

# قراءة اللغة اليونانية القديمة 60 - شرح المقاطع والنبرات

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلن تجد له وليا مرشدا. واشهد ان لا اله الا - 00:00:00

الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله واشهد ان عيسى ابن مريم عبدالله ورسوله وكلمته والقاها الى مريم وروح منه. وان شاء الله رب العالمين هشرح اليوم جزء مهم جدا جدا آآ في قواعد - 00:00:20

قراءة وان شاء الله هيكون اخر جزء في قواعد القراءة اللي هو المقاطع والنبرات. المقاطع والنبرات الان الكلمة اليونانية تقسم الى مقطع او اكثر. المقاطع دي بتكون من اجل آآ تسهيل القراءة والنطق الصحيح للكلمة. المقطع هو الجزء من الكلمة الذي يعطي -

00:00:40

صوتا واحدا يعني آآ المقطع ده بيكون آآ زي ما نقول كده اتجاه الصوت في واحد. ما فيش رفع وكسر او ضم وكسر آآ لأ بيكون صوت واحد. المقطع يتألف من حرف ساكن او اكثر مع حرف متحرك او - 00:01:10

صوت مزدوج. الكلام ده نزري وان شاء الله هشرح في امسلة كسيرة. الان في بعض النقاط التي يجب مراعاتها المزدوجة والحروف المتحركة الطويلة قد تعد مقطع مستقل. عندما تأتي في بداية - 00:01:30

كلمة او وسط. يعني الحروف المتحركة الطويلة اللي هم الالف والاووميجا والايثا والاصوات المزدوجة اللي هم الاي ايه والاو والاو والاي والايه وده قلنا بيتنطق ايو وبيعتبر يعني صوت مزدوج بيعتبر صوت مزدوج او ببعد كوحدة واحدة. المقاطع دي كلها ممكن -

00:01:50

تأتي في وسط الكلمة فتكون مقطع لوحده. او في بداية الكلمة فتكون مقطع لوحده ونشوف الكلام ده في امسلة. هنا برضه بيقول لك عندما يأتي حرفين ساكنين بين حرفين متحركين يأخذ كل حرف متحرك - 00:02:20

حرف ساكن معه في المقطع. وهنفهم الكلام ده ايه في الامسلة. هنا في امسلة كلمات من مقطع واحد كلمة ان ان تون تون هو في تنفس هائل ثقيل. الفصلة دي لها ناحية اليمين. هو هو. ان - 00:02:40

بروس. بروس. بروس كاي كاي او او او هي تنفس هاي ثقيل عاليات بين ناحية اليمين حي. تون. تون تون ملاحظ ان كل الكلمات دي حرف متحرك مع حرف ساكن. او حرف ساكن ما بين - 00:03:10

حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين. هنا طبعا دي كلمة من اربع حروف ادي الحرف المتحرك ما بين حرفين ساكنين والحرف الاولاني الحرف الساكن دايم ما بيبقاش لو يعني ما ينفعش يبقى حرف ساكن لوحده مقطع. لازم الحرف الساكن - 00:04:10

يكون معه حرف متحرك او صوت مزدوج. لكن الحرف المتحرك الطويل او الصوت المزدوج ممكن يبقى مقطع. فهنا الكلمة من اربع حروف يبقوا مع بعض. كلمة كلها مقطع واحد. الصوت في اتجاه واحد فراس - 00:04:30

فراس. ايضا كاي حرف ساكن مع صوت مزدوج. وهنا صوت مزدوج مقطع كلمة اللي هي او معناها لا واداة التعريف هيه والتون وآآ كلمة فاص كل دي كلمات من نقطة واحد. في كلمات من مقطعين كلمة ارخي. ارخي. هنا - 00:04:50

هم حرفين ساكنين جنب بعض ما بين حرفين متحركين. فكل حرف متحرك بياخذ حرف ساكن في المقطع. يبقى ارخ في ارخي ارخي. الكلمة اللي بعديها كلمة لوجوس. لوجوس ادي لندة اوميكرون حرف ساكن مع حرف متحرك مقطع. وادي آآ حرف

متحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع - 00:05:20

كلمة اودا ادي صوت في بداية الكلمة مقطع. هنا خورس خورس. هنا حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع. وحرف الخي

والاوميجا حرف متحرك مقطع خورس خرس. هنا فيه هوتاس. هوتس حرف. حرفين متحركين - [00:05:50](#)

كان بيعملوا صوت مزدوج وفي تنفس هاي ثقيل الصوت المزدوج مقطع وحرف متحرك ما بين حرفين مقطع هوتوس هوتوس. وبعدين هنا في بانئا. بانئا قلنا الحرف اللي في الاول ده آآ ما بينفعلش يبقى مقطع لوحده لازم ياخذ حرف آ متحرك. وبعدين فيه

حرفين ساكنين جنب بعض - [00:06:30](#)

ما بين حرفين متحركين فكل حرف متحرك ياخذ حرف معه في المقطع. يبقى بان تا. بان تا. بانئا يبقى دي كلمات من مقطعين اودي خورس او طس فانئا. كلمات من ثلاثة مقاطع ادي جي جو نين. الاكس لون - [00:07:00](#)

حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع وهنا كل حرف ساكن واخذ حرف متحرك معه مقطع. جه هنا كلمة ان ثرو هنا في ثلاث حروف متحركين آآ ثلاث حروف ساكنين جنب بعض. فالحرف المتحرك الالفا بياخذ حرف - [00:07:30](#)

والاوميجا بياخذ حرفين. الاوميجا ما بين حرفين ساكنين. ده مقطع متكرر جدا دايمنا بنلاقي مقاطع حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين ما فيش اي مشكلة. عن انثرو بون انثروبون. هنا الاوميجا او او الحرف المتحرك واخذ مقطع لوحده - [00:08:00](#)

ده ايشا امر متكرر ان الحرف المتحرك يأتي في بداية الكلمة آآ يبقى مقطع لوحده ما بنقولش اونو مقطع لأ هي تبقى نوما اونوما اونوما هنا برضو نفس الكلام حرف اه متحرك في الاول بيبقى كأنه مقطع وبعدين ايه اه حرف - [00:08:30](#)

ساكن مع صوت مزدوج وهنا آآ حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع كيلو ونص اكينوس. هنا برضه الابسولون آآ يعتبر مقطع لوحده. وبعدين الدلتا والاوميجا مقطع كعادة اه المقطع الاخير حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين. ايه دوكن؟ ايه دوكن؟ ايه دوكن

- [00:09:00](#)

بل كلمات الامثلة آآ ثلاثة مقاطع. جه جونا انثرو بون اونوما وبعدين في كلمات ممكن تنقسم على اكثر من مقطع فيبقى هنا عندنا ما بين حرفين آآ متحركين فحرف بياخذ آآ الحرف المتحرك ده بياخذ حرف - [00:09:30](#)

الحرف المتحرك ده او الصوت المزدوج ده بياخذ حرف. يبقى اس تو صاصي قستيوصاصي. هنا برضو ده تقسيمه سهل جدا. كاتيه لابن بنلاقي المنزر ده كتير اللي هو حرف آآ متحرك ما بين حرفين ساكنين - [00:10:00](#)

وبرضو هنا الالفا في بداية الكلمة تاخذ مقطع لوحدها المينوس. هنا عندنا السيجمة والتاو ما بين حرفين آآ متحركين فكل حرف ياخذ حرف منهم ستال مينوس ابستال مينوس. وهنا برضه الراو والخي ما بين حرفين آآ متحركين - [00:10:30](#)

فايه كل حرف ياخذ واحد منهم ارخو منهم. ارخمنون. ارخمنون يبقى اول كلمة وبعدين هندخل على النبرات كل الكلمات اللي

موجودة في الامثلة دي متاخدة من الاصاح الاول من انجيل يوحنا ان براء - [00:11:00](#)

كاي او هي تون فوس وبعدين ارخيه لوجوس اوديه خورس هوتس فانئا وبعدين جه جوني انسرو بون اونوما ايكينوس وبعدين عندك النبرات بقى النبرات دي يمكن آآ اصعب حاجة في آآ - [00:11:40](#)

قواعد القراءة ولكن ان شاء الله ربنا هيبسر علينا شرحه وهيكون سهل عليكم بازن الله. النبرات دي علامات بتتخط على الحروف

حركها علشان خاطر تنطق الحرف السليم. فبتتخط فوق الحرف المتحرك او الحرف الثاني من الصوت المزدوج - [00:12:30](#)

في اه في اللغة اليونانية تلت انواع من النبرات. نبرة بتتسمى اكسية الصوت الصاعد بيترسوم من تحت لفوق وبارية الصوت الهابط من فوق لتحت. باريس بوماني لو عاوزين نقسم الكلمة دي نقسمها ازاى - [00:12:50](#)

طيب في ما بين حرفين متحركين يبقى كل حرف متحرك ياخذ آآ حرف ميني تنقسم كداهو فارس بوميني فارس بوميني. حلو كده

باريس بوماني ده اللي هو الصوت الصاعد الهابط بيبقى شبه الموجة - [00:13:10](#)

النبرات دي كلها آآ مش هتفرق في القراية كتير الا في آآ حاجات مهمة احنا هنقرا عليها اتنين وعشرين مسال ان شاء الله يجب فقط

ان احنا نتأكد ان تستخدم النبرة - [00:13:50](#)

تشديد النطق على المقطع الذي توضع فوقه لجعل النطق سليما. يعني الحرف او الصوت المزدوج اللي بيبقى عليه نبرة نشد في نطقه

آ شوية. هنا في ملحوظة مهمة يقول لك قد تسهم علامة التنبير في تحديد - 00:14:10

معنى الدقيق للكلمة. يعني ايه؟ يعني ممكن تكون ادي كلمة نفس الحروف اكسر الناي افصل الناي. لكن دي عليها نبرة دي ما عليهاش ادي كلمة دي عليها نبرة دي ما عليهاش. هنا النبرة على الالف الاولانية هنا النبرة على - 00:14:30

التانية. هنا النبرة على الايتا هنا النبرة. اه هنا النبرة على الاكسلون. وهنا النبرة على الاوميكرون. فالكلمة رسمها واحد لكن النبرة هي اللي بتفرق في معنى الكلمة. فالكلمات اللي بتبقى عدد حروفها حرفين او حرف. النبرة مش بتفرق - 00:14:50

في صوتها قوي لكن لازم تبقى عارف ان دي كلمة ان ودي كلمة هن. هنا عليها تنفس هائي ثقيل ديلها ناحية اليمين وعليها علامة الاكسية اللي هي من تحت لفوق فدي معناها واحد ودي معناها في - 00:15:10

يبقى عندك يعني واحد وان يعني في. في برضو هنا الكلمتين دول يتنطقوا هم لكن في واحدة بنبرة البرية معناها الذي وفي واحدة من غير نبرم دي اداة تعريف في عندك هنا كلمة الله الله نشد على الالف الاخيرة لكن هنا نقول - 00:15:30

الله نشد عاللفة الاولانية. يبقى فيه الله وفيه الله. الله الله دي معناها لكن ودي معناها اخر. الله الله. الله الله. تمام؟ وفي عندك هنا الاوميكرون عليها نبرة فنشد على الاوميكرون. هنا الاكسيلون عليها نبرة فنشد - 00:16:00

دعنا الايسولون يبقى دي تتقري ودي تتقري بوتيه بوتيه بوتيه ايه؟ بوتيه. دي معناها متى ودي معناها مطلقا. بوتيه معناها متى بوتيه معناها مطلقا. طيب بعدين بقى في آ عدد من الامثلة انا - 00:16:30

آ منقي شوية كوكتيل كده من انجيل يوحنا الاصحاح الاول ومن رسالة يوحنا الاولى الاصحاح الاول ومن انجيل متى الاصحاح الخامس. اللي هو ايه؟ موعظة على جبل بعض الكلمات النبرة بتفرق في قرايتها بتفرق قوي يعني. لاحظ هو احنا عندنا اه الموضوع ده - 00:17:00

حالتين الحالة الاولانية ان الحرف عليه نبرة تمام الحرف ده او آ نشيل ده ونبص على المثال على طول الحرف اللي عليه نبرة ممكن يكون قبله من الناحية دي حرف متحرك وبعديه - 00:17:20

حرف ساكن. فتبص على الحرف المتحرك اللي قبله. لو الحرف المتحرك اللي قبله ده ما بيعملش معه صوت مزدوج يبقى الحرف اللي عليه نبرة ده بداية مقطع. بداية مقطع يعني يتنطق كأنه في بداية الكلمة. فالكلمة دي لو جينا قسمناها - 00:17:50

قاطع عليها نبرة. فالحرف اللي عليه نبرة ده يا اما بداية مقطع يا اما نهاية مقطع. لو بداية مقطع يعني يتنطق انه في بداية كلمة لو نهاية مقطع زي في الكلمة دي اللي بعده يتنطق كأنه في بداية كلمة - 00:18:10

فيبقى الكلمة دي تتنطق ودي تتنطق الاوميكرون في الحالتين عليهم نبرة تبص قبلها قبلها حرف متحرك مش بيعمل معها صوت مزدوج فيبقى الحرف اللي عليه نبرة هو بداية مقطع يتنطق كأنه في بداية كلمة يبقى - 00:18:30

هنا بقى عندك ايه؟ احنا قلنا حرفين متحركين آ حرفين ساكنين ما بين حرفين متحركين كل حرف متحرك ياخذ حرف. فتبقى هنا وبعدين المفروض ما فيش شرطة عليها نبرة. اليوتسولون عليها نبرة قبلها حرف ساكن يبقى ده كده ايه؟ مقطع - 00:19:00

والحرف الصوت المزدوج اللي بعده يتنطق كأنه في بداية كلمة لانه هيكون بالفعل مقطع جديد. يبقى الكلمة دي تتقري اس خيو ايه. اس خيو ايه. اس هنا عندك ايه؟ الكابتا معها صوت مزدوج اي والايوتا عليها نبرة - 00:19:30

القيوة اللي عليها نبرة دي نبص قبل الصوت المزدوج هنلاقي حرف ساكن. ما دام لقينا حرف ساكن يبقى دي كده مقطع. يبقى اللي بعده اللي هو صوت مزدوج او مقطع لوحده وبعدين المقطع الاخير. يبقى الكلمة دي بتتنطق كاي اوسي كاي اوسي - 00:20:00

كاي اوسي كاي اوسي هنقرا امسلة تانية دي عندك الكلمة دي من تلت حروف الايت عليها نبرة. قبلها اوميكا مش بيعمل معها صوت مزدوج. يبقى الايتة دي بداية مقطع او مقطع لوحدها لانها حرف طويل - 00:20:30

يبقى الكلمة دي تتقري زوق ايه زوق ايه او ممكن الزيتة دي تتنطق ديز فتقري زوقي زوقي ما تفرقش. الايت عليها نبرة قبلها اوميكا مش بيعمل معها صوت مزدوج. يبقى الايتة دي مقطع لوحدها. زو ايه هنا عندك ايه؟ الاكسيلون عليها - 00:20:50

ما فيش قبلها حاجة طب نبص بعديها. لو كان اللي بعديها ده بيعمل معها صوت مزدوج يبقى النبرة دي ما كانتش هتتحت على الايتة

كانت هتتحط على الاوميجا. وبرضو علامة التنفس الهائي كانت هتتحط على الاوميجا. فهنا تتقري - 00:21:20

تمام الكلمة الطويلة دي السجمة والتو ما بين حرفين آ متحركين فكل حرف ياخذ حرف. تبقى ايو اوسن بستيو اوسن. الاكسيلون يوبسلون بتتحسب واحدة واحدة. النبرة محطوط على ثاني حرف. طب قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. اللي بعديها مقطع جديد.

يبقى الاودي - 00:21:40

تتنطق كأنها في بداية كلمة لأنها مقطع لوحدها هنا عندك ايه؟ كلمة طويلة شوية في حرفين مي. فما بين حرفين متحركين كل حرف

ياخذ حرف يبقى عندك هنا جراما تي اون جراما تي اون جرام ماتيؤون - 00:22:20

عليها نبرة. قبلها حرف ساكن يبقى ده خلاص مقطع. اللي بعده مقطع لوحده. فالحرف ده يتقلي كأنه في بداية كلمة لأنها مقطع جراما جراما جرام ماتيؤون فاللي بعده. ادي الالف في البداية مقطع وبعدين الكابة والايتم مقطع. وبعدين الكابة والاووميكرون الاوميكرون -

00:22:50

عليها نبرة. ما دام قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده والالف حرف طويل مقطع لوحده. يبقى الكلمة دي تتقري امن

كلمة حلوة. هنا الكلمة اللي بعديها في عندك - 00:23:20

عليها نبرة تبص قبلها هتلاقي قيوتا. الايوتا مش بيعمل معها صوت مزدوج. احنا عندنا الاوميكرون ايوتا هو اللي صوت مزدوج اوي

لكن مش صوت مزدوج يبقى دي بداية مقطع. تبقى الكلمة دي تتقري اوس - 00:23:50

داكسي اوس داكسي اوس داكسي اوس حلو في عندك هنا صوت مزدوج في بداية الكلمة مقطع. الاوميجا عليها نبرة مقطع. وبعدين

في الآخر هنا نيون مقطع اه لوحده. يبقى الكلمة دي بتتقري اي اون يون. اي اونيون - 00:24:10

اي اون يون. اي اونيون. اي اونيون. تمام؟ هنا في عندك افصل عليها نبرة بعديها اكسلون. طب اللي عليها نبرة قبلها ايه؟ حرف ساكن

يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده مقطع - 00:24:40

وبعدين كالعادة حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين. يبقى الكلمة دي بتتقري جاء النان. جه النان اتيني بيتنطقوا ناي واحدة مشددة

جه انان ان تمام؟ طيب وبعدين في هنا عندك الاكسلون - 00:25:00

الف عليها نبرة تبص على الالف قبلها اكسلون هل الاكسلون والالف صوت مزدوج؟ لأ. يبقى دي بداية مقطع يبقى الكلمة دي تتنطق حلو

اوي هنا اليوبسلون احنا قلنا ان في قاعدة في موضوع التنفس الهائي ان اي كلمة بتبدأ بيصلون لازم تاخذ تنفس هائي - 00:25:30

ثقيل يعني الفصلة دي لها ناحية اليمين. فهنا عندك ايه؟ الاوميكرون دي عليها نبرة. قبلها ايه يوتا طب هل اليوتا بتعمل مع

الاوميكرون صوت مزدوج يعني الايوتوميكرون صوت مزدوج لأ احنا قلنا الاوميكرون ايوتا - 00:26:00

بصوت مزدوج. يبقى دي بداية مقطع. يبقى الكلمة دي تتنطق دي اون ممتاز. طيب الكلمة دي بقى الاوميكرون يوتا ده صوت مزدوج

عليها نبرة. النبرة دي بتاخذ بتخلي الحتة دي كلها وحدة واحدة. فيبقى ايه؟ الاوميكرون يوتا مع حرف الي - 00:26:20

ده مقطع والصوت المزدوج مقطع لوحده. وبعدين كالعادة الحرف المتحرك ما بين حرفين اه ساكنين. يبقى دي ممتاز هنا عندك ايه؟

الاكسيلون عليها نبرة. قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. اللي بعده مقطع لوحده. يبقى كده ايه؟ بس - 00:27:00

هنا عندك ايه؟ الاكسيلون ايوتا ده صوت مزدوج عليها نبرة. قبلها ايه؟ الف. يبقى دي بداية مقطع كده بداية مقطع رئيس هنا عندك

الايوتا حرف طويل عليها نبرة قبلها ايه؟ صوت مزدوج يبقى ده مقطع لوحده. تبقى ايه - 00:27:30

هنا برضو عندك عليها نبرة حرف اه طويل يبقى مقطع بتاع لوحده في بداية الكلمة مقطع لوحده ما فيش اي مشكلة. تبقى الي اي

مونس ممتاز جدا. هنا عليها نبرة قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده مقطع لوحده تبقى ايه - 00:28:10

هنا الاوميجا عليها نبرة قبلها حرف متحرك ما بيعملش معه صوت مزدوج. يبقى الاميجا مقطع لوحده حرف طويل. دي او دي او كس

سو سي. دي او كس صوصي دي او كسو سي. دي اكس سي. وبعدين هنا - 00:28:50

والقيوة عليها نبرة صوت مزدوج قبلها صوت مزدوج يبقى ده ايه؟ مقطع لوحده. تبقى فهو يبقى احنا كده قرينا آ اتنين وعشرين آ

فقال هقراهم ثاني بسرعة زوق ايه جرام ماتي اون - 00:29:20

اي ان رئيس اللي دي دي اكسوسي. دي اوكسوسي. وهنا فور اي تي اتمنى ان يكون آآ الدرس ده آآ يعني ربنا ييسره عليكم. هي انا اعتقد في الحقيقة ان النبرات هي اصعب شيه في القراءة. لكن مع التدريب آآ المستمر الامر بيكون سهل وبسيط. ان شاء الله الفيديو القادم - [00:30:00](#)

هنقرأ سوا من يوحنا الاصحاح الاول من واحد لغاية خمستاشر وهنراجع مع بعض على كل قواعد القراءة واحنا بنقرأ النصوص وهنقرأ بحسب المقاطع والنبرات تقسيم المقاطع ده يمكن انت في الاول تكون شايفه صعب لكن لوحده وانت بتقرأ هتلاقي كل الحسابات - [00:31:20](#)

اللي احنا بنحسبها دي اوتوماتيك بتعملها من غير ما تفكر وبتقسم الكلمة على طول. او هتلاقي الكلمات بتتقلي بسهولة ويسر. اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يوفقكم الى كل خير يحبه ويرضاه. وان ييسر عليكم آآ - [00:31:40](#)  
هذه المادة العلمية سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. والسلام ورحمة الله وبركاته - [00:32:00](#)