

فن التمليط

محمد علي العمري

السلام عليكم من الفنون الشعرية الميدانية الارتجالية لدى شعراء العربية فن يقال له التمليط او الممالطة ويعني التخليط او المغالطة وهو ان يتبارى شاعران في بناء قصيدة واحدة. هذا يقول شيئا منها وهذا يقول - [00:00:02](#)

شيئا ومن صوره ان يقول الشاعر الاول الشطر الاول من البيت. ويقول الثاني الشطر الثاني فيبينان معا ابياتا او قصيدة واحدة مخلوطة من شعرهما. ومن اشهر امثاله ان امرئ القيس سامر ابناء التوأم ليشكرا - [00:00:22](#)

الحارث وقتادة وابا شريح في ارض يقال لها ذات السر واماهم جبل اضاحي وما يزال معروفا باسمه هذا حتى اليوم في محافظة الدوادمي تحدي امرؤ قيس قتادة ابن التوأم فجرت بينهما ممالطة بدبيعة بدأها امرؤ القيس بذكر - [00:00:42](#)

البرق فقال قتادة كنار مجوس تستعر استعرا لما صغر امرؤ القيس البر فجعله في اضعف احواله. شبهه قتادة بنار المجوس في اقوى احوالها. وقد احسن غاية الاحسان الشاهد ان هذه الممالطة انتجت ابياتا بدبيعة اذا سمعتها ظننتها لشاعر واحد لقوة احكامها - [00:01:02](#)

اهذها لكم هذا حتى تستمتعوا بسماعها واذكركم بان الشطر الاول لامرئ القيس والشطر الثاني لقتادة اصحابي ترى بريقا لاح وهنا كنار مجوس تستعر استعرا ارقت له ونام ابو شريح اذا - [00:01:32](#)

ما قلت قد هدا استطار كان حنينه والرعد فيه عشار مله لاقت عشارا فلما ان علا كنفي وheet اعجز ريقه فحار فلم يترك بذات السر طبيا ولم يترك بجلهتها حمارا - [00:01:52](#)