بس لسه محتفز بالتعبير

الرجولي عادي. وممكن تشوفه وتقابله وتتعامل - 00:07:23

معنا الراجل اللي هو ازن اشهر واحد زمان عمل عملية تحول ده هو مات دلوقتي. آآ بنغفر له بقى. آآ كان في الاول قبل ما يعمل العملية كان طالب حتى في الازهر الشريف وكل تعبيرهم جسدي رجولي عادي وبعد كده بعد كده راح عمل العملية. يعني دي اميول نفسية؟ ميول نفسية؟ اه - 00:07:42

لان هي لو لها اسباب فسيولوجية حقيقية. فالعملية ما فيهاش مشاكل. مم. وعندنا نقابة اطباء عاملة ضوابط يجوز فيها من الناحية الطبية والقانونية ان انت تعمل العملية. وغالبا الضوابط دي لو منطبقة بيبقى ده يجوز برضه من الناحية الايه - 00:08:00 الشرعية لكن تسعة وتسعين في المية من الحالات اللي بتروح تعمل العملية بالزات في الغرب ما تنطبقش عليهم الضوابط دي اصلا. مم طبعا ده موضوع فيه تفاصيل كتير مش عايزين نروح له دلوقتي - 00:08:20

بعد كده قلنا التعبير وقلنا الهوية نظرته لنفسه ايه. الحاجة الثالثة اه الميل الجندري هو بيميل من طبيعي. يعني النهاردة هو نوعه رجل التعبير الجسدي رجل. شايف نفسه رجل بيقى كده النوع. هم. التعبير الهوية الرؤية الذاتية - 00:08:30

لكن بيميل للرجال فالميل مش طبيعي. ده فيه خلل في الميل. فيه عدم التساق في الترتيب اللي احنا ماشيين به مم تمام فيه عدم التساقط وكذلك لو انسى نوعا انتى تعبيرها الجسدي الجمبري انتوي آآ نظرته لنفسها انتى لكن - 00:08:54 عندها ميل للانات بيبقى فيه مشكلة هنا في الميل اخر حاجة خلص الادوار الادوار الاجتماعية. مم. لو احنا جينا مسلا لقينا اه ولد آآ هو بيغسل الصحون بينصف البيت وبيطلع الزبالة وبيقعد مع الستات يقعد يحكي معهم بقى في الحوارات بتاعة الستات وبيطبخ -

00:09:11

هذه الصورة المكتملة هنا دي مش الادوار المعتادة للرجل تمام؟ ولو بنت مسلا بتشيل طوب وبتشيل آآ رمل وبتعمل مش عارف ايه ولا آآ مع مع الاعتزاز للمهندسات يعني مش دي الادوار الاجتماعية بتاعة طبعا انا هنا مش بقول ان الادوار دي يجب الالتزام بها ولا لا يجب الالتزام بها. احنا بس بنحكي الخريطة الواقعية اللي موجودة. فمممكن تلاقي - 00:09:31

على مستوى النوع وعلى الهوية وعلى مستوى المايل وعلى مستوى التعبير كل حاجة زي الفل. بس بيعمل ادوار انسوية مش ادوار طبيعية. طب والادوار دي للاسف هي ممكن تأسر على الحاجات الثانية يعني كان في دراسة غربية كده معمولة للرجالة اللي بيتعاملوا تعامل زيادة - 00:09:58

بيقطعوا وقت طويل في العناية بالرضع مش الوقت القليل اللي هو بيساعد مراته بتاع نايمة تعبانة لأ بيقضي وقت طويل. مم. فيه نوع من انواع تبادل الادوار ما بينه وبين مراته بشكل مستقر ومستمر. فلو - 00:10:16

بيحصل انخفاض في مستويات التيستسترون كمان مستوى هرمون الزكورة طبعا مش دراسات لسه كتير يعني او قوية. يعني بتأسر على بتأسر على الحاجات الهرمونات. الثانية حتى في الافلام الكوميديا ازاى يقعدوا يجيبوا الحاجات دي يعني ان هو الراجل مسلا يبدأ يمارس الادوار دي كتير فشوية شوية تلاقيه بقى بيلت ويعجن ويتكلم زي الستات من كتر - 00:10:29

مارس الايه من كتر ما مارس احيانا ممكن يكون لها ايه انعكاس. وهنا مش بنتكلم انه حد مارس الدور احيانا من باب المساعدة من مش عارف ايه مراته تعبانة قام يغسل الصحون لا لأ. بنتكلم انه يمارس الادوار دي بشكل منتظم ومستقر - 00:10:53

ده بيحصل ازاى غالبا بتلاقي الاب مسلا كان نفسه في ولد. فجت بنت. في عمل ايه؟ يعيشها نفس الادوار بتاعة الراجل زي الفيلم اللي حكينا عنه مم. آآ اسمه غرام الاسياد باين. آآ كان مخليها هي بتأكل الحصنة وبتشيل مش عارف تحت الحصان. اللي هي الادوار اللي

ولد. مم لو الكل متسق نوع رجل تعبير الجندري رجل هويته نظرتة لنفسه رجل ميل وميل للنساء تمام آآ الادوار الاجتماعية اللي بيقوم بها رجل. دي كده الحالة الايه الحالة المفترض انها الاكسر اتساقا والاكثر تقليدية - 00:11:31 تمام؟ مم. آآ كل اللي فات ده مش هو موضوع كلامنا لما بنتكلم عن الرجولة والرؤوس لما بنتكلم عن الرجولة والانوسة بنتكلم عن طيب انت كده الدنيا دي متسقة انت شيء كويس. يعتبر بداية كويسة التحقق بالرجولة. ولو الاشياء دي متسقة الناحية الثانية. مم -

00:11:53

يعتبر بداية كويسة للتحقق بالانوسة. لكن الطريق بقى مواصلة طريق التحقق دي لأ ده طريق آآ طويل. طب ما يعني هو الطريق ايه معالم الطريق ده بقى؟ عشان نفهم الصورة كاملة. طيب احنا عندنا معالم طريق التحقق بالرجولة معالم طريق التحقق بالانوسة خلينا نضرب لها مسال كده يكون - 00:12:13

سهل الفهم عندنا الايمان بالايمان بالمال بالله تبارك وتعالى الايمان الممدوح في القرآن وممدوح في السنة اه بلا شك انا انسان مسلا اسلمت وآآ واولدت مسلما. وحابب ان انا اكون مؤمن - 00:12:33

عشان انتقل من نقطة انا ثبتت لي ثبت لي الايمان بنطق الشهادتين والولادة لابوين مسلمين. وبالرغبة ده زي المستوى الاول كده اللي هو الميل والنوع والادوار كويس ان انا اتحرك بقى نحو التحقق بالايمان - 00:12:47

عندي بقى سكة طويلة بقى فيها شعب ايمان وفيها صلاة وفيها زكاة. وفيها صيام وفيها التزام للطاعات وفيها ترك للمعاصي. لما امشي في السكة دين تمام واوم اعوى احسن واسيئ وتغلب حسناتي سيئاتي. واستغفر لما امشي في السكة دي كده يبقى انا في رحلة التحقق بالايمان. هم. نفس الفكرة - 00:13:04

بالزبط في مسألة الرجولة والانوسة. انا الحمد لله الدنيا متسقة ولو عندي نقص في الاتساق ده او كيه بشتغل عليه بصورة يعني وطبعا اصعب ده في الشغل هو مسألة الميل. لما بيحصل فيها انحراف تبقى عايزة شغل - 00:13:24

قوية. لكن تمام الدنيا دي متظبطة وطبعا هي لو في نقص او خلل في المرحلة الاولى دي برضو انا بمشي بالتوازي مع رحلة التحقق الثانية اللاتنين بيفكروا على بعض وبيكملوا بعض. هم - 00:13:39

اشتغل على رحلة تحقق طويلة الرجولة ورحلة تحقق طويلة بالانوسة رحلة التحقق دي لها اربع معالم الافكار تمام زي بالزبط الايمان عندنا على العقائد رحلة التحقق بالايمان فيها مستوى فكري معرفي. مم. تمام؟ العقائد حتى من الناحية الفقهية وجوب الصلاة وجوب الزكاة الاركان. مجموعة الافكار - 00:13:51

والمفاهيم يبقى منظومة افكاري ومنظومة مفاهيمي. تمام؟ في طريق او تسير في طريق التحقق بالرجولة المكتملة اكون معتقد على مستوى الافكار والاراء ان الرجل ينبغي عليه ان يحمي المرأة ان الرجل ينبغي عليه ان يعيل أسرته. مم. تمام؟ ان الرجل ينبغي عليه ان يكون مم سندا للذين يحتاجون - 00:14:15

اليه اه ابوه وامه ان الرجل ينبغي ان يكون خير صديق لاصدقائه. طبعا هنلاحظ ان هنا في نقاط مشتركة ما بين الرجل والايه؟ واللاتنى وفيه نطاق نقاط مختلفة. مم. تمام؟ يعني السند مسلا مشتركة ان يعيل أسرته دي خاصة الرجل - 00:14:42

ده كده اللي هو مسألة المبادئ والافكار. ان تكون مبادئه وافكاره متسقة مع الرجولة الكاملة المستوى الثاني المستوى النفسي ما هي آآ الطبيعة النفسية للرجل. ما هي الطبيعة النفسية للاتنى؟ ما هي السمات - 00:15:01

النفسية للرجل على سبيل المسال مسلا قوة القلب الشجاعة. مم. تمام؟ الصمود والصلاية والتحمل للانسى نصيبتها من ذلك بالطبع. لكن هي عندها حاجات تانية بتميزها. تمام؟ من ناحية قلب الحالة النفسية عندنا الحياة درجة مختلفة عن حياء الرجل. عندنا الرقة عندنا جياشان العاطفة. مم. تمام؟ فهنا جانب نفس - 00:15:24

مختلف في الرجل عن الانسى وفي نقاط مشتركة ما بين اللاتنين نفس الفكرة في الايمان عندنا اشياء متفقة ما بين اللاتنين واشياء خاصة بالرجل واشياء خاصة باللاتنى مم المستوى الثالث اللي بعد بعد المستوى النفسي عندنا مستوى السلوك - 00:15:52

الافعال الممارسات العملية للرجل التي تعبر عن تحققة بالرجولة والممارسات والسلوك والعملي للانسى التي تعبر عن تحققة الانوسة. عندنا رابع حاجة بعد كده القيم الاخلاقية في مجموعة وشبكة من القيم الاخلاقية مشتركة ما بين الرجل والانثى وفي قيم اخلاقية تعبر عن طبيعة الرجولة وقيم اخلاقية تعبر - [00:16:13](#)

عن طبيعة الانوثة. وعندنا اخر حاجة خالص ايه الجوانب الجسدية المرتبطة بالرجل والجوانب الجسدية المرتبطة بالانثى. يمكن في تركيز شوية على الجوانب الجسدية دي. لما نيجي نبص للنزرة المجتمعية لكن خيلنا ننقل يعني على النظرة المجتمعية دي في - [00:16:42](#)

المرحلة اللي جاية. طيب التعريف والاطر اللي حضرتك حطيتها دلوقتي دي سابتة ولا يعني مرنة ممكن تتغير من مجتمع لمجتمع؟ بص هو في مساحة آآ سبات هي الغالبة لان قضية الرجولة والانوثة - [00:17:01](#) قضية عابرة للتاريخ عابرة للازمنة عابرة للسقافات تمام؟ هنلاقي بعض الاختلافات يعني هنلاقي مسلا الرجالة في اسكتلندا بيلبسوا جيبة. هنلاقي مسلا ان آآ في الفترة العربية القديمة وربما حتى آآ - [00:17:16](#) وفقا للداتا المتاحة انه كان اغلب العالم القديم اللحية جزء اساسي من تكوين الرجل. هنلاز ان الموضوع ده دلوقتي لأ بقى فيه تباين لدرجة انه مسألة ان اللحية تكون جزء من تكوين الرجل قعدت فترات طويلة مرتبطة بالتيارات الدينية وحاجات زي كده. دلوقتي هنلاحظ ان حتى على مستوى الموضة لأ رجع - [00:17:30](#)

اللحية على مستوى الموضة تكون جزء من تكوين الرجولة بس في النهاية دي مسألة ثقافية فيها بعض التغير. نفس الكلام برضه بالنسبة للانسى هنلاز ان فيه مجتمعات الانسى بتلبس فيها لبس آآ رجالي. هنلاز على مستوى السلوك مسلا في مجتمعات الانسى فيها تكون - [00:17:50](#)

تمام. في مجتمعات لأ الانثى فيها لا يعني لا تحارب. بالنسبة لنا احنا لما بنيجي نبص للموضوع ده عندنا منطقتين. المنطقة اللي يعني تكلم فيها ونطق فيها احنا بنكون ملتزمين فيها بالتصورات والسمات - [00:18:10](#) اللي الشرع وضعها. فطبعا هيبقى من زاويتنا احنا اه جزء من تكوين الرجل. هم. المرأة لا تكون محاربة. محاربة الجهاد العسكري يعني. هم. على كل ما الجهاد الحج والعمرة ما فيش الجهاد القتالي كما قال النبي عليه الصلاة والسلام - [00:18:27](#) آآ وفي منطقة سقوط. الشرع ما تدخلش فيها منطقة السقوط دي احنا بنستفيد فيها من اه مم الجهود اللي حصلت في العلوم الانسانية عموما وفي علم النفس خصوصا بنحاول ان احنا - [00:18:45](#)

منها في النقاط التي لا تتعارض فيها. مم. مع الشرع. وكمان بنلاقي لها احيانا مؤيدات في الشرع. وان كانت المؤيدات دي لم تأتي للكلام الرجولة بشكل مباشر لكن بتكون مؤيدة يعني مسلا على سبيل المسال احنا هنتكلم مسلا على ان في حاجة اسمها يعني الجماعة بتوع علم النفس اللي اتكلموا في الرجوع - [00:18:59](#)

قال لك ان احنا والله باستقراء تاريخ الامم لقينا ان الامم كلها عندها طقوس عبور للرجولة. يعني ايه طقوس عبور؟ يعني ان المجتمع والاسرة والكلام ده بيقدم الشباب في مراحل الطفولة والرجولة المبكرة. طقوس تؤهلهم للانتقال الى مرحلة - [00:19:19](#) تمام عند الجماعة بتوعنا النفسي اللي اتكلموا في الرجولة لما نيجي نشوف آآ اللي عندنا احنا في التصور الاسلامي هنلاقي مسلا ان المشركين يعني قبل الاسلام يعني في حرب انفجار سنة ثلاثة واربعين قبل الهجرة النبي صلى الله عليه وسلم خرج مع اعمامه كما قال وكان يبيري لهم النبل فهنلاقي ان هم اه كانوا - [00:19:39](#)

الشباب الصغير في هذه المرحلة. هنلاقي ان النبي صلى الله عليه وسلم استرضع فيه بني سعد. وكانت العرب تعتاد انها تذهب باولادها. هم. لبيئات البادية اه فصاحة اللسان وخشوشان الطبع. فنلاقي ان اه الكلام اللي الجماعة بتوع علم النفس دول بيقولوه بنلاقي له شواهد - [00:20:01](#)

عندنا في الاسلام النبي صلى الله عليه وسلم لما تقدم اليه بعض الصحابة صغار السن اللي يجاهده امر النبي صلى الله عليه وسلم بالكشف عنهم ليتأكدوا من البلوغ. فدخلوا في مسألة الجهاد. النبي صلى الله عليه وسلم جعل اسامة بن زيد اميرا على - [00:20:21](#)

الجيش التي خرجت للقتال في الشام او في طقوس عبور آآ موجودة. اه ما كانش اسمها طقوس عبور. لكن هي ممارسات. فاحنا بنلاقي الكلام اللي قاله الجماعة بتوع علم النفس احيانا شواهد عندنا في بنحتاج بس ان احنا ما يحصلش تكلف في استحضار هذه الشواهد لكن احنا بالفعل بنلاقي - [00:20:36](#)

الناس اللي اتكلموا في الموضوع ده من علماء النفس زي كارليونج والناس اللي استفادوا من شغله بعد كده روبرت مور وغيره عملوا ايه او هو بان على ايه؟ بنى على قراءة تاريخ الامم - [00:20:56](#)

وسواء التاريخ السقافي الحقيقي حتى تاريخ الاساطير لان الامم القديمة كانت تضع معرفتها ورؤيتها الكونية داخل الاساطير والقصص الحواديت. مم. يعني حتى كانوا في كتاب مشهور اسمه الاسطورة قبل الفلسفة - [00:21:12](#)
ان كانت الاسطورة هي المستودع بتاع الافكار الفلسفية تمام؟ مم. قبل ما تيجي بقى الفلسفة والافكار المنزومة ولزلك النبي صلى الله عليه وسلم اتهموه ان الذي اتى به اساطير الاولين. لانه في رؤية كونية - [00:21:29](#)
في افكار وفي مفاهيم واخلاق كالتي كانت توضع في الاساطير وحكايات العرب. مم. والكلام اللي زي كده. فهو تتبع التاريخ تتبع الاساطير تتبع قصص تتبع لحكاية ليجمع المشتركات في سمات الرجولة ويجمع المشتركات في سمات الانوسة. الجهود اللي هو عملها واللي تابعها غيره - [00:21:43](#)

بعد كده جهود عظيمة جدا واحنا بنحاول ان احنا نستفيد منها. لان هي المشكلة الاساسية اللي بتقابلنا ان احنا ما عندناش كتالوج الرجولة الحاجات الموجودة حاجات على مستوى الجسدية. المستويات الجسدية حاجات موجودة على مستوى القيم الاخلاقية. وحاجات موجودة في بعض السلوك. الراجل يعمل - [00:22:03](#)
كزا وراجل ما يعملش كزا شغل ناقص جدا وقليل جدا وفي التراس بتاعنا للاسف كانت اشيء بتنقل نقل اجتماعي لكن ما كانش بينظر لها حاجات بسيطة كده في كتب الادب الكلام عن المروءة. هو دي الحتت وهلاحز ان كلها افكار وقيم. لكن السلوك الاجتماعي طريقة التربية - [00:22:22](#)

الاجتماعية للاسف المحتوى اللي وصلنا فيها قليل. مم. وده اللي بيخلينا نحاول نستفيد من الجهود دي وننفتح عليها. واضح من الكلام انك شايف خلل في التربية الاجتماعية بالنسبة لموضوع الرجولة. يعني في تعريف الرجولة او التنشئة على الرجولة؟ اه طبعا هي هو طبعا هي جزء من مشاكل كبيرة يعني خرينا بردو ايه انا بحب - [00:22:44](#)
الامسلة بالقضية القريبة من الناس اللي هي قضية التدين. هم. ايه طبيعة التدين الاجتماعي اللي انتم شايفينه حوالكم في الاسر مليون مشاكل مليون خلل. مليون تصورات مغلوطة وحتى لما بيبقى في اه تصورات كلية صحيحة بيتم توظيفها لاغراض سيئة يعني زي بر الوالدين مسلا. مم. تصور شرعي مائة - [00:23:04](#)

لما بيتم استغلاله وتوظيفه وشرحه اجتماعيا يستغل بطريقة سليمة احيانا واحيان كتيرة بيستغل كتبرير لاساءة تربوية والابتزاز عاطفي وله اعتداء على حقوق الابناء. نفس الكلام مسلا عندنا في حقوق الزوج او حقوق الزوجة. تلاقي - [00:23:29](#)
الفكرة الكلية لحقوق الزوج وحقوق الزوجة فكرة شرعية وفكرة سليمة. بتطبق اجتماعيا علشان آآ تكون مبرر ومستند للاعتداء آآ الزوج على زوجته ارتداع الحقوق والعكس بالعكس احيانا الست ممكن تجور على حق زوجها تحت مظلة ان ايه يعني رفقا بالقوانين ومش عارف ايه - [00:23:49](#)

تبص تلاقي الموضوع انت عايزة ايه في النهاية عايزة الصيف في السايب ورفقا بالقوانين نفس الكلام لو نتكلم على موضوع بقى اغمض وادق والمحتوى فيه قليل اللي هو الرجولة احنا كل اللي قلناه ده في حاجة فيها - [00:24:09](#)
غزير جدا اللي هو التدين. مم في هذا القدر من الخلل والتشوه والمفاهيم المغلوطة لا ينكره احد يعني. تدنا الناصري الجميل زي ما بنسميه. مم. زي ما بنسميه فما بالك بحاجة زي زي البناء آآ بناء الرجولة وبناء الانوسة المحتوى فيها قليل اللي بيتكلموا فيها قليلين جدا آآ على مستوى العالم - [00:24:24](#)

قليل على مستوى العالم الخلل كبير وواسع متصور ان حجم التشوه والخلل اجتماعيا واسريا في بناء الرجولة وبناء الانوسة هيوصل

لحد فين بالعكس احنا مش بس عندنا خلل في بناء الانوسة وبناء الرجولة. ده احيانا في اعراض - 00:24:46

وتشويه والغاء للمقومات الاساسية لبناء الرجولة وبناء الانوسة. نضرب مسلا مسال الناحية دي ومسال الناحية دي. هتلاقي الراجل الولد بيترب على طبعا مش كل انا بضرب مسال لنمط من انماط التشوه المجتمع كله مش فيه النمط ده في انماط غيره يعني. في كل كلام - 00:25:03

ما فيش تعميم في جزئية واحدة على كل الناس يعني. بالزبط احنا يهمننا لما لو فعلا سبت او فهمتم مني احنا عندنا فعلا نمط ده موجود ومنتشر يبقى انا كده ايه - 00:25:23

وصلت الرسالة. كويس. عندنا لمبات موجود ومنتشر وشائع. تمام؟ الولد بيتربى تربية بناتي. يبقى ايه بناتي برضو؟ ما انا مهذب اوي تمام ما تقولش اي كلمة فيها يعني فيها تجاوز خالص قاعد هادي ساكت تمام مربع ايده حاطط صابعه على بوقه زي ما كانوا بيقلولوا في المدارس زمان - 00:25:33

لو اتخانق كده مع يعني طبيعة العنفوان الرجولي في في الولد اتخانق مع اصحابه مش عارف ايه لا لازم تبقى مش عارف ايه لو في مسلا حد اعتدى عليه ولا ضربه ولا شتمه آآ رح قل للميس عملية يعني اسف في استعمال المصطلح عملية اخفاء مبكر للرجولة - 00:25:58

يعني الولد بيتحول الى في الاتيتيود يعني فاضل له شوية ويمشي على استحياء يعني فاضل له شوية من طريقة التربية دي وبقي اسمه بودي وتوتي ومش عارف مفهومة اسماء الدلع في مرحلة مبكرة مسلا سن سنتين ثلاثة مفهوم - 00:26:18

لكن الواد عنده عشرة حداثر سنة واسمه وفي اكثر من كده في تمتاشر سنة واسمه بودي معي يعني وطبعا للاسف يعني انا بحترم ابويا جدا جهود المرأة في التربية ووجود الامهات بحترمها يعني. بس هو جزء اساسي من المشكلة دي ان حمل التربية - 00:26:35

مرمي على الستات هي مش وظيفة الست انها تبني الرجولة الراجل الست بتبني جزء معين وهو ازاى تعامل الستات الراجل طبعا ببيني جزء ببيني جزء من الحنة دي. لكن الست لازم تبنيها. لازم تعامل امك بطريقة معينة - 00:26:56

دي نفس الطريقة اللي هتتعامل بها زوجتك بعد كده هي دي الحنة اللي المفترض الايه؟ الست تبنيها. لكن باقي الشغل كله يبقى من الاب عندنا غياب للاب في عملية التربية. وهنتكلم عن ده بعد شوية غياب واسع - 00:27:16

ده نمط. مم تعبان روح الستات انت متخيل ان فيه امهات بيمنعوا بناتهم من النظافة الشخصية الانثوية. لحد ما تتجوز لا انت ما تعملش الحاجات دي لما تبقي تتجوزي ابقى اعملها. بدعوى العيب. بدعوى العيب وحاجة الثانية مش عايز ادخل في تفاصيلها هم ليه بيمنعوا ده يعني - 00:27:30

مممكن تلاقي البت في تالته اعدادي طالعين لها شنب اسف يعني المنزر مش حلو وممكن كمان يتنمر عليها بسببه. مم بتكلم آآ او هي تروح لامها تقول لها تزعق لها ومش عارف ايه. فضلا عن باقي البنات تلاقيها اتجوزت وما بتعرفش تحط مكياج - 00:27:53

ما تعرفش انها تتزين لزوجها اتجوزت ما تعرفش ازاى تعامل زوجها معاملة فيها يعني حسن تبهل على مستوى اللطف والرقه وطيب القول مش على مستوى الحاجات الثانية الطاقة الخاصة وغيرها واحيانا هنا وهنا. مم. في الجوانب دي وفي الجوانب دي - 00:28:16

ما اتربتش على الكلام ده الطريقة بشعة مش كويسة بالزات كمان البنات اللي بتتربى في بيت في بيوت الكنترول والقيادة فيه للزوجة فبتبقى البنات اصلا ما عندهاش كتالوج لبيت سوي. القيادة فيه للرجل والانسى بمسابة الملكة والمعين - 00:28:33

والمساندة لأ ده الدنيا ايه مقلوبة مش الست كمان هي القائد والرجل معين لأ ده الست هي القائد والرجل هو الجندي. مم. فيبيوت مشوهة من جوة فالتصورات الرجولية مشوهة التصورات الانسوية مشوهة ده نمط ثاني عندنا نمط تالت - 00:28:55

اللي بربي ابنه انه يبقى بلطجي يعني فيه في الفيلم بتاع شيه من الخوف زمان الراجل بيربي ابنه بيربي عتريس انه بيجيب له حمامة عشان يايه يدبجها فبالنسبة له انا كده ببني فيك الرجولة ان انت تبقى بلا رحمة - 00:29:13

بلا شفقة بلا عطف دي الحمامة اللي انت بتحبها وبتلاطفها طب تعال ادي الحمامة. وادي السكينة ادبح هو مش ببيني رجولته هو

بيزبح انسانيته. ولد مسلا اتخا نك مع ولد صاحبه - 00:29:32

آآ ضربه تمام؟ فيقوم جاييه من ايده. تمام؟ واضربه طخ طخ طق طق اعتدي عليه اعتداء بشع يمكن يفوق حتى الاعتداء الاولاني عليه وهي دي بالنسبة له الرجولة. يعلمه ان هو يعني انا - 00:29:48

كنت بتكلم في اول مسال انه طبيعي الزكر يبقى عنده شيء من التجاوز اللفزي. نهندله. تمام؟ نديره لكن مش نخليه يعني نقطع لسانه ونخليه تمام؟ لأ النمط اللي بتكلم عنه ده ممكن يعلم ابنه الشتايم ويعبي اللي بيبيني مستوى قبيح جدا من الشتايم ويبقى شايف ان دي رجولة - 00:30:04

فيربي ابنه على ان هو يبقى بلطجي ومعتدي ومتنمر. سواء اذا كان بشكل مباشر او اذا كان بشكل آآ عملي كنت لسة قريب بشتري حاجة من مكان فالاب جنبه ابنه - 00:30:24

والاب بيشتري من البياح فاختلفوا على حاجة كم من التنمر والعدوان اللفظي والشتايم والاهانات وقلة الادب للولد البياح اللي هو كان فاضل له شوية ويضربه انت متخيل الولد ده هيبقى عامل ازاي؟ اما هيبقى بلطجي زي ابوك كده - 00:30:39

واما يبقى جبان وخواف غالبا لو كان ابوه بيعامله بنفس الطريقة. هم. يعني هو الاب هيبقى شكل الاتنين. بالزبط اه. اما انه بيعامله بنفس الطريقة الهمجية دي. او تبقى كده - 00:30:58

اعمل كده تمام اه كل دي انماط من من التشوه احنا بنقول ان المعبر الاساسي لنقل الرجولة الاب والمعبر الاساسي لنقل الانوثة هي الام والام ليها دور في تكميل رجولة الولد بنسبة مسلا عشرين في المية والاب له دور في تكميل انوسة الانسى بنسبة عشرين في المية لكن تمانين في - 00:31:09

هنا للاب تمانين في المية هنا للام. ده مش الوضع الموجود. الرجالة سواء نتيجة لزروف اقتصادية نتيجة لطبيعة نفسية آآ غايبين وقتا وجوة البيت غائب حاضر صامت آآ اتفرج على التلفزيون بتفرج على الماشات بينزل يقعد مع اصحابه في القهوة. في امهات احيانا زوجات بيكلموني - 00:31:35

نبته تحايل على جوزها خد الولد معك المسجد اما هو ما بيصليش في المسجد اساسا او لو بينزل مش عايز وجع الدماغ بتاع الايه العيال. وكلنا الناس اللي عندها يعني اطفال بيتفرجوا علينا - 00:31:55

ابنك لما كان عنده اربع خمس ست سنين تلاقيه واقف لك على الباب بيعيط عشان تاخده معك. ايوة. تمام؟ بنسبة كم بياخد ابنه معه نسبة شديدة المحدودية لانها مسئولية وقرف والواد هيبطأ سرعتها. ولو خدوا معه تعبنة لنسبة الخمسة في المية اللي بياخدوا ابنهم معهم. ثلاثة في المية بيحولوا الخروج - 00:32:08

نكد وقلة ادب وشتمية ما تمش يا غبي ما تمشي يا حمار تمام؟ نسبة اتنين في المية هم اللي بيحولوا هذه الخروجة تجربة نقل للرجولة في عند اخواننا السعوديين الخليجيين عموما يعني - 00:32:29

حاجة بيسموها علوم الرجايل طبعا هي كلها على مستوى الاجتماعي بس يعني ايه حتى دي غايبة عننا. مم. تمام اللي هو الجانب السلوكي الاجتماعي اللي قلت لك هو شوية موجود. لكن حتى مش موجود في كل - 00:32:46

يعني انا شفته في مصر في الصعيد وفي بعض العائلات الوجيئة في الريف المصري تمام؟ لدرجة شفت على التيك توك بالصدفة واحد عنده واحد سعودي. عنده مكان تدريبي لعلوم الرجايل. اللي هو عنده مسلا - 00:32:59

عشرين طفل اهلهم جايياهم بيقد ومسلا بيقد يعمل لهم مسلا مسال انت فلان انت المعزب. المعزب دي اللي هو آآ المضيف اللي حازم فيدرب العيال ازاي تدخل المجلس ازاي تبقى قاعد في المجلس تستقبل ضيفك وهو جاي - 00:33:15

تمام؟ الاكل جهز واتحط. آآ تدخل عليهم ازاي؟ حياكم الله على عشاكم تمام؟ انتم بقى الضيوف تردوا بايه على جملة حياكم الله على عشاكم؟ الله يحييك. بعد كده الاكل اتحط خلصت اكل قمت الله يكثر خيرك - 00:33:34

تمام ايه الجنبل اللي طول وان كان ده على مستوى الاتيود الاجتماعي اللي هو لا يساوي خمسة في المية من من بناء الرجولة لانه مش موجود يا اخي سبحان الله انا اتكلمت عن الموضوع ده قبل كده ان ليه في الجنة - 00:33:51

من ضمن نعيم الجنة المولى تبارك وتعالى قال يطوف عليهم ولدان مخلدون لان البنية العربية الثقافة العربية اللي نازل فيها الوحي الاطفال الصبيان هم اللي بيايه بيقوموا بطقوس الضيافة هم اللي يقدموا المشاريب ويحطوا الاكل ويرتبوه. لان ده كان جزء من بناء الرجولة بتاع الصبيان. هم - [00:34:07](#)

انت هسألك سؤال يعني لو انت قاعد في قعدة ورحت تزور حد ودخل اطفاله عليك ايه شعورك جميل. تبقى مبسوط. طبعاً. فرحان كده بدخلة العيال. ان احنا فطريا عندنا حب للاطفال. ايوة. تمام - [00:34:33](#)

يزيد وينقص ويتفاوت بين الناس بس فطريا عندنا حب للاطفال. ورحمة بهم. طبيعي. تمام؟ مم فبتبقى مبسوط فده كان بيبقى في الحقيقة جزء من سرور الضيوف. فهو بالنسبة للاولاد وابوهم بنقل الرجولة. هم. وحسن الضيافة واکرامه بضيفه - [00:34:47](#)
بالنسبة للضيوف مبسوطين بدخلة الولاد تنقل الله عز وجل او او اخذ الله هذا من ناحية الاسم ما المحتوى فهيكون ما لعنه رأت ولا اذن سمعت ده للجنة ونعيم الجنة انه كمجالسكم في الدنيا - [00:35:06](#)

تمام هتلاقي الاطفال داخله عليكم هم اللي بيطوفوا عليكم هم اللي بيقدموا لكم الحاجة البنية عاملة ازاى ؟ مم. الاجتماعي ده مع الكون مش وزنه كبير في عملية بناء الرجولة لانه غايب عن مجتمعات كثير. مم. بشكل غريب - [00:35:19](#)
بالعكس ده الولد يجنب مجالس الرجال الولد بيتعامل معاملة سيئة جدا في المسجد. والمسجد بالنسبة للولد مسجد بالنسبة لك انت مكان للصلاة ولقاء الله بالنسبة للولد تربية ومكان بيشوف فيه الرجالة - [00:35:36](#)

هو كده بقى راجل نزل المسجد وقف مع الرجالة في المسجد مش عارف يتسق مع ده في سلوكه لانه في النهاية طفل السدال الهارد بتاعه بيتبنى كده فردت راجل بيجب اوي يلبس مسلا القميص طاقية - [00:35:53](#)

ويبقى شبه الايه؟ شبه الموجودين في المسجد تحس ان هو راجل البنية النفسية بتتكون ان هو لأ في اللي ما بيرضوش ياخدوا عيالهم اصلا او اللي ياخدوا عيالهم في تعاملوا معاملة سيئة جوة المسجد ويتهانوا. وانا متفهم طبعاً المصلي لا يشغل. بس احنا محتاجين نعمل عملية توازن - [00:36:10](#)

المصلي لا يشغل وما بين ان احنا عايزين نربي العيال دي ونبني رجولتهم ونبني جوانبهم الايمانية والتعبدية. فاه طبعاً اجابة على سؤالك يعني فيه مشاكل الكبيرة جدا في الاساليب التربوية سواء من ناحية الاسرة او من ناحية بقية المجتمع لبناء الرجولة. اه - [00:36:30](#)

خلينا مسلا نقول احنا ايه ايه المؤسسات اللي بتبني الرجولة؟ عندنا الاسرة وضرنا امسلة طبعاً على مشكلة عندنا آ مؤسسات آ بيسموها مؤسسات آ نقل تمرير المواطنة الصالحة اللي هي المدرسة. مم. الجيش دي اللي بتبني المواطن الصالح - [00:36:50](#)
تعالوا شوفوا المؤسسات اللي المفترض بتبني المواطن الصالح هل هي بتبني المواطن الصالح رجلا من حيث كونه رجلا ومن حيث كونها انسى دخولها في المنطقة دي ضعيف اللي هو يدوبك بس البنت بيعود وادى لها التدريب تدبير منزلي. مم. دي يعني ليه احنا كده احنا بنينا الانوسة. صحيح. والراجل مش عارف شوية لعب الكورة - [00:37:12](#)

لكن تعال بص هتلاقيها مؤسسات قتل للرجولة. ارفع ايدك لفوق. مش عارف يعمل ايه آ طابور طابور الصباح اللي بيتحرك في الطابور بيضرب اللي مش عارف بيطلع الفصلة بيغلط بيتضرب. هدم للرجولة. العيال بيتدربوا ان هم يفتنوا على بعض ويقولوا اسرار آ بعض. تعال نعمل لهم شرطة - [00:37:33](#)

مدرسية اللي هو شوية عيال يبقى لهم سلطة عليهم فيهنوهم وبيتنمروا عليهم. طبعاً اعزم بيئة للتنمر على الاطلاق وهذا التنمر يهدم الرجولة بعد كده عند ناس كثير جدا او بيطلع بلطجية فهي نفس المعادلة ا تكررت مرة تانية. مم. تعالي الجيش بقى والاسطورة الرهيبة بتاعة خوش الجيش عشان تبقى راجل - [00:37:53](#)

انت بتخش الجيش بتتهام كرامتك وبتتشتت ومش عايزين نتوسع في الحثة دي فنخش دايع يعني تمام فخلينا ايه يعني كفاية اللي بيحصل لك جوة ما فيش حاجة اسمها انت بتخش الجيش تبقى راجل - [00:38:13](#)

ما فيش الكلام ده خالص معايا؟ مم بالاضافة بقى لما يقدمه المجتمع العام كاعلام تعال تلاقي مين نموزج الرجولة في الاعلام؟ محمد

رمضان ده كده نموزج الرجولة في الاعلام هو ده - [00:38:23](#)

البلطجي اللي بتقول آآ اللي هو جدع اوي بس آآ يعني مش عايز اخش في التفاصيل كل الناس عارفة. يعني كل الناس عارفة بالزات في اخر عشر سنين ده نموزج البلطجي الجدع هو ده الراجل. مم. هي دي الرجولة البلطجي الجدع - [00:38:38](#)
عمر البلطجة ما كانت رجولة بالعكس البلطجة رجولة مجروحة زي بالزبط الشكل الثاني اللي هو مش عايزة مش عايز استحمل تعبير مش لائق بس الراجل اللي هو كيوت زيادة عن اللزوم - [00:38:53](#)

بقى عندنا شكلين مجروحين للرجولة. البلطجي يعني مم المهذب اوي اللي هو بيمدح بيتقال عليه متربي خمس مرات كان فيه حد عامل قريب فيديو فيبتكلم بصوت واطي قوي وصوت ناعم قوي - [00:39:08](#)
تمام وبعد ازنكم وحضراتكم بالطريقة دي كده واللاتيتيود فكل التعليقات انت متربي اوي يا رب ابني يكون متربي زيك يا رب اخويا يكون متربي ازيك احنا كلنا بنحب التربية بنحب كلنا والله التربية بس عمره كان وطيان الصوت وانخفاضه ونعومته - [00:39:25](#)
والحركات المهزبة والحركات بتاعة هاني شاكر زمان دي. عمر الحاجات دي ما كان لها علاقة بالرجولة بالعكس هي مش مريحة مش مريحة كان فيه حتى زمان على مستوى الاعلام بتتصدر نماذج ولو كان من ناحية التعبير الجسدي والشكل والتعذيب والاهتمام -

[00:39:45](#)

في حقوق النساء ورعاية الاسرة في ارجولة زمان شف مسلا حسين صدقي تشوف مش عارف مين زمان في الافلام بتاعة زمان اه مم يوسف وهبي طبعاً انا ما ليش دعوة بالقرار بالاشخاص دول في حياتهم الحقيقية. انا باتكلم على النماذج اللي بتتقدم في الافلام. يوسف وهبي مسلا في الافلام القديمة كانت مسألة الرفض الكبير جدا - [00:40:05](#)
يمكن احنا الايام دي في ايام الكريسماس يعني الناس بتتداول المقطع المشهور بتاع يوسف وهبي. اللي بيقول ان دي مش اعيادنا ولا دينا ولا سقاقتنا. كان فيه في مراحل مبكرة - [00:40:25](#)

من الاعلام آآ اشيء شوية احسن كان في حاجات اسوأ والناس كانت بتشرب خمر قدام الكاميرا عادي. ده مش موجود دلوقتي. مم. لكن فيه كانت حاجات احسن. على مستوى المؤسسات بقى. مدرسة - [00:40:35](#)
الجيش اعلام آآ كلها بتتقدم رجولة مجروحة مشوه فهو طبعاً عندي مشكلة كبيرة مع مع النواحي دي. طيب اه افهم من كده ان المدخل الاساسي اللي بنلاقي الرجولة هم الوالدين؟ اه طبعاً زي آآ زي - [00:40:47](#)

زي ما قلنا قناة التمرير الاساسية عن خبطة من البداية ان الاب يضع اساسات الرجولة. مم. ويمررها لقلب الولد الصغير هو اول رجل في حياتي وهو اهم رجل ممكن الجد يكون له دور - [00:41:03](#)
يكون الاعمام والاخوان لهم دور يعني انا واحد احمد على المستوى الشخصي كان دور خالي في حياتي دور آآ كبير جدا مسلا اللعب الرجولي اللعب وده من الحاجات التربوية الجميلة جدا لبناء لبناء الرجولة. آآ والدي ما كانش بيعمله معي والدي كان يعني كبير في السن شوية اتجوز متأخر - [00:41:21](#)

لكن اللي كان بيعمله معي خالي الى الان يعني فاكر لقطاته ومشاهده من سن مبكر خمس سنين وست سنين. ولما خلفت بعد كده كان عندي ثلاث آآ صبيان. ما شاء الله. بقيت اعمله معهم - [00:41:41](#)

ده من الاشكال اللطيفة جدا اللي ممكن تتعمل من غير عنف ومن غير ايزاء لان فيه ابهات احيانا ايه بنسبته الاب العيل. اللي هو بيلعب مع بس عاوز يغلب وعاوز ينتصر وعاوز يضربهم ضربات مؤذية لأ هي الغرض مش كده يعني. بالعكس انت لازم تسببه يعني يحس بلزة الانتصار يعني - [00:41:54](#)

والاخوان طبعاً لهم دور لكن الراجل الاهم والاساسي واللي الابن بياخذ سؤال الرجولة ويروح له به ابيه بابا هل انا رجل بما يكفي؟ السؤال غير سؤال الانوسة اللي البنات بتروح به للام - [00:42:14](#)

حلوة الجميلة انا لطيفة انا رقيقة سؤال يليق وبطبيعتها يليق بمن نشأت في الحلية كما يقول المولى تبارك وتعالى شغل الرجل ده مختلف ان طبيعة المهام المنوطة به مختلفة. الانبياء والقادة والملوك زي ما هنتكلم عن تبسلات الرجولة بعد كده. هم. تمام -

والانسى مطلوب منها ادوار تانية مختلفة هي بتروح لسؤالها لامها وهو بيروح لسؤاله لابييه طبعاً تيجي اجابة السؤال اما جرح الاعتداء واما جرح اللي هو انت مش راجل تمام انت مش عارف ايه تمام او رجولة رجولة البلطجة زي ما احنا قلنا - [00:43:04](#) او الاعتداء الاعتداء السلبي بقى له اصلاً مش موجود في حياة ابنه. ما بيجاوبش على الصور اصلاً زي ما حكينا. مش عايزين نكرر الكلام. مم وطبعاً بيضاعف المشكلة ان الام نفسها عندها فراغ رجولي - [00:43:27](#) هي نفسها لما الكارت في البيت الاولاني ما كانش فيه نموزج رجولي حي بالعكس ده كان كمان ممكن ايه اخوها بيتسلط عليها. وابوها وامها يدعموا تسلط الاخ عليها ابوها ما كانش كان بينها ابوها ما كانش بيقدّم لها درجة معقولة من العاطفة والحب والحنان. فالهارد بتاعها ما فيهوش رجولة يعني - [00:43:42](#) مكتمل الصفائح ما عندهاش حاجة تديها. ما عندهاش تصور عن الرجولة تديه. تعال بقى لمسألة الاعمام والاخوال اللي احنا بنتكلم في مجتمعات الاسرة النووية مستسنينا الريف والصعيد. تمام؟ فاللي هو اما بيشفوا قرايبهم كل فين وفين دا كمان لو ما كتش الارحام مقطوعة. وفيه خناقات ورس وفيه خناقات اه اه - [00:44:05](#) شايف والحاجات اللي انت عارفها دي ما فيش الاعمام والاخوان ما لهمش دور تعال بقى ننتقل بعد كده للمدرسين. ننتقل لمحفظين القرآن. ننتقل للمدرسين تمام كان فيه حاجة زمان اسمها الكشافة تعال نروح للقائد بتاع الكشاف. الاشخاص دول احياناً بعضهم بيقيم بدور آآ ايجابي. لكن في الغالب ده ما بيحصلش. ان الناس اللي - [00:44:25](#) تأخرت جداً بمعلمي اللغة العربية. آآ يعني كل معلم او يعني فيه اثنين واحد في ابتدائي وواحد في اعدادي وواحد في سانوي. مم. ثلاث مدرسين في ابتدائي كان آآ كمدرس حساب بس كان هو وقائد الكشافة - [00:44:49](#) وفي اعدادي كمدرس عربي ومدرس رياضة وفي سانوي كان مدرس عربي. المدرسين كان لهم دور كبير جداً في حياتي الحقيقة يعني. وكانت من الاسباب كده ان احنا كنا بلد صغيرة - [00:45:02](#) مدينة صغيرة وعدد الفصول قليلة جداً عشرين خمسة وعشرين. في الفصل ففي مساحة من كانت مدارس حكومة عادية. مم. في مساحة ان المدرس يشتغل نفس الكلام في التدريب الرياضي الكابتن ممكن يعمل حاجة. انا تأسرت جداً باللي كانوا بيحفزون القرآن بالتحديد واحد معين منهم كان له تأسيس كبير جداً - [00:45:13](#) فالرجالة دول كلهم بيغزوا سواء بما يتعلق بالرجولة او البنية الاخلاقية والايمانية عموماً اه فيه كاتب امريكي بيقول ايه؟ كانت امي تطلق علي بيبي وكان ابي يناديني تايجر نمري يعني - [00:45:33](#) ايه رأيكم اي اتجاه اريد ان اسلك اذا كنت رجلاً متلامساً مع رجولتك اي اتجاه ستختار اتجاه التيكور هو ده اتجاه بيبي بيبي دي لطيف في مرحلة معينة. هم اللطيفة لما تكون عيان لما تكون بتمر بازمة لكن مش في - [00:45:53](#) الحياة اليومية الطبيعية اذا قال الاب آآ لابنه انت ابن امك انت عيل طري؟ انت مش راجل خليك راجل استرجل دي عبارات سب وشتم ليست عبارات تربية هنا يحدث الجرح - [00:46:20](#) هذا لا يجيب على السؤال. السؤال اللي هو رايح له به هل انا رجل بما يكفي؟ ما بيجاوبلوش على السؤال الكاتب ده بيقول يسبب بعض الالباء جراحاً بمجرد صمتهم هم موجودون لكنهم غائبون عن ابنائهم - [00:46:38](#) ويكون الصمت في هذه الحالة صاماً للاذان اذكر رغبتني كولد في ان يموت ابي وشعوري بالذنب الرهيب لوجود رغبة كهذه. ابي كان غائباً لكنه موجود جسدياً. لم يعتبر غائباً كنت اعيش آآ بجرح لم يمكن لاحد ان يراه او يتفهّمه - [00:46:57](#) في حالة الالباء الصامتين السلبيين الغائبين يبقى السؤال بدون اجابة. هل لدي ما يجعلني رجلاً؟ هل انا رجل يا تأتي الاجابة صمت ان الاجابة عليك ان تكتشف بنفسك طبعاً ما بيقدّرش تلاقى الولد لما يوصل لسن المراهقة يشرب سجائر - [00:47:23](#) يضرب آآ وشم يلبس جاكيت اسود يجري على موتوسيكلات في حاجات مفهومة المغامرة والمخاطرة جزء من التحول الرجولي للموتوسيكلات طبعاً الحاجات دي بيتّم آآ معاداتها من الاهالي كبيرة جداً ومفهوم والله المخاطر اللي في الموضوع يعني. تمام؟ بالتهور

ويسوق من غير مفهوم تمام. بس انت كمان لازم تفهم - [00:47:45](#)

ان الرغبة في المخاطرة والمغامرة في السن ده جزء من التحول الرجولي فانت لازم تديره ما تقمعوش معي بيلعب ويخرج مع اصحابه ويتخانقوا مع بعض ويهزروا بالايدي وممكن يشتموا شتايم مش كويسة. محتاج تهندل ده وتديره. لكن محتاج تفهم كمان انه جزء - [00:48:09](#)

طقوس الانتقال للرجولة. مش مجرد افعال كده عشوائية او انحراف او بتاع. تيجي البنت مسلا تهتم بالروج تهتم المكياج تلبس لبس مكشوف شوية. او كي الموضوع ممكن يكون محتاج هندلة محتاج ادارة. فيه ولاد تانيين في البيت. ندير الموضوع بشكل معين - [00:48:27](#)

وفر لها بيئات تلبس اللبس ده فيه من غير ما يكون آآ حد ثاني شايفها. لكن لأ الموضوع بيتم قمعه توصل البنت بتتجوز ما تعرفش تلبس. في ستات بيتجوزوا بتتكسف تلبس مكشوف قدام جوزها. ويجي الراجل يلاقي نفسه لبس في الحيلة - [00:48:47](#) ومعزور انه يلاقي نفسه لبس في الحيلة احنا ما اتفقناش على كده معايا الام هي الشخص الولد بيجري عليه الولد بيجري عليها اسف لما ركبته بتتعور طبطب عليه وهو بيعيط - [00:49:03](#)

وهنا محتاج الدور ده. اه. الاب هو اللي بيحطه في المكان اللي ركبته اتعورت فيه هو اللي وداه عشان تطور كتبته خليك من الدورين. حلو المسال ده. فرق الدورين عامل ازاي - [00:49:29](#)

تعالى نلعب كورة ونروح نتعور عارف ايه ابني كان من من اربع خمس سنين كده آآ بيجري وبيلعب مع اصحابه فبينط كده من فوق مكان فراح نازل ركبته كده فركبته اتكسرت - [00:49:42](#)

فكنت مضايق جدا في الاول ومن المخاطرة ومن وطبعا دخلنا في عملية وقصة وعلاج طبيعي وشهر ونص جبس تجربة مش كويسة يعني كنت متضايق جدا والمخاطرة والطهور تمام وضريت نفسك وبعدين على مستوى ثاني بقى الفترة بقى بتاعة العملية والجبس بتديك فرصة تقعد ايه تدور - [00:49:55](#)

هو ده جزء من المرحلة جزء من السن ما هي فيها جزء قدرتي يعني هو ما راحش رمى نفسه تحت عربية ضبيه بينط من فوق سلم فراح واخذ الاربعة سلال فنتة واحدة فنزل كده الركبة اتكسرت. مش يعني لو هو حتى كان سايق - [00:50:18](#)

بدأت ادرش معها يعني جزء من بنية الرجولة وتحولها لمخاطرة انت اتربيت وانت صغير ان انت بتقع بتتعور في الماتش ركبتك بتتجلى زي ما كنا بنقول زمان تقوم تكمل وتقوم تكمل - [00:50:32](#)

انت لما يبقى عندك خمسة وعشرين سنة ستة وعشرين سنة سبعة وعشرين سنة الحياة هتدي لك على وشك بتتفصل من شغلك وبتعمل ايه اوعى تقوم تكمل لازم تكمل. هتقوم تكمل زي ما كنت بتقع وانت صغير بتتعور وتقوم تكمل. طب لو انا عملت لك - [00:50:49](#)

مناطق تروح هنا وحاميتك تنزل هنا ومش عارف مراتك لما تكبر الدنيا يبقى شكلها عامل ازاي ازمات نفسية. ازاي هتتعامل مع الازمات؟ ازاي اتعامل معه هنا هنا المشاكل لذلك زي ما بقول انا قلت قبل كده ان الجيل مزلوم. هو مش هو عنده مشاكل مش بتاعته وما راحش اشتراه من السوبر ماركت. هو طبعا مسؤول انه يتعامل معه. مم - [00:51:07](#)

لكن هو ما راحش اشترى من السوبر ماركت ديت باعت لي واوبار ده حد اشتراها ولبسها له في واحد اسمه روبرت بلاي بيقول آآ ادت الطريقة التقليدية لتربية الابناء التي استمرت لالاف السنين الى وجود اباء وابناء يعيشون في علاقة قريبة بدرجة عالية جدا - [00:51:30](#)

بينما كان الاب يعلم الابن حرفة ما. زراعة نجارة حدادة خياطة. علمني ابي اصطياد السمك. وكنا نقضي اياما طويلة قيل معا في مركب في البحيرة محاولين اصطياد الاسماك ولن انسى ابدأ ابدأ - [00:51:53](#)

سعادته بي حين كنت امسك بواحدة ولم يكن الحقة دي مهمة جدا ولم يكن حقا السمك بالامر المهم كانت السعادة والتواصل والحضور الذكوري الذي به منح نفسه لي بسعادة وستسمع من رجال اخرين يتكلمون بدفع علمني ابي كيفية اصلاح السيارة. علمني

ابي كيفية اصلاح الجرار. علمني ابي كيف اقذف - 00:52:10

الكرة بمهارة كيف اصيد السمان؟ كيف اضرب البسبول؟ كيف اقذف آآ بالكرة في السلة يعيش الالباء والابناء في معظم السقافات القبائلية. وهم يقبلون احدهما الآخر بطريقة ممتعة. فهناك الكثير ليتعلمه الابن - 00:52:42

لذا يقضي الاب والابن ساعات محاولين ومخفقين معا ليصنعا رؤوس السهام الحديس بتاع حرب الفجار. مم. بري السهام ليصنعوا رؤوس السهام او ليصلحا حربا او ليتتبعا حيوانا ماهرا. وحين يقتل الاب والابن ساعات طويلة معا. وهو الامر الذي لا يزال بعض الالباء والابناء يفعلونه حتى الان يمكننا ان نقول - 00:52:59

ان مادة تكات تشبه الطعام تمرر من الجسد الاكبر الى الجسد الاصغر المادة دي هي الرجولة دي المادة الي بتمرر يقول كانت

المجتمعات القديمة تؤمن ان الولد يصبح رجلا فقط من خلال الطقوس والجهد - 00:53:27

عبر التدخل الفعال للرجال الاكبر. اذ ينبغي على الاب او رجل اخر التدخل وعلى الام ان تكتب طيب طبقا للمشكلات الي احنا زكرناها دلوقتي في بناء الرجولة والانوسة آآ هل هل في خطة مقترحة من علماء النفس لبناء التكوين ده؟ بداية في يعني مصادر كثير ممكن ان - 00:53:49

الناس تشتغل عليها وتطلع منها يعني خطط واجراءات وشبكة سلوكيات لبناء الرجولة والانوسة على مستوى قيم والافكار على سبيل المسال مثلا الجهود الي بتتبادل حاليا في التعامل مع النسوية. مم. وفي مقاومة ونقاش افكار النسوية - 00:54:18

نتفق مع بعض التفاصيل فيها او نختلف. بس ده مثلا نماذج من الشغل على المعتقدات والرؤى والافكار للانسى ناحية جنسها وناحية الجنس الاخر. هم. مثلا. هم. الخط ده ممكن يتاخذ منه شوية حاجات. الي جوانب القيم الاخلاقية والسمات مثلا في كتاب مثلا عن - 00:54:37

البنات والقيم وفيه واحدة مثلا كاتبة رسالة الى ابنتي مجموعة من المقالات في بناء شخصية الفتاة في عندنا في الكتابات الاسلامية مثلا كتاب شخصية المرأة المسلمة بتاع محمد علي الهاشمي. ففي - 00:54:56

مصادر كل مصدر يغط ناحية تمام وفي مصادر لسة محتاجة بحث وتنقيب يعني مصادر الادب العربي الكتب الي زي عيون الاخبار والعقد الفريد وما فيها من تراث العرب واداب العرب وقصص العرب واخبار العرب ومروءات العرب. دي ممكن يتولد منها -

00:55:13

كويس جدا. هم. سواء على مستوى الرجولة ده الكم الاكبر. او على مستوى تتبع اخبار النساء. يعني على سبيل المسال القصة والمشهورة بتاعة وصية المرأة العربية لبناتها ليلى الزواج طالع منها شغل حلو جدا في الانوسة ودور الانوسة داخل البيت. ففي عدة

مصادر - 00:55:30

لكن احنا عايزين النهاردة يفيد الناس تكوين او المقترح الي قدمته بعض الاتجاهات النفسية والتي اشتغلت على البنية النفسية والتي ممكن يتولد عن البنية النفسية من سلوكيات واجرام نفسية للرجل والبنية النفسية للانثى. وما يمكن ان يتولد عنها من سلوكيات

وايراد. ده واحد من الهياكل. وهو هيكل مقترح - 00:55:47

في درجة من الاكتمال ومش متداول اوي في الكتابات العربية ده الي مخيليني متحمس ان انا دايمًا بشرحه وبعلمه للناس. مع ان

المجال ما زال مفتوح. ان ناس تولد افكار تانية وخطط تانية من - 00:56:14

المصادر الي انا قلت عليها وغيرها كمان. كويس. الي بدأ الخط ده آآ عالم النفس التحليلي المشهور كارليونج وفي ناس من المنتمين لمدرسته طوروه بعد كده واحد اسمه روبرت مور واحد اسمه دوجلاس. ناس دوجلاس ايه - 00:56:29

وفيه غيرهم يعني آآ فاحنا يعني نلخص كده الشغل بتاعهم في كلامنا دلوقتي هو بنى الشغل ده على الفكرة الي انا قلتها النهاردة في بداية كلامي. الي هو تتبع تتبع التاريخ - 00:56:43

الامم آآ الحضارات مم. الاساطير القصص الحكايات فلقى ان الرجالة عبر هذا التاريخ وهذا وهذه القصص كانوا بيقيموا بمجموعة من الادوار في آآ كل راجل بيقيم بالادوار الاربعة دي بدرجات متفاوتة - 00:56:56

لكن في نفس الوقت في راجل آآ او كل راجل فيه دور كده مهيم ومسيطر هو بيقوم بالاربع دور بس فيه دور مهيم. كويس.

ومسيطر. هم كذلك الاناث الانثى كل انثى بتقوم باربعة ادوار - [00:57:16](#)

درجات متفاوتة لكن ممكن انسى يبقى عندها دور مهيم او مسيطر. فقال لك احنا دلوقتي لما استقرأنا هذا التاريخ فوجدنا ان الرجال عبر التاريخ كانوا بيقوموا بالادوار الاربعة دي. والاناث عبر التاريخ كانوا بيقوموا بالادوار الاربعة دي. فاحنا ممكن نبني الرجولة ونبني الانوسة ازاي؟ سواء نبنيها - [00:57:28](#)

عبر ازاي وانت بتربي بنتك آآ تبني فيها الانوسة وانت بتربي وانت بتربي ابنك تبني فيه الرجولة. هات الادوار الاربعة دي ونميتها وغذيتها فيها انت خلاص كبرت وبتشتغل على تطورك ونموك الشخصي - [00:57:47](#)

حتى الادوار الاربعة دي شف ايه اللي موجود عندك فيها تمام؟ مم. آآ ونميه وطوره واشتغل على اجراءاته. كذلك الادوار الاربعة دي لها تطرفات سلبية. طبعا كل ده هيتضح بعد شوية - [00:58:01](#)

لها تطرفات سلبية. فانت اكيد ممكن تكون بتعمل تطرف من التطرفات السلبية دي. او انت تكوني بتعملي تطرف من التطرفات السلبية دي. اشتغلي عليها. فهتلمي الجزء ايجابي للدور وتداوي الجزء السلبي له الدور. فدي اشبه بمنهج تعليمي - [00:58:14](#)

وسلوكي وتدريب لي بناء الرجولة وبناء الانثى قال لك الادوار الاربعة للرجل هي الرجل ملكا الرجل محارب الرجل عارف الرجل محب بالنسبة للمرأة ملكة نلاحظ ما فيش ملك ما فيش امرأة ما فيش دور المحارب - [00:58:31](#)

ملكة عاشق او محبة تمام؟ حكيم حكيمة هنا مقابلة للعارف الناحية الثانية. مم المحب او العاشق المقابلة للمحب الناحية الثانية.

الملكة مقابلة للملك الام مقابلة تمام؟ تمام هل هذا يعني - [00:58:59](#)

ان المرأة في بعض السياقات والاحوال مش ممكن تكون محاربة؟ في بعض السياقات والاحوال مش ممكن تاخذ بعض ادوار الملك زي ما نشر ادوار الملك بعد شوية ممكن. لكنها بتكون اوضاع استثنائية - [00:59:21](#)

ولما المرأة بتمارسها ما بتستمدش منها رجولتها. لانوستها هي بتمارسها عشان هي اوضاع استثنائية لكن ما بتعتبرهاش مصدر او

ساحة لتجلي الناس. تكون مضطرة لها يعني. تكون مضطرة لها. هنضرب الامسلة بعد شوية فيتضح الموضوع. كويس - [00:59:36](#)

خلينا نبدأ بالتمسلات او المساحات الاربعة اللي بتتجلى فيها رجولة الرجل زي ما قلنا كل راجل فيه الاربع هو ملك احيانا حارب احيانا وعارف احيانا ومحب احيانا حسب السياقات. وممكن يكون الرجل مهيم عليه دور من الادوار اكتر من غيره زي برضه مغلش -

[00:59:52](#)

اهو خلينا نمسك الملك اول واحد الملك هو الحالة الاكسر اكتمالا للرجولة نوضح شوية يعني ايه يا ملك؟ هل يعني الملك ده ان الراجل

يبقى ملك لدولة امة مملكة؟ لا مش دول مقصود - [01:00:16](#)

طبعا ممكن يكون ده تجلي من تجليات دور الملك لكن تجليات دور المالك كتير جدا. مش بس ان هو يبقى ملك بالمعنى الفعلي. مم.

المعنى السياسي دور الاب في الحقيقة هو دور الملك. هم - [01:00:32](#)

ملك لهذه المملكة مدير الشغل ملك آآ الامير في السفر حد آآ سفر فخلوه يعني هو القائد المنظم والميكروباص على الميكروباص اللي

هو راكبه ده ملك اه الكابتن الفريق ملك - [01:00:49](#)

ادوار القيادية والادارية والتنظيمية ده معنى ان من ادوار الرجل ان يكون ملكا انت لما بتربي القيادة والادارة والابوة ومسئوليات

الابوة انت كده بتغذي ساحة من اهم ساحات تجلي الرجولة - [01:01:15](#)

فلما نلاقي اب قوي نحمل مسؤولية عيلته متحمل مسؤولية اسرته ندي له مسلا درجة من درجات انت معك ايه؟ اتنين هنفترض ان

الرجولة عشر اسهم كده معك ايه مرت ازمات في حياته تحديات كبيرة - [01:01:39](#)

واستطاع ان يقاتل فيها بضراوة حتى يجتازها بابا يعني ايه كذا؟ اتعلم ده ازاي علاقته بزوجته وبناته وولاده تقديم الحب الادوار

الاربعة للرجل طبعا هي اوسع من من الابوة والنماذج دي بس احنا بمجرد امسلة بعد كده نفصصهم بقى واحد واحد. ايوة - [01:02:02](#)

ايه الادوار الاربعة بتاعة اي راجل حياته ما بتخرجش عن الاربع مربعات دول الدائرة بتاعة حياته متقسمة رباعي كل ما يجود افكاره

وسلوكياته يقوم بمهامه واخلاقيات كل جانب من دول - 01:02:41

هو كده يسير في طريق تحقق الرجولة عارف زي عندنا في الايمان كده في عبادات وفي معاملات في عقائد في اعمال قلوب في اذكار عندنا اربع محاور. بناء بيتبنى واحدة واحدة. على كل محور بتبني في العبادات - 01:03:01

ابني في العقائد ابني في المعاملات والاخلاق والاداب تمام؟ هنا بقى بتبني في ادوار الملك ابني في ادوار العارف ابني في ابو دور المحب وفي ادوار المحارب. مم. ممكن يكون دور مهيمن عليك - 01:03:17

كان واحد مسلا قدراته المعرفية مش مهتمة اوي بالمعارف وبتاع عنده درجة خفيفة كده ممشياه. بس في النواحي القيادية والادارية دي اللي واحدة سبعين تمانين في المية من حياته بدأ عدد الادوار الاربعة بس مين الدور المهيمن؟ - 01:03:33

الملك. مم معي؟ ايوة. فيه حد عارف يدير بيته بس اللي هو يعني ايه الحد الادنى كده الدنيا ايه آ ماشية وابوه بيساعده شوية واخواته تساعده ومراته برضه بتسند عليها في الجوانب القيادية. بالنسبة للشغل موزف ما يعرفش يكون مدير - 01:03:48

ما يحبش يكون مدير معي ايه معرفته برضو على قد تخصصه تمام ما بيحبش المعارك والخناقات. لو اضطر بيخش. لكن هو ما بيحبهاش بيعرف يقدم حب اوي للي حواليه هو عنده الادوار الاربعة التلات ادوار بنسب الحد الادنى. ممكن نطلب منه يطورها عشان يوصل للحد الادنى. لو فيه دور ضعيف عنده - 01:04:04

لكن ايه الدور المهيمن المحب تلاقي الابن بيقول لك ايه ابويا ده احن راجل في الدنيا ابويا ده بيحبنا حب فتلاقي الولد نفسه لابس ان ايه الدور المهيمن عند ابوه - 01:04:34

محب تعال بقى نمسك الايه الادوار دور دور كده الملك ده اللي بيقوم بمهمتين اساسيتين اللي بيحط القواعد امي والمعايير والاسس وبيوفر الموارد عشان القواعد والنزم والمعايير دي وبيقدم الدعم التشجيع للرعية اللي تحته - 01:04:48

مراته وولاده مدير مع الموظفين اللي معه اللي بيسيرني ادوار قيادية وادارية. مم احنا نحاول لو معنا وقت في الاخر نشتغل شوية تاني على الملك. لان زي ما قلت لك هو الدور - 01:05:19

المهم. هم. هو اللي بيعرف يشغل المحب امتى ويشغل المحاربين تخوض المعركة دي ولا ما اخوضهاش معي؟ وشغل العارف امتى؟ جابو على سؤال ابني ولا اقول له طيب خلينا نبس فيها مع بعض - 01:05:37

مم. عشان ما اجابوش اي اجابة وانقل للولد تصور مش كويس. قدرجي هو الملك ده هو اللي حتى في الادارة الذاتية هو اللي بيدير نفسه. هو اللي بيقول لك انت محتاج تتعلم الحاجة الفلانية - 01:05:54

انت محتاج تشد حيلك عشان بيحتاج يعني عزرا للمقاطعة يعني الدور ده بالزات بيحتاج انه يكون عارف اه هو بيستعين بالعارف اللي جواه. مم. تمام؟ عشان كده هي الادوار متداخلة. مم. تمام؟ شفت الملك بيقوم جايب الوزير - 01:06:09

يقوم جايب الحكيم آ المنصور يجيب يجيب ابو حنيفة. مم. يجيب مالك آ تمام اه الوالي بتاع مصر يجيب الليث ابن سعد. تمام لكن في النهاية عمر ابن الخطاب ابن عباس. هم. تمام؟ لكن هو جواه عارف - 01:06:28

تمام هو بيشتغل العارف بتاعه ويستعين بعارف من الخارج. عمر ابن الخطاب كان عنده معرفة بيستعين بعبدالله بن عباس. مم. النبي صلى الله عليه وسلم سيد العارفين. صلى الله عليه وسلم. ومع ذلك يشاور اصحابه. فهو بيستعين بالعارف اللي جواه - 01:06:50

تمام ويستفيد من العارفين اللي حواليه. هم علشان يغزي معرفة الملك. فالتجاهين ورايح جاي المحارب الملك بيحدد المعركة تتدخل ولا لا ونخشها ازاي ممكن نحط استراتيجيات والمحارب بيساهم في الاستراتيجيات وينفز. مم. الملك - 01:07:06

بيقول لك البيت ده ينفع ادخله البنت دي كويسة ومتبرية وبنت ناس وشكلها كويس وعجباني وبتاع والمحب هو اللي بيروح يتجوزها ويقدم لها المحبة والدعم والحنان واللفظ هنلازم ان دايما الخطوة الاولى بتاعة مين - 01:07:24

الخطوة التنظيمية بتاعة مين؟ توفير الموارد عايز احوش علشان اتجوز بتاعت مين؟ الملك. الملك. مم انما قاتل عشان الاقي شغلانة او ان اصمد في شغلانة لمحارب تمام؟ مين اللي قال لي انت لازم تقاقل في شغلنا دي؟ الملك - 01:07:41

فيه صورة كده على الفيسبوك واحد لازق ورقة كده على الكمبيوتر لو ما بطلتش انتخها هتفضل عايش في مصر الزر هو مسلا بيتعلم

لغة ويحاول ان هو يسافر برة مصر حاجة زي كده يعني. فلازق ورقة على اللاب توب كاتب فيها ايه لو ما بطلتش انتخة - 01:07:58
تمام هي الكلمة حتى ما كتش انتخة يعني بس هي لو ما بطلتش انتخها تفضل عايش في مصر. مين اللي خلاه يكتب الجملة دي ملك
ملك اللي جواه طب هو موجهها لمين - 01:08:14

المحارب اللي جواه. مم. اشتغل. يشتغل قاتل من اجل الحلم بتاعك او الهدف بتاعك. في النهاية لازم فيه تداخل وتكون وتكامل
وتبادل بس احنا بنتكلم على الوزن النسبي لدور الملك - 01:08:27

اوسع نلاقي دايمًا المحارب معركة مؤقتة. مم. العارف في مجالات معينة ولاجل احتياجات معينة الا اذا كان المهيم عندده هو العارف.
مم. شيخ مسلا او طبيب او المحب برضو في مجالات معينة مع بنته مع ابوه مع بتاع ومحتاجها اندلة وسيطرة بتخش في علاقات
غير صحية علاقات غير - 01:08:42

فمين اللي بيهند له ويحدد له القوانين والنزم والمعايير وتخش للعلاقة دي وما تخشش العلاقة دي. ملك. هم. تمام يبقى الملك بيحط
النظم والمعايير ويوفر الموارد ويقدم التقدير والتكريم والدعم والتشجيع والمباركة للرعية اللي تحتة - 01:09:03
دي الطاقة اللي بتزهر في الراجل عشان يعمل الافعال المادية والمعنوية اللازمة لضمان الرخاء والراحة لزوجته واطفاله رجع زوجته
لتعلم وحضور تدريب يحضر تدريب الولاد لما تشوف راجل مسلا انا بروح مع ولاد التمارين - 01:09:21

بصوا من تسعين في المية من اللي حاضرين التمارين زي المعيد انا والله عازر جدا التحديات اللي الرجالة بيمروا بها. وانه بيطلع من
شغل على شغل. تمارين يبقى الساعة خمسة العصر وهو في شغله للساعة سبعة بالليل. انا عارف - 01:09:37

في تمارين يوم الجمعة يوم السبت الاجازات اصل انا عايز اريح من طول الاسبوع شغل تمانين في المية من اللي مع العيال ستات
ابنك عايز يشوفك عاوزه يبقى في حمام السباحة مسلا ولا بيلعب ماتش ولا بتاع وبيبص عليك لما يجيب جون - 01:09:51
عايز منك التشجيع انت الملك اه في تشجيع من مامته بس انت غير انك تروح معه التمرين وتتفرج عليه وترجع به من التمانين

وتسقفه وتشجع له ده نقل للرجولة انت بتقول له الاب المفروض يعمل كده - 01:10:12

لما بيقوا اب هل لو كان الاب الغايب عن تمارين ولاده؟ ده انا عارف ما كنش على ابنه تمارين قد كده. بس لو كان ابوه بيبقى معه ما
كانش هيطلع كده غالبا يعني - 01:10:28

صح ولا لا؟ مم. بص في اي نادي تمارين في المية واللي قاعدين ستات ومع الرجالة مع الولاد مم. ممكن تلاقي احيانا الكابتن بتاع
الولد هو اللي عمال يدي له التشجيع وبتاع - 01:10:41

مش موجود وسلام بقى لو راجع بيقول له شف ده انا عملت كزا ده انا خدت جايزة ويوري له فيديو ولا بتاع. فالتاني بقى مسك

الموبايل اه كويس الولد نقل للرجولة مش موجود - 01:10:57

الملك مفروض يقدم الدعم والتشجيع والمباركة اه كويس الولد جاب تسعة من عشرة في الامتحان والواحد ده راح فين فين الدعم؟
فين التشجيع؟ فين المباركة جاب ستة من عشرة او كي جلود - 01:11:12

لازم نزيط الدنيا. سيبنا من الاوفر بروتكت بتاع انت ما غلطتش وبتاع وتشجيع ابنك وبتاع لأ وستة من عشرة ما ينفعش ما ينفعش
لما يخسر تقول له المهم انك لعبت حلو. لأ هو لازم يبقى عارف ان الحياة فيها خسارة - 01:11:29

انه لازم يقاتل عشان ما يخسرش. مم. وفي نفس الوقت تواسين انت لعبت حلو المرة الجاية تكسب بس في نفس الوقت دعم
ومساعدة ازاى نخلي ستة من عشرة دي سبعة وازاي نخليها تمانية - 01:11:46

مش تلطيش وهدم للشخصية احنا قلنا ان في تطرفات سلبية للملك. ده الشكل السوي اللي احنا حكينا ده للملك الشكليين غير
السويين للملك المتجبر البلطجي المعتدي المعنف المتنمر بيلطش لولاده - 01:12:02

معي؟ فرعون ابو جهل تمام؟ مم وفي الناحية الثانية الضعيف الملك الضعيف نقصان طاقة الملك اللي ما لوش كلمة في بيته ما
بصرفش على بيته مش مسؤولية اسرته المدير الفاشل - 01:12:29

اسمع شو الموزفين ايوه. تفويض سيء يفوض وما بيتابعش. طبعا الطاغية المدير المتجبر المتنمر قليل الادب مم. كابتن مدرب الكورة

اللي بيشتتم اللعبة بالاب والام غير مدرب الكورة اللي بيدي حب ودعم وحنان وانضباط ونزام ومعايير - [01:12:55](#)

ملك وفيه يا ولاد كزا ويا ولاد كزا ده واقع موجود الناس المهتمة بالكورة عارفة كده ويمكن عارفة الاسماء الكاميرا اللي بتعمل كده والتاني الملك الضعيف اللعبة اللي اه بيحطوا له التشكيل - [01:13:18](#)

يلعب مين وما يلعبش مين الست اللي ممشية البيت امه اللي بتجبره واتجوز مين وما اتجوزش مين وامه وتقول له طلق مراتك ولا تقول له انت ما لكش كلمة على مراتك واللي يسمع كلام امه يروح يضرب مراته. ضعيف ما لك - [01:13:33](#)

ضعيف ده ده التطرف الناحية الثانية. ضعيف انت لازم تبقى عارف ان انت مش ملك سوي او انت طاغية او انت ضعيف لأ انت فيك القابليات الثلاثة قابلية للشكل السوي - [01:13:48](#)

قابلية للطغيان. وقابلية للضعف. فاكرك اللي يقول لك ايه؟ اتق شر الحليم اذا غضب. هم هو انت ليه بتتقي شر الحليم اذا غضب؟ هو الحليم هنا في المسال ده ضعيف - [01:14:06](#)

ان الحليم لو كان حليما غضبه كان سيكون غضب واعى سوي لكن هو عشان الحريم ده في الحقيقة ضعيف هو ما بيعرفش يغضب فيبنتقل من الضعيف الى الطاغية وده موجود في الحياة - [01:14:17](#)

في الفيلم بتاع البريء جايبين الزابط بتاع المعتقل اللي بيعذب المساجين محمود عبدالعزيز وبعدين في المكالمة مع مراته تليفون ارنب المكالمة الاستايل ده موجود في الحياة. شخص متجبر مسلا في ساحة معينة - [01:14:35](#)

والساحة الثانية ضعيف. هم. متمر على مراته وولاده في البيت وفي الشغل بياخد على قفاه بياخد على دماغه الناس فاكرك ان هي ايه يعني سنائيات يا ابيض يا اسود. انا ضعيف او طاغية - [01:14:56](#)

هو سوي لا. هو انت الادوار كلها موجودة عندك عندك الشكل السوي وعندك الشككين المتطرفين انت اقرب لواحد فيهم لان انت تكونت خلاص اتربيت اتغزيت خلاص. مم. فانت اقرب لواحد فيهم في ناس اقرب للشكل السوي. في ناس اقرب للطاغية. في ناس اقرب للضعيف. فالمطلوب منك تغذي السواء - [01:15:09](#)

وتداول نقص. هم. تداوي التطرفات السالبة. فانت خلاص هتكتب الهدف قطاع الحيلة انا اقرب للسوي هغزيه وعندي جوانب من الضعيف وجوانب من الطاغية اه والله ساحات الطاغية باعملها الاماكن الفلانية - [01:15:31](#)

الاشكال الفلانية تمام؟ وبالنسبة للتمثل بتاع الملك الضعيف بعمله. بالاشكال الفلانية في الاماكن الفلانية هطور نفسي واشتغل على ان انا ما اعملش هنا كده وايه الشكل الرشيد اللي المفترض الملك يعمل فاعمله في الاماكن اللي انا فيها طاغية واحسن من نفسي - [01:15:49](#)

تمام؟ والاماكن اللي انا فيها ضعيف هشتغل فيها. انا واحد من الناس كنت احيانا ممكن افقد اعصابي اتصرف بطريقة مش كويسة جدا كويسة خالص وابقى احيانا يعني سلوك شبه سلوك المتنمرين في بعض الاحيان - [01:16:09](#)

لا لما تحسن وعيبي في الموضوع ده تشتغل على نفسي كتير مش كنت طاغية بس عندي جوانب في تحت كده ممكن لما افقد اعصابي لما اشيل من واحد اوي تمام فتلاقيني رحت منفجر عليه مرة واحدة - [01:16:23](#)

بطريقة غير سوية بطريقة فيها طغيان انت عارف ان ده من جوانب ما عنديش تمسل الضعيف حاجة همشية خالص بس اما الملك السوي او شوية جوانب طغيان فانا محتاج اشتغل عليه - [01:16:37](#)

اجي اشتغل على جوانب الطوارئ واهزب نفسي واحسنها طوب من من الاشياء السابقة ان كانت تصل الى درجة الحرام واسأل المولى تبارك وتعالى ان يعينني على تزكية نفسي وده شكل من اشكال تزكية النفس في الحقيقة. مم - [01:16:50](#)

المحارب المحارب شخص الذي يبذل نفسه لغاية ده اللي بيضحى لاجل اسرته اللي بيقا تل في المعارك ويستشهد ويبيع نفسه لله ده اللي ممكن يعمل مؤسسة خيرية ويشتغل فيها بستاشر سبتاشر ساعة. ويبيع عربيته ويروح ويجي - [01:17:06](#)

في هدف في قيمة اعلى منه ده رائد الاعمال اللي بيعمل مشروع من الصفر تمام؟ بامكانيات ضعيفة بيشتغل في في جنب زي الاجانب يقول لك بيشتغل من الجراج بتاع البيت - [01:17:37](#)

هنا في في الشركات والكلام ده هو لسة ما جاش الملك. الملك ده لما الشركة تستوي. هم. عنده طبعا من جوانب الملك. لكن هو هنا

محارب اكتر. المهيم في الاستارت اب المحارب - [01:17:55](#)

المخاطرة اللي موجودة. اه درجة المخاطرة عالية جدا. هم قريب مستضيفين واحد كده عارف كان هو من الناس المؤسسين لفوري والمؤسسين مش عارف ايه فيقول ايه بيقول الناس تعرف ان انا من المؤسسين فوري من المساهمين في كذا ومن المساهمين في

كزا الناس ما تعرفش - [01:18:11](#)

ان انا قفلت ستة وعشرين شركة انما فشل لي ستة وعشرين شركة الناس عارفة النجاحات بس المحارب كده ان في الجسد مائة تربة سيف خالد بن الوليد. مم المية ضربة سيف اللي عند خالد - [01:18:26](#)

هم الستة وعشرين شركة اللي الراجل ده قفلهم. مع الفارق طبعا في في القيمة والكلام ده. نضرب مسال على ساحات المحارب مش بس القتال النبي صلى الله عليه وسلم في تمثلاته ملك - [01:18:45](#)

يوم حنين النبي لا كذب. انا ابن عبدالمطلب تصدر الجيش الفار تمام الا من قلة قليلة مكثت حوله حارب يوم احد يوجم عليه

الرباعية محارب اه ابو بكر تولى الخلافة تولى الملك - [01:19:01](#)

وبعدين حرك وجه المحاربين دول في جيوش الردة ما قنعش ان هو يقعد مكانه تمسل الملك الملك المحرك للمحارب انا اتصور ان دور المحارب ده ممكن يكون هو البارز او اللي كتير من الرجال اللي بيسمعونا دلوقتي ممكن يحس به. ممكن بس هو الفكرة في المحارب

انه ليس - [01:19:26](#)

من اجل مصلحتي الشخصية الانسان ممكن يحارب عشان مصلحة شخصية طبعا حقه لكن تجلي المحارب اكتر بيبقى متجاوز لزاته.

مش لاجل مصلحته الشخصية لو اعتبرنا ان بيحارب عشان اسرته او يعني بيتعب فعلا في حياته عشان اللي حواليه. بالظبط مش

عشان واحد شتمه في ايوة. القصة المشهورة بتاعة السمورة - [01:19:46](#)

انت طبعا من حقك لو حد شتمك انك ممكن تقايله بالقدر المناسب للاعتداء اللي حصل عليك. بس مش ده تمثل المحارب المكتمل

تمسل الرجولة المكتمل في قصة شهيرة يعني بيحكوها عن واحد من ان هو كان له عدو - [01:20:09](#)

تمام بيحاربوا كده فخلاص يعني يوشكوا ان محارب الساموراية ده يقتله. فالراجل بصق في وجهه كف عنه سيفه انا لو قتلتك الان

قتلتك لحظ نفسي مش للمبدأ اللي انا بحارب علشان - [01:20:25](#)

قصة رمزية طبعا بس هو الهدف منها ان الساحة الاهم لتجلي المحارب انه يحارب من اجل القيمة دي الساحة الاهم من اجل المصالح

الشخصية دي فترة الدفاع عن النفس التقليدي - [01:20:44](#)

ده دور المحارب سؤال مين اللي بيحدد للمحارب القيمة اللي يقاثل من اجلك اللي بيحدد لها الملك هو اللي بيرسم معالم القيمة

والمعنى اللي نقاثل لاجلها. ايوة. هو اللي بيقول نقاثل دول ومن قتلش دول. نقاثل عشان القضية دي وما نقاثلش عشان القضية دي -

[01:21:01](#)

ميزة المحارب انه متصالح مع امكانية الموت نتصالح مع امكانية ان يضحي بذاته لذلك ممكن تشوف اب مسلا مش متحمل مسؤولية

بيته كما ينبغي عنده تقصير في دور الملك لكن لو قالوا له انت تموت وعيالك يعيشوا. ومراتك - [01:21:22](#)

ولا انت تعيش وعيالك ومراتك يموتوا يقول لهم لأ ممكن يكون في نقص في طاقة الملك لكن طاقة المحارب زي ما انت قلت

تحديات الحياة المعاصرة بتخلي دور المحارب متكرر يوميا - [01:21:48](#)

شكل يعني. بارز. اه في نص بيقول الالتزام لاجل غاية تتجاوز الذات هو التزام يقضي على كثير من التفاهة البشرية المحارب متجاوز

للتفاهات البشرية آآ في تحدي عند المحارب المحارب يحتاج انه - [01:22:05](#)

يضعف التأسيرات العاطفية يرجعها لورا. هو معلش هو انا بفكر في الجملة اللي فاتت. مم. هو هنا اعتبر ان مصلحتك الشخصية دي

تفاهات. مش دايم بس هو اقصد ان هو - [01:22:28](#)

عنده تعالي على كثير من الحاجات اللي البشر آآ مهتمة بها. مهتمة بها لانه لو ما كانش عنده تعالي ده ما كانش هيوصل ممكن يضحي

بنفسه. هم تمام؟ مم. ولزلك نجد في القرآن الكلام عن المال والبنون - [01:22:40](#)

وان شغلتهام اموالهم واهليهم لانه فعلا الحاجات دي وان كانت مهمة وان كان الاهتمام بها فطري ومحبتها فطرية الا انها لو المحارب تحور حولها لن يقاتل صح. ما هو يقعد جنب عياله - [01:22:57](#)

صح؟ هم. الا لو لو الحرب دي يعني لو القتال ده هو الطريقة الوحيدة ان هو يحميهم. هيرجع هنرجع تاني لناس النور. اه ما هو ما هو كده لأ هو الفكرة ان هو لاجلهم عشان يقعد جمبهم - [01:23:14](#)

لا يقاتل احنا بنتكلم عن القيم الخارجة عن الاسرة دلوقتي. ازاى انه يقاتل لاجل دينه؟ لاجل المشروع بتاعه اللي ممكن ان هو يفشل. فاه هتحتك في الفترات دي ان انت تقص شوية في حق اولادك ده مفهوم - [01:23:28](#)

المشكلة ان ما يكونش على طول بس هو ده التحدي. فالمحارب شوية بيحتاج ان هو ياسر. الفكرة ان فيه بعض الرجالة عايز يبقو محارب على طول ولزلك احد آآ سلبيات دور المحارب او احد اشكالياته وتحدياته بيحبيه دايمًا في الافلام الاجنبى المقاتل -

[01:23:43](#)

اللي مسلا خلصت الحربيك يعني خلصت المعركة بتاعته او فترة التجنيد بتاعته خلصت هيجيبوه في بعض الافلام الاجنبى مش قادر يعيش الحياة المدنية الطبيعية. مم مش قادر تبقى حياته انه يروح يجيب اللبن والسوبر ماركت ويودي العيال المدارس - [01:24:02](#)

هنا بدأ دور المحارب يهدر ويقضي على الادوار الثانية ما عدش قادر مم يقول لك هي لأ تلاقي بعض الناس رجال الاعمال وكده ولا حتى بعض الشيوخ والمتصدين للتعليم والدعوة - [01:24:21](#)

بالنسبة له ان هو يقعد مع مراته ولا يقعد مع ولاده ده انا كده بضيع اللي ورايا تضيع المهام اللي ورايا بضيع الامة اللي مستنياني. مم. هو هنا دور المحارب؟ - [01:24:37](#)

قضى على الدور الملك مفهوم انك في بعض الفترات رايح تحج فهتسبب عيالك في معركة فهتسبب عيالك. استثناءات. تمام؟ فيه مسلا دورة علمية مهمة فهتخليك سبعتاشر ساعة في المسجد لكن في النهاية - [01:24:48](#)

لازم ترجع لعملية التوازن والتنظيم من الادوار تاني في تطرفات للمحارب تهدر باقي الادوار هيبقى محارب اول ما تخرجوا برة دور المحارب يحس ان هو مش انا مش عارف مكانه. مش مكاني - [01:25:05](#)

ده مسال المحارب النصارى عاجزا عن اداء دقائق الادوار وده شكل من اشكال التطرف. النبي صلى الله عليه وسلم كان بينصح المجاهدين الا يدخلوا على ابيه الا يبيتوا زوجاتهم ان هم ما يجوش برة من الجهاد - [01:25:22](#)

هيشوشوا على زوجاتهم بالليل فجأة انك لازم تدي فرصة للزوجة دي اه قال ايه؟ ان تستحد المعنية يعني اللي هي ان الست دي لها فرصة تهتم بنظافتها الشخصية. ما تجيش تفجأها. مم. نلاحظ في الحديث العظيم ده النبي صلى الله عليه وسلم عنده مجاهد. كان -

[01:25:36](#)

في سبيل الله وجاي متعور ودمه وبتاع فالنبي بينزم له ايه اخلطوا على البيت دخلته على مراته النبي عليه الصلاة والسلام شف بينزم له ايه؟ تدخل عمرك ازاى اديها فرصة انها تتجهز لك وتهتم بنظافتها الشخصية تمام - [01:25:54](#)

احنا جايين من معركة ده توازن الملك والمحارب والمحبة هنا احنا توازن المحب مع المحارب لان اكثر دور لك زبط المحارب ويعمل المحب لان المحارب بيضطر انه يركن عاطفته على جنب شوية - [01:26:13](#)

انت عندك محارب. لما لما يحب اه هيقضي على حياة بشرية. مم يمكن يبيت ناس بالقتال من غير قصد بيوت واحدة ست ولا يموت طفل هيهتم بيت هيفصل موزف من الشغل - [01:26:34](#)

معي؟ مم. هيبقى نفسه يرجع يقعد مع عياله بعد سبع ساعات شغل بس هو عشان يرفع كفاءة الشركة محتاج يقعد ثلاث ساعات كمان نفسه يقعد مع ولاده بس لازم يطلع الاسبوع ده مسلا يدعو الى الله ولا يدي دروس في المساجد ولا يسهر الليلة يكتب الكتاب اللي

المفترض - [01:26:53](#)

بعد شهر هحتاج ان هو الكنترول العاطفة بتاعته وايه اللي هتغلبه في ترك القضية المهمة اللي وراه المشكلة مشكلة النبي ادم دايمًا ما

بيعرفش يوقفها هنا ما بيعرفش يوقفها يعني ما بيعرفش يوقف يعني مش قادر يفهم ان حالة الكنترول العاطفي دي لازم تبقى مؤقتة
- 01:27:14

ما بيعرفش بتفلت منه فهنا لازم المحب يدخل والملك مع بعض تمام؟ الملك يقول له لأ كده مش هينفع. لازم تهدي الجفاف العاطفي
ده شوية وترجع تشغل عاطفتك ثاني تمام؟ والمحب هو اللي يشغل له الجوانب العاطفية اللي عنده - 01:27:35
المحب المحارب عشان كده الناحية الثانية في الام ما فيش المحاربة. المحارب مقترن بالموت بالقتل بالافماء بالدمور لكن هو ليه
بيعمل ده ؟ لكي يحيي شينا احسن الحاجات المزيفة جدا واحد من الكتب الاجنبية اللي كانت بتتكلم في القضية دي - 01:27:51
ضرب ومسال بالفتوحات الاسلامية باب امريكي. مم. كتاب غالبا ملحدين كمان مش بس مش مسلمين. مم قال لك ان الفتوحات
الاسلامية كانت هدم كانت قتل كانت وكانت وكانت لكن كانت من اجل احياء شيه افضل - 01:28:09
من اجل اعادة بناء شيه افضل ولولا الفتوحات الاسلامية دي ما كانش حصل المعبر الحضاري اللي ادى له النهضة الحديثة هم اللي
بيقولوا كده. هم المحارب بيهدم هدم لا للهدم - 01:28:29

انما من اجل بناء شيه احسن القتل ليس للقتل وانما لافناء الفساد الضرر معي؟ مم عشان كده الناحية الثانية عندنا الام لان الام مصدر
الحياة فتعمل التوازن. التوازن ولو هنرجع ثاني للملكة معلش نسينا نتكلم عن الملكة. الملكة - 01:28:46
هي السند والمعين وهي اللي بتقدم المكون العاطفي الرشيد اللي يشير على الملك. زي ما شفنا كده ام سلمة وهي تشير على النبي
صلى الله عليه وسلم يوم يوم الحديبية هي اللي بتقدم المشورة الحكيمة الملك - 01:29:09
هنا الام مصدر الحياة ان المحارب مصدر للقتل والموت لكن لاجل قيمة احسن ولبديل احسن المحب يعيد تواصل المحارب مع البشر
وهشاشتهم وضعفهم فيحتفظ بالقدر الضروري من عطف المحارب وشفقته - 01:29:29
ولا من الحاجات اللي ممكن يعني تسير بعض يعني انا عارف الموضوع ده من موضوع الحساسة اللي بيعمل تشوش لبعض الناس
فكرة السبي والايماء. نتلاخز ان المحارب جاي من المعركة ومعه - 01:29:49
لان المحاربين في العصور الوسطى كان الشائع هو الاغتصابات الجماعية والتوسع في القتل هنا في التصور الاسلامي اللي استغل
الحرب والقتال دي من اجل دمج هذه النساء في المجتمعات الاسلامية وبناء علاقة محبة - 01:30:02
مودة ولطف ولزلك الامم اللي كانت وقتها معادية للاسلام والنصارى اللي كان وقتها بيكتبوا ردود على الاسلام الفرس اللي بيكتبوا
ردود على الاسلام. هنلاخز ما فيش حد منهم اعتبر من المعرة على الدين الاسلامي ان يكون فيه سبي - 01:30:21
لان اصلا كانت طبيعة المجتمعات الوسيطة بشعة جدا لأ ده هو الاسلام بياخد الناس دي ويبدمجهم جوة المجتمع الاسلامي. ونلاخز ان
في الموروث الموجود عندنا حاجة بنسميها الجماعة بتوع التاريخ حاجة اسمها روايات المغلوبين. روايات المغلوبين يعني ايه هي
النصوص - 01:30:37

التي وردت عن الامم المفتوحة تمام لقيت فتحها الاسلام وايه كانت رؤيتهم للاسلام وايه رؤيتهم للمسلمين؟ هم. هنلاخز ان في
النصوص دي ما فيش ان حد كان بيعتبر ده يعني مم - 01:30:56
معرة بالعكس كانوا بيعتبروا اه طبعاً الغلبة وان واحدة تكون سيدة في قومها فتكون امة. ما حدش بيقول ان النزرة دي هتكون حاجة
رومانسية. لكن مع الوقت كان بيحصل تطبيق - 01:31:09
داخل المجتمع ومكانة كانت بتقودها هذه النساء في هؤلاء النساء في المجتمع الاسلامي. فانا متفهم جدا ان بعض الناس يكون عنده
يعني شبهة في تصور الموضوع. لكن الفكرة بس لازم تحطها عندك وتبقى تفكر فيها بعد كده - 01:31:19
قد ايه المحارب ده وراجع من المعركة دي راجع بيبنى حياة جديدة وبيعطي محبة جديدة وبيدمج هؤلاء النساء في المجتمع وبيقدم
لهم بيئة جديدة بعد ما كانت طبيعة المجتمعات الوسيطة هي الاغتصابات الجماعية وده اللي فضل موجود حتى في المجتمعات
الحديثة في الحرب العالمية الثانية يقدر عدد النساء اللي تم اغتصابهم في يوم - 01:31:32
واحد في برلين بخمسين الف امرأة تخيل العدد طيب آآ في التطرفات بتاعة المحارب عندنا تطرفين اساسيين. احنا قلنا في تطرفات

الملك عندنا الطاغية والملك الضعيف عندنا في التطرفات بتاعة المحارب السادي - [01:31:52](#)

الوحشي القاسي وعندنا محارب المازوخي الجبان الخاضع المستغل نفسيا وجسديا المتحمل الاساءة العظيم العزيمة والانضباط يعني لو شخص اللي احنا قلنا عليه بتاع لو انتغت هتفضل جوة مصر. ايوة. او انتخ - [01:32:11](#)
ده ايه لما يكون مانتخ اسمه ايه لما يانتخ؟ ده التطرف السالب بتاع اللي عنده مشاكل في الارادة. مم. مشاكل في العزيمة. مشاكل في الانضباط الزاتي. اللي عنده التسوييف. كلنا عندنا الحاجات دي. بس تبقى عارف لما تبقى عندك انت كده في التطرف المحارب -

[01:32:38](#)

السليبي درجة من الضعف درجة من الجبن فيه درجة من نقص العزيمة طيب الثاني بقى اللي بيشغل الموزفين سبعتاشر ساعة كل يوم ما فيش اوفر طيب ما فيش مش عارف ايه. كهربية عياله لما يخشوا عند لازم تستحملوه للشركة المشروع. تمام - [01:32:55](#)
ده السادي اللي هو من اجل قيمة اعلى امارس افعال اعتداء وعدوان تمام ومين اللي بيوظف المحارب السادي الملك الطاغية هو اللي بيوظف المحارب السادي ومين اللي بيشغل المحارب الجمان والضعيف وضعيف الارادة؟ الملك الضعيف - [01:33:18](#)
تبقى عارف ان انت لما تقعد عن المهام المنوطة بك وعن تحمل مسئوليات حياتك وتحمل مهمة القضايا الكبرى اللي بتمر بها ان انت متولي يوم الزحف ان انت محارب ضعيف - [01:33:43](#)

فيك خور ده مش عشان توصم نفسك ولا تشتم نفسك ولا تنتقد نفسك انتقاد سلبي لأ علشان تحفز القابلية للمحارب القوي اللي جواك وتداوي بها مشكلات المحارب الضعيف تبقى عارف انك لما تشتغل على الجوانب دي جوانب المحارب المتزن السوي - [01:33:57](#)
بتغزي الرجولة بتاعتك مفكر زمانها الالاب القتالية للفيديو جيمز اللي تلاقي الاخضر بيزيد ولا الاحمر بيقل اه فانت بتغزي الرجولة كأن انت بتزود قدرة في القوة بتاعتك والاسلحة بتاعتك زي اللي بتبقى في الفيديو بتجيب اجوان - [01:34:17](#)
بتدخل جوان. مم. جوان رجولة. كل ما تغزي الجوانب دي وتداوي الجوانب دي احنا كده اتكلمنا على الملك وعن المحارب. اه المفروض نخش على العارف بقى. العارف اي معرفة متخصصة - [01:34:34](#)

محتاجة جهد لتعلمها تكنولوجيا المحامين تمام؟ اي معرفة محتاجة تدريب صناعية غير لون اللبة دي التليفون باظ كرسي رجله اتكسرت تمام؟ ابني تعبان القضية دي اعمل فيها ايه على مر التاريخ - [01:34:50](#)

الرجل من تمسلات رجولته انه عنده قدر من المعرفة يقدمه لي المجتمع المحيط به شيوخ قساوسة تمام الحاخامات المعالجين النفسيين العلماء طبعا بمختلف التخصصات الانبياء حملة الرسالة مم. الفلاسفة كل دي تمسلات الرجل كعارف - [01:35:18](#)
المقابل عندنا الناحية الثانية الحكمة المعرفة المقترنة بالعاطفة الدفء بالحنو بالركة معي؟ مم بتتقاطع المرأة مع الرجل في التمسلم المعرفة لكن المعرفة عندها مخلوطة بالطف والركة والحنان الرعاية الفضيلة حاجة كده اكسر نعومة ورقة - [01:35:51](#)
دفنا وهدوءا وان هي ما عندهاش تمسل المحارب فبتعرف انها تخلي الحكمة بتاعتها رشيدة تمام؟ وللأسف عندنا في الموروث الشعبي اللي هو ايه بيقول لك شورت مراته ويمشي ورا شورت الستات - [01:36:18](#)

لو انت عندنا مشاكل من شرط الستات فبسبب نقص تأهيل المرأة كانسى مش بسبب ان صورة التلات حاجة وحشة. النبي صلى الله عليه وسلم كان يشاور زوجته ويعمل بمشورتها احيانا - [01:36:36](#)
هي مش بسبب ان الست مشهورتها وحشة. بسبب ان الست غير مؤهلة نتيجة لنقص التربية وضعف البناء الاجتماعي للانوسة غير مؤهلة لان هي تكتسب الحكمة وتقدم الحكمة هي دي الايه؟ دي المشكلة الاساسية. معي - [01:36:50](#)
وبالاضافة لمشاكل النساء الاجتماعية ومهامهم وطفيان دور الام. تمام؟ فيخلي انشغال النساء بالحكمة والمعرفة قليل لكن لما بيدوا لده بتطلع منهم نتائج كويسة منها على سبيل المثال ان المرأة مسلا كمعالجة نفسية محققين نجاحات كبيرة لا تقل بل احيانا بتفوق نجاحات الرجال في مجال العلاج - [01:37:07](#)

في بعض التخصصات الطبية كل معرفة تحتاج دفء ورعاية وتعاطف وتفهم بتلاقي المرأة متفوقة فيها وطبعا عندنا في الدراسة التعليم تلاقي دايم البنات متفوقات واوائل في رجالة طبعا اوائل. لان هو عندهم بزل وطاقة وفضول للمعرفة. مم. النساء -

فضوليات جدا للمعرفة. عشان كده تلاقي اهتمامهم بالتطور الشخصي والنمو الشخصي. كبير. ولذلك ده بيؤدي ان هم احيانا تلاقي يعني بعض الدجالين وبعض الدجالين بتوع التنمية البشرية تمام وبعض الدجالين بتوع الطاقة. ليه بنلاقي كتير من اتباعهم نساء -

لان الست عندها فضول للتعلم الجديد الرجالة عندهم زغد شوية وسقة بمعارفهم تمام لو لو النساء قدروا ان هم يطوروا معارفهم بشكل اكثر عمقا. وكان عندهم وقت لده. هيقدروا ان هم يعالجوا مشكلة ان هم بيوقعوا في حدائل - 01:38:06 بعض الدجالين احيانا كمان حتى من اشكال الدجل المعروفة بعض التشدد اللي بيكون في اوساط من يسموا بالمعلمات في في ناس مهمة طبعا ولهم ادوار كبيرة جدا في الجوانب الدينية النسائية. لكن في ناس متشددين وعندهم درجات كبيرة - 01:38:24 حتى بعض المشايخ الشيخ مصطفى العدوي ربنا يمسيه بالخير. كان بيقول لك ان التشدد لما بييجي في الستات بيبقى اقبح من الرجالة تمام؟ ليه؟ لان العاطفة بتشتغل. مم. تمام؟ فتلاقي واخذت الموضوع على ايه؟ على صدرها ايه او بزيادة واندفعت فيه. مم. دي من الفروق المهمة ما بين الرجالة - 01:38:44

والستات لما قلت الاول مسال على موضوع الاشغال المحامي الدكتور هيجي حد يقول لك طب ما الستات الحكيمة. اه. بس الفرق ما بينها لما بتقوم بالادوار دي وما بين الراجل انها بتزود لها جزء عاطفي - 01:39:02 هنا ما بيزود هوش غالبا هي عشان كده احنا عندنا قصاد العارف الراجل الحكيمة في الست. مم. المعرفة بتاعة الست لو كان ما فيهاش العاطفة والدفع ما بتكونش تمسل للانوسة هتلاقي مسلا دكتورة مسلا كنت اعرف دكتورة يعني - 01:39:22 تحس ان انت بتتعامل معه ان انت بتتعامل مع راجل خشن معي تمام فهنا لأ هنا دي معرفة رجالي ايوه دلقصودها. دي معرفة رجالي على عكس دكتورة تانية عندها معرفة بس ممزوجة بدفع ولطف وحنان ورقة فواضي دي المعرفة النسائية. دي المعرفة الحريم. مم. تمام؟ فلما - 01:39:39

بالادوار دي بتقوم بها من الزاوية بتاعتها هتكون بالنسبة لها تمسل للانوسة لكن لو كانت معرفة خشنة رجالي لأ ولذلك ما تحسش ان انت مرتاح لما تشوف الست في الهندسة المدني مسلا - 01:39:59 تبقى خشنة صعبة ده هي اصلا هندسة بطبيعتها خشنة صعب تدخلي الدفع والعاطفة عشان كده تلاقي اغلب البنات يدخلوا عمارة. يدخلوا اتصالات. الحاجات اللي مش ايه؟ مش خشنة قوي. هم. فاهم قصدي؟ ايوا - 01:40:11 المحارب والمالك مسلا لما يصوغوا خطط وقوانين في صياغة القوانين. مش في الرغبة في وضع القانون او انفاذ القوانين. صياغة القانون يستعين بالايه؟ بالعارف سواء العارف اللي جواه او العارف اللي ايه؟ اللي حواليه. وزير الملك - 01:40:24 عبر التاريخ كله. هم. انا عارف. هم. معي؟ الصحرا لاسف هم واحدة من تمسلات الرجولة. عبر التاريخ كان الصح الكهنة يقومون بوظائف الانبياء في فترات الرسل ومعاداة الانبياء كان الصحرا والكهنة هم اللي بيقيموا بوزائف الانبياء وفرعون لما - 01:40:42 ان يعني آآ يعني يقاتل موسى قتال المعرفة جاب له مين؟ جاب له السحرة تمام؟ صحيح. ولكل آآ طاغية يحارب نبيا سحرته الصحرا بتوع النبي مسلا في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم عندنا امية ابن ابي السلط الشاعر الجاهلي المعروف الذي كان يزن ان النبوة تكون فيه - 01:41:02

كان يظن ان النبوة ستكون فيه. فلما بعست في النبي صلى الله عليه وسلم كفر به واستعان به الطاغية. تغطي قريش في هجاء النبي صلى الله عليه وسلم تمام؟ مم. الشاعر اقرب للتمسل المحب. بس امية كان عنده معرفة دينية - 01:41:25 كان يتجهز بها لانه كان يظن ان النبوة ستكون فيه. طيب عندنا آآ قطب التطرف الايجابي معنى كلمة الايجابي مش الحلو. معناها التطرف اللي زايد لفوق. ايوه. في التطرف الزايد لتحت. التطرف الزايد لفوق - 01:41:43 تمام الجانب المظلم للساحر العارف السمرى عالم السلطان الذي آآ يوسف اسمه ايه ده بتاع هتلر اللي كان الطبيب اللي كان بيجري التجارب البشرية على البشر ده عارف لكنه عارف - 01:42:00

عارف معتدي عارف متطرف المحامي المتلاعب اللي يبطلع تجار المخدرات براءة معايا التطرف الايجابي للعارف تمام الذي يوظف معرفته في خدمة السلطة الغاشمة التطرف الايجابي للعارف عندنا الناحية الثانية بقى - [01:42:21](#)

المتغابي اللي هو يعني عارف انا ما بحبش المصطلح ده والله يخلص بس ايه يعني عشان اقرب الفكرة بس والله ده الغلط. عارف اللي ببسموه مسلا يقول لك ايه يهود الدفعة - [01:42:43](#)

الناس اللي هم ايه بيزاكر في ما يساعدش حد وما يديش لحد حاجة وما يساعدش حد بملخصاته. ايوة. ده التطرف السل. الذي لا يقدم معرفته للناس. مم كاتم العلم انا ما باحبش طبعاً كلمة حدود الضفة دي كلمة غير لائقة خالص. سمعنا ان هي الغرض ان انا اتكلم على النمط ده مش بالاسم ده. انا قلت الاسم عشان الناس تلقطه وزه بسرعة - [01:42:53](#)

المتغابي اللي هو عنده المعرفة لكنه لا يقدمها ولا يبزلها ولا يعين بها. الدكتور اللي لما تدخل له آآ انت عندك كذا حاج والدوا اهو طب اشرح لي طب فهمني. مم - [01:43:13](#)

مستخسر فيك نقول لك حاجة ده التطرف سلبي. دايمًا التطرف السلبي فيه درجة من الضعف والتطرف الايجابي في درجة من الطغيان. مم. نشير بس الى حاجة سريعة كده العارف السوي عندو رعب عندو حاجة بيخاف منها - [01:43:26](#)

ايه هي؟ ان معرفته تخرج عن الشيطان في فيلم كرتون زمان مع ميكي موس هو كان بيتعلم على ايد ساحر تمام الساحر على فكرة الافلام الكرتون دي بيبقى فيها حاجات عميقة خالص. عبر. اه. فالساحر قال له ايه انت انا اعايزك تنضف البيت - [01:43:46](#)

وحاجة كده زي تملى البيرمية حاجة زي كده تمام طبعاً هو قعد يبص للبيتنج كبير ولسه يروح يجيب الماية من هناك. فقعد ينضف شوية وبعد كده قعد يجيب الماية ويشيل الماية ويوديتها. مش قادر يشيل - [01:44:07](#)

الماية فقال لك ايه طب ما في تعويضة تخلي المقشات البتاع ده هي اللي تنقل الماية وهي اللي تنقل الماية مين اللي اتنضف وبتاع؟ فالقى التعويضة على المقشات دي - [01:44:21](#)

بقية المقشات هي اللي تنقل الماية وبتاع وهو دخل ينام المقشات قعدت تنقل الماية موجود الكرتون موجود على قعدت تنقل الماية لحد ما غرقت البيت كله هو صحى من النوم لقى البيت كله ايه؟ غرقان. غرقان مائة - [01:44:36](#)

روحوا بالعارف والتحدي الكبير اللي بيقابله ان معرفته المعرفة اللي عنده الخروج عن السيطرة نتائج سلبية وبتهيير اعمال النووي عشان يتعمل به قبلة تدمر الناس تمام؟ آآ افتي فتوى الواحد - [01:44:53](#)

هيوزفها توزيع غلط تمام؟ في حسن نية للملك فيستغلها استغلال خاطى آآ اصنع دواء مسكن للام ناس تدمنوا مم. اتحولوا لمخدرات معي؟ مم. اطلع واحد من السجن وانا فاكر ان هو بريء - [01:45:12](#)

يطلع ان هو يطلع قتال اوتة لو يقوم طالع مموت ناس تانية وانا اقول يا ريتني ما كنت خرجت من السجن معي؟ اعلم واحد علوم شرعية فيطلع متعالم ويستغل علمه بشكل سيء - [01:45:33](#)

ده التحدي بتاع العارف. ان معرفته تخرج عن السيطرة ده التحدي. هو هنا ده عارف سوي زي المحارب السوي ما الخوف انه يضيع باقي الادوار لانه مش قادر يعيش حياة طبيعية. هم هم - [01:45:46](#)

تمام؟ وزى الملك السوي ما تحديه انه ممكن يبقى عنده اوفر كترول في النزم والقوانين والمعايير فالعري يستوي بيبقى محتاج ان هو ياخذ باله من تحديه ويشغل عليه. هختم بس بحاجة اخيرة ان هي نفس الفكرة بنكرها مع كل تمسل - [01:46:01](#)

لما تشتغل ان يبقى عندك معرفة في اي مجال في اي قدر من الاستطاعة حسب ما وقتك وقدرتك ان يبقى عندك معرفة وتبزلها للناس شكل سوي فانت بتغزي رجولتك كل ما يبقى عندك معرفة تبزلها للناس بشكل سوي. فانت كده بتغزي رجولتك - [01:46:18](#)

قدر ما تستطيع ما حدش بيقول كل الناس تبقى علماء وكل الناس تبقى شيوخ. ما حدش بيقول كده. كل الناس تبقوا دكاترة. ما حدش بيقول كده. هم. بس ما فيش حد الا وعنده شكل من اشكال المعرفة - [01:46:38](#)

تبزله وتعلمه وتفيد الموزف الجديد اللي جاي وتقول له يعمل الحاجة ازاى تمام كل ما يبقى عندك قدر من المعرفة تنقله انت الناس اللي بتقول ازاى يا ابني رجولتي عندك معرفة تنقلها للناس - [01:46:48](#)

من اي نوع من اي شكل فيد الناس ابنك يسألك ما بطل دوشة بقى انا زهقت من الاسئلة. لأ انقى المعرفة نمي نم وعي نم اسطوره نمي افكاره. انت في الحقيقة - [01:47:06](#)

رجولتك احنا كده اتكلمنا عن ثلاث تمثلات الملك المحارب. المحب. العارف. العارف. فضل المحب. فضل المحب الطاقة بتاعة طبعها الناس اوي بتسمع كلمة محب يقصروها على محبة الستات مسلا لأ - [01:47:21](#)

مهم جدا انه تجلي فطري. هم. خلق الله ادم انه لا يحسن بالانسان ان يكون وحده. زي رواية الكتاب المقدس ورأى خلق له حواء ركن جوهري في المحب. زي ما عند المرأة ركن جوهري انها محبة وعاشقة - [01:47:36](#)

الجزء بتاع المحبة الانثوية والمحبة الرجولية هنا وهنا الجزء الجوهري طبعها في محبس محب اوسع محب بقى طاقة الشغف ابداع. مم. الناس المبدعين بيطلعوا افكار معايا اوسع من كده يمكن الناس تستغرب شوف الناس اللي عندها شغف بالعرييات - [01:47:52](#)

تفاصيل العرييات الناس اللي عندها شغف بالقهوة وتفاصيل القهوة. هم. الناس اللي عندها شغف بالكتب القديمة مش اللي بيجبوا القراية. اللي عنده شغف الناس اللي عندها شغف بالالوان بالرسومات الجوانب الفنية الناس اللي عندها شغف وزوق في اللبس. هم.

الناس اللي عندها شغف وزوق وتزوق عالي قوي يقولوا عليه بالانجليزي في اودي. مم. في الطعام - [01:48:12](#)

تمام؟ الناس اللي عندها شغف بالجنس شغف سوي بالجنس الشعراء الرسامين الصوفيين الناس اللي عندها المستويات الروحانية العالية ده تمثلا واحد ويقابله الناحية الثانية بنفس الاشكال بما يناسب المرأة العاشقة والمحبة - [01:48:35](#)

الست اللي عندها فن اوي في ترتيب البيت الديكور والزوق بتاع البيت تمام؟ اللي بتتفنن في ازاى تشرح شعر بنتها وتحط لها التوكة هنا والوردة هنا واللبس هنا وتعلمها محبة - [01:49:03](#)

تتبع لزوجها وتجهز له البيت وتجهز له كزا وتحط له الفوطه بالشكل الفلاني وشرف في المكان الفلاني وتحط له آآ شمعة عطرية في الحمام بس هو يقدر بس معي دي محبة - [01:49:19](#)

معي اللي تروح لواحدة صاحبته تزورها فتاخذ لها هدية متزبطة كويس ومحطوطة في علبة كده اللي عندها شغف ابداعي في الكروشييه والخط العربي تمام؟ المحبة اللي عندها فن في السفارة مش مجرد انها عملت الاكل بس. لا السفارة بتقطع الخيار ازاى وتقطع

انا مشترك على جروبات كتير اوي على الفيسبوك - [01:49:34](#)

يا اما ايه بتعديلي كده معارف بدون آآ قصد فبتدخل هنا اقعد اعمل اسكرول بس كده فيدخل داتا مسلا في مشترك على جروب طبخ هتلاقي كل شوية بيقوا عاملين بوست ايه البوست البوص ده بيبقى عرضها الريتش يعني - [01:49:57](#)

اه يلا صوروا لنا ابداعاتكم النهاردة. هتلاقي كل واحدة ست مصورة ايه الغدا اللي عملته النهاردة تمام فجأة كده. اه فاهم؟ لأ في فن في المفروش معمول بطريقة معينة. فيه شغف - [01:50:11](#)

معمول بحب مش جوة يلا قم اعمل لكم الغدا. احيانا طبعها الستات مش مكن يعني. احيانا يلا قوموا اعمل لكم الغدا في يوم في الاسبوع كده هتلاقي الدنيا ايه يعني - [01:50:24](#)

هندسة كنت انا بحب يوم الجمعة قوي يعني امي امرأة عاملة يعني. فيوم الجمعة ده كان بيبقى الفطار في فن يعني. الايام الثانية اللي هو احنا بنصحى من النوم بتكون هي راحت الشغل - [01:50:35](#)

سايبه لنا مسلا رغيفين كده وطبق جبنة ولا شوية لبن قبل عصر الكورن فليكس كتقوم تسيب لنا ايه نص لتر لبن متقطع فيه ايه عيش معمول ابدأوا بسمنة. مم يعني تقوم عاملة العيش بسرعة كده في حنة ساونا. ايوة. والنص لتر لبن مغلي وساقطة جواه العيش

وشوية سكر. احنا نقوم من النوم انا اغرف لنفسي من كان بيبقى معمول في بتاعة لبن - [01:50:45](#)

اغرف في نفس طبق واخويا اغرف في نفس طبق كده احنا فطرنا ده الفطار او شوية جبنة مسلا مش عارف ولانتر والحاجات دي وجمبها العيش. حطه لنا على التراييزة واحنا نقوم نفطر - [01:51:06](#)

الكلام ده طبعها في الايام غير المدارس يعني. في المدارس برضه هي ايه قامت للشغل بدري وسابت لنا السندوتشات وخلعات. الا الجمعة. فرح بقى. فرح العيش المتسخن على النار وريحته البخور في البيت. والفول والطعمية والمخلل والجبنة والمش يعني

فاهم؟ هم - 01:51:17

سفرة. مم. بالنسبة لي ده كان يعني من الطقوس بتاعة يوم الجمعة ونخلص الاكل ونقعد نرغي مع بعض ونحكي وننزل نصلي الجمعة ونرجع اخويا وبابا بتاع مين؟ في اليوم ده يوم الايه؟ يوم التفنية. ما حدش بيقول للسنتات لازم كل يوم قدرت والله كل يوم خير وبركة. بس ما حدش بيقول كل يوم. مم. تمام بس يعني. يكون موجود. فيه شغف جوة البيت - 01:51:36

وطبعا ده اللي بيوقف عند الجمال الجسدي الروحي للمحوبة يقدره ويتغزل فيه واشاعة طاقة طبعا لما الكلام ده يودينا في داهية بس ماشي حتى قدرة الرجل على اشاعة طاقة المحبة - 01:51:58

لاكسر من انثى ده في حد ذاته من تمسلات الرجولة والفكرة دي نفسها اتقالت في كتاب من الكتب الاجنبية. اللي هم ما عندهم مش طبعا تعدد زوجات ولا بتاع. حتى تعدد العلاقات عندهم بيعتبر حاجة مش كويسة - 01:52:18

ان حد يكون مع اتنين ستات في وقت واحد. لكن هم بيتكلموا ان عبر التاريخ كانت قدرة الرجل على انه يشبع طاقة المحبة لأكسر من انسة من تبسلات الرجولة احنا بنعاني منه دلوقتي ان تمسل الملك غير مكتمل تمثل العارف غير مكتمل بالقدر اللي يعين هذا

المحب - 01:52:31

على انه يفيد طاقة المحبة على اكثر من واحدة اللي هي القرآن عبر عنها بالايه؟ بعدم القدرة على العدل انت محتاج طاقة ملك عالية في النزاهة والمعايير والدعم والتشجيع طاقة عارف عالية بالاسس والقواعد والمعايير وازاي - 01:52:51

تمشي محارب عشان تصبر معهم تمام؟ فانت ما تجيليش في دول كلهم مضروبين بالنار وتقول لي انا هشغل طاقة المحب واتجوز اتنين ثلاثة معي فهي التمسلات كلها بتفتح على بعض بس احنا بنتكلم عشان نكون امناء في التعبير عن التمسلات اه قدرة الرجل على انه يشبع طاقة المحبة - 01:53:08

دي بتعتبر من تمسلات الرجولة. مش ان هو مجرد انه يتجوز واحدة يعني انا اسف يعني جوست سيكس او او يتجوزها ان هو انا كده متجوز اتنين لأ هي مش الرجولة - 01:53:28

الرجولة ان هو يقدر يشغل التمسلات كلها فينجح بيتين مش ان هو يشغل بيت عشان يبوز بيت. كده ما عملناش ايه. ايوه. ولذلك تسعة وتسعين في المية انا مسئول عن كلامي يعني اي نعم ما عنديش احصاء اجتماعي دقيق بس وفقا لعدد الكم من الحالات اللي احنا بنشوفه تسعة وتسعين في المية من تجارب الزواج الثاني ما بتكونش ناجحة - 01:53:38

لان التمسلات مش قوية. تمام؟ لدرجة ان هي تنجح التجربة. اما بيظلم البيت الاول صالح البيت الثاني او بيزلم البيت لصالح البيت الاول. انا مش عايز بس كلامي عن الموضوع يتفههم غلط. لكن انا من ناحية الامانة كان لازم اقول ان اه من تمسلات المحب -

01:53:59

على مستوى الرجولة انه يستطيع ان هو يشبع طاقة المحبة لاكثر من اه من انسى. عندنا قطب موجب التطرف الموجب للمحب

الشغف الذي يصل الى درجة الادمان اذا كان المحب - 01:54:18

يتمتع بالتجارب الحسية والجنسية للعالم لماذا اضع عليها قيودا؟ ليه ما وصلش لاقصى درجات المتعة عن طريق المخدرات ليه ما ادمنش الجنس؟ يا ما اصرفش على القهوة وعلى العربيات وعلى الكتب القديمة للدرجة اللي تخل بنفقات بيتي - 01:54:37

ده تطرف ابقى شاعر فاتغزل في اعراض النساء معي ابقى تضربني آآ بيسموها ايه؟ حرفة الادب والفن. فاجري ورا الفن شف ناس ايه يجري وهو راجل متجوز وعنده عيال اشتغل شغلانة واحدة مش مكفيه - 01:55:02

بيته عشان يروح مسرح بالليل ويتدرب مع فرقة تمثيل ولا يروح يغني ولا يرطب وبيتك ومسؤولياتك معي غرقان في ونعرف

تجارب كتير عن ناس كانت لهم طموحات فنية وابداعية ضيعوا بيوتهم بسببها - 01:55:25

معني ناس كان عندهم شغف بمجالات معينة غرقوا فيها وضيعوا بيوتهم بسببها والمدمنين طبعا الادمانات الكيميائية والادمانات

السلوكية لانهم عايزين حد درجات لا تنتهي من المتعة. المحبة والشغف التي تصل الى درجة ادمان - 01:55:40

ادمان المتعة الحسية ضحية لاحاسيسه ولذا نزه الحسية متورط منغمر عالق في علاقات مؤذية وحب مرضي وده بنشوفه عند الستات

واعتمادية مفرطة العاشقة التي تصل الى التورط في العلاقات غير الحسنة التورط في اعتماد مادية مرضية في غير مرضية.

[01:55:56](#) كلها -

زيادة في الامر ده مدمن الاباحية اللي معجب بجمال جسد المرأة. لكنه لا يستطيع ان يرى المرأة ككائن مكتمل جسديا ونفسيا. لاً هو بيشوف فيها موضع او تامر معها علاقة انسانية حقيقية وعميقة جزء منها الجانب الجسدي لاً هو شايفها موضع للمتعة الجسدية بس -

[01:56:22](#)

معاليا. ابوة. طب من تطرفات المحب القطب السلبي المحب العاجز تعقيم ترتيب ما لوش شغف في حياته فاقد للحماس فاقد للحياة فاقد للنشاط فاقد القدرة على الاستمتاع بالعالم. لذلك ده احيانا بيحصل للمكتئبين. تعارض مرضي طبعاً - [01:56:45](#)

تمام؟ فاقد القدرة على الاستمتاع بالعالم معاليا بارد من الناحية الجنسية بارد من الناحية العاطفية. او املك لك ان نزع الله الرحمة من قلبك غير قادر على ان يقدم ان لي عشر من الولد - [01:57:05](#)

حديث الاعرابي لما رأى النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الحسن عن الحسين قال اتقبله ان لي عشر من الولد ما قبلت احدا منهم؟ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اواملك - [01:57:21](#)

وان نزع الله رحمة من قلبك ليس لو تحس انه يتعامل مع العالم غير قادر على الاستمتاع بالعالم. التفكير في جمال وروعة هذا العالم. ان الله جميل يحب الجمال. غير قادر على تذوق الجمال. غير قادر على الاستمتاع - [01:57:31](#)

الجماعة متصالح مع القزارة تصالح مع التشوه عينك توجعك وانت بتبص لحياته. من مساحة التشوه ونقص الجمال اللي فيها. ملل حياتي ملل زوجي الانسان اذا كان بيتكلم ازاى اغذي رجولتي وانميها - [01:57:48](#)

غذي جوانب الشغف والابداع والاستمتاع في العقد اللي في العالم التي بداخلك قدم المحبة والعطاء للذين من حولك قدم المحبة والعطاء للنساء اللواتي حياتك ساحة تجلي المحبة الجوهرية هي المرأة في حياتك. بشكل صحي وبشكل شرعي - [01:58:09](#)

جميل انا بصراحة حاسس ان انا عارف ما لحقتش اسأل اسئلة كثير لكن ما شاء الله كل ما يخطر في بالي حاجة الاقي حضرتك على طول داخل بالاجابة. هو يعني. الموضوع طويل - [01:58:30](#)

يعني انا لما بغطي المواضيع بغطيه في بتاع سبع تمن محاضرات. اه. الكورسات بتاعتي واغطيه في بتاع تمن محاضرات فالموضوع طويل واحنا هنا كمان بنتكلم عن تنمية الرجولة او الانوثة من زاوية واحدة بس بناء على مدرسة واحدة - [01:58:40](#)

فما بالك لو خدناها من كل من كل الزوايا. يعني من كل الزوايا اللي حابب بقى ان هو يتوسع اكثر يعني حضرتك تحت في في يعني اللي حابب يتوسع يتواصل معكم. ما فيش مشكلة. ربنا يبارك في حضرتك. جزاك الله خيرا. تشرفت والله. الله يبارك شرفتنا ونورت البوتجاز والله. اللقاء يعني كنا محضرين له من بدري - [01:58:56](#)

بس يعني لعل تأخيرته خير يعني. ان شاء الله هتتكرر تاني ان شاء الله. ان شاء الله بازن الله. شكرا لك. جزاك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:59:16](#)