

قراءة اللغة اليونانية القديمة 60 - شرح المقاطع والنبرات

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعود بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا من يهدى الله فلا مصل له ومن يضل فلن تجد له ولها مرشدًا. واشهد ان لا اله الا - 00:00:00

الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدًا عبد الله رسوله وكلمته والقاها الى مريم وروح منه. وان شاء الله رب العالمين هنشرح اليوم جزء مهم جداً آآ في قواعد - 00:00:20

قراءة وان شاء الله هيكون اخر جزء في قواعد القراءة اللي هو المقاطع والنبرات. المقاطع والنبرات الان الكلمة اليونانية تقسم الى مقطع او اكثر. المقاطع دي بتكون من اجل آآ تسهيل القراءة والنطق الصحيح للكلمة. المقطع هو الجزء من الكلمة الذي يعطي - 00:00:40

صوتا واحدا يعني آآ المقطع ده بيكون آآ زي ما نقول كده اتجاه الصوت في واحد. ما فيش رفع وكسر او ضم وكسر آآ لا بيكون صوت واحد. المقطع يتتألف من حرف ساكن او اكثر مع حرف متحرك او - 00:01:10

صوت مزدوج. الكلام ده نزري وان شاء الله هن Shrake في امسلة كسيرة. الان في بعض النقاط التي يجب مراعاتها المزدوجة والحرف المتحركة الطويلة قد تعد مقطع مستقل. عندما تأتي في بداية - 00:01:30

كلمة او وسط. يعني الحروف المتحركة الطويلة اللي هم الالفا والاويمجا والايتا والاصوات المزدوجة اللي هم الاي اي والا والاو والاي والاي وده قلنا بيتنطق اي وبيعتبر يعني صوت مزدوج بيعتبر صوت مزدوج او بيعد كوحدة واحدة. المقاطع دي كلها ممكن - 00:01:50

تأتي في وسط الكلمة فتكون مقطع لوحده. او في بداية الكلمة فتكون مقطع لوحده ونشوف الكلام ده في امسلة. هنا برضه بيقول لك عندما يأتي حرفين ساكنين بين حرفين متحركين يأخذ كل حرف متحرك - 00:02:20

حرف ساكن معه في المقطع. وهنفهم الكلام ده ايه في الامسلة. هنا في امسلة كلمات من مقطع واحد كلمة ان ان تون تون هو في تنفس هائل ثقيل. الفصلة دي لها ناحية اليدين. هو هو. ان - 00:02:40

بروس. بروس كاي كاي او او او هي تنفس هاي ثقيل عاليتا بين ناحية اليدين حي. تون. تون تون ملاحة ان كل الكلمات دي حرف متحرك مع حرف ساكن. او حرف ساكن ما بين - 00:03:10

حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين. هنا طبعاً دي كلمة من اربع حروف ادي الحرف المتحرك ما بين حرفين ساكنين والحرف الاولاني الحرف الساكن دايماً ما بيبقاش لو يعني ما ينفعش يبقى حرف ساكن لوحده مقطع. لازم الحرف الساكن - 00:04:10

يكون معه حرف متحرك او صوت مزدوج. لكن الحرف المتحرك الطويل او الصوت المزدوج ممكن يبقى مقطع. فهنا الكلمة من اربع حروف يبقوا مع بعض. كلمة كلها مقطع واحد. الصوت في اتجاه واحد فراس - 00:04:30

فراس. ايضاً كاي حرف ساكن مع صوت مزدوج. وهنا صوت مزدوج مقطع كلمة اللي هي او معناها لا واداة التعريف هيه والتون وآآ كلمة فاص كل دي كلمات من نقطة واحد. في كلمات من مقطعين كلمة ارخي. ارخي. هنا - 00:04:50

هم حرفين ساكنين جنب بعض ما بين حرفين متحركين. فكل حرف متحرك بياخذ حرف ساكن في المقطع. يبقى ارخ في ارخي ارخي. الكلمة اللي بعديها كلمة لوجوس. لوجوس. لوجوس ادي لندة او ميكرون حرف ساكن مع حرف متحرك مقطع. وادي آآ حرف

متتحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع - 00:05:20

كلمة او دا ادي صوت في بداية الكلمة مقطع. هنا خورس خورس. هنا حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع. وحرف الخى والاوميجا حرف متتحرك مقطع خورس خرس. هنا فيه هوتاس. هوتس حرف. حرفين متتحركين - 00:05:50
كان بيعملوا صوت مزدوج وفي تنفس هاي تقيل الصوت المزدوج مقطع وحرف متتحرك ما بين حرفين مقطع هوتوس هوتوس.
وبعدين هنا في بانتا. بانتا قلنا الحرف اللي في الاول ده آآ ما بينفعش يبقى مقطع لوحده لازم ياخذ حرف آآ متتحرك. وبعدين فيه حرفين ساكنين جنب بعض - 00:06:30

ما بين حرفين متتحركين فكل حرف متتحرك ياخذ حرف معه في المقطع. يبقى بان تا. بانتا يبقى دي كلمات من مقطعين او دى خورس او وتس فانتا. كلمات من ثلاثة مقاطع ادي جي جو نين. الاكس لون - 00:07:00
حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع وهنا كل حرف ساكن واحد حرف متتحرك معه مقطع. جه هنا كلمة ان ثرو هنا في تلات حروف متتحركين آآ تلات حروف ساكنين جنب بعض. فالحرف المتحرك الالفا يبایخد حرف - 00:07:30
والاويميجا بياخد حرفين. الاوميجا ما بين حرفين ساكنين. ده مقطع متكرر جدا دائما بنلاقي مقاطع حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين ما فيش اي مشكلة. عن انثرو بون انثروبون. هنا الاوميجا او او الحرف المتحرك واحد مقطع لوحده - 00:08:00
ده ايضا امر متكرر ان الحرف المتحرك يأتي في بداية الكلمة آآ يبقى مقطع لوحده ما بنقولش اونو مقطع لأن هي تبقى نوما اونوما اونوما هنا برضو نفس الكلام حرف اه متتحرك في الاول يبقى كأنه مقطع وبعدين ايه اه حرف - 00:08:30
ساكن مع صوت مزدوج وهنا آآ حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع كيلو ونص اكينوس. هنا برضه الابسولون آآ يعتبر مقطع لوحده. وبعدين الدلتا والاويميجا مقطع كعادة اه المقطع الاخير حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين. ايه دوكن؟ ايه دوكن؟ ايه دوكن - 00:09:00

بل كلمات الامثلة آآ ثلاثة مقاطع. جه جونان انثرو بون اونوما وبعدين في كلمات ممكن تتقسم على اكتر من مقطع فيبقى هنا عندنا ما بين حرفين آآ متتحركين فحرف بياخد آآ الحرف المتحرك ده بياخد حرف - 00:09:30
الحرف المتحرك ده او الصوت المزدوج ده بياخد حرف. يبقى اس تو صاصي قستيوصاصي. هنا برضو ده تقسيمه سهل جدا. كاتيه لابن بنلاقي المنزد ده كتير اللي هو حرف آآ متتحرك ما بين حرفين ساكنين - 00:10:00
وبرضو هنا الالفا في بداية الكلمة تاخد مقطع لوحدها المينوس. هنا عندنا السيجمة والتاو ما بين حرفين آآ متتحركين فكل حرف ياخ حرف منهم ستال مينوس استال مينوس. وهنا برضه الراو والخى ما بين حرفين آآ متتحركين - 00:10:30
فايه كل حرف ياخ واحد منهم ارخو منهم. ارخمنون. ارخمنون يبقى اول كلمة وبعدين هندخل على النبرات كل الكلمات اللي موجودة في الامثلة دي متاخرة من الاصحاح الاول من انجيل يوحنا ان براء - 00:11:00
كاي او هي تون فوس وبعدين ارخيه لوجوس او ديه خورس هوتس فانتا وبعدين جه جونين انسرو بون اونوما ايكتينوس وبعدين عندك النبرات بقى النبرات دي يمكن آآ اصعب حاجة في آآ - 00:11:40

قواعد القراءة ولكن ان شاء الله ربنا هييس علينا شرحه وه يكون سهل عليكم بازن الله. النبرات دي علامات بتنتحط على الحروف حرکها علشان خاطر تنطق الحرف السليم. فبتتحط فوق الحرف المتحرك او الحرف الثاني من الصوت المزدوج - 00:12:30
في اه في اللغة اليونانية تلت انواع من النبرات. نبرة بتتسمى اكسية الصوت الصاعد بيترسم من تحت لفوق وباربة الصوت الهاابت من فوق لتحت. باريسيس بوماني لو عاززين نقسم الكلمة دي نقسمها ازاى - 00:12:50
طيب في ما بين حرفين متتحركين يبقى كل حرف متتحرك ياخد آآ حرف ميني تتقسم كدا هو فارس بوميني فارس بوميني. حلو كده باريسيس بوماني ده اللي هو الصوت الصاعد الهاابت يبقى شبه الموجة - 00:13:10
النبرات دي كلها آآ مش هتفرق في القراءة كتير الا في آآ حاجات مهمة احنا هنقرأ عليها اتنين وعشرين مسال ان شاء الله يجب فقط ان احنا نتأكد ان تستخدم النبرة - 00:13:50
تشديد النطق على المقطع الذي توضع فوقه لجعل النطق سليما. يعني الحرف او الصوت المزدوج اللي بيبقى عليه نبرة نشد في نطقه

آآ شوية. هنا في ملحوظة مهمة بيقول لك قد تسمهم عالمة التنبيه في تحديد - [00:14:10](#)
معنى الدقيق للكلمة. يعني ايه؟ يعني ممكن تكون ادي كلمة نفس الحروف اكسر الناي افصل الناي. لكن دى عليها نبرة دى ما عليهاش
ادى كلمة دى عليها نبرة دى ما عليهاش. هنا النبرة على الالفا الاولانية هنا النبرة على - [00:14:30](#)
الثانية. هنا النبرة على الايتا هنا النبرة. اه هنا النبرة على الاكسلون. وهنا النبرة على الاوميكرون. فالكلمة رسمها واحد لكن النبرة هي
اللى بتفرق في معنى الكلمة. فالكلمات اللي بتبقى عدد حروفها حرفين او حرف. النبرة مش بتفرق - [00:14:50](#)
في صوتها قوي لكن لازم تبقى عارف ان دى كلمة ان ودى كلمة هن. هنا عليها تنفس هائي ثقيل ديلها ناحية اليمين وعليها عالمة
الاكسيس اللي هي من تحت لفوق فدي معناها واحد ودى معناها في - [00:15:10](#)
يبقى عندك يعني واحد وان يعني في. في برضو هنا الكلمتين دول يتتنطقوها هم لكن في واحدة بنبرة البرية معناها الذي وفي واحدة
من غير نبرم دى اداة تعريف في عندك هنا كلمة الله الله نشد على الالفا الاخيرة لكن هنا نقول - [00:15:30](#)
الله نشد عالالفة الاولانية. يبقى فيه الله وفيه الله. الله الله دى معناها لكن ودى معناها اخر. الله الله. الله الله. تمام؟ وفي عندك هنا
الاووميكرون عليها نبرة فتشد على الاوميكرون. هنا الاكسيلون عليها نبرة فتشد - [00:16:00](#)
دعنا الابسولون يبقى دى تتقرى ودى تتقرى بوتيه بوتيه ايه ؟ بوتيه. دى معناها متى ودى معناها مطلقا. بوتيه معناها متى
بوتيه معناها مطلقا. طيب بعدين بقى في آآ عدد من الامثلة انا - [00:16:30](#)
آآ منقي شوية كوكتيل كده من انجيل يوحنا الاصحاح الاول ومن رسالة يوحنا الاولى الاصحاح الاول ومن انجيل متى الاصحاح
الخامس. اللي هو ايه؟ موعظة على جبل بعض الكلمات النبرة بتفرق في قرائتها بتفرق قوي يعني. لاحز هو احنا عندنا اه الموضوع ده -
[00:17:00](#)
حالتين الحالة الاولانية ان الحرف عليه نبرة تمام الحرف ده او آآ نشيل ده ونبص على المثال على طول الحرف اللي عليه نبرة ممكنا
يكون قبليه من الناحية دي حرف متحرك وبعديه - [00:17:20](#)
حرف ساكن. فتبص على الحرف المتحرك اللي قبله. لو الحرف المتحرك اللي قبله ده ما بيعملش معه صوت مزدوج يبقى الحرف اللي
عليه نبرة ده بداية مقطع. بداية مقطع يعني يتنطق كأنه في بداية الكلمة. فالكلمة دى لو جينا قسمناها - [00:17:50](#)
قاطع عليها نبرة. فالحرف اللي عليه نبرة ده يا اما بداية مقطع يا اما نهاية مقطع. لو بداية مقطع يعني يتنطق انه في بداية كلمة لو
نهاية مقطع زي في الكلمة دى اللي بعده يتنطق كأنه في بداية كلمة - [00:18:10](#)
فيبقى الكلمة دي تتنطق ودى تتنطق الاوميكرون في الحالتين عليهم نبرة تبص قبلها قبليها حرف متحرك مش بيعمل معها صوت
مزدوج فيبقى الحرف اللي عليه نبرة هو بداية مقطع يتنطق كأنه في بداية كلمة يبقى - [00:18:30](#)
هنا بقى عندك ايه؟ احنا قلنا حرفين متحركين آآ حرفين ساكنين ما بين حرفين متحركين كل حرف متحرك ياخذ حرف. فتبقى هنا
وبعدين المفروض ما فيش شرطة عليها نبرة. اليوتسلون عليها نبرة قبلها حرف ساكن يبقى ده كده ايه؟ مقطع - [00:19:00](#)
والحرف الصوت المزدوج اللي بعديه يتنطق كأنه في بداية كلمة لانه هيكون بالفعل مقطع جديد. يبقى الكلمة دي تتقرى اس خيو ايه.
اس خيو ايه. اس هنا عندك ايه؟ الكابت معها صوت مزدوج اي والايota عليها نبرة - [00:19:30](#)
القيوته اللي عليها نبرة دى نبص قبل الصوت المزدوج هنلاقي حرف ساكن. ما دام لقينا حرف ساكن يبقى دى كده مقطع. يبقى اللي
بعده اللي هو صوت مزدوج او مقطع لوحده وبعدين المقطع الاخير. يبقى الكلمة دي بتتنطق كاي اوسي كاي اوسي - [00:20:00](#)
كاي اوسي كاي اوسي هنقرأ امسلة تانية دي عندك الكلمة دي من تلت حروف الايت عليها نبرة. قبلها اوسيجا مش بيعمل معها صوت
مزدوج. يبقى الايتة دي بداية مقطع او مقطع لوحدها لانها حرف طويل - [00:20:30](#)
يبقى الكلمة دي تتقرى زوق ايه او ممكن الزيتة دي تتنطق ديز فتتقرى زوفي زوفي او زوفي ما تفرقش. الايت عليها نبرة
قبلها اوسيجا مش بيعمل معها صوت مزدوج. يبقى الايتة دي مقطع لوحدها. زو ايه هنا عندك ايه؟ الاكسيلون عليها - [00:20:50](#)
ما فيش قبلها حاجة طب نبص بعديها. لو كان اللي بعديها ده بيعمل معها صوت مزدوج يبقى النبرة دى ما كانتش هتحتحط على الايتة

كانت هتحط على الاوميجا. وب Russo عالمة التنفس الهائي كانت هتحط على الاوميجا. فهنا تقرى - 00:21:20
تمام الكلمة الطويلة دي السجمة والتو ما بين حرفين آآ متحركين فكل حرف ياخد حرف. تبقى ايواشن بستيوا اوشن. الاكسيلون
يوبسلون بتتحسب واحدة واحدة. النبرة محظوظ على تاني حرف. طب قبليها حرف ساكن يبقى ده مقطع. اللي بعديهما مقطع جديد.
يبقى الاودي - 00:21:40

تنطق كأنها في بداية الكلمة لأنها مقطع لوحدها هنا عندك ايه؟ كلمة طويلة شوية في حرفين مي. فما بين حرفين متراكبين كل حرف ياخد حرف يبقى عندك هنا جراماتي اون جراماتي ماتيؤون - 00:22:20
عليها نبرة. قبليها حرف ساكن يبقى ده خلاص مقطع. اللي بعده مقطع لوحده. فالحرف ده يتقلّي كأنه في بداية الكلمة لأنها مقطع جراماتي ماتيؤون فاللي بعده. ادي الالفا في البداية مقطع وبعدين الكابة والايتمام مقطع. وبعدين الكابة والاواميكرن الاوميكرون - 00:22:50

عليها نبرة. ما دام قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده والالفا حرف طويل مقطع لوحده. يبقى الكلمة دي تتقرى امن
كلمة حلوة. هنا الكلمة اللي بعديها في عندك - [00:23:20](#)

عليها نبرة تبص قبلها هتلاقي قيوتا. الايوتا مش بيعمل معها صوت مزدوج. احنا عندنا الاوميكرون ايوتا هو اللي صوت مزدوج او
لكن مش صوت مزدوج يبقى ده بداية مقطع. تبقي الكلمة دي تتقرى اوس - [00:23:50](#)

داكسى اوس داكسى اوس حلو في عندك هنا صوت مزدوج في بداية الكلمة مقطع. الاوميجا عليها نبرة مقطع. وبعدين
في الاخر هنا نيون مقطع ده لوحده. يبقى الكلمة دي بتتقرى اي اون يون. اي اونيون - [00:24:10](#)

اي اون يون. اي اونيون. اي اونيون. تمام؟ هنا في عندك افضل عليها نبرة بعديها اكسلون. طب اللي عليها نبرة قبلها ايه؟ حرف ساكن
يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده مقطع - [00:24:40](#)

وبعدين كالعادة حرف متحرك ما بين حرفين ساكنين. يبقى الكلمة دي بتتقري جاء النان. جه النان اتنيني بيتنطقوا ناي واحدة مشددة
جه انان ان تمام؟ طيب وبعدين في هنا عندك الاكسلون - 00:25:00
الف عليها نبرة تبص على الالفا قبلها اكسلون هل الابسلون والالفا صوت مزدوج؟ لأن يبقى دي بداية مقطع يبقى الكلمة دي تتنطق حلو
اوی هنا اليوبيسلون احنا قلنا ان في قاعدة في موضوع التنفس الهائي ان اي كلمة بتبدأ بباصلون لازم تأخذ تنفس هائي - 00:25:30
ثقيل يعني الفصلة دي لها ناحية اليمين. فهنا عندك ايه؟ الاوميكرون دي عليها نبرة. قبلها ايه يوتو طب هل اليوتا بتعمل مع
الاوميكرون صوت مزدوج يعني الايوتوميكرون صوت مزدوج لأننا قلنا الاوميكرون ايوتا - 00:26:00

بصوت مزدوج. يبقى دى بداية مقطع. يبقى الكلمة دى تتنطق دى اون ممتاز. طيب الكلمة دى بقى الاوميكرون يوتا ده صوت مزدوج عليها نبرة. النبرة دى بتاخذ بتخللي الحته دى كلها وحدة واحدة. فيبقى ايه؟ الاوميكرون يوتا مع حرف البي - 00:26:20
ده مقطع والصوت المزدوج مقطع لوحده. وبعدين كالعادة الحرف المتحرك ما بين حرفين اه ساكنيين. يبقى دى ممتاز هنا عندك ايه؟ 00:27:00 - 00:27:45 - 00:28:00

هنا عندك ايه؟ الاكسيلون ايota ده صوت مزدوج عليها نبرة. قبليها ايه؟ الفا. يبقى دي بداية مقطع كده بداية مقطع رئيس هنا عندك الایتا حرف طويل عليها نبرة قبلها ايه؟ صوت مزدوج يبقى ده مقطع لوحده. تبقى ايه - 00:27:30

هنا برصو عندك عليها برة حرف اه طويل يبقى مقطع بتاع لوحدة في بدايه الكلمه مقطع لوحدة ما فيش اي مشكله. بقى الي اي مونس ممتاز جدا. هنا عليها نبرة قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده مقطع لوحدة تبقى ايه - 00:28:10
هنا الاوميجا عليها نبرة قبلها حرف متحرك ما بيعملش معه صوت مزدوج. يبقى الاميجا مقطع لوحدة حرف طويل. دي او دي اوكس سو سي. دي اوكس صوصي دي اوكسو سي. دي اكس سي. وبعدين هنا - 00:28:50
والقيوته عليها نبرة صوت مزدوج قبلها صوت مزدوج يبقى ده ايه؟ مقطع لوحدة. تبقى فهو يبقى احنا كده قرينا آآ اتنين وعشرين آآ
فقال هقراهم تاني بسرعة زوق ايه جرام ماتي اون - 00:29:20

اي ان رئيس اللي دي دي اكسوسyi. دي اوكسوسyi. وهنا فور اي تي انتهى ان يكون آآ الدرس ده آآ يعني ربنا ييسره عليكم. هي انا اعتقد في الحقيقة ان النبرات هي اصعب شيء في القراءة. لكن مع التدريب آآ المستمر الامر بيكون سهل وبسيط. ان شاء الله الفيديو القادم - 00:30:00

هنقرأ سوا من يوحنا الاصحاح الاول من واحد لغاية خمستاشر وهنراجع مع بعض على كل قواعد القراءة واحنا بنقرأ النصوص وهنقرأ بحسب المقاطع والنبرات تقسيم المقاطع ده يمكن انت في الاول تكون شايفه صعب لكن لوحدك وانت بتقرأ هتلاقي كل الحسابات -

00:31:20

اللي احنا بنحسبيها دي اوتوماتيك بتعملها من غير ما تفكرو بتقسام الكلمة على طول. او وهتلاقي الكلمات بتتقللي بسهولة ويسر. اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يوفقكم الى كل خير يحبه ويرضاه. وان ييسر عليكم آآ - 00:31:40

هذه المادة العلمية سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. والسلام ورحمة الله وبركاته - 00:32:00