

{ فريقا كذبتم وفريقا تقتلون } لمسات بيانية

فاضل السامرائي

طريقة كذبتم وفريقا تقتلون آسورة البقرة ويتسائل عن الفعل المضارع والماضي هنا واللمسة البنية الموجودة عموماً يتكلّم عن او منبني اسرائيل نعم. فريقا كذبتم وفريقا تقتلون هو القتل صار في الماضي - 00:00:00

التكذيب والقتل كلاهما في الماضي سبق لما تقتلون انباء الله من قبل احنا يعني اشرنا الى اكثر من مرة هذا يسميه النحات حكاية الحال عن الحدث الماضي الحدث الماضي بفعل مضارع استحضار من سورة الحدث - 00:00:19

استحضار يعني ينقل الصورة كأنها امامك عندما يعبر عنا بالمضارع المضارع هو حال. هم. صحيح. فالحدث الماضي عندما يعبر عنا بالفعل المضارع فانه ينقله امامك الان كانك تراه وتشاهده - 00:00:43

هذا يسموه حكاية الحال او ينقل هم كما يقولون او ينقل المخاطب الى الماضي فيجعل كأنه مشاهد لذلك الحدث اما ان تنقل الحدث الى الحاضر. هم. او تنقل المخاطب الى الماضي فتجعلها مشاهدة بكل تل بكلتا الحالتين راح يكون هذا الحدث كأنه معاصر صحيح للمخاطب بالمثال - 00:01:02

يتضح المقال امام قل فلم تقتلون انباء الله من قبل من قبل. وتقتلون مضارع. مضارع لانهاء هذا امر. ولو قال فلما قتلتكم؟ يعني لا تكون نفس الداللة متقاربة تقريباً؟ هم. قتلوا وانتهى الامر. تقتلون كأنهم تشاهدهم وهم يقتلونهم - 00:01:27

استحضار الصورة وفرق بين ان ترى واو ان تسمع فما رأي كمن سمع هذا يستحضر يجعل الصورة امامك لاحظ في غير هذا الله الذي ارسل الرياح هذا ماضي ولا؟ ماضي. فتثير سحابا - 00:01:47

مضارع ف SCNah الى بلد ميت. ماضي. اي الاسبق اثارة السحاب اثارة سوقه الى بلد اسبق اثارة السحاب قبل السوق. مم. صحيح. ارسل الرياح فتثير سحابا في سوق ناصخ لاحظ اثارت سحابا ف SCNah. مو هكذا. فاثارت ف SCNah. مو هكذا وقال فتثير ف SCNah. صحيح - 00:02:07

اراد ان بين مشهد الاثارة هكذا. الله اكبر. فجاء بالفعل للدلالة على الحركة فيها واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان. ما تتلو. ما تتلو. هم. ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال. وقلبناهم - 00:02:31

واتبعوا ما اتبعوا واتبعوا تتلو مضارع مضارع مش واتبعوا ما تلت الشياطين. اي نعم. من هذا الكلام انها ما زالت اه تتلو حتى الان يعني فيه تجدد واستمرار ما زالت تتلو حتى الان. وقال على ملك سليمان هو قال - 00:02:51

الى الان ما اعرف لكن هو خصصها خصصها. وهذا ليس يعني العرب يستعملونه. في كلامهم وفي اشعارهم يستعملون يعني لحظة فاني اذا يتكلم فاني قد لقيت القرن اسعي. عن شجاعته. مم - 00:03:11

يتكلم لقيت ماضي فاني قد لقيت القرن اسعي بحسب كالصحيفة صحصحاني مفازاً مم زين الصحابة ما فاز فاخذه فاني قد لقيت ماضي فاخذه مضارع. فاخذه فاضريه فيه صريعاً للبيدين وللجيران - 00:03:31

عجب فاخذه فضربيه فهو. ما هو كده؟ طبعاً. بس هذا هو المشهد المهم. اما لقها كذا لكن هو المشهد المهم هو ما حصل. القتل الملاقة هو هذا المشهد المؤثر هم ليس مجرد ان تلقاه - 00:04:01

وكان الله سبحانه وتعالى في هذه الاية يريد ان يركز على تقتلون. القتل. القتل. نعم. التكذيب عبر عنه بالاخبار لكن ليس في اهمية في السيرة يعني احنا لاحظنا يعني عندما - 00:04:17

قتل الصحابي ابا رافع اليهودي فده يتكلم كيف قتله قال فناديت ابا رافع ده يخدع يتكلم كيف يعني قتله؟ يصف. يصف

فناديت ابا رافع فقال نعم. فهو يت عليه بالسيف فاضربه وانا داهشى - 00:04:35
وانا دهش. دهش. فاضربه. فهو يت عليه. فهو يت فاضربه. ما هو كده هو ي يريد ان يسلط الضوء على عجيب سبحان الله!
حتى اصلا هذا يعني هذا الامر الغريب قد يأتي مع مع اداة الشرط مع العلم ان اداة الشرط - 00:04:56
مصر في الماضي الى المستقبل مم صحيح نزور تاني اكرمتكم صحيح لكن احيانا يعني العربي يأتي بالمضارع بعد اداة الشرط ويريد
بها الماضي لا افهم مثال الان يرسى واحد - 00:05:17
يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عاروا في واحد مم. ان يقتلوك وقتلوك خلاص مم. ان يقتلوك فان قتلك لم يكن. عارا
عليك ورب قتل عار تكون الثابت انت بهذا مم صحيح ايضا هو الان بنية ابناءه مات وهلكوا - 00:05:42
يقول يهلكبني فليس شيء على شيء من الدنيا يدوم. وقد هلكوا. حتى يقول كان الليل محبوس دجاجه فاوله وآخره مقيم. لم يهلك فتية
تركوا اباهم واصغر ما به منهم عظيم. فان يهلكبني فليس شيء هم هلكوا. طب موطن الشاهد اين؟ يهلك - 00:06:09
فايه يهلك مضارع بعد اداة الشرط. شرط ويراد به الماضي عجيب صح مضارع بعد ادوات الشهر يراد به الماضي. وهذا هذا اذا ليست
ليست القضية بالنسبة لكم كعلماء في اللغة النظر الى مدلول الكلمة لكن داخل السياق - 00:06:36
داخل السيسى. هذا التركيب هو الذي يحدد. نعم. المضارع يأتي بمعنى الماضي والماضي يأتي بمعنى المستقبل هذا اسمه حكاية
الحال. حكاية حكاية الحال - 00:06:56