

# قراءة وشرح لكتاب (لُغة المُحدِّث) (٠١) من ص ٥١٢-٤٤٢، حسين

عبد الرازق

حسين عبدالرازق

بسم الله الحمد لله وصل اللهم على النبي محمد وعلى اله وصحبه وسلم. بدأت بسم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. الان هو سيتكلم عن شرائط الاحتجاج بالمرسل. احنا - [00:00:00](#)

اتفقنا يا شباب ان من من الاسباب التي ترد بها الرواية ان يكون الاسناد منقطعاً. ومن صور الانقطاع الارسال. لكن بعض العلماء ذكر ان الحديث المرسل هل يمكن آآ في بعض الحالات ان يحتج به. فهو الان بقى سيتكلم الشيخ - [00:00:20](#)

على شرائط الاحتجاج بالمرسل عند من احتج به بسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف حفظه الله شرائط الاحتجاج بالمرسل كانه لأ كده يبقى دي مش مزبوبة انت متوضي اصل الدنيا كانت سالكة. ايه؟ الواد ده عشان مشي شكله انا والله - [00:00:37](#)

انا موجود مع مين؟ اه ارفع هاي شوي لا في حاجة. يلا بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف حفظه الله شرائط الاحتجاج بالمرسل هذا والعلماء عليهم رحمة الله قد اشترطوا للاحتجاج - [00:01:11](#)

حديث المرسل عدة شرائط وهذه الشرائط بعضها خاص بالرواية المرسلة والبعض الاخر بالعواضد التي تنضم اليها فترقيها الى الى الحجة واصل هذه الشرائط هي للامام الشافعي عليه رحمة الله. فقد حررها وبينها في كتاب الرسالة. وتبعه عليها اهل العلم. فنذكر - [00:01:41](#)

اه فنذكر هذه الشرائط هنا على سبيل الاختصار حتى ينتفع بها طالب العلم فاما الرواية المرسلة فيشترط لها شرائط. الشرط الاول ان يكون السند صحيحاً الى مرسلها. فلو ان التابعي المرسل للحديث لم يصح لم - [00:02:01](#)

السند اليه فحينئذ لا تنفع هذه الرواية المرسلة. لانه لم تصح لم تصح الى من ارسلها اصلاً. الشرط الثاني ان لا يعرف لهذا الراوي المرسل رواية ومن غير عن غير مقبول. رواية عن غير مقبول الرواية من مجهول او مجروح - [00:02:17](#)

يعني لا يكون معروفاً بالرواية عن الضعفاء والمجهولين والمجروحين. بل كل شيوخره من الثقات الامناء الشرط الثالث ان يكون هو يعني الراوي المرسل ثقة في نفسه ليس يخالف الحفاظ فيما يروون من الروايات. فان كان ممن يخالف - [00:02:34](#)

الحفاظة لم يقبل مرسله. شو بداها تبع منها؟ يعني اذا كان من عاداته ان انه يخالف الرواة الحفاظ فيما يروون فهذا يجعلنا نرتاب في مرسله هذا اما اذا كان من عاداته انه يوافق الثقات ولا يخالفهم فان هذه علامة الثقة التي على اساسها يحكم على الراوي بانه - [00:02:52](#)

وثقة وعلى ضوء هذا نستطيع ان نطمئن الى المرسل الذي جاء به الشرط الرابع ان يكون هذا الراوي التابعي من كبار التابعين ليس من صغاره. المرسل الذي جاء به اه نعم. المرشد الذي جاء به - [00:03:12](#)

الشرط الرابع ان يكون هذا الراوي التابعي من كبار التابعين ليس من صغارهم. وقد نص على ذلك الامام الشافعي عليه رحمة الله. واكده في غير موضع من من الرسالة حتى انه قال في غضون كلامه ومن نظر في العلم بخبرة وقلة غفلة استوحش من من مرسله كل من - [00:03:27](#)

من دون كل من دون الكبار. من دون كبار التابعين. بدلائل بدلائل ظاهرة فيها. فهذه شرائط من يقبل ارساله. واما الخبر الذي فيشترط لصحة مخرجه وقبوله. خيلنا نوافق هنا الاول - [00:03:47](#)

متى يبحث الناقد على اه ما يعضد به الرواية متى متى يحتاج الى ذلك عندما يكون الرواية فيها سبب للضعف. صح ولا لا؟ نعم. يبقى هنا نبدأ من هذا الخط - [00:04:01](#)

ان احنا عندنا الحديث المرسل فيه سبب يجعله غير مقبول وهو ان التابعي رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم يذكر قولاً او فعلاً التابعي التابعي لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم. فلا شك ان في طريق اوصله اليه - [00:04:17](#) يبقى في سبب هنا يجعل هذا الحديث فيه سبب للضعف. لكن هل هو من نوع الضعف الذي يمكن ان ينجبر من وجوه اخرى بعض العلماء قال ذلك. منهم الشافعي رحمه الله. طيب. فاحنا بقى نبدأ محتاجين حاجتين هنا يا شباب. الاول - [00:04:38](#) ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في الراوي المرسل وفي الرواية المرسلة وفي العواضد اللي هي هترفع تلك الرواية المرسلة من حيز الضعف. حلو كده نبدأ بالراوي المرسل اللي هو مين - [00:04:54](#) التابعي الراوي المرسل اللي هو التابعي يا شباب. تمام كده؟ اول شرط ان يصح الاسناد اليه. دي فيها مشكلة؟ لازم طبعي انه الاسناد يصح اليه عشان بالكلام عنه هو تمام والشرط الثاني ان يكون هو نفسه ثقة حافظ لانه لو كان ضعيف خلاص. ما عدش فيه مشكلة كده. تمام؟ فيه بقى شرط ثاني يا - [00:05:15](#)

تالت يا شباب هو ده اللي دقيق ان يكون هذا التابعي لا يروي الا عن الثقات. يعني في الغلب والاعم دائماً يروي عن الثقات لانه لو كان يروي عن المجروحين يبقى احتمال ان يكون الساقب ده ايه؟ راوي مجروح - [00:05:36](#) فهمتم الفكرة دي يا شباب يبقى احنا لسه الان في حيز ايه في حيز الراوي الابه؟ المرسل تمام؟ عايزين الاسناد يصح اليه وهو يكون ثقة حافظ وان يكون ان هو لا يسقط او لا يروي عن الضعفاء والمتروكين. حلو؟ الشافعي قال - [00:05:52](#) لا هنزود كمان حاجة ودي مهمة بقى يا شباب. ان يكون التابعي ده من كبار التابعين عشان يكون اغلب رواياته عن الصحابة ان التابعين يا شباب مشتركون في صفة وهي كل من لقي الصحابي حتى لو لقي صحابي واحد - [00:06:09](#) طب هل التابعي اللي شاف ابو بكر زي التابعي اللي ما شفش انا غير انس هل الاثنين سواء لأ لان اللي شاف ابو بكر وعمر وعثمان وعلي ده بيسموه من كبار الابه؟ التابعين - [00:06:26](#) فهمنا؟ فلما يكون من كبار التابعين ايه فايدتها؟ ان هتكون اغلب رواياته عن مين؟ عن الصحابة. فهمنا الفكرة دي ما فهمناهاش؟ يبقى كده اصبح عندنا اربع شروط مين يقولهم بسرعة - [00:06:39](#)

اول شرط انه يكون السند صحيح الى التابع الذي صح. اه الثاني ان يكون هو يروي عن الثقة. لا الاول هو قبل ما افكر في الثقة في نفسه. صح. ويروي عن الثقة - [00:06:52](#) لا يروي عن المجروحين وان يكون من كبار التابعين لكي يكون اغلب رواياته عن الصحة. اول ما الحديث يكون كده شباب يبقى اسمه صالح للاعتبار. لكن لسه برضو فيه في سبب للرد اللي هو الابه؟ الانقطاع. صح ولا لا؟ بس معناها انه ممكن يمشي حاله. هندخل بقى في الابه؟ في الرواية بقى. اتفضل - [00:07:02](#) نعم. فهذه شرائط من يقبل ارساله. واما الخبر الذي يرسله فيشترط لصحة مخرجه وقبوله ان ان يعضده ما يدل على صحته وان له اصلاً. وهذه العواضد انواع. العاضد الاول وهو اقواها. العواضد بقى يعني ايه يا شباب؟ اللي هي - [00:07:20](#) تجبر هذا الضعف. يعني ادقك كلمة ان العاضد يجبر هذا الضعف فهمت كده؟ يعني انت ممكن تجيب عاضد اه كان هم بيحكوا زمان ان كان في واحد اه اعمى لكن عنده اعضاؤه كاملة لكنه اعمى. وواحد ثاني كان مشلول. الاعمى بيشتيل المشلول على ظهره - [00:07:38](#)

المشلول هو عينه والثاني هو رجله. فهمتها كده؟ فانا لازم اعرف انا عايز اقويه ازاى فانا هنا لازم الحديث المرسل الرواية بقى الثانية التي اللي هي هنعرض بها هذه الرواية لازم يكون فيها شروط. اول شرط ايه هو - [00:08:01](#) ان يسنده الحفاظ المأمونون من وجه اخر. دي بقى اسمها ايه يا شباب؟ اسمها انواع العواضد ما هو اعلى عاضد للمرسل ان يأتي من وجه اخر مرفوع صحيح تمام كده يا شباب؟ ليه؟ لان ده بيطمني ان الحديث ده له اصل صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم.

فييجي واحد هنا يقول طب ما طب ما نعتمد على الصحيح بس - 00:08:19

صح ولا لا؟ ايه اللي يخلينا مين يجاوب على السؤال ده لماذا احتاج ان ابحث او لماذا اهتم اذا وجدت الرواية محفوظة مرفوعة من وجه اخر لماذا اهتم بالمرسل احنا ممكن يكون لانه المرسل صريح في الباب اكثر من ده سبب احسنت. اقيم الراوي في هذا الله ينور عليك ان انا كده - 00:08:44

ان الراوي ده لما بيرسل ويعني مسلا نعتبر ان انا اختبرت مرسلات سعيد ابن المسيب. فكل ما اختبره الاقي له احاديث مرفوعة

بتوافقه. يبقى انا كده اطمنت المرسلات ولا لأ؟ هم. لكن افرض انا كل - 00:09:10

اختبر مرسلاته زي مرسلات مثلا ابن جريج عرفنا ان هي لماذا قالوا شبه الريح؟ لان هو اصلا من صغار التابعين وكمان بيروي عن

المتروكين. فيقول لك لأ ده مرسلاتهم اصلا ما تدخلهاش في - 00:09:24

حيز الابه؟ انها تعضض او تقوي او تتقوى. فهمنا؟ وبعدين؟ نعم بمعنى ذلك المرسل او بلفظه. ايها المعنى او اللفظ وهذا المسند لابد ان

يكون صحيحا في ذاته هذا ما دل عليه نص الشافعي وما فهمه الناس من كلامه. ومن جوز في هذا المسند ان يكون ضعيفا فهو

مخالف - 00:09:37

الامام الشافعي ومخالف ايضا لما فهمه الناس من كلامه. ولما يقتضيه النظر ايضا. اه يعني بعض الناس قال حتى لو الحديث المرفوع

يعني ضعيف هيمشي مع المرسل قال له لأ لان الثاني بيقول لك ان يسنده الثقات عن النبي صلى الله عليه وسلم من وجه اخر. لان لو

برضو الحديث الضعيف مرفوع يبقى - 00:09:57

الضعف اللي انا عايزه ما نجبرش ماشي. اه. وقد بينت هذا الامر الامر في رسالتي التي افردتها لحديث اسماء لحديث اسماء في كشف

الوجه والكفين العصد الثاني يعني الشيخ له كتاب خاص بينت فيه بعض الدعاة وعلماء الحديث اللي هم صححوا حديث آآ ان المرأة

اذا بلغت يعني يظهر منها - 00:10:17

الوجه والكفين هو بينتده بغض النزر عن المسألة الفقهية يعني. نعم ماشي. العصد الثاني ان يوجد حديث مرسل اخر ارسله غير

مرسل آآ غير مرسل الحديث الاول. ايوه. اي يوجد مرسل اخر في الاخر في الباب. التابعين - 00:10:38

الذي يرسله غير التابعي الاول طب ليه مين يقول لي ليه من غير ما تكمل لي؟ ليه احتاج ان التابعي يعني ان ممكن حديث قل؟ عشان

التابعين دلوقتي نأخذه عن بعض. احسنت - 00:10:52

يعني يكون اما لان لو انا لو مسلا عندي راوي مثل مسلا الحسن البصري ماشي كده؟ ده تابعي لو نعم هو نفس التعبير الاول فهو نفس

هو نفس الحديث اما ان هم اللاتنين اشتركوا في شيخ واحد يبقى المخرج واحد او واحد منهم اخذ عن الثاني. يعني ان ده عدم

المخارج ايوه الله ينور عليك - 00:11:05

وهذا المرسل لكي يقوي المرسل الاول يشترط له اول كل ما اشترط في المرسل الاول كل ما اشترط في المرسل الاول

من صحة الاسناد الى المرسل والا يعرف بالرواية عن الضعفاء والمجاهيل وان يكون ثقة في نفسه وان يكون من كبار التابعين ايضا -

00:11:26

كل هذا لابد لابد وان يتحقق في التابعي صاحب المرسل الثاني كما اشترط في التابعي صاحب المرسل الاول لانه من المعروف بدهاة

ان الرواية اشترط يعني. اشترط. هم. كما اشترط في التابعي صاحب المرسل الاول لانه من المعروف - 00:11:46

ان الرواية انما تتقوى بما هو مثلها واقوى او اقوى منها. صح. ولا تتقوى الا بما هو دونها. لا ولا تتقوى. ولا تتقوى بما هو دونها. هم ثانيا

ان يكون هذا التابعي صاحب المرسل الثاني غير معروف باخذ العلم عن شيوخ التابعي الاول صاحب المرسل الاول للاطمئنان الى

تعدد - 00:12:01

حتى نطمئن الى ان التابعي الاول اخذ مرسله عن شيخ غير الشيخ الذي اخذ عنه التابعي الثاني فنطمئن الى ان الحديث له مخارج

متعددة. اما ان لم ان لم يتحقق هذا الشرط فلربما كان شيخ التابعي الاول هو شيخ التابعي الثاني. وقد - 00:12:21

يكون ضعيفا. هذا الذي اسقطه التابعيان. فحينئذ يرجع الحديث الى مخرج شيئا. هو الشيخ التابعي الاول هو شيخه. نعم. ماشي

فحين اذ يرجع الحديث الى مخرج واحد ضعيف لا يحتج به - [00:12:38](#)

واذا كان العلماء يشترطون هذا فمن باب اولى الا يكون احد التابعين قد اخذ عن التابعي الاخر. لان هذا التابعي ان كان معروفا باخذ العلم عن التابعين الاخر وقد اشتركوا جميعا في رواية هذا المرسل فالظاهر ان احدهما اخذه من الاخر ثم اسقطه وارتنى بالحديث الى رسول الله صلى الله عليه - [00:12:52](#)

وسلم مرسل اياه فيرجع المرسل الثاني الى فيرجع المرسل الثاني الى الاول ويكون المرسل. فيرجع المرسل الثاني الى الاول ويكون المرسلون بمثابة المرسلان صح؟ ويكون المرسلان بمثابة مرسل واحد لا تعدد فيه - [00:13:12](#)

طبعاً يا شباب في واقع الرواية الاحاديث المرسله التي ينطبق عليها هذه الشروط قال قليلة جداً. هم ماشي جزاكم الله خيراً. العاضد الثالث ان يوافقه كلام بعض الصحابة يعني ان يأتي من فتاوى بعض الصحابة ما يدل على موافقة هذا المرسل - [00:13:29](#)

فان هذا مما يقوي المرسل ايضاً. وبطبيعة الحال يشترط ان تكون الروايته الى هذا الصحابي صحيحة وليست ضعيفة اليه اذا يشترط ان تكون مختلفة اه مختلفة المخرج عن مخرج المرسل المرسل - [00:13:49](#)

بمعنى ان يكون التابعي الذي يروي هذا هذه الفتوى عن الصحابي وغيره التابعي الذي روى الحديث المرسل. حتى نطمئن الى تعدد المخرج. فلربما كان الحديث هو من قول الصحابي موقوفاً عليه ثم اخطأ الراوي فرواه مرفوعاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ده تنبيه مهم جداً ان ممكن يكون اصل الحديث موقوف - [00:14:05](#)

من كلام الصحابي تمام وراوي اخطأ فرفعه والراوي التابعي اخذه عنه فيبقى اصلاً كله راجع ان الرواية اصلاً موقوفة وان كان ارسله لكن مع اختلاف المخرج يبعد وقوع هذا العاضد الرابع ان يوافقه قول عامة اهل العلم - [00:14:25](#)

ولا شك انه يشترط في هذا ايضاً صحة الرواية الى هؤلاء العلماء حتى يصح ان يقال ان هذه الفتاوى صدرت عنهم او هي من اقوالهم على نحو ما بينا في العاضد الثالث. ايوه - [00:14:45](#)

التدليس تدليس الاسناد. ايوة هنا بقى انا عايزك تصحح شوية عشان درس التدليس ده يعني مهم من جهتين. الجهة الاولى ان هو كثير جداً في الروايات وان الرواة المدلسون كثيرون - [00:14:57](#)

وكثير منهم موجود في البخاري ومسلم وفي الكتب التي تشترط الصحة. تمام؟ ده السبب الاول. السبب الثاني ان التعامل مع التدليس ليس تعاملًا رياضياً ان كل مدلس لا يقبل منه الا اذا صرح بالسماع. لأ. فخلينا نفهم الاول يا شباب يعني ايه التدليس؟ عشان

نفهم التدليس لازم نفهم ما هو الاصل في الرواية - [00:15:14](#)

الاصل في الرواية ان الراوي تحمل الرواية من راوي وادها الى راوي اخر الصواب ان يؤدي الرواية كما تحملها. فاذا كان واحد زي حميد له سماع في الجملة من انس لكن بعض الاحاديث اخذها عن ثابت عن انس يبقى المفروض في الاحاديث اللي اخذها عن ثابت

عن انس يقول عن ثابت عن - [00:15:34](#)

انس ده الصواب يؤديها كما رواها يبقى الاصل ان التدليس خطأ وليس هو الصواب في الرواية. الرواية تروى كما يعني كما تلقيتها

ترويها لكن وجد في عدد من الرواة ان هو كان - [00:15:59](#)

يوهم انه تلقى هذا الحديث مباشرة عن شيخه خلينا نبدأ بقى واحدة واحدة متى توصف رواية الراوي التي اوهم فيها بانها مدلسة ان يكون الراوي له تماع في الجملة من شيخه - [00:16:17](#)

لكن بعض الاحاديث اخذها عنه بواسطة فاسقط بواسطة واتى بصيغتهم آآ السماع ولا تقتضيه. زي كلمة عن انما لو قال حدثنا يبقى ده اسمه ايه؟ تدليس ولا كذب؟ كذب. كذب. حلو كده؟ دي مفهومة ولا مش مفهومة - [00:16:36](#)

تمام. يبقى بقى السؤال المهم هنا ما هي انواع التدليس تمام؟ ده السؤال الاول انواع التدليس والسؤال الثاني اسباب التدليس لمازا يفعل ذلك؟ مش ده سؤال مهم؟ والامر الثالث كيف اتعامل مع رواية المدلس - [00:16:53](#)

صح صح بقى معي اول شئ في انواع التدليس. التدليس فيه تدليس اسمه تدليس الاسناد. وتدليس التسوية وبقى تدليس تاني بقى ايه اللي هو تدليس البلدان وقصص. هم دول اهم تدليسين - [00:17:08](#)

تمام في تدليس ثاني اسمه تدليس اسماء الشيوخ ان يكون عنده شيخ فيغير اسمه. يعني يكنيه بكنية لسبب. ممكن يكون مطلوب مثلا في البلد. ما هو كمان هم كمان كانوا - [00:17:22](#)

امال ايه واحد زي سعيد ابن جبير مثلا كان الحجاج ابن يوسف يطلبه فهمنا كده ؟ فلما يبجي راوي قاعد في المسجد المسجد يقول حدثني سعيد ابن بجوار يقول له تعال لي. انت قابلته فين ؟ فهمت كده ؟ تعال وهات سعيد معك - [00:17:32](#)

يبقى ففي عندهم تدليس اسماء الياه ؟ الشيوخ. الشيوخ بعضهم بقى كان بيدلس اسماء ده اللي هتيجي في الاسباب خلينا نأخرها للاسباب. تدليس الاسناد يا شباب هو اكثر انواع التدليس تمام ؟ ما تهتمش انك تكتب تعريفه لان هو هيكذب لك تعريفه. بس انا عايزك تفهمه. هو ان يكون الراوي له سماع في الجملة من شيخ. ولكنه اخذ بعض - [00:17:48](#)

الاحاديث عنه بواسطة فيسقط هذه الوسيلة لغرض ويأتي بصيغة تحتل السماع ولا تقتضيه. زي كلمة عن. حلو كده ؟ تمام تدليس التسوية معناه اخفاء عيب الرواية. ومن ومن اهم صورها اسقاط الضعيف بين الثقتين - [00:18:11](#)

ويزداد الامر اشكالا اذا كان يعني الراوي الاول من الثقات سمع في الجملة من الراوي الثاني. فزي ما احنا قلنا ايه الحديث اللي خدناه بقية اخذ عن الازاعي في الاصل الازاعي رواه عن قرعة صح ؟ هم. وقرأ عن الزهري - [00:18:30](#)

فقام هو اسقط الضعيف بين الثقتين. والاشكال متى حصل ؟ لان الازاعي مش مدلس. وروى في الجملة فما حدش هيفتش وراه في العنعة فاصبح هنا الموضوع اشد اشكالا انه يسقط الضعيف بين الثقتين اللي اصلا الراوي الاول له سماع من الراوي الثاني في الياه ؟ في - [00:18:49](#)

وليس مدلس فكده ما حدش هيفتش وراه. ده اسمه تدليس ايه يا شباب ؟ التسوية او التجويد او التجميل اي حاجة. تدليس اسماء الشيوخ ان هو يكون له شيخ ويكنيه بكنية ليست كنيته - [00:19:10](#)

او يسميه باسم آآ يعني غير اسمه. وده له اسباب بقى. زي ما قلت لك انه يكون مطلوب ده قليل. لكن ما هو الاكثر انه يسميه باسم عشان هو ضعيف. فلو صرح باسمه ما حدش يقبل منه الحديث. وده من ده ومن الاغراض القبيحة - [00:19:24](#)

لان التدليس درجات يا شباب. فيه واحد مثلا فيه غرض من من اغراض التدليس العلو. سفيان بن عيينة مثلا سفيان معينة كان سنه صغير بالنسبة للرواة اللي تتلمذوا على الزهري - [00:19:41](#)

مين اهمهم مالك ومعمر ما لك ومعمر الازاعي والبيدي ده الجيل اللي هو كبير. طب سفيان بن عيينة كان سنه اصغر منهم. فلما راح للزهري في احاديث فاته. فاخدها عن مين ؟ اخدها - [00:19:54](#)

دعا المعمر اخدها عن مالك فكان احيانا يقول عن الزهري. فغرضه هنا هو العلو. بس اللي اسقطه ثقة ولا ضعيف ؟ ثقة. بس هو هذا ليس فهو الاولى لذلك مسلا واحد زي شعبة قال لي ان ازني احب الي من ان ادلس. هو كان يرى ان ده مش يعني انت ليه تعمل كده ؟ اذا كان الحديث عندك نازل ما تروه بنزول. صح ولا لا ؟ فهمت - [00:20:07](#)

فهو يعني هو آآ كثير من الرواة كان يستقبح هذا الامر. بينما واحد زي سفيان الثوري كان يفعل. الاعمش كان يفعل قتادة كان يفعل. حميد الطويل كان يفعل. ابو اسحاق السبيعي كان يفعل - [00:20:29](#)

فهمنا ؟ فاحنا الان يا شباب نتكلم عن ظاهرة واقعة لا لا نبحت كثيرا لماذا فعلوا وانما نبحت كيف نتصرف مع رواياتهم يبقى تجيش انت تقعد بقى تقول طب ليه عملوا كده ؟ لا هم عملوا خلصت القصة. احنا بقى عايزين نعرف نتعامل مع روايتهم ازاى ؟ فهمنا كده يا شباب - [00:20:39](#)

اهم نقطة بقى في التدليس يا شباب هو كيف نتعامل مع رواية المدلس اول شيه ان التدليس ان وصف الراوي بانه مدلس دي معناها انه جرب عليه التدليس تمام كده ؟ فيبقى اول شيه بقى احنا الان بنتكلم عنه في النقطة بقى اللي هي اهم شيه في الباب ده كله. كيف - [00:21:01](#)

نتعامل مع عن عنت المدلس. لان احنا بنتكلم ما هي لو لو المدلس يا شباب لم يدلس يبقى كده روايته فيها مشكلة ؟ لا. طب لو صرح بالسماع روايته فيها مشكلة ؟ يبقى متى تكون مشكلة اذا زكر ايه ؟ عن - [00:21:22](#)



تمام كده يا شباب؟ هنعمل ايه بقى هنا؟ اول شئ ان التحقق ده رقم واحد دي مش موجودة عند الشيخ في الكتابة لو انت عايز يعني تكتبها يعني التعامل مع رواية المدلس - [00:21:41](#)

يعني انا احاول اوجزها لك حتى لو هو فرقها بس انا عايزك اجيزها لك ايجازا التعامل مع عننة المدلس او مع رواية المدلس. خلينا نجيبها من الاول اه نخط كده شوية حالات ونطلعهم برة الكلام - [00:21:52](#)

اذا المدلس صرح بالسماع وثبت هذا التصريح يعني اذا ثبت تصريح المدلس بالسماع يبقى دي مش مشكلة خلاص خرجت لا اشكال فيها تمام دي كده صورة خرجناها والصورة الثانية ان يعلم ما دلس فيه مما لم يدلسه - [00:22:14](#) لسه هنقول اهو مثلا شباب الحسن البصري رحمه الله كان يفعل هذا احيانا فهو مثلا روى عن سمرة هو سمع من ثمرة حديث العقيدة وباقي الاحاديث لم يسمعها منه معروفة - [00:22:45](#)

يبقى هل احنا مرتابين في حديث العقيدة؟ لأ هو سمعه. طب وباقي الاحاديث هل كلمة عنه هنا موهمة ولا معروف انها منقطعة منقطعة. يبقى اذا نص على ان الراوي المدلس سمع احاديث بعينها من من شيخه - [00:23:03](#)

فهذه الاحاديث يحكم لها بالاتصال والباقي يحكم لها بالتدليس ولا بالانقطاع؟ بالانقطاع لان انا خلاص اتأكدت بصوا يا شباب هو التدليس ايه معنى التدليس هو الايهام انا نعم لا لا لأ ده انا بس اشرح عشان انا هنا - [00:23:24](#) انا دلوقتي عندي يا شباب خليك فاهمين الفكرة دي. انا عندي راوي وشايخة فهم قالوا لك مثلا قالوا ان اه الراوي الفلاني ده اللي هو حميد مثلا يدلس عن انس. يعني احيانا يسقط الراوي بينه وبين - [00:23:41](#)

اين انس جميل كده يا شباب؟ طيب فمعنى كده انه لما يقول عن بيبقى عندي احتمالي ان يكون سمعها مباشرة او في راوي هنا. صح طيب يبقى كده في ايهام طب افرض انا عرفت انه فعلا سمع من انس عشر احاديث معروفين - [00:23:59](#) وباقي الروايات لم يسمعها. هل الايهام هنا موجود؟ ما عدش فيه ايهام بقى. صح كده ولا لأ يبقى لو هو حتى عنعناء في هذه العشرة فدي متصلة وهنا قال عن ما تجيش تقول لي مدلسة لأ دي منقطعة. يبقى كده بقى عندنا حالتين طالعين من البحث. مفهومين ولا مش مفهومين؟ ممكن تعيد عشانها؟ ماشي. الاتنين - [00:24:19](#)

يبقى انت كنت نايم في الاولى الاولى ايه هي الاولى اللي قلناها يا شباب خلاص سبت انه قال حدثنا خلاص خلصت. لانه مش هيكذب تمام؟ الحالة الثانية ان يكون الراوي علم ما سمع منه مما لم يسمع - [00:24:41](#)

مم. فيبقى اللي سامع منه مدلس ولا متصل؟ متصل. واللي ما سمعش منه مدلس ولا منقطع؟ خلصت الدنيا كده. تمام كده؟ خلاص طيب نبقى نفضل بقى في الواقع اللي هو الاكثر في الروايات. ان هو الراوي - [00:25:00](#)

آ رمي بالتدليس. اول حاجة يا شباب اول طريقة في التعامل هل ثبت عنه التدليس ام لا ليه لان بعض الرواية يروى يرمى بالتدليس ولا يثبت ذلك عنه. يكون اتهم به اتهم. تمام كده؟ ده اول شئ - [00:25:16](#)

يبقى هل ثبت وصفه بالتدليس ام لا الامر الثاني بقى ما معنى التدليس الذي وصف به لان بعض الرواة شباب بعض الرواية انا عايزك تركز في الجزئية دي وبعدين تبقى تكتبها - [00:25:36](#)

بعض الرواة احنا قلنا من شرط التدليس ان يكون الراوي له سماع في الجملة ممن روى عنه. صح؟ طب افرض ما رواش عنه خالص. يبقى ده اسمه تدليس؟ لأ. بعض العلماء كان بيسميه تدليس - [00:25:52](#)

كان يجعل رواية الراوي عن من لم يلقه تدليسا. يسميها تدليس. خصوصا لو كان عاصره. يعني لو كان عاصره والعن فكده كأنه بيوهم انه سمع منه فراح جه مسميها تدليس. بس دي نادرة. فيبقى انا محتاج افهم ما معنى وصف الراوي بانه مدلس؟ ماشي كده -

[00:26:03](#)

ندخل بقى في اللي بعدها. الامر الثالث ما نوع تدليسه؟ يا ترى هو تدليس تسوية؟ ولا تدليس اسماء الشيوخ ولا تدليس الاسناد ليه يا شباب؟ لانه لو كان مثلا مين يقول لي ليه؟ مين يقول لي ليه؟ بنهتتم بنوع التدليس - [00:26:27](#)

ليه ايوا صح بس هنتعامل معه من انهي جهة؟ لان بعض مقاصده سيئة بعضهم. لا ما لناش دعوة بالمقصد هنا لا صح بس احنا عايزين

ازاي بقى؟ في ايه لا انا بسألك سؤال بقول لك لماذا نحتاج ان نعرف نوع تدليس؟ اللي دلس فيه هو اللي اللي سمع منه مباشرة؟ ام  
اللي اللي - 00:26:46

شيخ اللي يعني بين الثقتين طيب انا هضرب لكم مثال الانواع مقبولة صح نفرق بينضرب لكم مثال اضرب لك مثال هل انا هيفرق  
معى بقية من وليد بيدلس تدليس اسناد ولا تدليس تسوية هيفرق معى؟ طبعا ييفرق. ليه بقى؟ لان هو ما حد يفتش على الازاعي  
لانه خلاص. الله ينور عليك. ليه يا شباب - 00:27:10

ان لو الراوي كان بيدلس تدليس تسوية لا يكفي ان يصرح بالسماع بينه وبين شيخه لانه ممكن يسقط الراوي بعد كده اللي هو بين  
شيخه وشيخ شيخه. يعني نعتبر يا شباب انه بقية قال حدثنا الازاعي. كده الشبهة انتفت؟ لا - 00:27:30  
لأ لان هو بالفعل عمل كده حدثنا الازاعي لكن اسقط الضعيف اللي بين الازاعي والزهرى فيبقى معرفة نوع التدليس بيخليني اعرف  
كيف احتاط في روايته مم. سؤال بس هو دقيق يعني هو التدليس نحنا عم نحكي عن الثقات اللي لازم ما يكون فيه كذب. فلما يعني  
بقية نقول حدثنا الازاعي عن الزهرى. فهذا صار فيهن يعني نوع من - 00:27:48

الازاعي عن قرة عن الذنوب. لأ. هو الراجل ما قالش ما قالش الازاعي حدثنا الزهرى اه. ما هو ما هو الازاعي روى الرواية عن  
الزهرى بس بينهم واحد. هو كان متأولا في ذلك. هو دول كانوا بيتأولوا يا شباب. تمام؟ بغض النزر عن حكم - 00:28:10  
الامر انها ظاهرة لازم نتعامل معها. ماشي؟ يبقى معرفة نوع التدليس مهمة. عشان اعرف الاحتياطات الاله؟ الوجبة. اذا كان راجل  
مش معروف بتدليس التسوية فيكفي ان هو اعرف ان هو تلقى الرواية عن من روى عنه. لكن افرض بقى كان بيدرس تدليس تسوية  
محتاج ان انا اتحقق في كل ايه طبقات - 00:28:27

في الاسناد. حلو كده؟ وصلنا لحد فين؟ ثلاث حاجات صح؟ اربع خطط. ثلاثة. ثلاثة نعم. ايوا الرابع بقى يا شباب القلة والكثرة. فيه  
مسلا الزهرى يقولون يدلس النادر. يعني نادرا ما يفعلها - 00:28:47

القلة والكثرة يعني هل هو مكتر من التدليس؟ مثل مثلا من؟ مثل ابن جريج مثلا ولا هو مقل مسل الزهرى؟ يبقى القلة والكثرة دي  
مهمة ايه الفرق بينهم يا شباب؟ يعني ايه ليه القلة والكثرة مهمة عندي؟ مين يقول - 00:29:02  
مثل ما حكينا قبل عن الروايات. ايوه. كانت كثيرة اذا كانت كثيرة واحد يعرف مين الف رواية. صح. خمسين ضعيف كامل ايوة الله  
عليك. يعني يا شباب لما يكون الراوي يدلس في النادر فمن ادعى تدليسه فعليه البينة - 00:29:22  
بخلاف الراوي اللي معروف انه بيدلس اللي اللي يثبت السماع هو اللي عليه البينة. نعم فهنا الفكرة يا شباب؟ تمام اللي بعده بقى يا  
شباب سبب التدليس ودي بقى نقطة مهمة جدا - 00:29:40

ما هو الداعي للتدليس؟ فلو كان الداعي مجرد العلو وهو لا يدلس الا عن ثقات يبقى ده بيجعل تدليسه ايه؟ خفيف صح ولا لأ يا  
شباب؟ صح؟ طب افرض بقى كان يدلس ليسقط المتروكين والكذابين من الرواية. ده بقى اللي العلماء بيقولوا قبيح التدليس. ليه -  
00:29:56

لانه تعمد ان يخفي عيبا كانت الرواية ستسقط به فهنا يا شباب؟ يبقى الداعي للتدليس ده مهم هل هو يريد العلو فقط؟ يعني بيقول  
لي انا بدل ما يعني حميد يقول لك انا يعني انا بقى رويت عن انس كل الاحاديث دي اجي اروي بقى عن عن قتادة او عن ثابت لأ مش  
- 00:30:18

حلو فهمت كده؟ انما واحد مثلا زي ابن جريج كان يسقط الرواة الهلكة والمتروكين. فهنا كده يا شباب اخر حاجة بقى في الفكر  
القصة دي كلها ركز فيها عشان دي دي يعني نقطة فاصلة مهمة. كيف تعامل النقد مع عنعنته - 00:30:39  
دي مهمة بقى. اللي بيدلس. النقد بقى اللي زي البخاري ومسلم وابو داود وطبعا آآ ابو حاتم وابو زرعة هل كانوا بيهتموا يفتشوا وراء  
الاعمش وقتادة وابي اسحاق وو ولا كانوا عادي بيمشوا العننة؟ ليه قلت الكلام ده يا شباب؟ لان - 00:31:00  
بعض المحققين المعاصرين بيعمل ايه؟ يقول لك هذا حتى في البخاري ومسلم. هذا حديث ضعيف. تقول له ليه يا عم ده زي الورد  
اهو ده زي العسل غندر عن عن شعبة عن الاعمش عن ابي صالح عن ابي عن ابي هريرة ايه يا عم ده؟ قال لك لأ فيه الاعمش وهو

مدلس وقد عنعن عنه. ومن - 00:31:20

اقسام الحديث الضعيف بسبب آ عدم الاتصال المدلس. ده اديك قوانين رياضية اللي انا باقول لك عليها. فاهم؟ ما عندهم الكلام ده يا شباب. انا بقى هاضرب لك مثال يحاول يفهمك الفكرة دي. عشان تعرف ان ما فيش قوانين رياضية في الحديث. عندنا يا شباب مين اكثر واحد لما انا اتكلمت عن التدليل - 00:31:38

ذكرت ان تدليسه وصف بالقبح. الله خيلنا بقى في المثال ده عشان يبقى اذا ازا ده جه يبقى الباقي ايه؟ سهل ابن جريج المفروض من الكلام اللي انا قلت لك عليه يبقى لازم العلماء ما يفوتوش ابدأ عن - 00:31:58  
الا لما يقول حدثنا صح ولا لا؟ هو بقى مثلاً واحد زي ابن جريج ده سمع من عطاء ابن ابي رباح قعد معه حوالي عشرين سنة يا شباب عايش معه - 00:32:16

هل هو محتاج يدلس عن حد غيره يعني لو هو واحد زي ابن جريج ده عاش مع عطاء عشرين سنة هل محتاج يروح لواحد ثاني يسمع احاديث عن عطاء؟ ده لو سمع اصلاً احاديث عن عطاء ما يعرفهاش هو هينكرها. فهمنا كده؟ فيقوم العلماء يقول لك عنعنة ابن - 00:32:29

درجة عن عطاء تمشي ليه؟ لان هو مش محتاج يدلس عنه اصلاً. لانه شبع منه شيء خد كل حاجة عنه. ماشي يا شباب؟ مسال ثاني واحد اسمه اللي هو ابو اسحاق - 00:32:47

السبيعي بيروي عن ابي الاحوص اللي هو عوف ابن مالك ابن نضلة فابو اسحاق كان بيقول لك كان ابو الاحوص يسكب علينا الحديث سكة يعني كان مغرقنا احاديث فهيروح يسمع عن غيره يبقى لازم انت تفهم اللقطة دي يا شباب واحد زي الاعمش - 00:32:59  
الاعمش مثلاً روى عن مين؟ روى عن ابي صالح وعن ابي وائل واكثر عنهم جداً. وابراهيم النخعي كمان. فلما هو روى عن هؤلاء وشبع منهم فالعلماء مشوا العنينة تعطوا عنهم ليه يا شباب؟ لانه ما عدش محتاج يسمع من حد ثاني عنهم - 00:33:19

يبقى لو انت بقى خدت القوانين الرياضية هتقول ايه؟ هذا الحديث فيه الاعمش وهو مدلس وقد عنعن عنه هتتسب كل الاعتبارات اللي احنا قلناها. لا تفكر في كيف تعامل العلماء معه ولا ما سبب ده؟ وهل هو ملازم له ولا لا؟ فهمنا يا شباب - 00:33:41  
الخطأ ده بقى حصل في عدد من المحققين المعاصرين تجراً على احاديث في البخاري ومسلم وبقى يقول حديث ضعيف تقول له ليه؟ يقول لك في الراوي المدلس وعنعه بكل بساطة هكذا - 00:33:57

طب هو الامام مسلم كان منكم ولا لامبور مسلماً يعني الامام مسلم اتفاجى ان الراوي ده مدلس فواحد بقى عمل بحث الرواة المدلسون في صحيح البخاري والرواية المدلسون في صحيح مسلم عشان حاول يبين لك لماذا خرج له البخاري مع كونه مدلساً؟ فهمنا كده يا شباب - 00:34:11

الشوية اللي انا قلتهم لك دول هم اهم شيء في التعامل مع المدلس يبقى مش ليس مجرد وصف الراوي بانه مدلس يجعلك ترد روايته بالعنينة. غلط وانما يمر بكل الفلاتر اللي احنا ايه قلناها دي. اتفضل - 00:34:27

عن ثقات العلوشو شو سميتو شيخنا؟ لأ دا تدليس برضه اسمه تدليس. انت سميتو نوح. تدليس. لأ هو دا تدليس اسناد. تدليس. بس بس تدليس قبيلي. بغرض العلوشو. لأ ده بيسموه لأ ده خفيف انا وصفت لك الحالة بس هم مش بيسموه كده. هم بيقولوا ان هو لا يدلس الا عن ثقة. زي ابن عيينة مثلاً. بعضهم يقول يدلس لا يدلس - 00:34:46

الا عن ثقة وان كان احياناً يدلس عن واحد زي حسن ابن عمار لكن المهم في في الاعم الغلب. يلا. التدليس تدليس الاسناد ونوعوا التدليس انواعا هي تدليس الاسناد وداء يرويه. عن من لقي بصيغة محتملة ما ما عن سواه عنه قد - 00:35:07

اما له التدليس انواع. فالنوع الاول هو تدليس الاسناد او تدليس السماع. وهو ان يروي الراوي الذي عرف بالتدليس عن بعض من لقيه واخذ عنه. او لقيه قط ولم يسمع عنها على اختلاف في هذه ولم يسمع منها. على اختلاف في هذه السورة الثانية. حديثاً لم يسمعه منه. اه يعني السورة الثانية دي اللي احنا قلنا - 00:35:26

عليها شوية ان بعض العلماء يطلق عليها تدليساً. ان راوي يروي عن عن من لم يلقيه اصلاً ماشي. وانما تحمله بواسطة عنه. موهما انه



سمعه منه حيث يورده بلفظ محتمل يوههم الاتصال ولا يقتضيه - 00:35:48

قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال او حدث فلان ونحوه. هذه هي صورة تدليس السماع او تدليس الاسناد. الراوي يكون له من شيخه سماع في الجملة سمع منه عدة احاديث الا ان هذا الحديث بعينه لم يسمعه منه مباشرة بل اخذه عن رجل او عن اكثر عنه.

الرواة اللي كانوا - 00:36:05

بالتدليس يا شباب هم من البصرة او من الكوفة. ده ده الاغلب يعني كان في مسلا وقال وكمان الجماعة بتوع الشام برضو خد بالك عندك الوليد ابن مسلم ابن بقية تمام آآ لكن في آآ يعني مجموعة من العلماء كانوا يستنكرون هذا استنكارا - 00:36:25  
كبيراً يعني يستنكر ويقول انت ليه تعمل طب انت ليه بتعمل كده انت رويت الحديث بتقول ما تقول مين اللي حدثك حتى لو ضعيف انت مالك يعني انت مش حديسك وهو ضعيف بتخفيه ليه من الرواية مع ان - 00:36:40

وان كان ابن جريج مكى تمام لكن ابن جريج يعني ايه آآ ايضاً كان مشهور بالتدليس كما قلنا وبعضهم قال كان قبيح التدليس يعني كان يسقط الرواة الضعفاء جزاكم الله خيراً. ثم اذا ما روى الحديث يسقط يسقط هذه الوسائط بينه وبين شيخه الذي له منه سماع في الجملة. ثم يرتقي بالحديث الى - 00:36:51

شيخ وهو لا يصرح بالسماع من الشيخ في هذا الحديث. لانه فاكرين يا شباب لما قلنا كيف تعامل العلماء مع عننة المدلس زكرت لكم مثالين ان الراوي مدلس والعلماء بيقتلوا العنة بتاعته. زي مسلا ابو اسحاق مع ابي الاحص وابن جورج مع عطاء صح؟ في بقى حالة كمان ايه هي؟ ان - 00:37:13

يكون الراوي عن المدلس معروف انه لم يأخذ عنه ما دلسه. زي شعبة. شعبة يقول كنت اتتبع فم قتادة اذا قال حدثنا كتبت فيبقى لما يشعبة يروي عن قتادة حتى لو قتادة قال عن في الرواية تبقى انت مطمئن ان شعبة سألوا انت اخذتها من انس ولا لأ؟ فاهمين كده يا - 00:37:31

يبقى من الحالات ايضاً ان يكون الراوي عن المدلس ممن لا يروي عنه الا بعد التثبت من السماع زي شعبة عن ايه؟ عن قتادة وكمان يحيى القطان كان بيعملها مع سفيان الثوري - 00:37:53

ماشي. لانه ان صرح كان كذاباً بل يذكر لفظاً يوههم السماع ولا يقتضيه. فيقول مثلاً فيقول مثلاً قال فلان وهذه الصيغة لا تستلزم السماع كما انها لا تستلزم عدم السماع. بل توهم الامر وتحتمل الامر فقط. فقول الراوي المدلس قال فلان كذا قد يكون - 00:38:09  
وقد لا يكون سمعها. فمن اجل هذا يوههم السامعين انه سمع وهو لم يسمع. هم. وقد يكون ذلك بحذف الصيغة رأساً مثاله قال علي بن خشرم كنا عند اه كنا عند سفيان بن عيينة في مجلسه فقال الزهري لا الزهري. الزهري. يعني ايه؟ سفيان بن عيينة بدأ قال لهم الزهري - 00:38:32

وعايز يكمل فالناس قالوا لا حدثك الزهري يبقى سألوه هو بيقول الزهري وعاييز يكمل فقال حدثكم الزهري فسكت ثم قال الزهري فقيل له سمعته من الزهري فقال لا لم اسمعه من الزهري ولا ممن سمعه من الزهري. حدثني عبدالرزاق عن معمر عن الزهري. فهمت كده؟ وابن حبان وابن عبد - 00:38:56

الاثنيين قالوا ان ابن عيين لا يدلس الا عن ثقة. يعني كان غرضه من التدليس هو العلو. لان بيني وبينك لما واحد زي ابن عيينة ده يروي يروي عن عبدالرزاق عن معمر ممكن يستعيبها - 00:39:20

المهم انا بكلمك على الامكان. ليه؟ لان هو اصلاً في طبقة معمر. فالمفروض اصلاً يكون هو سمع من الزهري. لكن في احاديث اكتشف ان هي عن الزهري. خلاص؟ فاضطر ياخذها عن معمر. طب ما لقاهاش معمر فخذها عن عبدالرزاق عن معمر - 00:39:32

الارسال الخفي وان يكن معاصراً لم يعطى. الارسال الخفية بقى يا شباب باختصار الارسال خفي ومصطلح حادث متأخر جداً يعني ابن حجر هو اللي يتكلم عنه. الارسال الخفي ما معناه باختصار يا شباب؟ فيه ارسال ظاهر. ان الراويين يكون ما فيش بينهم معاصرة ولا - 00:39:50

ولا ان كان لقاء خلاص معروف ان مسلا واحد زي ايه زي قتادة يروي مثلاً عن عمر مثلاً خلاص معروف ما فيش معاصرة فده ده

الانقطاع ظاهر ولا خفي ظاهر لكن لو كان في معاصرة وامكان لقاء وروى عنه لكن لم يروي عنه في الجملة نهائي ده بيسموه الارسال الخفي - 00:40:10

طب ايه اللي يفرق كده بقى؟ خليك ذكي. ايه اللي يفرق الارسال الخفي عن التدليس؟ وعن الارسال الظاهر ها ما الذي يفرق الارسال الخفي عن التدليس؟ ده السؤال الاول ما الذي يفرق الارسال الخفي عن التدليس؟ ده انا قلتها يا جماعة - 00:40:30

لو سماع من الشيخ. ايوة ان التدليس الراوي له سماع في الجملة انما في الارسال الخفي ما فيش سماع خالص. هم. انتم للحملة دخلت عندهم في البنكرياس ولا ايه ماشي. الارسال فقد عاصره ولم يسوع منه - 00:40:48

نعم؟ في الارسال الخفي عاصره وممكن تشتد اكثر لو عاصره وامكن اللقاء. يعني كان في بلده مسلا. نعم. تمام وان يكن معاصرا لم يعرف بلقية الشيخ فمرسل فمرسل خفي ولم يعرفني. اه عشان تجيبها يعني ايه؟ وان يكن معاصرا لم يعرف فيه بلقية الشيخ فمرسل خفي. ذكرنا انما ان المدلس قد يكون له - 00:41:05

ما هو من شيخه في الجملة وقد لا يكون له سماعة سماع اصلا. فقد فقط هو عاصره ولم يسمع منه ولم يلتق به او التقى به ولم يسمع منه هذه السورة الثانية مما وقع فيها خلاف بين اهل العلم. هل هي داخلة في التدليس؟ ام هي مما يصدق عليها اسم الارسال طب لماذا يا شباب بعضهم ادخلها في التدليس - 00:41:29

خليك يعني هو ده سؤال لو انت نايم مش هتعرف تجاوبه يعني انت لو جاوبته يبقى ده يدل انك انت صاحي. وانا اشك ان انت صاحي مناظركم باينة. خالص. مناظركم ما تشجعش. ايه؟ لانه مشارك لتدريس في كل شيء لانه يعني فقط بس اللي هو له سماع بينه في الجملة - 00:41:49

اسقطه؟ لا لا في حاجة ثانية. انت بتصورهم وهما نايمين هم. لأ يعني انا بسأل سؤال يا جماعة لماذا بعض الناس سمى الارسال الخفي تدليسا لا لا هو اللقاء ممكن فلما هو يروي عنه يوهمك - 00:42:08

ايه سمع منه مباشرة فهمنا كده يا شباب؟ يعني لما يكون في معاصرة وامكان للقاء يبقى ده ممكن يسموه تدليس ليه؟ لانك بتوهمني انك التقيت به بينما انت لم تلتقي به. فعشان كده بعضهم سماه تدليس. اتفضل. وبهاي الحالة يا شيخ هو لما اسقط هاي حالة الانسان الخفيفة - 00:42:43

مسقط الواسطة هم كانوا اسوأ من التدليس. لا ليه؟ لانه مو معروفين. لا ومش لا هو انت بص لانك مش عارف جو وخالد انا هحاول اوصل لكم الفكرة يا شباب. انت احيانا تقول ايه اللي يخلي الراوي ما يذكرش الشيخ اللي روى عنه مع انه غرضه نبيل. وده حتى انت كمان سألت - 00:43:05

قلت السؤال ده خالد صبحي انك انت بتقول ازاى الروايتين عن الراوي يعني صح. واحد رواه بالشكل ده وواحد برواه بالشكل ده. هاضرب لك مثال مثلا حديث لا نكاح الا بولي. بيرويه ابو اسحاق السبيعي - 00:43:25

فمر رواه منقطع ومرة رواه متصل فلما رواه منقطع بعض العلماء قال هو لم يكن يرويه وانما كانت فتية. واحد سألته عن النكاح بولي فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم لا نكاح الا بولي. فهو لم يكن قاصدا - 00:43:38

ان يسند الحديث. زي ما انت دلوقتي مش ممكن تقول قال النبي صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات. فبعضهم يكون في في فقه او في موعظة او في خطبة او في كذا. فمش محتاج يذكر - 00:43:51

والاسناد لكن اذا كان في مجلس تحديث فبيعمل ايه؟ بيسند بنفس الاحاديث المرسله بتأتي هكذا يا خالد ان ممكن واحد بيختصر في الرواية فاحنا ما يهمناش بقى احنا محتاجين نعرف مين الراوي اللي سقط عشان نتأكد ان الواسطة ثقة - 00:44:01

ماشي. جزاكم الله وذلك اذا ما روى الراوي عن معاصر له ولم يسمع منه او ممن التقى به ولم يسمع منه. لا هذا الحديث ولا اي حديث اخر مم. الحافظ بن حجر العسقلاني عليه رحمة الله يرى التفرقة فيجعل هذه الصورة من قبيل الارسال الخفي. ولا يسميها تدليسا -

00:44:17

اجعلوا التدليس خاصا بما كان الراوي فيه له من شيخه سماع في الجملة. وغير الحافظ ابن حجر من اهل العلم يتجوز فيها يتجوز

في هذا ويطلق على كل تدليس وبطبيعة الحال فان هذا فان هذا الاختلاف راجع الى الاصطلاح. والا فالحكم سواء ولكن ينبغي ان يعرف اصطلاح كلي - [00:44:39](#)

امام على حدة حتى حتى يفهم كلامه على ما عرف من اصطلاحه. على ان اسم الارسال يصدق على كل ما فيه سقط باي صفة كان. نعم. فالامر سهل والخطب هين ولا مشاحة في الاصطلاح. مم - [00:44:59](#)

تدليس التسوية التجويد وشره التجويد وهو التسوية وليس يختص به ان يرويها من بعد ان ان يسقط شيئا عاليا من بين شيخين فان تلاقيا يضر حيث يوهم يوهم اتصاله بينهما وجرحوا - [00:45:13](#)

مين يشرح الابيات دي يا شباب؟ من غير ما يحتاج الشرح الشيخ مين يشرحها اتفضل اتفضل يا خليل وليس طلب التدريس اه تدريس التجويد او تدليس التسوية اه ثم قال وليس يختص به ان يروي من بعد ان ليه هو شر ليه هو شر التدليس اصلا يا خديجة - [00:45:31](#)

يعني لانه يسقط آآ يسقط راويا حامل بين شيخين وهذان الشيخين ربما يكون بينهما لقاء وبينهما سماع يعني. لأ انت كده انت كده شرحت حاجة لسه بس ما جاش وقتها - [00:46:04](#)

انا عايزك تشرح البيت الاول بس يا خليل انت كده دخلت في البيت الثاني ايوة اللي هيقول ليه شر التدليس يا شباب كامل يعني في حاجة انا ما قلتهاش هنا بس انت ممكن تفهمها من خلال المثال اللي انا ضربته - [00:46:18](#)

لماذا تدليس التسوية هو شر التدليس تفضل اذا عرف انه هذا الحديث مأخوذ عن ثقة تبني عليه احكام لأ يعني انت قربت بس هي مش ما عبرتش صح. احسنت. ده ده السبب الثاني - [00:46:39](#)

ان هو صعب ان هو فعل حيلة يصعب بها اكتشاف تدليسه. بس في حاجة قبلها بقى ايه هو؟ ان اصلا تدليس التسوية تدليس التجميل تعتمد اسقاط الضعيف لاختفاء عيب الرواية - [00:46:58](#)

طب واختفاء عيب الرواية ده مش ده عيب في الراوي انك تعتمد تخفي الرواية تخفي عيب الرواية الذي كان سببا في معرفة ضعفها من اول وهلة تمام؟ والسبب الثاني اللي قاله خليل اللي هو ايه؟ ان هو فعل حيلة يصعب بها الاكتشاف - [00:47:13](#)

ان هو صرح بينه وبين شيخه واسقط الضعيف في الطبقات العالية فانت هتقول ايه اه لا ده هو مدلس بس صرح هو طب يكون اشر امتى بقى؟ ها اللي جاية بقى ها - [00:47:30](#)

ان يرويه من بعد ان يسقط شيئا عاليا من بين شيخين فان الواحد يضر حيث منهم اتصالا. هو ان يكون اه الراويين او يسقط مسل نوريكم في اللي حضرتك ذكرته الاوزاعي - [00:47:43](#)

صح الاوزاعي. الاوزاعي عن قرب عن الزهري. ايوة. عن بقية عن الاوزاعي عن قرّة عن الزهري. الاوزاعي له سماع عن الزهري. ايوة. فان اسقط اه فان اسقط قرّة كان الامر صعبا يعني كان صعبا ان يتوصل الى ان هذا الحديث مدلس. ايوة صح. احسنت. اه فلذلك هو شر اه شر التدليس - [00:47:57](#)

يبقى هو في الاصل شر. ليه لانه تجميل واختفاء للعيب فيكون شرا اكثر كيف هم؟ انه ان يكون ما هو خلاص كده كده هيسقط الضعيف في كل الاحوال. بس امتى يكون اشر اكثر - [00:48:20](#)

اه ايوة ان يكون ان الراوي التقى بهذا الشيخ والراوي ده ثقة ومش بيدلس فتقوم انت مش هتفتش وراه في العنينة. تمام تمام؟ فيه بقى حديث جميل جدا يا شباب في العيلة العيلة ابن ابي حاتم - [00:48:36](#)

وهو اكتشف فيه تدليس بقية ابن الوليد وقال ان التدليس ده قل ان ينتبه اليه احد. فعلا موضع صعب جدا عمل فيه هو ايه بقى بقية؟ ارتكب حاجتين اسقى الضعيف وسمى الراوي باسم مش ممكن يعرف به. انت تعرف ان الراوي ممكن يكون له اكثر من اسم ومعروف بهم. مسلا الزهري محمد ابن مسلم محمد ابن - [00:48:50](#)

ايهاب ابن شهاب الزهري كل دي بيطلق بها صح ولا لأ؟ اه فهو بقى جيل راوي ضعيف جدا سماه عبدالله بن ادم الناس قلبوا الدنيا على عمك عبدالله ده ما فيش. ما فيش بني ادم. فلما عرفوا قال له كلنا عباد الله وكلنا اولاد ادم. فاهم - [00:49:16](#)

او عبدالرحمن ابن ادم يا اما عبدالله يا اما عبدالرحمن. هم. بقي قلت سوري. اه. ما شاء الله منورين ماشي. اه. الحديث لو حد منكم عايز يراجعه يا شباب جميل جدا. الحديث اسمه لا تحمدوا اسلام امرئ حتى تروا عقدة رأيه. موجود في - [00:49:36](#)

الا لابن ابي حاتم برقم الف تسعمية سبعة وخمسين مثال جميل جدا لصعوبة اكتشاف آآ تدليس بقية اه حديس يعني ايه يعني يعني معناه انك انت ما تشهدش لواحد بالايما ان لما تقعد تختبره. زي جماعة التوقف والتباين كده - [00:49:56](#)

اكتب بس لا تحمدوا اسلام امرئ او اكتب الرقم الف تسعمية سبعة وخمسين علي ابن ابي حاتم ماشي. جزاكم الله خيرا. النوع الثاني هو قسم من الاول تدليس التسوية. وهو ان يجيء المدلس الى حديث قد سمعه من شيخ وقد سمعه - [00:50:15](#)

ذلك الشيخ من شيخ اخر. طبعا الشباب لازم تركزوا في نقطة مهمة اذا كان المدلس ضعيف ده خارج القصة اصلا. احنا بنتكلم عن المدلس لما يكون ثقة. لان لو كان ضعيف فبيعتبره ان دي غفلة منه - [00:50:33](#)

لان في بعضهم زي ابن لهيعة مثلا ابن لهيعة كان ابن لهيعة كان يحدث مسلا عن عمرو ابن شعيب او عن بعض الرواة. فييجي واحد زي ابن وهب يقول له يا عم انت اصلا ما شفتش عمرو ابن - [00:50:47](#)

فالتاني اتفاظ يقول له رأيت قبل ان يلتقي ابواك. قبل ابوك اتجوز امك كنت انا ابقى شايفه. هو ما شافوش اصلا. وانما حملوها العلماء على اليايه؟ على الغفلة ان هو ممكن يجزم بكلمة حدثنا بس من باب الغفلة. انما الثاني لأ بيعملها من باب الياهام. هم - [00:50:57](#)

وقد سمعه ذاك الاخر من شيخ ثالث فيسقط المدلس الشيخ الذي بين الشيخين ويسوق الحديث بلفظ محتمل محتمل بين هذين الشيخين. فيصير الاسناد عاليا وهو في الحقيقة نازل ويصرح هو بالسماع من شيخه لانه قد سمعه منه وربما لا يصرح. وقد يكون الشيخ الاول قد سمع من الثالث غير - [00:51:13](#)

هذا الحديث فباسقاطه بالمدلس للواسطة التي بينهما هنا يوهم انه سمع هذا الحديث ايضا. وليس كذلك. مثاله ما رواه هشيم عن يحيى ابن سعيد الانصاري عن الزهري عن عبدالله بن الحنفى عن ابيه عن علي رضي الله عنه في تحريم لحوم الحمر الالهية. قالوا - [00:51:35](#)

يحيى بن سعيد هو لم يسمعه من الزهري انما اخذه عن مالك عن الزهري هكذا حدث به غير واحد عن يحيى بن سعيد عن مالك. فاسقطه فاسقطه هشيم ذكر مالك منه. وجعله عن يحيى ابن سعيد عن الزهري - [00:51:55](#)

ويحيى قد سمع من الزهري غير هذا الحديث فلا انكار في روايته عنه الا انه شيما قد سوى هذا الاسناد وقد ينضاف الى ذلك ان تكون الواسطة التي سقطت ضعيفة وتكون الافة الافة منها وتكون الافة منها - [00:52:10](#)

وتكون الافة منها في ظهر فيظهر الاسناد بعد اسقاطها وليس فيه ما يقتضي رده قال عثمان الدارمي سمعت يحيى. بص يا شباب عثمان الدارمي غير عبد الله بن عبد الرحمن الدريمي صاحب المسند. عثمان بن سعيد الدارمي هو ده اللي رد على بشر المريسي - [00:52:27](#)

المعتزلي وهو تلميذ يحيى بن معين. انما عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي ده اللي هو المفسر واليايه؟ واللي هو صاحب المسند. اللي هو البخاري روى عنه حديث في التاريخ الكبير. كان قرين للبخاري - [00:52:44](#)

بيتهألي بس مات قبل اليايه مات قبل البخاري بسنة ولما البخاري بلغه آآ موته اه قال ان تبقى البيت المشهور اللي هو ان تبقى تفجع في الاحبة كلهم. يعني الانسان اللي بيتاخر وفاته ايه اللي بيحصل؟ اللي بيحبوهم ويموتوا - [00:52:54](#)

هو كان بيحبه ويوقره جدا وكان قرين له واخذ منه بعض الاحاديث. ان تبقى تفجع في تفجع في الاحبة كلهم وفناء نفسك لا ابا لك افجعه لان ده هيقطع عملك وهكذا يعني - [00:53:10](#)

غا الشاي ماشي عا اشرب شاي ماشي شيخنا بالحديث اللي بيحب ياخذ شريطه حضرتك شايف تلامذة يحيى بورسعيد اه اه تاخذ اه انت عايز تقول ايه بقى شتي؟ لا ما هو السهولة والصعوبة دي نسبة - [00:53:25](#)

تمام؟ فاحنا اتفقنا على حاجة يا محمد ان لو كان الغرض اخفاء عيب الرواية ده يبقى ده الغرض ده قبيح. حلو؟ واذا احتال مدلس التسوية على تصعيب اكتشاف تدليسه فده يكون اقبح - [00:54:17](#)

فهمنا كده؟ اه ما هو ده طبعا لا ما هوش احنا مش انا قلت لك الراجل اللي هو ابو قال لك اللي هو الشامي قال لك احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية. لكنه كان في بعض الرواة قوي. فهمت؟ فايه؟ كانوا بيمشوه له يعني - [00:54:32](#)

الخارج هو الوحيد اه بس هو مش من اصحاب الكتب الستة تقصد من غير البخاري يعني اه لا اه فهمت لا انت تقصد تقول بس مش من الكتب الستة هو مش من الكتب الستة ولا تقصد كتب قصدك من طبقة البخاري يعني - [00:54:53](#)

ايوة. مش صح لا لا فاهمين يا شباب المثال بتاع هشيم اللي سأل عنه محمد ولا نعيده تاني اللي هو صفحة متين ثلاثة وعشرين يعني لو في حد مش فاهمه نحب نشرحه له - [00:55:15](#)

طيب بيقول وقد يكون الشيخ الاول قد سمع من الثالث اقرأه طب انت يوسف علشان اشرحه لك مثال لا وقد يكون الشيخ وقد يكون الشيخ الاول قد سمع من من الثلاثة لا من الثالث. من الثالث غير هذا الحديث. فالاسقاط المدلس - [00:56:01](#)

التي بينهما هنا يوهم انه سمع هذا الحديث ايضا وليس كذلك كمل مثاله ما رواه هشيم عن يحيى بن سعيد الانصاري عن عن الزهري عن عبد الله ابن حنفي لا عبد الله من الحنفية. حنفية - [00:56:32](#)

اه عن ابيه عن علي رضي الله عنه في تحريم لحوم الخمر الحمر الجهرية قالوا يحيى ابن سعيد لم يسمعه من الزهري انما اخذه عن مالك عن عن الزهري. هكذا حدث به غير واحد عن يحيى بن سعيد عن مالك - [00:56:55](#)

فاسقط هشام ذكرى مالك منه وجعل عن عن يحيى ابن سعيد عن الزهري ويحيى قد سمع من الزهري غير هذا الحديث فلا انكار في روايته عنه الا ان شيما قد سوى هذا الاسناد - [00:57:15](#)

انت اللي انت عايز تقوله يا محمد ان اكتشاف هذا سهل؟ اه. لأ ليس سهلا ممكن تاخذ كل الروايات اللي وردت عن سعيد انصاري. طب ما هو انت لما هتعمل كده ده مش سهل - [00:57:35](#)

يعني بمعنى ان لما يكون يحيى ابن سعيد له سماع في الجملة من الزهري واللي ساقط بينهم هو مالك فانت مش هتكتشف ده غير لما تجمع الروايات صح اه ما هو ده ما هو ده معناه انك خلاك تاخذ خطوات. فهمنا - [00:57:46](#)

ماشي. هو ليش اسقط مالك يا مالكة يسقط؟ ما احنا قلنا بقي ما احنا قلنا انه بيعلي الاسناد بس مالك هو شخص قوي فانه لأ ما هو بس كده الاسناد طول - [00:58:01](#)

فهمت؟ يعني يا شباب تدليس التسوية لو انت سميتة تسوية يبقى معناه التجميل تمام؟ من ضمن التجميل ان يكون قاصد منه العلو. بس مش ده الاغلب. الاغلب انه ييسقط الضعيف. ها اتفضلي - [00:58:11](#)

قال عثمان الدارمي سمعت يحيى يعني ابن عثمان الدارمي يا شباب من يعني هو من له ميزة صراحة في الرواية عن يحيى ابن معين. احنا ربح ابن معين فينا رووا عنه كثير السؤالات - [00:58:27](#)

منهم واحد اسمه الدقاق ومنهم الدوري وابن ابن محرز وغيرهم ابن ابن الجنيد وغيرهم ميزة بقي نعم؟ ايوة انه كان بيتعقب احيانا كثيرة بن معين ويخالفه ويذكر ارائه هو كمان - [00:58:40](#)

ماشي قال عثمان الدارمي سمعت يحيى يعني ابن معين وسئل عن الرجل يلقي الرجل الضعيف بين ثقتين يوصل الحديث ثقة عن ثقة ان الحديث يحسن الحديث بذلك يحسن. يحسن الحديث بذلك. فقال لا يفعل. لعل الحديث عن كذاب ليس بشيء. فاذا هو قد حسنه - [00:59:01](#)

ولكن ولكن يحدث به كما روي. هو ده الصح. ماشي. قال عثمان وكان الاعمش ربما فعل ذلك. يبقى شف عثمان بيعمل ايه؟ احيانا يخالف في الاعمش وحيانا يضيف فائدة. يبقى هنا ضاف لك فائدة ولا لا؟ نعم. اداك فائدة هنا - [00:59:22](#)

وهذا النوع من التدليس غامض جدا ودقيق جدا. وافته عظيمة وهو افحش انواع التدليس مطلقا وشرها. وهو قاذح عند العلماء فيمن تعتمد فعله لا سيما اذا كان الذي اسقطه ضعيفا يريد تعمية تعمية ضعفه على السامع والله اعلم - [00:59:38](#)

هذا والتسوية له. المشكلة يا شباب لماذا هو يقدح جدا بهذه الصورة ليه؟ لان هو في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام. ليس في امر عادي فانت لماذا تخفي العيب؟ بالعكس انت المفروض تبرز العيب ولا تخفيه - [00:59:56](#)



فان صدق وبين بورك لهما. فانت كده كتبت عيبا صح ولا لأ؟ اه. انت تكتنم عيبا في الحديث ربما يعمل به بناء على العيب الذي اخفيته  
 ده شرها بلا شك غير لما واحد يكون قاصد انه يعلو والاسناد صحيح - [01:00:09](#)

ده ايضا خلاف الاولى لكن مش زي الاول. ماشي. نعم. هذا والتسوية لا تختص بالتدليس. فقط تقع التسوية من بعض الرواة لا على  
 سبيل التدليس بل في دواعي اخرى. مثاله ما ذكره ابن عبدالبر وغيره ان ما لك بن انس سمع من ثور ابن زيد احاديث عن عكرمة عن  
 ابن عباس رضي الله عنهما - [01:00:23](#)

ثم حدث بها عن ثور عن ابن عباس وحذف عكرمة. فهذه صورة التسوية وليس من التدليس. لان ثورا لم يلقى ابن عباس وانما روى  
 عن عكرمة عنه فليس من فليس في صنيعه في صنيعة ما يوهم ان ثورة عموما كان يعني آ لا يرضى عكرمة. وان كان صرح به احيانا  
 لكن كان احيانا يقول عن رجل. ما يرضاش يسميه - [01:00:43](#)

وان كان في بعض المواضع سماه في الموطأ. لكن هو عموما كان يعني يسقط اسمه كثيرا. اتفضل. فليس ان اكرمك ان يرى رأي  
 الخوارج دي من الحاجات اللي قدح به فيها. يعني بعض العلماء رموه بذلك - [01:01:03](#)

ماشي فليس في صناعه ما يوهم ان ثورا سمع ذلك من ابن عباس وعلى قول من قال طبعا عكرمة محتج به يعني هو راوي ثقة ثابت  
 حتى يذكر في التفسير وفي الحديث وغيره. لكن انا بقول لك يعني السبب اللي بعض العلماء يعني تكلموا فيه - [01:01:18](#)

من اجله انما هو بعض العلماء يعني اتهموه بانه كان يكذب على ابن عباس وكثير برأه من هذا ماشي. وعلى قول من قال ان مالكا  
 اسقط عقيمته لانه لم يكن عنده بحجة. فليس في صنيعة ما يوهم صحة ما ليس بصحيح. لانه - [01:01:34](#)

او ان ذكره فهو ليس بحجة عنده عنده. لانه ان ذكره فهو ليس بحجة عنده فالسند ضعيف. وان لم يذكره فالسند منقطع الاحتمال  
 الاكبر عندي ليس هكذا. من بعد قراءة الموطأ يعني اكثر من مرة وجدت ان هو ربما آ يعني لا يذكر اسمه ويقول عن رجل مثلا وهو -  
[01:01:55](#)

ويحتج بروايته فالسبب كانه والله اعلم لم يكن يريد ان يروج له حتى لا يظن انه يرتضي قوله تمام وده بيحصل احيانا لان هو اخذ  
 روايته لانه تأكد ان هو ضبطها. لكن ممكن يكون السبب حتى لا يظن انه يرتضيه يرتضي قوله يعني. لذلك ابن - [01:02:15](#)

زي ما كان يعمل ايه يا شباب؟ فيه راوي اسمه عباد ابن يعقوب ده كان عنده بدعة بث ثقة في الحديث. ثقة في الحديث فكان يقول  
 ابن خزيمة حدثني عباد ابن يعقوب الثقة في حديثه المتهم في رأيه. عشان يريح دماغه - [01:02:34](#)

ماشي وان لم يذكره فالسند منقطع على ان هذه الاحاديث معروفة المخارج عند اهل الحديث فذكر بعض الرواة او عدم ذكر او عدم  
 ذكرهم لا يؤثر ما دام مخرج الحديث معروفا والله اعلم - [01:02:51](#)

والقدماء يسمون التسوية تجويدا فيقولون جوده فلان. اي ذكر من فيه من الاجواد وحذف غيرهم. وهذا احد معاني الجيد كما سبق  
 في بابه وقد سبق قريبا ان ابن معين وعثمان الدارمي سميا الحديث المسوى بالحسن. وهو ايضا احد معاني الحسن. كما سبق ايضا  
 في بابه والله اعلم - [01:03:07](#)

السرقه وذلك السارق او من يدعي لنفسه سماع ما لم يسمع. الذي يسوي الاسانيد بمعنى انه انه يزينها بحذف ما فيه من الضعفاء  
 وايقاء الثقات او ابدال الضعفاء باخرين ثقات او ابدال اسناد باخر. يسمى سارقة ويسمى فعله السرقه - [01:03:27](#)

كذا من يدعي سماع ما لم وكذا من يدعي سماع ما لم يسمع. كمن يحدث عن شيوخ لم يوهم لم يرههم بكتب صحاح فالتب في  
 نفسها صحيحة الا ان سماع هذا وامثاله عن اولئك الشيوخ لم يكن. ولا ولا رآهم. ومثل هذا يوجب الطعن في فاعله. وترك -  
[01:03:47](#)

وترك حديثه وترك حديثه. وترك حديثه والفرق بين السرقه والتدليس او الارسال واضح. فان المدلس او المرسل لا يصرح بالسماع بل  
 ياتي بصيغة محتملة بخلاف سارق فانه يصرح بالسماع ويكذب في ذلك. هم. وفي تاريخ بغداد عن الحسين ابن ادريس. تاريخ بغداد  
 تاريخ بغداد لمين يا شباب؟ للخطيب البغدادي - [01:04:06](#)

ما بين السرقه والكذب؟ نعم؟ في فرق ما بين السرقه والكذب؟ اه السرقه ان هو يعني سرق كتابا ونسبه الى نفسه فاهم كده؟ الكذاب

يعني الكذاب معناه ان هو اختلق رواية اختلقها. انما الثانية رواية موجودة ادعى هو ان هو له نصيب فيها - [01:04:28](#)

يعني هو ادعى فسرقها انما الثاني اختلق حديث وفاهمين يا شباب ايه يعني واحد اخترع حديث ما لوش اصلا اسانيد. انما الثاني

اسانيد موجودة واحديث بس هو بيايه بيدعي ان هو له فيها. كان مسل يسلك الحديث انه كان - [01:04:48](#)

لأ طبعاً انا قلت لك لأ ده بالعكس انا قلت لك لسه ايوه ده كان مدح يعني بيتلقى في الحديث وقبل ما انت تحدث به يعني ماشي. وفي تاريخ بغداد عن الحسين بن ادريس قال سألت عثمان بن ابي شيبه عن ابي هشام الرفاعي. عثمان بن ابي شيبه اخو ابو بكر بن ابي

شيبه. بس ابو بكر بن ابي شيبه اوثق منه - [01:05:03](#)

عن ابي هشام الرفاعي عن ابي هشام الرفاعي فقال لا تخبر هؤلاء انه يسرق حديث غيره فيرويه. قلت اعلى وجه التدليس او اعلى على وجه التدليس او على وجه الكذب قال ايه ها؟ فقال كيف يكون تدليساً وهو يقول حدثنا؟ اه لان التدليس لازم يقول عن. نعم. هم

- [01:05:22](#)

هذا والاصل في السرقة انهم متهم لادعائه سماع ما لم يسمع. لكن قد يقع من بعض الثقات وبعض اهل الصدق ممن لا لا يتوهمون. لا لا يتهمون ما صورت ما صورته كصورته السرقة لا عن قصد بل عن خطأ او عن تساهل في استعمال الفاظ الاداء في غير

معناها الاصطلاحي - [01:05:43](#)

الفوائد الجميلة يعني. مم فقد كان البعض يرى جواز اطلاق لفظ التحديث في الاجازة او الوجادة. كما ذكر ذلك عن ابي نعيم

الاصبغاني. وكان البعض يرى التسامح في هذه الالفاظ - [01:06:04](#)

اطلاقها في موضع السماع وغيره. كما ذكر الامام ابي بكر اسماعيلي ان المصريين والشاميين يتسامحون في المصريين والشاميين

يعني الدنيا كده مم ان المصريين والشاميين يتسامحون في قولهم حدثنا من غير - [01:06:17](#)

من غير صحة السماع. منهم يحيى بن ابي يحيى بن ايوب المصري. ما اعرفوش. ما اعرفوش. ماشي ونقل عبدالله بن احمد بن احمد

بن حنبل عن ابيه انه قال كان كان سجية في جرير في جرير يقول - [01:06:37](#)

حدثنا الحسن قال حدثنا عمرو بن تغلب وابو الاشهب يقول عن الحسن قال يعني ابو ابو الاشهب هو قرين لجرير عن الحسن فابو

الاشهب يرويها عن يعني عن الحسن صحي صحيحة - [01:06:57](#)

تمام كده؟ انما جرير بيتساهل فيها وابو الاشهب يقول عن الحسن قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمرو ابن تغلب. هم.

قال ابن رجب الحنبلي يريد ان قول جارية - [01:07:12](#)

خليها جرير لان هو جاكيت بجريرة. اه جرير يعني. مم. جرير ابن حازم. يريد ان قول جرير ابن حازم حدثنا الحسن حدثنا عمرو ابن

كانت سعادة له لا يرجع فيها الى تحقيق. هم - [01:07:26](#)

وقد وقد ذكر ابو حاتم النحو هذا في اصحاب بقية ابن الوليد انهم يرون عنه عن شيوخه ويصرحون بتحديثه عنهم من غير سماع له

منهم وكذلك قال يحيى بن سعيد القطان في فطر بن خليفة انه كان يقول حدثنا فلان بحديث ثم يدخل بينه وبينه رجلا اخر كان ذلك

- [01:07:41](#)

منها ذكره العقيلي في ضعفائه. وبعضهم كان يطلق لفظ السماء على على درب من التأويل. يقول مثلاً حدثنا فلان او خطبنا فلان

ويعني انه حدث قومه او خطبهم لا انه سمع منه ما لم لا انه سمع منه ما يحدث به عنها. زي ما احنا نقول كده يا شباب قال لنا النبي

صلى الله - [01:08:01](#)

الله عليه وسلم كانت كده يعني قال الحافظ ابن حجر قد يدلس الراوي الصيغة فيرتكب المجاز كما يقول مثلاً حدثنا وينوي حدثنا

قومنا حدث قومنا قومنا او اهل قريتنا ونحو ذلك - [01:08:23](#)

وقد ذكر الطحاوي منه امثلة من ذلك حديث مصعب عن عبد الملك عن النزال بن سبرة. اه الطحاوية شباب له كتابان مهمان اللي هو

الاول شرح مشكل الآثار والثاني شرح معاني الآثار. وطبعاً العقيدة الطحاوية بس للاتنين دول اهم - [01:08:39](#)

شرح معاني الآثار وشرح مشكل الآثار قال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم انا واياكم ندعى بني عبيد مناف. الحديث قال

واراد بذلك انه صلى الله عليه وسلم قال لقومه اما - [01:08:56](#)

هو فلم يرى النبي صلى الله عليه وسلم. وقال طاووس قدم علينا معاذ بن جبل رضي الله عنه اليمن. ايوا. وطاووسا لن يدرك معاذ رضي الله عنه وانما اراد قدم بلدنا - [01:09:13](#)

وقال الحسن خطبنا عتبة ابن غزوان يريد ان انه خطب اهل البصرة والحسن لم يكن بالبصرة لما خطب عتبة. مفهومك ايه يا شباب؟ الحمد لله ثم قال الحافظ ومن امثلة ذلك قول ثابت البناني خطبنا عمران بن حصين رضي الله عنه وقوله خطبنا ابن عباس رضي الله عنه والله اعلم - [01:09:27](#)

قال البزار سمع الحسن البصري من جماعة وروى عن اخرين لم يدركهم لم يدركهم وكان يتأول فيقول حدثنا وخطب جزار طبعاً له كتاب من اهم كتب ايضاً يا شباب وهي من الكتب النفيسة في معرفة آ علل الحديث ايضاً وتفردات الرواة. اللي هو اسمه البحر الزخار. والبزار - [01:09:48](#)

يعني كان قبل يعني في نفس الطبقة بتاعته ومن اواخر الكتب اللي احنا اتفقنا عليها اللي هي الكتب المهمة اللي هي الكتب الاصول اه البحر الزخار للبزار. لا لا كتاب كبير هو كتاب مسند كبير. في احاديث بث معللة. احاديث معللة - [01:10:08](#)

يعني بيخرجها ويبين علتها. اه ماشي. سمع الحسن البصري من جماعة وروى عن اخرين لم يدركهم. وكان وكان يتأول فيقول حدثنا وخطبنا. يعني قومه الذين حدثوا وخطبوا بالبصرة. وبعضهم كان يقع منه مثل هذه الالفاظ. اعني الفاظ التصريح بالسماع خطأ ووهما. لا تعمدنا احنا انتهينا من الايه؟ الذي - [01:10:26](#)

يتسامح فيها. الان بقى يعني اللي كانوا بيتسامحوا دول ثقات. لا ده بقى هنا ممكن راوي يصرح بالسماع بس من باب الايه بقى؟ من باب الوهم والخطأ مش ان هو قاصد يوهم - [01:10:50](#)

زي ما احنا قلنا ايه ابن ابن لهيعة. لما كان يقول حدثنا عمرو بن شعيب فابن وهب قال له يا عم انت اصلاً ما شفتش عمرو بن شعيب. قال له يا ابني انا شفته قبل ما ايه ابوك يشوف امك. هتشوفها دلوقتي - [01:11:08](#)

وبعضهم كان يقع منه مثل هذه الالفاظ. اعني الفاظ التصريح بالسماع خطأ ووهما. لا تعمدنا وقصدا. كان يكون سمع حديثاً من شيخ عن شيخ اخر. ثم لما اراد روايتها نسي او غفل فحدث بها عن شيخ عن شيخ مصرحاً بالسماع ظاناً انه سمعها منه وانما سمعها بواسطة عنه - [01:11:19](#)

قال الامام احمد بن حنبل قال وهيب اتيت عطاء بن السائب بن السائب فقلت له كم سمعت عن من عبادة السلماني قال ثلاثين حديثاً. قال الامام احمد كم سمعت من عبيد السلماني؟ قال له ثلاثين حديثاً. فالامام احمد قال ولم يسمع من عبادة شيئاً ويدل ذلك على - [01:11:39](#)

انه قد تغير حفظه مم. فهو فهو ادعى السماع وهو لم يسمع في واقع الامر. ومع ذلك لم يتهمه الامام احمد بالكذب. بل حمل بل حمل ذلك على اختلاط وعلى وعلى تغيره وعلى سوء حفظه في اخر حياته. فهذا راجع الى ضعفه. ويقع ذلك بكثرة لمن كان له سماع من شيخي من - [01:11:59](#)

شيخه ايضاً. يعني سمع من شيخه ومن شيخ شيخه ايضاً. فيشتبه عليه ما سمعه بواسطة بما سمعه منه مباشرة. فيحدث بكل ذلك عنه بالسماع من غير ان يميز ما اخذه بواسطة وما اخذه بدون واسطة - [01:12:21](#)

ومثل هذا النوع من الرواة لا يجوز الطعن في صدقه بذلك. بل يحمل ذلك على بل يحمل ذلك على الخطأ غير المعتمد. وتترك هذه الاحاديث لكن ان كثر منه ذلك آ لكن ان كثر منه ذلك ترك حديثه ولم يشتغل به - [01:12:36](#)

وهذا كان يقع فيه عبدالله ابن لهيعة. لهيعة. عبدالله بن لهيعة عليه رحمة الله. قال عبدالرحمن بن مهدي كتب الي ابن لهيعة كتاباً فيه تحدثنا عمرو بن شعيب فقرأته عن فقرأته على عبدالله بن المبارك فاخرجه الي ابن المبارك من كتابه عن ابن مبارك بقى ابن المبارك كان من الرواية اللي سمعه عن ابن لهيب - [01:12:53](#)

قبل ما يختلط تمام فقال له الاحاديث اللي بن لهيعة باعتها لك يقول لك سمعتها من عمرو؟ لأ ما سمعهاش من عمرو. ده هو سمعها عن

اسحاق بن ابي فروة وده متروك عن عمرو. فكده عرفوا ان هو ايه - 01:13:13

حفظه صغير لانه كان من اهل الدين واهل الصدق لكن احترق بيته فايه العملية معه ايه سبحان الله قال اخبرني اسحاق بن ابي فروة عن عمرو بن عن عمرو بن شعيب. هم. اذا سمعه ابن لاهيعة عن اسحاق بن ابي فروة عن عمرو بن شعيب - 01:13:25

ولم يسمعه من عمرو بن شعيب مباشرة. وابن ابي فروة هذا متروك الحديث. فمن نظر في هذه الرواية يظن ان ابن لاهيعة مدلس.

والواقع انه ليس مدلس تسعة. لأ هو بقى لو كده هيقول لك انه كذاب. نعم. يعني ممكن صح لانه صرح بالسماع - 01:13:46  
لأ لحد دي لما نكون قاعدين في البلكونة بتاعتكم ده مش وقت بطيخ خالص انا عمري ما شفت حد بيحب انت لو شفت حد بيحب بطيخ في الدرس يا جماعة انا شفت حاجات كتيرة الا البطيخ ده عايز - 01:14:02

حمالات. اه والله البطيخ والمانجة محتاجين اه فائلة حمالات. ما ينفعش ابدأ انت اختلطت من غير ما تدخل في الرواية يا يلا. نعم.

هم اذا سمعه ابن لاهيعة ابن من اسحاق ابن ابن ابي فروة عن عمرو ابني خلاص احنا عديناها وصلنا لايه؟ فمن نظر في هذه الرواية

يظن ان ابن الهيثم مدلس لا - 01:14:12

هو يظن انه كذاب لانه صرح والتدليس هو الايهام. نعم. والواقع انه ليس مدلسا بدليل انه كان يصرح بالسماع عن عمرو بن شعيب في هذه الاحاديث فكيف يصرح بالسماع ويكون مدلسا؟ تمام. ان تصريحه بالسماع يقتضي آآ تهمة لو قصد. والمدرس يقصد ايهام السامع

فلو كان ابن لاهيعة يفعل ذلك عن قصد - 01:14:42

العلماء لانه يصرح بالسماع قصيدا لذلك وهو لم يسمع وانما كانوا يحملون ذلك عن الخطأ الناتج عن سوء حفظه عليه رحمة الله. اما ابن حبان بقى فقد وصفه بالتدليس بناء على هذه الروايات ولم يوافق على ذلك. العلماء ما وافقوش ابن حبان انه يسمي ده التدليس.

الصورة دي لأ هي غفلة - 01:15:02

تمام ولم يوافق على ذلك لم يوافق على ذلك من قبل اهل العلم فاكتر العلماء الذين تكلموا فيه انما تكلموا فيه في سوء حفظه. ولم

يعرجوا على تدليسه بالرغم من كثرة الذين - 01:15:19

بتكلموا فيه. بل جاء عن ابن لاهيعة نفسه انكاره على من انكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب. وهذا يؤكد انه كان

يعتقد انه سمع فعلا ولم يكن يقصد - 01:15:29

الكذب او الايهام وانما وقع ذلك عن غفلة عن غفلة وسوء حفظ. فلما بلغه ان ابن وهب ينكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب. قال وما قدرني بن وهب لقد سمعت هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب قبل ان يلتقي ابواه. يعني قبل ما يتولد هو اصلا.

فاهم؟ يعني قبل ان يولد. اتفضلي. وهذا يدل دلالة قاطعة - 01:15:39

على ان ابن لاهيعة حيث صرح بالسماع كان في قرارة نفسه يعتقد انه سمع. ولكن اهل العلم يخطئون في ذلك. ويعتقدون انه في

ادعائه السماع مع اعترافهم بصدقه وامانته وديانته وعدم تعمده الكذب - 01:15:59

هذا والسارق كما ترى لا يتفرج بل يروي ما يرويه بل يروي ما يرويه غيره. غير ان غيره غير ان غيره سمع لم يسمع فيظهر وكأنه لم

يتفرج بل توبع فربما اغتر البعض في دفع عنه التهمة التهمة بكونه لم - 01:16:15

وليس الامر كذلك فان هذه متابعة صورية لا لا حقيقة لها. فمتابعة السارق لا تدفع عنه تهمة السرقة بل تؤكد التهمة عليه. وانه انما اخذ

حديث غيره فرواه مدعيا سماعه. وروايات اهل الثقة والصدق التي جاءت على صورة السرقة تساهلوا او تأولوا او غفلة كما سبق -

01:16:33

ينبغي ان تعامل مثل معاملة مسروقة من حيث عدم الاعتداد بها في باب الاعتبار ودفع التفرد. غير انه لا يهتم في صدقه من وقع

في مثل يعني الا عشان هو ثقة ولم يتعمد نقبل الرواية لأ هي غير مقبولة بس مش هنقدح في دينه - 01:16:53

غير انه لا يهتم في صدقه من وقع في مثل ذلك من اهل الصدق. اذ لم يتعمد الاخبار بخلاف الواقع بل يحمل ذلك على التساهل او

التأول او الخطأ والله اعلم - 01:17:10

تدليس اسماء الشيوخ تدليس اسماء الشيوخ يصف شيخه بالذي به لا يعرف ومنه ان يسمى الشيخ آآ شيخ بما غيره به ليوهمه. النوع

الثالث من التدليس تدليس اسماء الشيوخ وهو ان يروي المحدث عن شيخ له في غير اسمه او كنية او - [01:17:20](#)

وكنيته او نسبه او حاله المشهورة من امره لئلا يعرف. فهذا لا يسقط احدا من الاسناد وانما فقط يغير اسم الشيخ بما لا يعرف ليوهم الناس انه شيخ له غير معروف. احيانا بعضهم كان بيعملها يكون عنده شيخ واحد يسميه ميت اسم ويقول لهم انا ليه ميت شيخ. ما عنديش غير شيخ واحد. قعد يقلبه على الجانبين. مرة يجيبوا كنية ابو - [01:17:42](#)

علان ابو علان ومن هنا ما حطوش غير واحد بس فيظن الناس ان هذا الرجل يروي عن مشايخ عن مشايخ كثيرين لا يعرفهم غيره.

فيلهم بذلك كثرة الرواية وسعة الرواية والرحلة في طلب العلم - [01:18:02](#)

ومنه ان يسمي شيخه الضعيف باسم شخص اخر ثقة تشبيها يمكن ذلك المدلس الاخذ عنه. وهذا من اشده وهذا من اشده مفسدة واعظمها ضرره. كان يكون هذا المدلس يروي عن بعض الشيوخ الضعفاء. وهذا الشيخ الضعيف يعرفه الناس. فهو ان روى عنه باسمه المعروف عرفه الناس. وعرفوا انه الضعيف وهو - [01:18:16](#)

ويروي عن شيخ عن شيخ اخر ثقة فاذا به يسمي الشيخ الضعيف باسم الثقة او او يكتنيه بكنية الراوي الثقة او او ينسبه بنسبة الثقة. فيتوهم الناس انه يروي الحديث عن الثقة بينما هو يروي عن الضعيف. وكان عطية العوفي من من افعل من افعل الناس لهذا -

[01:18:36](#)

قد كن محمد بن السائب الكلبى وهو متروك ابا سعيد. فكان اذا حدث عنه ما ارسله عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول حدثني ابو سعيد انه فيوهمه انه ابو سعيد الخدري الصحابي المشهور لان عطية كان لقبه وروى عنه. قال ابن قال ابن حبان سمع عطية بن سعد -

[01:18:56](#)

من العوفي عن ابي سعيد سمع عطية بن سعد العوفي عن ابي سعيد الخدري احاديث فلما مات ابو سعيد جعل يجالس الكلبى ويحضر ويحضر قصصه فاذا قال الكلبى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا يعني يرسل فيحفظه وكناه ابا سعيد وروى عنه. فاذا قيل له

من حدثك بهذا - [01:19:16](#)

فيقول حدثني ابو سعيد فيتوهمون انه يريد ابا سعيد الخدري وانما اراد الكلبى. فعطية التقى بابي سعيد الخدري وابو سعيد الخدري صحابي فلما مات ابو سعيد الخدري اخذ اخذ يجالس محمد بن السائب الكلبى وهذا تابعي وهو متروك للحديث ضعيف جدا. وهذا

التابعي الذي هو - [01:19:39](#)

محمد بن السائب احيانا يروي احاديث مرسلة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. يعني انه يروي الحديث عن رسول الله عن رسول

الله صلى الله عليه وسلم من غير ذكر واسطة بينه وبين النبي - [01:19:59](#)

صلى الله عليه وسلم فعمد عطية العوفي الى تلك الاحاديث المرسلة والتي يرويها محمد بن السائب الكلبى المتروك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فرواها عن الكلبى ولكنه لم يسمه باسمه المعروف بل كناه بابي سعيد. فصار يروي عن ابي سعيد عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم تلك الاحاديث - [01:20:11](#)

فلما كانت مرسلة وابو سعيد حيث روى عنه العوفي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فالذي يتبادر الى الذهن انه ابو سعيد خدري

اوهم الناس ان هذه الاحاديث من احاديث ابي سعيد الخدري بينما هي من مراسيل محمد بن السائب الكلبى المتروك - [01:20:31](#)

يعني هم عرفوا ان هو بيعمل كده فبدأوا يتحققوا بقى منها. يجمعوا الروايات ونشوف مين وافقوا. طب لو انفرد مش هنقبل تفردته وهكذا يعني هو هو بيعمل هيك و عم بعزب مش انا قلت لك ان هو بيغلبك يا شيخ مرسل - [01:20:52](#)

هو هو ما هو فكرته ان هو يتوهمك فاهم؟ كان فيه ابو زايد اخده واحد ايوة هو سماه كده هو ما اسموش ابو سعيد خالص كده هو

قال له انا هسميك ابو سعيد. القصة يا شباب يعني جميلة جدا اللي انا حكيتها لك بتاعة ابو سلمة ويحيى ابن المعين - [01:21:09](#)

القصة ان ابن معين بيقول بيقول له هل سمعت حديث همام عن ثابت عن انس عن آبي بكر اللي هو حديث الغار هل سمعت من

همام؟ قال كتبت عني عشرين الف حديث فان كنت عندك فيها صادقا - [01:21:29](#)

فلا تكذب وان كنت او او فلا اكذب انا كاتبها بالان الرصاص. وان كنت كاذبا فما ينبغي ان تصدقني. يعني انت كتبت عني عشرين الف



حديث وجاي دلوقتي بتثبت مني يعني - 01:21:45

فراح جه في الاخر قال له اسم مراته. قال له فلانة بنت فلان طالق لو انا ما كنتش سمعت. بس مش هاكلحك تاني. وقفل بقى منه زعل منه بقى فهمنا يا شباب؟ فيعني الناس كانوا بيتبهدلوا عشان يوصلوا - 01:21:57

زعل منه ليه؟ لان هو سمع كتير منه وقابلها واختبره. فييقول له انت اختبرتني في كل ده في عشرين الف رواية وجاي دلوقتي تتسبت مني؟ لا لانه كان دلس فيها ولا لا؟ لا قال له انا سمعتها. ده بيقول له ده حلف بالطلاق. ده حلف الطهارة. بيقول له فلانة بنت

فلان اللي هي اسمها برة - 01:22:10

بنت ابي عاصم. قال له برة بنت ابي عاصم طالق ان لم اكن سمعت. وبعدين قال والله لا كلمتك. يعني خلاص كده. يا شيخ ده اه بس

بعدهم ضعف الرواية - 01:22:29

ماشي يا احمد اتفضلي فائدة سمي الامام ابن ابن رشيد السبتي سمي الامام ابن رشيد السبتي هذا النوع من التدليس تدليس التجميل يمكن لابن الرشيدة تقريبا. اه ابن رشادي. مم. اه تنبيه التدليس والارسال الخفي ليس من انواع السقط في الاسلام - 01:22:41

وانما هما وسيلتان يقع بهما السقط في الاسناد. بمعنى ان الراوي قد يعتمد الى التدليس ليسقط من الاسناد شيئا او راويا او راويين او اكثر او ان يسقط بعض او ان يسقط بعض رواة الاسناد فوق شيخه. فهذه الوسيلة التي يتبعها ذلك المدلس يتولد عنها

انقطاع او اعضاء - 01:23:01

فمعنى هذا ان التدليس ليس نوعا من انواع السقط مستقلا. يعني التدليس يا شباب هو مش سقط لان الراوي هو اللي تعتمد انه يسقطه فهمنا كده؟ لأ. وانما هو وسيلة يتبعها الراوي ليحدث في الرواية آآ ليحدث في الرواية الانقطاع والعضال او الارسال -

01:23:21

وكذلك الارسال الخفي يتولد عنه ايضا وقوع سقط في الرواية. سواء كان هذا السقط انقطاعا او اعضالا او ارسالا. اذا التدليس

والارسال انما هما وسيلتان يتبعهما يتبعهما يتبعهما الراوي لاحداث السقط في الرواية وليس التدليس - 01:23:39

نوعا من انواع السقط ولا الارسال الخفي نوعا من انواع السقط وها هنا ينبغي ان بقى الشباب هيزكر تنبيهات هتقع ثلاثين صفحة

التنبيهات دي مهمة جدا زي ما زي ما انا قلت لك كده هو لما بتكون في حاجة عمليا لها اثر لازم يطول فيها - 01:23:59

مين يذكر معنا المسائل اللي هو طول فيها يا شباب الاول خالص من الاول الاصطلاحات المصطلحات وايه كمان؟ حديث الحسن في

البخاري. الحديث الحسن وشرط البخاري ومسلم. صح لأ مش اول واحد لأ. المنكر - 01:24:15

وهيحيي كمان معنا المنكر. والتدليس الهيوة والتنبيهات دي التنبيهات دي يعني ماشي. وها هنا ينبغي ان يتنبه ان يتنبه الى امور.

الامر الاول ائمة الحديث يفرقون بين امرين بين مجرد الحسن لغيره لو تفتكروا يعني الحسن لغيره - 01:24:33

وبالزات اكثر من الحسن العادي نعم. ان هو بيقوم مجموع الروايات يبقى انت عندك ثلاثين صفحة يا شباب كلها بتدور على آآ بعض

الامور التي ينبغي ان تنتبه لها في مسألة الاتصال والانقطاع. كلها - 01:24:50

مهمة بصراحة يعني المهم اه يعني لحد تلتمية اه متين قصدي خمسة وستين. يلا. الامر الاول ائمة الحديث يفرقون بين امرين بين

مجرد رواية راو معين عن شيخ معين وبين ثبوت سماع هذا الراوي من ذاك الشيخ. فالرواية المجردة لا تدل على السماع لاحتمال -

01:25:05

ان يكون الراوي قد سمع بواسطته بواسطة ثم اسقطها عند الرواية. وكذلك ثبوت السماع لا يدل على وقوع الرواية. لاحتمال ان يكون

الراوي. بصوا يا شباب احنا دلوقتي نتكلم عن ايه؟ نتكلم عن الحديث يعني عن الاتصال والانقطاع صح؟ نعم. فهو بيقول لك فكرة

مهمة - 01:25:27

مممكن انت تيجي تقول لي طب احنا هنعرف مينين مثلا ان شعبة سمع من الاعمش او ان همام سمع من قتادة خلاص؟ فهو بيقول لك

اوعى تفكر ان لو انت لقيت رواية همام عن قتادة يبقى لازم يكون همام سمع من قتادة لأ ممكن يكون ما سمعش منه. يكون مرسل -

01:25:44

او او بيدلس تمام كده يبقى ده التنبيه الاول ان ليس مجرد رواية الراوية عن شيخ تدل انه سمع منه. حلو كده دي ما فيهاش مشكلة. قال ها اتفضل. فالرواية المجردة لا تدل على السماع. ايوه. واحتمال ان يكون الراوي قد سمع بواسطة ثم اسقطها عند الرواية - [01:26:00](#)

وكذلك بقى. وكذلك ثبوت السماع لا يدل على وقوع الرواية. لاحتمال ان يكون الراوي سمع من شيخه لكنه لم يحدث بما سمعه منه. اه يعني سمع في لكنه دلس هذا بعينه - [01:26:20](#)

فان هناك من الرواة من قد رويوا عن بعض الشيوخ ومع ذلك فان الائمة ما زالوا مطبقين على انهم لم يسمعوا منهم. كالحسن البصري روى عن عمران ابن ابن حصين - [01:26:32](#)

وجابر ابن عبد الله ومع ذلك فهو لم يسمع منهما اتفاقا فالرواية المجردة وحدها لا تدل على السماع. وهذا ابو شاه اليميني الذي التمس من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكتب له شيئا سمعه من من خطبته - [01:26:43](#)

عام فتح مكة فقال النبي صلى الله عليه وسلم اكتبوا لابي شاه كما في الصحيحين عن ابي هريرة. لأ الحالة دي ما يزودش فيها التدليس هو وبيقول وكذلك ثبوت السماع لا يدل على وقوع الرواية - [01:26:57](#)

الاحتمال ان يكون الراوي سمع من شيخه لكنه لم يحدث بما سمعه منه. يعني ايه يا شباب ان هو يكون سمع يعني سمع مثلا آ اشياء عنه اه اه سمع كلامه او خطبته لكن ما سمعش منه الاحاديث. هم - [01:27:11](#)

ابو مازن يعني لو مش سامعيتها لكن نعم. اه اه. ايوه. انه ما روهاش سمع بس مرواش يعني ابو بكر الصديق كل حديث سمعه رواه لا نعم؟ دام انه لم يروي اه خلاص ما فيش مشكلة - [01:27:26](#)

ومع ذلك فلا يعرف لابي لابي شاه رواية عن رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم فلم يروي عنه هذه الخطبة ولا غيرها وهذا يدل على ان ثبوت وكذلك ثبوت السماع لا يدل على وقوع الرواية يعني آ كثير من الرواية سمع لكن لم يروي لم ينشط للرواية او لم تكن - [01:27:42](#)

ظروفه زي كثير من الصحابة الذين سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم ولم يرووا عنه او رويوا احاديث قليلة بالنسبة لما سمعوا. يبقى دي ما لهاش دعوة بالتدليس ماشي - [01:28:03](#)

وهذا يدل على ان ثبوت السماع لا يلزم منه ثبوت الرواية على عكس الامر الاول. والسقط من الاسناد قد يكون واضحا. يحصل الاشتراك في معرفته وقد يكون خفيا فلا يدركه الا الائمة الحذاق المطلعون على طرق الحديث وعلل الاسانيد - [01:28:16](#)

فالاول وهو الواضح وهو الواضح يدرك بعدم التلاقي بين الراوي وشيخه بكونه لم يدرك عصره او ادركه لكنهما لم يجتمعا. ومن ثم احتيج الى التاريخ لتضامنه تحرير مواليد الرواة ووفياتهم - [01:28:32](#)

واوقات طلبهم وارتحالهم. وقد ادعى قوم الرواية الناس فنظر في التاريخ. فظهر انهم زعموا الرواية عنهم بعد سنين من وفاتهم كما تقدم يعني بيكتشفوا الكذب ان هو كذاب يجي واحد يقول لهم انا آ سمعت من فلان يقول له انت سمعت منه ايه بقى وهو في القبر يعني طلع حكي لك ولا ايه بالضبط - [01:28:46](#)

هم. هذا وربما لا يذكرون في كتب التاريخ تاريخ ولادة كثير من الرواة او تاريخ وفاتهم لا سيما في الطبقات العليا. وهنا يمكن معرفة ذلك تقريبا. اذا لم يعرف تحقيقه. مثاله بكير عن بكير بن عامر - [01:29:09](#)

لم يعلم تاريخه ولا ولادته ولا وفاته. ولكن روى عن قيس ابن ابي حازم وروى عنه وكيع وابو نعيم. ووفاة قيس ووفاة قيس سنة ثمان وتسعين ومولد وكيع سنة مائة وثمانية وعشرون. ومولد ابي نعيم سنة آ سنة مائة وثلاثون. وهؤلاء كلهم كوفيون - [01:29:25](#)

وقد ذكر ابن الصلاح وغيره ان عادة اهل الكوفة الا يسمع احدهم الحديث الا بعد بلوغه عشرين سنة. فمقتضى هذا ان يكون عمره مكيف يوم مات قيس فوق العشرين فيكون مولد بكير سنة ثمان وسبعون او قبلها. ويعلم ان سماع وكيع وابي نعيم من بكير بعد ان بلغا - [01:29:45](#)

سنة فيكون بكير قد بقي حيا الى سنة مائة وخمسون. فقد عاش فوق سبعين سنة. وقد يقع الاختلاف عايز يقول لك ان ايه مش

الرواة مش كل الرواة ذكر متى ولد ومتى توفي. هم. بس ممكن اشيء تقريبية تعرفها - 01:30:05

وقد يقع الاختلاف في تاريخ الولادة او الوفاة. ووقوع الخلاف في ذلك لا يبيح الغاء الجميع جملة. بل يؤخذ بما لا مخالف له وينظر وفي المتخالفين فيؤخذ بالارجح. فان لم يظهر الرجحان اخذ بما اتفق عليه. مثاله ما قيل في وفاة سعد سعد بن ابي وقاص سنة واحد - 01:30:21

اه واحد وخمسون وقيل اربع وخمسون وقيل خمس وخمسون وقيل ست وخمسون وقيل سبع وخمسون وقيل ثمان وخمسون. فان لم يترجح احدها اخذ بما دل عليه مجموعها انه لم يعيش بعد سنة بعد سنة ثمان وخمسون. فان جاءت رواية عن رجل انه لقي سعدا بمكة سنة خمس وستون مثلا - 01:30:41

استنكرها اهل العلم ثم ينظرون في السند فاذا وجدوا فيه من لم تثبت ثقته حملوا عليه فمثاله روى ابن عساكر في التاريخ باسناد فيه غير واحد من المجاهيل عن ابي داود الطيارسي عن الامام ابي حنيفة قال - 01:31:01

ولدت سنة ثمانين وقدم عبدالله بن انيس سنة اربعة وتسعين فرأيتته وسمعت منه انا وابن اربعة انا وابن اربعة عشرة سنة. سمعته يقول سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول حبك حبك الشيء يعمي ويصم - 01:31:17

قال ابن عساكر وهذا حديث منكر او هذا حديث منكر بهذا الاسناد هو فيه غير واحد من المدهايل. قلت بل هو باطل قطعه. فان عبدالله بن انيس قد مات في خلافة معاوية سنة اربع وخمسين ووهم الحافظ ابن حجر - 01:31:32

بنقال سنة ثمانين فاين هذا من سنة اربع وتسعين؟ فانظر الى الكذاب اذا كان جاهلا بالتاريخ يأتي بالعجب العجائب فتتكشف عورته وتظهر يقهر سوءته. يعني بيقول لك اذا يعني لما تكون انت بتكذب يبقى افهم انت بتكذب على ايه - 01:31:47

والراوي اذا روى عن من لم يسمع منه وكانت المعاصرة متحققة فهذا ما ما يسمونه بالارسال الخفي. والارسال الخفي اذا ثبت فله حكم الانقطاع. لانه ويؤول في النهاية الى ان هناك واسطة قد سقطت. ويعرف الارسال الخفي بطرائق والقرائن. فالطريقة الاولى ان يصرح الراوي نفسه آ ايضا - 01:32:02

يصرح الراوي نفسه بانه لم يسمع من ذلك الشيخ. وان روى عنه فمن ذلك قال موسى ابن سلمة اتيت مخرمة ابن بكير فقلت له حدثك ابوك؟ فقال لم ادرك ابي ولكن هذه كتبه. خلاص يبقى الرجل صرح. هل انا مدرك ابي؟ يعني كنت صغير في سني لا لا احتمل او مسلا آ توفي ووالدي حامل - 01:32:23

فما خلاص هو ده صرح كده اعلى شيء هو التصريح وعن عبدالملك ابن ميسرة قال قلت للضحك اسمعت ابن اسمعت ابن عباس؟ قال لا قلت فهذا الذي ترويه عن من اخذته؟ قال عنك وعن - 01:32:43

وعن ذا. ايوة. الطريقة الثانية ان ينص امام على ذلك وهذا كثير تجده مبثوثا في دواجم الرجال وفي مراسيل ابن ابي حاتم. من ذلك قدر كبير يلا. من اهم الكتب في معرفة الانقطاع بين الرواة والاتصال. هو كتاب مراسيل ابن ابي حاتم. ابن ابي حاتم يا شباب له ثلاث كتب مهمة جدا. باستثناء التفسير - 01:32:58

اهي دي كتاب التفسير معروف تفسير مسند فيه بقى عنده العلل والجرح والتعديل والمراسيل وطبعا عنده كتاب في مناقب مناقب الشافعي رحمه الله ماشي الطريقة الثانية ان ينص امام على ذلك وهذا كثير تجده مبثوثا في تراجم الرجال - 01:33:19

وفي مراسيل ابن ابي حاتم من ذلك قدر كبير والائمة اذا اتفقوا لا يجوز مخالفتهم حتى ولو جاءت رواية يخالف ظاهرها ما اتفقوا عليه. من الفوائد النفيسة جدا ان واحد يجد الائمة - 01:33:41

اغلبهم او او كلهم انكروا سماع راوي ممن روى عنه فتيجي رواية فيها حدثنا فيقوم يترك كل كلام العلماء ويسبب السماع بكلمة حدثنا وغلط لان فكرة التصريح بالسماع هنا خطأ من الراوي - 01:33:56

ماشي. لان اللي هي ايه بقى ان ينص الامام على ذلك ايوة. حتى نعرف اه لا وحتى ما هو ائمة الحديث دول يعني مسلا ابن حجر بالنسبة له ائمة الحديث هم ابو حاتم وعلان - 01:34:13

كذلك ماشي. لان الاجماع اقوى من الرواية المنفردة. ايوة قال ابو حاتم الرازي الزهري لم يسمع من ابانا من عثمان شيئا لان لا انه لم

يدركه قد ادركه وادرك من هو اكبر منه ولكنه لا يثبت - 01:34:32

له السماع منه. كما ان حبيب ابن ابي ثابت ثابت هي ثابت هو كاتبها مش صح ثابت كما ان حبيب ابن ابي ثابت لا يثبت له السماع من عروة ابن الزبير. وهو قد سمع ممن هو اكبر منه. غير ان اهل الحديث قد اتفقوا على ذلك واتفاق - 01:34:47

وللحديث على شيء يكون حجة. مم. اما اذا اختلفوا فحينئذ يسعنا ما وسعهم فيرجح من عنده الة الترجيح بحسب الدلائل والبراهين وهناك قرائن يستدل بها على ذلك فمنها القرينة الاولى - 01:35:05

بعد ما هي القرائن التي بها يترجح لدينا عدم السماع حينما يكون الراوي مختلفا في سماعه وعدم سماعه منها دماء نعم. القرينة الاولى بعد الشقة بين الراوي والشيخ. بحيث بحيث انه يستبعد ان يكونا قد التقيا. لا سيما اذا كان الراوي غير معروف - 01:35:21

بالطلب والرحلة. قال علي بن المديني الحسن لم لم يسمع من ابن عباس وما رآه قط. كان الحسن بالمدينة اياما كان ابن عباس بالبصرة استعمله وعليها علي رضي الله عنه وخرج الى صفين وقال ايضا الحسن لم يسمع من الاسود بن سريع. لان الاسود بن سريع خرج من البصرة سريعا - 01:35:42

لان الاسود ابن سريع خرج من البصرة ايام علي رضي الله عنه. وكان الحسن بالمدينة. وقال ابن ابي حاتم وقلت لابي ابي وابو وائل سمع ابو وائل سمع من ابي الدرداء شيئا قال ادركه ولا يحكى سماع شيء - 01:36:03

ابو الدرداء كان ابو الدرداء كان بالشام وابو وائل كان بالكوفة. يبقى يا شباب مجرد المعاصرة هل تستلزم اللقاء؟ ولا ولا اللقاء يستلزم السماع وسئل احمد بن حنبل عن عن زرارة يعني. يعني مثلا الاعمش يقول رأيت انس وهو يتوضأ مثلا - 01:36:19

شافه وهو بيتوضى بس ما سمعش منه مسلا كده يعني وسئل احمد بن حنبل عن زرارة يعني ابن اوفى لقي تميمه فقال ما احسبه لقي تميمه كان تميم بالشام تميم كان بالشام وزارة - 01:36:39

بصري كان قاضيها. مم. فهو يعني هو يعني زرار بصري وكان قاضي البصرة خلاص كده ؟ وتميم اللي هو تميم ابن اوس يعني كان في الشام. فهو عايز يقول لك لا ده راح هنا ولا ده راح هنا - 01:36:54

فيبقى دي قرينة عنده انه ما سمعش القرينة الثانية او استبعاد السماع يعني القرينة الثانية ان يكون هذا الراوي لم يسمع ممن هو اقرب اليه من هذا الشيخ. او ممن هو اشهر منه واعرف او ممن قد عاش بعده بزمان. قال ابن رجب - 01:37:09

ده ليه؟ وقد حكى ابو زرعة الدمشقي عن قومه انه توقف في سماع ابي وائل من عمر او نفوه او نفوه فسمأوه من معاذ ابعد. وذلك لان معاذ مات قبل عمر فانه فانه مات سنة ثمان عشرة. بينما - 01:37:30

ومات عمر سنة ثلاث وعشرين. فاذا كان ابو وائل لم يسمع ممن تأخرت وفاته فعدم سماعه ممن تقدمت وفاته اولى. لا سيما وان وان عمر كان امير المؤمنين والسماع منه مما تطلع اليه تتطلعوا مما تطلع اليه الهمم وتتشوق اليه النفوس. قال ابن قال ابن ابي حاتم سئل ابي - 01:37:46

سئل ابي عن عمر بن عبدالعزيز اللي هو مين ابو حاتم الرازي اسمه برضه محمد ابن ادريس بالمناسبة سئل سئل ابي عن عمر ابن عبد العزيز سمع من عبد الله ابن عمرو - 01:38:06

قال لا كان عمر ابن عبد العزيز واليا على المدينة وسلمة ابن الاكوع وسهل ابن سعيد حيين فلو كان حضرهما لكتب عنهما. هم وقال ابو طالب سألت احمد بن حنبل عن محمد بن علي يعني ابا جعفر الباقر. سمع من ام سلمة شيئا قال لا يصح انه سمع. قل - 01:38:19

ابا جعفر البقر قلت فسمع من عائشة قال فقال لا ماتت عائشة قبل ام سلمة. القرينة الثالثة ان يكون من هو اكبر ان يكون من هو اكبر من هذا الراوي او من هو اكثر طلبا واوسع رحلة منه. او او من هو اقرب الى هذا الشيخ منه في - 01:38:39

المسكني والموطن فلم يسمع من ذلك من ذاك الشيخ فاذا كان الكبير والرحالة والقريب لم يسمع منه. فاولى آ فاولى الا يكون قد سمع من هو دون ذلك قال احمد بن حنبل ما ارى خالدا الحذاء سمع من الكوفيين من آ من رجو - 01:38:59

اه من رجل اقدم من ابي الضحى وقد حدث عن الشعبي وما اراه سمع منها وسئل رأى خلف بن خليفة عمرو بن حريص قال لا ولكنه عندي شبه عليه حين قال رأيت عمرو بن عمرو بن حريث - 01:39:17

هذا ابن عيينة وشعبة والحجاج لم يروا لم يروا لم يروا لم يروا عمر بن حريث. خلف يراه خلف وعندي الا شبه عليها. القرينة الرابعة ان تجيء رواية هذا الراوي عن ذاك الشيخ من وجه اخر بذكر واسطة بينهما مما يشكل ريبة مما يشكل ريبة - [01:39:33](#) في حصول سماع هذا الراوي من ذاك الشيخ سواء في الجملة او في حديث معين. قال علي ابن الحسين في الجنيد ايوة. زيد ابن اسلم عن ابي هريرة سل وعن عائشة مرسل ادخل بينه وبين عائشة القعقاع ابن ابن حكيم. ابن -

[01:39:53](#)

اه حكيم. ابن حكيم. حكيم حكيم. وادخل بينه وبين ابي هريرة عطاء بن يسار. وقال الاثرم قلت لابي عبدالله يعني احمد بن حنبل ابو وائل سمع من قال ما ادري ربما ادخل بينه وبين مسروق طيب الاولى ادخل برضه مش ادخل. اه. مم. ربما ادخل ادخل بينه وبين

مسروق في غير - [01:40:13](#)

وذكر حديث اذا انفقت المرأة وقال ابو حاتم ابو وائل قد ادرك علي غير ان حبيب ابن ابي ثائبة ابن ابي ثابت روى عن ابي وائل عن

ابي الهياج عن علي رضي الله عنه ان النبي - [01:40:33](#)

صلى الله عليه وسلم بعثه لا تدع قبراً مشرفاً الا سويته. وقال ابن ابي حاتم سألت ابي عن عبد الله ابن ملاذ الاشعري الذي يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اللهم انج السفينة ومن فيها. قالوا يا رسول الله اي سفينة؟ قال سفينة سفينة تقدم - [01:40:46](#)

تقدم عليكم من اليمن فيها سبعون ومئة سبعون ومئة من الاشعريين قال ابيه آ عبدالله بن بن ملاذ ليست له صحبة. قلت فان احمد

بن سنانة اخرج ذلك في مسنده. قال ابي بينه وبين النبي - [01:41:06](#)

صلى الله عليه وسلم اربعة. يروي عبدالله بن ملاذ عن نمير عن نمير بن اوس عن رجل عن عامر بن ابي عامر الاشعري عن ابيه عن

النبي صلى الله عليه وسلم. يعني يستدلون الشباب بان الراوي في الغلب بينه وبين من روى عنه وسائط - [01:41:21](#)

فحتى لو حصل السماع بينهم بيشككوا في السماع ده وقال ابو حاتم عدي بن عدي هو ابن عدي ابن عدي هو ابن

عميرة ولابيه صحبة ولم يسمع ولم - [01:41:37](#)

يسمع من ابيه يدخل بينهما العرس هنا بقى يدخل ممكن يدخل بينهما صح. يعني بعض الرواية يدخله. نعم يدخل بينهما العرس ابن

عميرة العرس ابن عميرة ابن قيس. وقال ايضا لا ادري سمع الشعبي ابن سمع الشعبي من - [01:41:53](#)

ام لا؟ لانه ادخل بينه وبينه رجل والائمة انما نفوا السماع او آ او تردوا فيه من اجل ما جاء تردوا. المفروض تردوا مش تردوا

والائمة انما نفوا السماع او تردوا فيه من اجل ما جاء من زيادة الواسطة في بعض الطرق الاخرى. انما ذلك لكون الذين ذكروا

الواسطة والذين لم يذكروها - [01:42:12](#)

ثقات ثقات اثبتها. مع عدم الشهور الراوي بالاخذ عن هذا الشيخ اما اذا كان الذين رووا احد الوجهين ممن لا تقوم بهم الحجة او ثبت ان

روايتهم شاذة غير محفوظة فحينئذ يعمل بالرواية المحفوظة ولا يعول على الاخرى - [01:42:39](#)

هناك قرائن اخرى تلتبس من كتب الرجال. اه خلينا واقفين يا شباب. احنا واقفين عشان الامر الثاني ده ناخذه على بعضه لان اذن

الصلاة يعني اقتربت جزاكم الله بارك الله فيكم بارك الله - [01:42:54](#)