

قراءة اللغة اليونانية القديمة 50 - شرح علامات الترقيم والتنفس

الهائي

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستغفره وننعتذر له تعالى من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلن تجد له ولها مرشدًا - 00:00:01

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وأشهد أن عيسى ابن مريم عبدالله ورسوله وكلمة القائلة إلى مريم وروح منه أن شاء الله رب العالمين في هذا الفيديو - 00:00:18

ستتعلم أه جزئين مهمين أه جداً أه من قراءة النص اليوناني وهم على الترقيم وأيضاً علامات التنفس الهائل علامات الترقيم دي اللي بيقولوا عنها بالإنجليزي في منها علامات احنا عارفينها كوييس جداً وفي منها علامات آه جديدة طبعاً في آه النقطة على السطر بتتوسط في - 00:00:37

الجملة عالمة الوقف. دي عادية جداً موجودة في الانجليزي وفي العربي في نقطة فوق السطر النقطة اللي فوق السطر دي اللي هي أيه؟ نقطتين فوق بعض. يعني نيجي نقول لك قال التائب نقطتين فوق بعض كزا كزا - 00:01:12

فهذه النقطة اللي هي فوق السطر مقابلة للنقطتين فوق بعض في الانجليزي والعربي وفي فصلة منقوطة فصلة عليها نقطة دي المقابل عالمة الاستفهام وفي الفاصلة العادية اللي احنا عارفينها اللي بتفصل - 00:01:32

ما بين مقاطع الجملة وبعدين فيه فصلة فوق السطر بتتوسط على يمين الكلمة اليونانية. كل الكلام ده طبعاً كلام ايه نزري هنشوفه في امسلة أن شاء الله رب العالمين في مثال على أهمية عالمة الترقيم نص مشهور جداً - 00:01:52

عند بعض النصارى تيتوس اتنين تلتاشر منتظرتين الرجاء المبارك وظهور مجد الله العظيم ومخلصنا يسوع المسيح هذا النص ادي امامنا باليونانية بنيجي عند الجزء الخاص مجد الله العظيم ومخلصنا يسوع المسيح - 00:02:17

تيس تو مجالوه النص ده في بعض الترجمات لو بصينا عليها ادي تيتوس اتنين تلتاشر لو فتحنا الأيسورد وجينا تيتوس اتنين تلتاشر وعملنا كومبىير هتلاقي في بعض الترجمات غير الفانداليك دي ترجمة الفانداليك ظهور مجد الله العظيم - 00:02:50

هذا الشخص ومخلصنا يسوع المسيح هذا شخص آخر. لو بصيت في الترجمات الأخرى هتلاقي ثم الظهور العلني لمجد الها و مخلصنا العظيم يسوع المسيح فخالهم هم الاتنين حاجة واحدة لاسباب الوهية - 00:03:33

ايضاً في الاخبار السارة مجد الها العظيم ومخلصنا يسوع المسيح خالهم حاجة واحدة وهذا ايضاً مجد الها العظيم ومخلصنا يسوع المسيح خالهم حاجة واحدة طيب لو احنا جينا شفنا النص تيتوس اتنين تلتاشر في مخطوطة يونانية - 00:03:52

اللي هي المخطوطة السكندرية طبعاً بنجيب الفهرس بتاعها من اي موقع من الواقع اللي احنا عارفينها. واللي احنا شفناه في الفيديوهين اللي فاتوا بتوع المخطوطة السنانية والسكندرية ننزل تحت علشان نشوف فين تيتوس - 00:04:13

ادي تيتوس اتنين تلتاشر موجودة في الملف رقم مية ستة وعشرين بي وادي طبعاً الملف موجود عندي بداية النص اليوناني ادي نسخة نيسانت اللاند فراس ديخومينوي بروس ديخومينول ادي تمام - 00:04:35

نهاية النص ادي يسخ ريسنتو مكتوبين بصيغة مشهورة في المخطوطات القديمة اللي هي صيغة اختصار المقدس لو جيت قريت الجزء بقى اللي احنا عاوزينه اللي هو التيس دوكسيس اللي هي مفروض مترجمة في النسخة العربية مجد الله العظيم - 00:05:18

نيس بوكسيس تو ميجالوثي او ادي اهو تيس وبيكمي بيتها تحت تو ميجا لو في او مكتوبة بصيغة الاختصار المقدس وفي هنا نقطة واضحة جدا في المخطوطة نقطة فاصلة هذه النقطة الفاصلة تشير الى ان - [00:05:57](#)

اتكلمنا عنه ده في الجزء الشمال غير اللي هنتكلم عنه في اليمين اللي هو كاي سوتيروس سوتيروس مكتوبة بالاختصار المقدس خريستو يبقى هذه النقطة الجميلة جدا الموجودة في المخطوطة السكندرية - [00:06:35](#)

بتوضح ان مجد الله العظيم هذا شخص ومخلصي نسوان مسيح هذا شخص اخر. فسبحان الله العظيم ترجمة الفانديك صائبة عكس ترجمات اخرى وهذا من اجل نقطة. طبعا في بعض القوانين اليونانية وحاجات كده يعني تفاصيل - [00:07:03](#)

بيقدعوا يتناقشوا في مثل هذه النصوص التي عليها اشكال في الترجمة والفهم من اليونانية. يعني النص اليوناني في مخطوطات لا خلاف عليه. لكن الخلاف في فهم النص اليوناني وترجمته. وكنا ناقشنا هذا الموضوع في محاضرة دائما بين - [00:07:25](#)

والترجمة فرق ظاهر طيب الموضوع مش مجرد كده وبس الموضوع في ان علامات الترقيم عليها خلاف ما بين النسخ اليونانية فدي نسخة النسخة اليونانية بتاعة الكنيسة الارثوذكسيه اليونانية ده نص يوحنا واحد ثلاثة - [00:07:45](#)

كاي خالص او هن هو جيوجونين طبعا فيه علامات تنفس هائل احنا لسه هندرسها ان شاء الله في هذا الفيديو فده نص دوكس لاحز فيه هنا عالمة فصلة دي ما فيش خلاف عليها - [00:08:13](#)

لكن في هنا نقطة في نسخة بتاعة الكنيسة الارثوذكسيه اليونانية واضح النقطة بعد هوجا جونين طب لو بصيت على نسخة نبيست الالم النسخة الشهيرة ادي برضو بانتا دي او تو الجينيتو - [00:08:43](#)

كاي خورس او تو ايجنيتو او داي كان حط النقطة بعد الحن حط النقطة بعد وبعدين بيكمي هو جي جونين فهو جي جونين بقت تبع نص واحد اربعة لو بصينا على النص ده في المخطوطة السنائية - [00:09:07](#)

ادي الفهرس موجود في تمانية واربعين ايه وادي الملف اهو ادي اول نص ان ارخيه بصيغة الاختصار المقدس كاي تي او س في صيغة الاختصار المقدس وبعدين في هنا او تاس بين ان ارخيه - [00:09:33](#)

بالاختصار المقدس. ادي بداية نص ثلاثة بانتا الشرطة دي اختصار يعني هو كسل يكتب حرف الني او حرف النيو وحط مكانها الشرطة. ما فيش اي مشكلة. فانتا دي او تو - [00:10:13](#)

كاي خورس او تو وادي كتب الالف فوق. نسيها فرجع يكتبها تاني وحط النقطة بعد جие جونين يبقى ايه المخطوطة السنائية بتتوافق نسخة بتاعة الكنيسة الارثوذكسيه اليونانية وحطت النقطة بعد اه - [00:10:35](#)

طبعا اه ده نوع من انواع الاختلافات في النص اليوناني حتى في علامات الترقيم مختلفين عليها طيب يبقى هنبع بسرعة تاني علامات الترقيم وبعدين هنشوف عليها تدريبات في نقطة على السطر - [00:11:09](#)

دي احنا شفناها في في النصين دول نقطة عادية بيختم بها الجملة. وفي نقطة فوق السطر اللي لسه هنشوف لها آآ امسلة وفي فصلا منقوتا اللي هي عالمة الاستفهام وفصلة على السطر شفناها - [00:11:26](#)

اللي هو ايه؟ بيفصل الجملة مقاطع عادي جدا. وبعدين في الفصلة فوق السطر اه تشير الى حذف حرف متحرك في نهاية كلمة دي برضو هنشوف عليها امثلة بس ندخل على التنفس الهائل وبعدين ناخذ امسلة على الاثنين. التنفس الهائل مهم - [00:11:44](#)

جدا جدا في آآ القراءة اليونانية احنا اخدنا الاربعة وعشرين حرف بتوع الابجدية اليونانية ما لقيناش ان في حرف مقابل حرف الاتش الانجليزي او مقابل لحرف الهاء العربي في عندهم حاجة اسمها عالمة التنفس الهائل - [00:12:09](#)

هذه العالمة توضع على بداية كل كلمة يونانية مبدوءة بحرف متحرك او صوت مزدوج او حرف ر عالمة بتوضع على بداية كل كلمة يونانية مبدوءة بحرف متحرك او صوت مزدوج - [00:12:35](#)

تمام؟ وفي حرف الروح كمان آآ بيوضع عليه عالمة التنفس الهائل يبقى اي كلمة يونانية بتبتدي بحرف متحرك او صوت مزدوج لازم يتحطط عليها عالمة تنفس هائل واي كلمة بتبتدي بحرف الرو لازم يتحطط عليها عالمة التنفس الهائل - [00:13:01](#)

وعالمة التنفس الهائل دي منها نوعين عالمة التنفس الهائل السقيل. بتبقى عباره عن فصلة بتتحطط فوق الحرف المتحرك او على تاني

حرف من الصوت المزدوج ديل الفاصلة ناحية اليمين دي للفصالة ناحية اليمين - 00:13:24

فعلامه التنفس الهائل الثقيل هذا ينطق بتنطق الحرف معه النفس الهائل طيب فالحرف لو كبير العلامه بتتحط على شماله ولو صغير العلامه بتتحط فوقه فده حرف الاميكرون عليه علامه تنفس هائي سقيل. فبتنطق الحرف ومعاه النفس الهائل. فده اوميكرون -

00:13:55

اصلا ضمة قصيرة مع النفس الهائي يبقى هو وادي حرف الاميكرون عليه علامه تنفس هائي سقيل لو صغير فوق الحرف لو كبير على شمال الحرف الاميكرون ضمة طويلة بيتتنطق اوه - 00:14:27

بالتتنفس الهائل الثقيل يبقى هو هو وبعدين في عندنا حرف الاكسلون بردو لو كبير على شمال الحرف لو الصغير فوق الحرف الاكسليون بيتتنطق اه بالنفس الهائي يبقى اليوكسلون دايما الحروف دي هتتحط في بداية الكلمة. في بداية الكلمة بيتتنطق -

00:14:55

مم بتنفس الهي الثقيل يبقى في وادي حرف الایتا بتنفس هاء الثقيل الایتا بيتتنطق ايه ايه بالنفس الهائي يبقى هي والقيوطة بيتتنطق ايه بالنفس الهائي يبقى في والالفا بتنفس هائي يبقى لأن هو اصلا بيتتنطق كفتحة من نفس الهاء يبقى ها - 00:15:33

ها ها يبقى احنا بنتكلم عن علامه التنفس الهائي الثقيل بوضع على الحرف المتحرك او تاني حرف في الصوت المزدوج لما يبقى سقيل بتنطق الحرف او الصوت المزدوج بتنطقه بنفس هائل - 00:16:20

بتنطقه بنفس هائل طيب عاوزين كده ناخد سطر ونقلب على اليوناني ونقول احنا عندنا وميكرتون بيسلن ده صوت مزدوج وبعدين عندنا الالفا بيتصلون. ده صوت مزدوج وبعدين الالفا يوتا ده صوت مزدوج - 00:16:50

لو قلنا ان اوبيكرتون بيتصلون جه عليه علامه تنفس هائي ثقيل. فالفصالة هتتحط على اليوكسلون ويبقى الحرفين وحدة واحدة. بيتتنطق بالتنفس الهائي يبقى هو طيب لو عليها علامه تنفس هائل ثقيل هتتحط على تاني حرف - 00:17:24

يبقى الحرفين وحدة واحدة. بيتتنطق بالتنفس الهي السقيل يبقى الالفا يوتا صوت مزدوج اي علامه التنفس الهائل تتحط على الایوتا يبقى الاتنين وحدة واحدة بالتنفس الهبي الثقيل يبقى هاي هاي ده التنفس الهائل الثقيل. فيه تنفس هائل خفيف - 00:17:50
الفصالة تبقى ديلها ناحية الشمال يبقى تنطق الحرف عادي جدا. تنطق الحرف عادي جدا ما تتأثرش ما فيش نفس هائل يبقى لو الفصالة دي لها ناحية اليمين هتنطق الحرف المتحرك او الصوت المزدوج - 00:18:26

بالنفس الهائل هو هي ها تمام طيب هنا في تبيه ان توضع علامه التنفس الهائي فوق الحرف الثاني من الصوت المزدوج فهنا هتلاقى كلمة هوتس اليوكسلون عليه علامه التنفس عليه علامه التنفس الهائل. الثقيل بتتحط على الحرف الثاني من الصوت المزدوج - 00:18:49

هوتس وادي كلمة او توتس الفصالة دي لها ناحية الشمال يبقى تتنطق عادي او دا - 00:19:36
الصوت المزدوج ديلها ناحية الشمال

وادي كلمة الفصالة مخطوطة على الحرف الثاني من الصوت المزدوج الفصالة دي لها ناحية الشمال بتنطق عادي وادي كلمة او وادي تنفس هائي خفيف بتنطق عادي وادي برضو الفصالة دي لها ناحية الشمال مخطوطة على الحرف الثاني من الصوت المزدوج ده تنفس هاي خفيف بتنطق عادي وبعدين في قاعدة بقى - 00:20:22

ان اي كلمة بتبدأ بحرف رو او حرف تاخد تنفس هائل ثقيل. ثقيل تاخد تنفس هائي ثقيل تمام احنا قلنا ان فوق خالص ان علامه التنفس الهائي ممكن تبقى ثقيلة ديلها ناحية اليمين او تبقى خفيفة ديلها ناحية الشمال - 00:20:48

اي كلمة بتبدأ بحرف متحرك او صوت مزدوج ممكن تاخد ثقيل او خفيف لكن اي كلمة بتبدأ بروء او بيسلن لازم تاخد تنفس هائي ثقيل طب ازاي التنفس الهائي الثقيل بيتتنطق على حرف الرو بتنطق النفس الهائي - 00:21:24

وبعدين تقرأ الكلمة عادي فالكلمة دي تتنطق كريمة هريما كريمة هي دي هي ريتور هيريتور وتنطق النفس الهائل وتقرا وهنا هيريزا

هريزا وهنا هيراكوس هيراكوس تمام كريمة هيريتور هريزا - 00:21:52

هيراكوس دي علامة التنفس الهائل السقيل لازم توضع على اي كلمة بتبدأ بحرف رو او حرف ييصرتون. حرف اليو بسلم في اه كلمتين او كلمة مشهورة جدا كلمة ابن لو فتحنا - 00:22:37

اه متى واحد واحد عندك النص واحد واحد اهو ببليس جينسيوس يسوع اه فيو بيتوطوا فيبيحط علامة تنفس هائل ثقيل لان الكلمة بادئة داود فيو اب رآم فادي كلمة بادئة بيصرتون عليها التنفس هائي - 00:22:59

تقييم فيه حرفين متحركين فيبيحط العلامة على تاني حرف بيحط العلامة على تاني حرف ببليس جينيس ياسو خريستو فيو داود كيلو ابرام هنا بيقول ان لو الكلمة بادئة بحرف كبير علامة التنفس الهائي يتحط على شمال الكلمة - 00:23:50

في عندك كلمة ايه هريبيكا هريبيكا هيرخاب هيرخاب يا سوس يسوس ابرآم اياكوب اياكوب الساعات اسقاك كل الكلمات دي مبدوءة بحرف كبير لانها اسماء فالعلامة بتتحط على شمال - 00:24:27

الحرف الكبير الشمال الحرف الكبير طيب انا هفوت الملحوظة دي وهن Shrها آا واحنا بنقرأ الامثلة حاطط انا مجموعة من النصوص هنقرأهم ونبص عليهم كده علشان خاطر ايه؟ نشوف علامات التنفس الهائي وعلامات الترقيم - 00:25:13

ادي يوحنا واحد واحد اول كلمة بادئة بحرف متحرك. الاكسرون بس الحرف ده كبير في علامة التنفس الهادي بتتحط على شمال الحرف الكبير الفصلة ديلها ناحية الشمال فدي تنفس هائل خفيف مبيتنطقش مبيتنطقش - 00:25:35

فايه بنقرأ الكلمة دي عادي ان ان. وادي الكلمة اللي بعديها ارخي ارخي طبعا احنا كنا اتكلمنا على علامة اليوتا التحتية وقلنا ان هي بتتحط تحت الحروف المتحركة اللي ساعات بتتنطق طويل او قصير للدالة على ان الحرف ده يتتنطق طويل وممكن تراجعه في فيديو الحروف آا - 00:25:59

والاصوات المزدوجة يبقى هنا كلمة ارخيه مبدوءة بحرف متحرك فالازم تتحط عليها علامة تنفس هائي. وهنا الفصلة دي لها ناحية الشمال فده تنفس هائل خفيف لا ينطق وبعدين برضو نفس الكلام بادئة بحرف متحرك وعليها آا علامة تنفس هايحة فيه - 00:26:26 ديله ناحية الشمال هنا بقى في هو حرف الاوميكرون عليه علامة التنفس الهائي بس ديله ناحية اليمين فينطق مع النفس الهائل وبعدين كلمة لوجوس ان ارخيه دي اداة التعريف وبعدين هنا الكلمة بادئة وهنا الكلمة بادئة بحرف ساكن فما فيش علامة تنفس. هائل - 00:26:51

قال هو لوجوس تنفس هائي ثقيل التنفس هائل خفيف فراس تون ثي ام هنا في فصلة وهذا في فصل دي علامات ترقيم يقسم الجملة مقاطع ما فيش اي مشكلة هو - 00:27:26

في هنا التنفس هاي سقيل الفصلة ديلها ناحية اليدين هنا في تنفس هايل خفيف الفصلة دي لها ناحية الشمال ونقطة في نهاية الجملة وبعدين النص يوحنا واحد اتنين هوطس قوطس في حرفين متحركين فالعلامة تتحط على تاني حرف - 00:27:54 والعلامة ديلها ناحية اليدين يبقى ده تنفس هائل ثقيل بتتنطق النفس الهائل الاوميكرون بيصلون صوت مزدوج اوه فبننطق هو. هوتس ان ارخيه كل العلامات دي لها ناحية الشمال فده تنفس حي خفيف لا ينطق - 00:28:23

ونقطة في نهاية النص نص واحد ثلاثة فانتا وبعدين فاصلة فوق السطر هذه الفصلة دالة على حذف حرف متحرك لتسهيل النطق. يعني ايه يعني الكلمة دي اصلها كانت دية يعني بواسطة - 00:28:49

الكلمة اللي بعديها في صعوبة في النطق الديه او تو. فيبيقونوا حذفين هذا الحرف المتحرك. ومعوضين عنه بهذه الفصلة التي تكون دائما ديل الفصلة ناحية اليدين ومش فوق اي حرف وعلى يمين الكلمة. اللي اتحذف منها الحرف المتحرك - 00:29:20

لكن علامة التنفس الهائل بتكون يا اما فوق الحرف المتحرك يا اما على شمال الحرف لما يكون كبير او على تاني حرف متحرك يبقى لو رجعنا للملحوظة للتفرير بين علامة التنفس الهائل وعلامة الفصلة فوق السطر - 00:29:54

يجب معرفة ان علامة التنفس الهائي يوضع على الحرف الصغير او على يسار الحرف الكبير اما علامة الفصلة فوق السطر لا يوجد فوق اي حرف وهو دائما على يمين يمين حرف متحرك او - 00:30:16

اه زي ما بنقول في نهاية الكلمة اللي اتحذف منها الحرف المتحرك. يبقى الفصلة دي دالة على ان في حرف متحرك يتحذى لتسهيل مت فهنا ننطق بانتا دي او تو. دي او تو على طول بدل دي او تو 00:30:36 فانتا دي او تو هنا عالمة تنفس هي خفيف ديله ناحية الشمال او تو 00:30:54 لاحز ان هنا عالمة التنفس الهائل محظوظة على تاني حرف من الصوت المزدوج وهنا ده تنفس هي خفيفه - او هنا بقى في ايه في فصل على الاكسلون ديل الفصل ناحية اليمين وبعدين برضو الفصلة دي لها ناحية اليمين. طبعا في آآ علامات النبرات اللي هي شبه الموجة دي وفي 00:31:19 اه عالمة البرية وفي عالمة اخرى الاكسية. دي النبرات هنا خدتها في الفيديو القادر ان شاء الله اه لكن احنا اهتمامنا هنا بعلامات الترقيم والتنفس الهائل. يبقى نص يوحنا واحد ثلاثة بانتا دي او تو 00:31:47 لامة للإشارة الى حذف حرف متحرك. فانت وفي فصلة هنا بيقسم الجملة مقاطع الخورس او لان في على الاكسلون الفصلة ديلها ناحية اليمين وعلى الاوميكرون الفصلة دي لها ناحية اليمين وفي نقطة في نهاية 00:32:06 وبعدين في نص آآ يوحنا آآ واحد اربعة ان الفصلة دي اللي على ناحية الشمال تنفس هي خفيف او خايف لقيت عليها تنفس هائي سقيل ديله ناحية يمين فبتتنطق معها النفس الهائل 00:32:31 انسروبون وهنا حاطط نقطة فوق السطر نقطة فوق السطر ده معناه انه بيشبك آآ الجملة اللي قبلها بالجملة اللي بعديها اللي هي مقابل يعني في ان في العربي والانجليزي اللي هي النقطتين فوق السطر 00:33:09 فيببدأ هنا في يوحنا واحد خمسة الفصلة دي لها ناحية الشمال فما بتتنطقش اسكنتي وبيعمل فصلة بيقسم الجملة مقاطع فصلة ديلها ناحية اليمين تنفس هائي ثقيل او تو يعني كتيلابن 00:33:33 هنا حاطط الفاصلة ديلها ناحية الشمال على الحرف الثاني من الصوت المزدوج. هنا على الحرف الثاني من الصوت المزدوج. برضو التنفس هايل خفيف لا ينطق وبعدين بيحط نقطة ناخد مثال تاني ده يوحنا واحد خمستاشر 00:34:09 مارت يوريه او تو هنا او طوب يحط العالمة على الحرف الثاني من الصوت المزدوج وديلها ناحية الشمال فده تنفس هائل خفيف يؤنس او الكلمة دي بتتنطق يونس باختلاف في نطق الاسماء ده مفروض اسم يوحنا. فالبعض بيقرأه 00:34:33 آآ علشان خاطر النبرة دي وهنشرحها بالتفصيل او بتتقرى يونس مارت يوريه بيتهيألي او تو كاي كيك راجي بعد ليجون حطت نقطة هو النص ده اصلا بيقول ايه يوحنا واحد خمستاشر خلينا نطلعه كده 00:35:13 ادي يوحنا واحد خمستاشر بيقول ايه؟ يوحنا شهد له ونادي وبعدين فيه نقطتين فوق بعض يبقى هنا يوحنا مرت يوري بيري او تو شهد له ككراحة لجون صرخ قائلها نقطة 00:35:45 النقطة دي هي اللي مقابله النقطتين فوق بعض هنا في العربي. هوتس الاوميكرون يفصلون عليه تنفس هائل ثقيل هوتوس ان هون 00:36:09 تنفس هائل ثقيل فاصلة هو مو عليها تنفس هي ثقيل 00:36:09 هوتي فوتوس موئن نقطة في النهاية يبقى هنا في نقطة فوق السطر في النص هنا برضه مقابل للنقطتين فوق بعض طيب وبعدين في نص تاني اللي هو واحد تلثاشر هو 00:36:49 في تنفس هائل ثقيل على الصوت المزدوج الاوميكرون يوتا بيتنطق مع التنفس الهبي الثقيل يبقى لاحز على الحرف الثاني وتنفس هائي خفيف على الحرف الثاني تنفس هاء ثقيل هايمتون الفايوتا صوت مزدوج اي مع تنفس حقيقي ثقيل على الحرف الثاني 00:37:16 هاي هاي ماتون اوک اکس هاي ماتون وبعدين في فصلة عالمة ترقيم بقسم الجملة مقاطع ايه تليه ماتوس سارکوس وبعدين فاصلة وبعدين فاصلة الله اک ونقطة في النهاية. يبقى هنا 00:37:55 عليها تنفس هائل ثقيل عليها تنفس هاي ثقيل وفي اکتر من فصلة بيقسم الجملة مقاطع في نص آآ يوحنا واحد واحد وعشرين في عندك هيروتisan هيروتisan الایت عليها تنفس هائي ثقيل. ديله ناحية اليمين. کای هیروتی سان 00:38:35

اوتون تنفس هايل خفيف في نقطة نقطة فوق السطر نقطة فوق السطر اللي هي نقطتين فوق بعض تقول فصل منقوتا فصلة منقوطة يعني عالمة استفهام. تقول اذا ماذا ايه الياس - 00:39:08

الياس اس يو او دي تتنطق الي اس اي الي اس عشان خاطر النبرة وهنبقى نشرح النبرات بالتفصيل المرة القادمة الي اس اس فصلة منقوطة عالمة استفهام. اليا انت عالمة استفهام - 00:39:31

فصلة منقودا نقطة فوق السطر فقال نقطتين فوق بعض ادي النقطة فوق السطر مقابلة لل نقطتين فوق بعض اوك امي لست انا نقطة ادي اي عالمة ترقيم في النص العربي المفروض يكون له مقابل في النص اليوناني. ادي اوك ايامي عالمة التنفس الهائي خفيف محظوظ - 00:39:57

على الحرف الساني من الصوت المزدوج وبعدين في نقطة وادي نقطة وبعدين هوبروفيتيس اس يو هو تنفس هائي ثقيل الديل ناحية اليمين النبي فيه عالمة اداة التعريف النبي انت في عالمة استفهام. وادي عالمة الاستفهام. الفصلة المنقوطة - 00:40:29 هو بروفيتيس اس يو وبعدين قومي فاجاب لا ادي حاطط هنا فصلة هنا هم موضعينها بال نقطتين فوق بعض المفروض ما تكونش نقطتين فوق بعض المفروض تكون فصلة زي ما هنا فصلة تبقى هنا فاجاب لا - 00:41:02

او يكون خط هذه النقطة هنا فيقدر يعوضها هنا ب نقطتين فوق بعض تبقى فاجاب لا او هنا تنفس هائي خفيف على الحرف الثاني من الصوت المزدوج يبقى احنا كده خدنا اه امسلة كسيرة - 00:41:32

عن القراءة عرفنا علامات الترقيم نقطة على السطر اللي بينهي بها الجملة والنقطة فوق السطر اللي هي انه تنفو بعض وعلامة الاستفهام والفصلة وعرفنا الفصلة فوق السطر اللي احنا شفناها في يوحنا واحد ثلاثة - 00:41:58

ايه او تو اشارة الى حذف حرف متحرك لتسهيل النطق وبعدين عرفنا ان في تنفس هائي بتحط على بداية كل كلمة يونانية مبدوءة بحرف متحرك او صوت مزدوج او حرف ر - 00:42:18

في منه تنفس هائل ثقيل الدين ناحية اليمين وتنفس هائي خفيف الذيل ناحية الشمال لو الكلمة مبدوءة بحرفين متحركين فالعلامة بتحط على تاني حرف لو آآ بادئة بحرف واحد فالعلامة يا اما بتحط - 00:42:39

فوق الحرف او على شمال الحرف لما بيكون كبير وقلنا ان اي كلمة مبدوءة بحرف رو لازم يبقى في تنفس حقيقي ثقيل واي كلمة مبدوءة بحرف يوصلون لازم يبقى تنفس هائل سقيل فقلنا بتنطق النفس - 00:43:01

وبعدين نقرأ وخدنا مثال متى واحد واحد على آآ الكلمة بادئة بحرف يوصلون بيلس جيليسيوس ايوسوخ ريس تو هيyo. ادي الكلمة بادئة ببصلون بس علشان بادئة بحرفين متحركين طب العالم بتحط على تاني حرف - 00:43:22

داود هيyo ابراهام ابن داود ابن ابراهيم قرأننا النصوص بالتفصيل وشفنا العلامات اللي عليها ان شاء الله المرة القادمة هنا خد المقاطع والنبرات الكلمة تقسم الى مقاطع ونفهم ايه النبرات دي ؟ ايه الموجة دي ؟ ايه عالمة - 00:43:58

الاكسيه دي ايه عالمة آآ البرية دي عازين نفهم العلامات دي معناها ايه و بتتنطق ازاي اتمنى ان يكون الفيديو ده مفيد سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:44:30