

# قراءة اللغة اليونانية القديمة 50 - شرح علامات الترقيم والتنفس

## الهائي

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا مرشدا - [00:00:01](#)

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأشهد أن عيسى ابن مريم عبدالله ورسوله وكلمته القاها الى مريم وروح منه أن شاء الله رب العالمين في هذا الفيديو - [00:00:18](#)

سنتعلم أه جزئين مهمين أه جدا أه من قراءة النص اليوناني وهم على الترقيم وايضا علامات التنفس الهائل علامات الترقيم دي اللي بيقلولوا عنها بالانجليزي في منها علامات احنا عارفينها كويس جدا وفي منها علامات اا جديدة طبعا في اا النقطة على السطر بتوضع في - [00:00:37](#)

الجملة علامة الوقف. دي عادية جدا موجودة في الانجليزي وفي العربي في نقطة فوق السطر النقطة اللي فوق السطر دي اللي هي ايه؟ النقطتين فوق بعض. يعني نيجي نقول لك قال التائب نقطتين فوق بعض كزا كزا - [00:01:12](#)

فهذه النقطة اللي هي فوق السطر مقابلة للنقطتين فوق بعض في الانجليزي والعربي وفي فصلة منقوطة فصلة عليها نقطة دي المقابل علامة الاستفهام وفي الفاصلة العادية اللي احنا عارفينها اللي بتفصل - [00:01:32](#)

ما بين مقاطع الجملة وبعدين فيه فصلة فوق السطر بتوضع على يمين الكلمة اليونانية. كل الكلام ده طبعا كلام ايه نزرى هنشوفه في امسلة ان شاء الله رب العالمين في مثال على اهمية علامة الترقيم نص مشهور جدا - [00:01:52](#)

عند بعض النصارى تيتوس اتنين تلتاشر منتظرين الرجاء المبارك وظهور مجد الله العظيم ومخلصنا يسوع المسيح هذا النص ادي امامنا باليونانية بنيجي عند الجزء الخاص مجد الله العظيم ومخلصنا يسوع المسيح - [00:02:17](#)

تيس تو مجالوه النص ده في بعض الترجمات لو بصينا عليها ادي تيتوس اتنين تلتاشر لو فتحنا الايسورد وجبنا تيتوس اتنين تلتاشر وعملنا كومبير هتلاقي في بعض الترجمات غير الفاندايك دي ترجمة الفاندايك ظهور مجد الله العظيم - [00:02:50](#)

هذا الشخص ومخلصنا يسوع المسيح هذا شخص اخر. لو بصيت في الترجمات الاخرى هتلاقي ثم الظهور العلني لمجد الهنا ومخلصنا العظيم يسوع المسيح فخلاهم هم الاتنين حاجة واحدة لاسبات الوهية - [00:03:33](#)

ايضا في الاخبار السارة مجد الهنا العظيم ومخلصنا يسوع المسيح خلاهم حاجة واحدة وهنا ايضا مجد الهنا العظيم ومخلصنا يسوع المسيح خلاهم حاجة واحدة طيب لو احنا جينا شفا النص تيتوس اتنين تلتاشر في مخطوطة يونانية - [00:03:52](#)

اللي هي المخطوطة السكندرية طبعا بنجيب الفهرس بتاعها من اي موقع من المواقع اللي احنا عارفينها. واللي احنا شفاها في الفيديو هين اللي فاتوا بتوع المخطوطة السنائية والسكندرية ننزل تحت تحت علشان نشوف فين تيتوس - [00:04:13](#)

ادي تيتوس اتنين تلتاشر موجودة في الملف رقم مية ستة وعشرين بي وادي طبعا الملف موجود عندي بداية النص اليوناني ادي نسخة نيست الالاند فراس ديخومينوي بروس ديخومينول ادي تمام - [00:04:35](#)

نهاية النص ادي يسوخ ريستو مكتوبين بصيغة مشهورة في المخططات القديمة اللي هي صيغة اختصار المقدس لو جيت قريت الجزء بقى اللي احنا عاوزينه اللي هو التيس دوكتيس في النسخة العربية مجد الله العظيم - [00:05:18](#)

تيس بوكسيس تو ميجالوثي او ادي اهو تيس وبيكمل بيتها تحت تو ميجا لو في او مكتوبة بصيغة الاختصار المقدس وفي هنا نقطة واضحة جدا في المخطوطة نقطة فاصلة هذه النقطة الفاصلة تشير الى ان - [00:05:57](#)

اتكلمنا عنه ده في الجزء الشمال غير اللي هنتكلم عنه في اليمين اللي هو كاي سوتيروس سوتيروس مكتوبة بالاختصار المقدس خريستو يبقى هذه النقطة الجميلة جدا الموجودة في المخطوطة السكندرية - [00:06:35](#)

بتوضح ان مجد الله العظيم هذا شخص ومخلصي نسوان مسيح هذا شخص اخر. فسبحان الله العظيم ترجمة الفانديك صائبة عكس ترجمات اخرى وهذا من اجل نقطة. طبعا في بعض القوانين اليونانية وحاجات كده يعني تفاصيل - [00:07:03](#)

بيقعدوا يتناقشوا في مثل هذه النصوص التي عليها اشكال في الترجمة والفهم من اليونانية. يعني النص اليوناني في مخطوطات لا خلاف عليه. لكن الخلاف في فهم النص اليوناني وترجمته. وكنا ناقشنا هذا الموضوع في محاضرة دائما بين - [00:07:25](#)

والترجمة فرق ظاهر طيب الموضوع مش مجرد كده وبس الموضوع في ان علامات الترقيم عليها خلاف ما بين النسخ اليونانية فدي نسخة النسخة اليونانية بتاعة الكنيسة الارثوذكسية اليونانية ده نص يوحنا واحد ثلاثة - [00:07:45](#)

كاي خالص او هن هو جيجونين طبعا فيه علامات تنفس هائل احنا لسه هندرسها ان شاء الله في هذا الفيديو فده نص دو كس لاحز فيه هنا علامة فصلة دي ما فيش خلاف عليها - [00:08:13](#)

لكن في هنا نقطة في نسخة بتاع الكنيسة الارثوذكسية اليونانية واضح النقطة بعد هوجا جونين طب لو بصيت على نسخة نيست الالم النسخة الشهيرة ادي برضو باننا دي او تو الجينيتو - [00:08:43](#)

كاي خورس او تو ايجينيتو او داي كان حط النقطة بعد الحن حط النقطة بعد وبعدين بيكمل هوجي جونين فهو جي جونين بقت تبع نص واحد اربعة لو بصينا على النص ده في المخطوطة السنائية - [00:09:07](#)

ادي الفهرس موجود في ثمانية واربعين ايه وادي الملف اهو ادي اول نص ان ارخيه صيغة الاختصار المقدس كاي تي اوس في صيغة الاختصار المقدس وبعدين في هنا اوتاس بين ان ارخيه - [00:09:33](#)

بالاختصار المقدس. ادي بداية نص ثلاثة باننا الشرطة دي اختصار يعني هو كسل يكتب حرف الني او حرف النيو وحط مكانها الشرطة. ما فيش اي مشكلة. فاننا دي او تو - [00:10:13](#)

كاي خورس او تو وادي كتب الالف فوق. نسيها فرجع يكتبها ثاني وحط النقطة بعد جيه جونين يبقى ايه المخطوطة السنائية بتوافق نسخة بتاعة الكنيسة الارثوذكسية اليونانية وحطت النقطة بعد اه - [00:10:35](#)

طبعا اه ده نوع من انواع الاختلافات في النص اليوناني حتى في علامات الترقيم مختلفين عليها طيب يبقى هنبص بسرعة ثاني علامات الترقيم وبعدين هنشوف عليها تدريبات في نقطة على السطر - [00:11:09](#)

دي احنا شفناها في في النصين دول نقطة عادية بيختم بها الجملة. وفي نقطة فوق السطر اللي لسه هنشوف لها آ امسلة وفي فصلا منقوتا اللي هي علامة الاستفهام وفصلة على السطر شفناها - [00:11:26](#)

اللي هو ايه؟ بي فصل الجملة مقاطع عادي جدا. وبعدين في الفصلة فوق السطر اه تشير الى حذف حرف متحرك في نهاية كلمة دي برضو هنشوف عليها امثلة بس ندخل على التنفس الهائل وبعدين ناخذ امسلة على اللتين. التنفس الهائل مهم - [00:11:44](#)

جدا جدا في آ القراءة اليونانية احنا اخدنا الاربعة وعشرين حرف بتوع الابدجية اليونانية ما لقيناش ان في حرف مقابل حرف الاتش الانجليزي او مقابل لحرف الهاء العربي في عندهم حاجة اسمها علامة التنفس الهائل - [00:12:09](#)

هذه العلامة توضع على بداية كل كلمة يونانية مبدوءة بحرف متحرك او صوت مزدوج او حرف ر علامة بتوضع على بداية كل كلمة يونانية مبدوءة بحرف متحرك او صوت مزدوج - [00:12:35](#)

تمام؟ وفي حرف الروح كمان آ بيوضع عليه علامة التنفس الهائل يبقى اي كلمة يونانية بتبتدي بحرف متحرك او صوت مزدوج لازم يتحط عليها علامة تنفس هائل واي كلمة بتبتدي بحرف الرو لازم يتحط عليها علامة التنفس الهائل - [00:13:01](#)

وعلمة التنفس الهائل دي منها نوعين علامة التنفس الهائل السقي. بتبقى عبارة عن فصلة بتتحط فوق الحرف المتحرك او على ثاني

حرف من الصوت المزدوج ديل الفاصلة ناحية اليمين دي للفصلة ناحية اليمين - [00:13:24](#)  
فعلامه التنفس الهائل الثقيل هذا ينطق بتنطق الحرف معه النفس الهائل طيب فالحرف لو كبير العلامه بتنحط على شماله ولو صغير  
العلامه بتنحط فوقيه فده حرف الاوميكرون عليه علامه تنفس هائي سقيم. فبننطق الحرف ومعاها النفس الهائل. فده اوميكرون -  
[00:13:55](#)

اصلا ضمة قصيرة مع النفس الهائي يبقى هو وادي حرف الاوميجا عليه علامه تنفس هائي سقيم لو صغير فوق الحرف لو كبير على  
شمال الحرف الاوميجا ضمة طويلة بيتنطق اوه - [00:14:27](#)  
بالتنفس الهائل الثقيل يبقى هو هو وبعدين في عندنا حرف الاكسلون برديو لو كبير على شمال الحرف لو الصغير فوق الحرف  
الاكسلون بيتنطق اه بالنفس الهائي يبقى اليوكسلون دايم الحروف دي هتتخط في بداية الكلمة. في بداية الكلمة بيتنطق -  
[00:14:55](#)

مم بننفس الهي الثقيل يبقى في وادي حرف الايتا بنفس هاء الثقيل الايتا بيتنطق ايه ايه بالنفس الهائي يبقى هيه والقويوة بيتنطق  
ايه بالنفس الهائي يبقى في والالفا بنفس هائي يبقى لان هو اصلا بيتنطق كفتحة من نفس الهاء يبقى ها - [00:15:33](#)  
ها ها يبقى احنا بنتكلم عن علامه التنفس الهائي الثقيل بيوضع على الحرف المتحرك او ثاني حرف في الصوت المزدوج لما يبقى  
سقيم بننطق الحرف او الصوت المزدوج بننطقه بنفس هائل - [00:16:20](#)  
بننطقه بنفس هائل طيب عاوزين كده ناخذ سطر ونقلب على اليوناني ونقول احنا عندنا وميكرون يبسلن ده صوت مزدوج وبعدين  
عندنا الالفا يبصلون. ده صوت مزدوج وبعدين الالفا يوتا ده صوت مزدوج - [00:16:50](#)

لو قلنا ان اوميكرون يبصلون جه عليه علامه تنفس هائي ثقيل. فالفصله هتتخط على اليوكسلون ويبقى الحرفين وحدة واحدة.  
بيتنطق بالتنفس الهائي يبقى هو طيب لو عليها علامه تنفس هائل ثقيل هتتخط على ثاني حرف - [00:17:24](#)  
يبقى الحرفين وحدة واحدة. بيتنطق بالتنفس الهائي السقيم يبقى الالفا يوتا صوت مزدوج اي علامه التنفس الهائل تتخط على الايوتا  
يبقى اللاتنين وحدة واحدة بالتنفس الهائي الثقيل يبقى هاي هاي ده التنفس الهائل الثقيل. فيه تنفس هائل خفيف - [00:17:50](#)  
الفصله تبقى ديلها ناحية الشمال يبقى تنطق الحرف عادي جدا. تنطق الحرف عادي جدا ما تتأثرش ما فيش نفس هائل يبقى لو  
الفصله دي لها ناحية اليمين هتنطق الحرف المتحرك او الصوت المزدوج - [00:18:26](#)  
بالنفس الهائل هو هيه ها تمام طيب هنا في تنبيه ان توضع علامه التنفس الهائي فوق الحرف الثاني من الصوت المزدوج فهنا  
هتلاقي كلمة هوتس اليوكسلون عليها علامه التنفس عليه علامه التنفس الهائل. الثقيل بتنحط على الحرف الثاني من الصوت  
المزدوج - [00:18:49](#)

هوتس وادي كلمة او توس الفصله دي لها ناحية الشمال فبننطق الكلمة عادي وادي كلمة الفصله محطوبة على الحرف الثاني من  
الصوت المزدوج ديلها ناحية الشمال يبقى تنطق عادي او دا - [00:19:36](#)  
وادي كلمة الفصله محطوبة على الحرف الثاني من الصوت المزدوج الفصله دي لها ناحية الشمال فبننطق عادي وادي كلمة اوك  
الفصله دي لها ناحية الشمال محطوبة على الحرف الثاني من الصوت المزدوج - [00:20:00](#)  
دي تنفس هائي خفيف بننطق عادي وادي برزو الفصله دي لها ناحية الشمال محطوبة على الحرف الثاني من الصوت المزدوج ده  
تنفس هاي خفيف فبننطق عادي وبعدين في قاعدة بقى - [00:20:22](#)

ان اي كلمة بتبدأ بحرف رو او حرف تاخذ تنفس هائل ثقيل. ثقيل تاخذ تنفس هائي ثقيل تمام احنا قلنا ان فوق خالص ان علامه  
التنفس الهائي ممكن تبقى ثقيلة ديلها ناحية اليمين او تبقى خفيفة ديلها ناحية الشمال - [00:20:48](#)  
اي كلمة بتبدأ بحرف متحرك او صوت مزدوج ممكن تاخذ ثقيل او خفيف لكن اي كلمة بتبدأ بروء او يبسلن لازم تاخذ تنفس هائي  
ثقيل طب ازاى التنفس الهائي الثقيل بيتنطق على حرف الرو بتنطق النفس الهائي - [00:21:24](#)  
وبعدين تقرا الكلمة عادي فالكلمه دي تنطق كريمة هريما كريمة هي دي هي ريتور هيريتور وتنطق النفس الهائل وتقرا وهنا هيريزا

هريزا وهنا هيراكوس هيراكوس اراكوس تمام كريمة هيريتور هريزة - 00:21:52

هيراكوس دي علامة التنفس الهائل السقيل لازم توضع على اي كلمة بتبدأ بحرف رو او حرف يبصرون. حرف اليو بسلم في اه كلمتين او كلمة مشهورة جدا كلمة ابن لو فتحنا - 00:22:37

اه متى واحد واحد عندك النص واحد واحد اهو ببيلس جينسيوس يسوع اه في فيوا بيتنطقوا فييحط علامة تنفس هائل ثقيل لان الكلمة بادئة داود فيو اب رآم فادي كلمة بادئة ببصرون عليها التنفس هائي - 00:22:59

تقييم فيه حرفين متحركين فييحط العلامة على ثاني حرف فييحط العلامة على ثاني حرف ببيلس جينيس ياسو خريستو فيو داود كيلو ابرام هنا بيقول ان لو الكلمة بادئة بحرف كبير علامة التنفس الهائي يتحط على شمال الكلمة - 00:23:50

في عندك كلمة ايه هريبيكا هريبيكا هيرخاب هيرخاب هيرخاب يا سوس يسوس ابرآم اياكوب اياكوب الساعات اسفاك كل الكلمات دي مبدوءة بحرف كبير لانها اسماء فالعلامة بتتحط على شمال - 00:24:27

الحرف الكبير الشمال الحرف الكبير طيب انا هفوت الملحوظة دي وهنشرها آآ واحنا بنقرأ الامثلة حاطط انا مجموعة من النصوص هنقراهم ونبص عليهم كده علشان خاطر ايه؟ نشوف علامات التنفس الهائي وعلامات الترقيم - 00:25:13

ادي يوحنا واحد واحد اول كلمة بادئة بحرف متحرك. الاكسرون بس الحرف ده كبير في علامة التنفس الهادي بتتحط على شمال الحرف الكبير الفصلة ديلها ناحية الشمال فدي تنفس هائل خفيف مبيتنطقش مبيتنطقش - 00:25:35

فايه بنقرأ الكلمة دي عادي ان ان. وادي الكلمة اللي بعديها ارخي ارخي طبعاً احنا كنا اتكلمنا على علامة اليوتا التحتية وقلنا ان هي بتتحط تحت الحروف المتحركة اللي ساعات بتتنطق طويل او قصير للدلالة على ان الحرف ده يتنطق طويل وممكن تراجع في فيديو الحروف آآ - 00:25:59

والاصوات المزدوجة يبقى هنا كلمة ارخي مبدوءة بحرف متحرك فلازم تتحط عليها علامة تنفس هائي. وهنا الفصلة دي لها ناحية الشمال فده تنفس هائل خفيف لا ينطق وبعدين برضو نفس الكلام بادئة بحرف متحرك وعليها آآ علامة تنفس هايخة فيه - 00:26:26  
ديله ناحية الشمال هنا بقى في هو حرف الاوميكرون عليه علامة التنفس الهائي بس ديله ناحية اليمين فينطق مع النفس الهائل وبعدين كلمة لوجوس ان ارخي دي اداة التعريف وبعدين هنا الكلمة بادئة وهنا الكلمة بادئة بحرف ساكن فما فيش علامة تنفس. هائل - 00:26:51

قال هو لوجوس تنفس هائي ثقيل التنفس هائل خفيف فراس تون ثي ام هنا في فصلة وهنا في فصل دي علامات ترقيم بيقسم الجملة مقاطع ما فيش اي مشكلة هو - 00:27:26

في هنا التنفس هاي سقيل الفصلة ديلها ناحية اليمين هنا في تنفس هائل خفيف الفصلة دي لها ناحية الشمال ونقطة في نهاية الجملة وبعدين النص يوحنا واحد اثنين هوطس قوطس في حرفين متحركين فالعلامة تتحط على ثاني حرف - 00:27:54  
والعلامة ديلها ناحية اليمين يبقى ده تنفس هائل ثقيل بنطق النفس الهائل الاوميكرون يبصلون صوت مزدوج اوه فبنطق هو. هوتس ان ارخي كل العلامات دي لها ناحية الشمال فده تنفس حي خفيف لا ينطق - 00:28:23

ونقطة في نهاية النص نص واحد ثلاثة فانتا وبعدين فاصلة فوق السطر هذه الفصلة دلالة على حذف حرف متحرك لتسهيل النطق. يعني ايه يعني الكلمة دي اصلها كانت دية يعني بواسطة - 00:28:49

الكلمة اللي بعديها في صعوبة في النطق الدية او تو. فييقوموا حذفين هذا الحرف المتحرك. ومعوضين عنه بهذه الفصلة التي تكون دائما ديل الفصلة ناحية اليمين ومش فوق اي حرف وعلى يمين الكلمة. اللي اتحذف منها الحرف المتحرك - 00:29:20

لكن علامة التنفس الهائل بتكون يا اما فوق الحرف المتحرك يا اما على شمال الحرف لما يكون كبير او على ثاني حرف متحرك يبقى لو رجعنا للمحوزة للتفريق بين علامة التنفس الهائل وعلامة الفصلة فوق السطر - 00:29:54

يجب معرفة ان علامة التنفس الهائي يوضع على الحرف الصغير او على يسار الحرف الكبير اما علامة الفصلة فوق السطر لا يوضع فوق اي حرف وهو دائما على يمين يمين حرف متحرك او - 00:30:16

اه زي ما بنقول في نهاية الكلمة اللي اتحذف منها الحرف المتحرك. يبقى الفصلة دي دلالة على ان في حرف متحرك يتحذف لتسهيل مت فهنا ننطق باننا دي او تو. دي او تو على طول بدل ديا او تولا دي او تو - [00:30:36](#)

فاننا دي او تو هنا علامة تنفس اهي خفيف ديله ناحية الشمال باننا دي او تو ايجانيتو برضو في خفيف ديله ناحية الشمال او تو لاحز ان هنا علامة التنفس الهائل محطوطة على ثاني حرف من الصوت المزدوج وهنا ده تنفس هيخفيه - [00:30:54](#)

او هنا بقى في ايه في فصل على الاكسلون ديل الفصل ناحية اليمين وبعدين برضو الفصلة دي لها ناحية اليمين. طبعا في آآ علامات النبرات اللي هي شبه الموجة دي وفي - [00:31:19](#)

اه علامة البرية وفي علامة اخرى الاكسية. دي النبرات هنا خدتها في الفيديو القادم ان شاء الله اه لكن احنا اهتمامنا هنا بعلامات الترقيم والتنفس الهائل. يبقى نص يوحنا واحد ثلاثة باننا دي او تو - [00:31:47](#)

لامة للاشارة الى حذف حرف متحرك. فانت وفي فصلة هنا بيقسم الجملة مقاطع الخورس او لان في على الاكسلون الفصلة ديلها ناحية اليمين وعلى الاوميكرون الفصلة دي لها ناحية اليمين وفي نقطة في نهاية - [00:32:06](#)

وبعدين في نص آآ يوحنا آآ واحد اربعة ان الفصلة دي اللي على ناحية الشمال تنفس هي خفيف او خايف لقيت عليها تنفس هائي سقيل ديله ناحية يمين فبتتنطق معاها النفس الهائل - [00:32:31](#)

انسروبون وهنا حاطط نقطة فوق السطر نقطة فوق السطر ده معناه انه بيشبك آآ الجملة اللي قبلها بالجملة اللي بعدها اللي هي مقابل يعني في ان في العربي والانجليزي اللي هي النقطتين فوق السطر - [00:33:09](#)

فبيبدأ هنا في يوحنا واحد خمسة الفصلة دي لها ناحية الشمال فما بتتنطقش اسكتي وبيعمل فصلة بيقسم الجملة مقاطع فصلة ديلها ناحية اليمين تنفس هائي ثقيل او تو يعني كتيلاين - [00:33:33](#)

هنا حاطط الفاصلة ديلها ناحية الشمال على الحرف الثاني من الصوت المزدوج. هنا على الحرف الثاني من الصوت المزدوج. برضو التنفس هائل خفيف لا ينطق وبعدين بيحط نقطة ناخذ مثال ثاني ده يوحنا واحد خمستاشر - [00:34:09](#)

مارت يوربه او تو هنا او طوب يحط العلامة على الحرف الثاني من الصوت المزدوج وديلها ناحية الشمال فده تنفس هائل خفيف يؤنس او الكلمة دي بتتنطق يؤنس باختلاف في نطق الاسماء ده مفروض اسم يوحنا. فالبعض بيقراه - [00:34:33](#)

آآ علشان خاطر النبوة دي وهنشرها بالتفصيل او بتتقري يؤنس مارت يوربه بيتهيألي او تو كاي كيك راجي بعد ليجون حطت نقطة هو النص ده اصلا بيقول ايه يوحنا واحد خمستاشر خلينا نطلعه كده - [00:35:13](#)

ادي يوحنا واحد خمستاشر بيقول ايه؟ يوحنا شهد له ونادى وبعدين فيه نقطتين فوق بعض يبقى هنا يوحنا مرت يوري بيري او تو شهد له ككراجة لجون صرخ قائلا ونقطة - [00:35:45](#)

النقطة دي هي اللي مقابلة النقطتين فوق بعض هنا في العربي. هوتس الاوميكرون يفصلون عليه تنفس هائل ثقيل هوتوس ان هون تنفس هائل ثقيل فاصلة هو مو عليها تنفس هي ثقيل - [00:36:09](#)

هوتي فوتوس موئن ونقطة في النهاية يبقى هنا في نقطة فوق السطر في النص هنا برضه مقابل للنقطتين فوق بعض طيب وبعدين في نص ثاني اللي هو واحد تلتاشر هوي - [00:36:49](#)

في تنفس هائل ثقيل على الصوت المزدوج الاوميكرون يوتا بيتتنطق مع التنفس الهبي الثقيل يبقى لاحز على الحرف الثاني وتنفس هائي خفيف على الحرف الثاني تنفس هاء ثقيل هايمنتون الفايوتا صوت مزدوج اي مع تنفس حقيقي ثقيل على الحرف الثاني - [00:37:16](#)

هاي هاي ماتون او ك اكس هاي ماتون وبعدين في فصلة علامة ترقيم بقسم الجملة مقاطع ايه تليه ماتوس ساركوس وبعدين فاصلة وبعدين فاصلة الله اك ونقطة في النهاية. يبقى هنا - [00:37:55](#)

عليها تنفس هائل ثقيل عليها تنفس هاي ثقيل وفي اكثر من فصلة بيقسم الجملة مقاطع في نص آآ يوحنا واحد واحد وعشرين في عندك هيروتيسان هيروتسان الايت عليها تنفس هائي ثقيل. ديله ناحية اليمين. كاي هيروتسي سان - [00:38:35](#)



اوتون تنفس هائل خفيف في نقطة نقطة فوق السطر اللي هي النقطتين فوق بعض تقول فصل منقوتا فصلة

منقوتة يعني علامة استفهام. تقول اذا ماذا ايه الياس - [00:39:08](#)

الياس اس يو او دي تتنطق الي اس اي الي اس عشان خاطر النبرة وهنبقى نشرح النبرات بالتفصيل المرة القادمة الي اس اس فصلة

منقوتة علامة استفهام. اليا انت علامة استفهام - [00:39:31](#)

فصلة منقودا نقطة فوق السطر فقال نقطتين فوق بعض ادي النقطة فوق السطر مقابلة للنقطتين فوق بعض اوك امي لست انا نقطة

ادي اي علامة ترقيم في النص العربي المفروض يكون له مقابل في النص اليوناني. ادي اوك امي علامة التنفس الهائي خفيف

محطوط - [00:39:57](#)

على الحرف الساني من الصوت المزدوج وبعدين في نقطة وادي نقطة وبعدين هو بروفيتيس اس يو هو تنفس هائي ثقيل الدليل

ناحية اليمين النبي فيه علامة اداة التعريف النبي انت في علامة استفهام. وادي علامة الاستفهام. الفصل المنقوتة - [00:40:29](#)

هو بروفيتيس اس يو وبعدين قومي فاجاب لا ادي حاطط هنا فصلة هنا هم معوضينها بالنقطتين فوق بعض المفروض ما تكونش

نقطتين فوق بعض المفروض تكون فصلة زي ما هنا فصلة تبقى هنا فصلة فاجاب لا - [00:41:02](#)

او يكون حط هذه النقطة هنا فيقدر يعوضها هنا بنقطتين فوق بعض تبقى فاجاب لا او هنا تنفس هائي خفيف على الحرف الثاني من

الصوت المزدوج يبقى احنا كده خدنا اه امسلة كسيرة - [00:41:32](#)

عن القراءة عرفنا علامات الترقيم نقطة على السطر اللي بينهي بها الجملة والنقطة فوق السطر اللي هي انه تنفو بعض وعلامة

الاستفهام والفصلة وعرفنا الفصلة فوق السطر اللي احنا شفناها في يوحنا واحد ثلاثة - [00:41:58](#)

ايه او تو اشارة الى حذف حرف متحرك لتسهيل النطق وبعدين عرفنا ان في تنفس هائي بيتحط على بداية كل كلمة يونانية مبدوءة

بحرف متحرك او صوت مزدوج او حرف ر - [00:42:18](#)

في منه تنفس هائل ثقيل الدين ناحية اليمين وتنفس هائي خفيف الذيل ناحية الشمال لو الكلمة مبدوءة بحرفين متحركين فالعلامة

بتتخط على ثاني حرف لو آ بادئة بحرف واحد فالعلامة يا اما بتتخط - [00:42:39](#)

فوق الحرف او على شمال الحرف لما بيكون كبير وقلنا ان اي كلمة مبدوءة بحرف رو لازم يبقى في تنفس حقيقي ثقيل واي كلمة

مبدوءة بحرف يصلون لازم يبقى تنفس هائل سقيم فقلنا بنطق النفس - [00:43:01](#)

وبعدين نقرأ وخدنا مثال متى واحد واحد على آ كلمة بادئة بحرف يصلون ببيلس جيليسيوس ايسوخ ريس تو هيو. ادي الكلمة

بادئة ببصلون بس علشان بادئة بحرفين متحركين طب العالم بتتخط على ثاني حرف - [00:43:22](#)

داود هيو ابراهام ابن داوود ابن ابراهيم قرأنا النصوص بالتفصيل وشفنا العلامات اللي عليها ان شاء الله المرة القادمة هناخد المقاطع

والنبرات الكلمة تقسم الى مقاطع ونفهم ايه النبرات دي؟ ايه الموجة دي؟ ايه علامة - [00:43:58](#)

الاكسية دي ايه علامة آ البرية دي عاوزين نفهم العلامات دي معناها ايه وبتتنطق ازاى اتمنى ان يكون الفيديو ده مفيد سبحانه اللهم

وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:44:30](#)