

قراءة وشرح لكتاب لغة المحدث (١٠) (من ص ٤٤٢-٥١٢، حسين)

عبد الرزق

حسين عبدالرازق

بسم الله الحمد لله وصل اللهم على النبي محمد وعلى الله وصبه وسلم. بدأت بـاسم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. الان هو سيتكلم عن شرائط الاحتجاج بالمرسل. احنا - [00:00:00](#)

اتفقنا يا شباب ان من من الاسباب التي ترد بها الرواية ان يكون الاسناد منقطعا. ومن صور الانقطاع الارسال. لكن بعض العلماء ذكر ان الحديث المرسل هل يمكن آفي بعض الحالات ان يحتاج به. فهو الان بقى سيتكلم الشيخ - [00:00:20](#)

على شرائط الاحتجاج بالمرسل عند من احتاج به بـاسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف حفظه الله شرائط الاحتجاج بالمرسل كانه لأ كده بيقى دي مش مزبوطة انت متوضى اصل الدنيا كانت سالكة. ايه؟ الواد ده عشان مشي شكله انا والله - [00:00:37](#)

انا موجود مع مين؟ اه ارفع هاي شوي لا في حاجة. يلا بـاسم الله بـاسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف حفظه الله شرائط الاحتجاج بالمرسل هذا والعلماء عليهم رحمة الله قد اشتربطا للاحتجاج - [00:01:11](#)

الحديث المرسل عدة شرائط وهذه الشرائط بعضها خاص بالرواية المرسلة والبعض الآخر بالعواضد التي تنضم إليها فترقيتها إلى الحجة وواصل هذه الشرائط هي للامام الشافعي عليه رحمة الله. فقد حررها وبينها في كتاب الرسالة. وتبعه عليها أهل العلم. فنذكر -

اه فنذكر هذه الشرائط هنا على سبيل الاختصار حتى ينتفع بها طالب العلم فاما الرواية المرسلة فيشترط لها شرائط. الشرط الاول ان يكون السند صحيحا الى مرسليها. فلو ان التابعي المرسل للحديث لم يصح لم - [00:02:01](#)
السنديه فحينئذ لا تتفع هذه الرواية المرسلة. لانها لم تصح لم من ارسلها اصلا. الشرط الثاني ان لا يعرف لهذا الراوي
المرسل رواية ومن غير عن غير مقبول. رواية عن غير مقبول الرواية من مجهول او مجرور - [00:02:17](#)
يعني لا يكون معروفا بالرواية عن الضعفاء والمجهولين والمحررمين. بل كل شيوخه من الثقات الامماء الشرط الثالث ان يكون هو
يعني الراوي المرسل ثقة في نفسه ليس يخالف الحفاظ فيما يروون من الروايات. فان كان من يخالف - [00:02:34](#)
الحفاظة لم يقبل مرسليه. شو بدتها تبع منها؟ يعني اذا كان من عادته ان انه يخالف الرواية الحفاظ فيما يروون فهذا يجعلنا نرتتاب في
مرسله هذا اما اذا كان من عادته انه يوافق الثقات ولا يخالفهم فان هذه علامة الثقة التي على اساسها يحكم على الراوي بانه - [00:02:52](#)

وثقة وعلى ضوء هذا نستطيع ان نطمئن الى المرسل الذي جاء به الشرط الرابع ان يكون هذا الراوی التابعی من كبار التابعين ليس من صغاره. المرشد الذي جاء به - 00:03:12
الشرط الرابع ان يكون هذا الراوی التابعی من كبار التابعين ليس من صغارهم. وقد نص على ذلك الامام الشافعی عليه رحمة الله.
واکده في غير موضع من من الرسالة حتى انه قال في غضون کلامه ومن نظر في العلم بخبرة وقلة غفلة استوحش من من مرسله
كل من - 00:03:27

من دون كل من دون الكبار. من دون كبار التابعين. بدلائل بدلائل ظاهرة فيها. فهذه شرائط من يقبل ارساله. واما الخبر الذي فيشرط الصحة مخرجها وقوتها. خلينا نوافقة هنا الاولى - 00:03:47

متى يبحث الناقد على اه ما يعوض به الرواية متى يحتاج الى ذلك عندما يكون الرواية فيها سبب للضعف. صح ولا لا؟ نعم. يبقى هنا نبدأ من هذا الخط - 00:04:01

ان احنا عندنا الحديث المرسل فيه سبب يجعله غير مقبول وهو ان التابعي رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم يذكر قوله او فعلا التابعي التابعي لم يلقى النبي صلى الله عليه وسلم. فلا شك ان في طريق اوصله اليه - 00:04:17

يبقى في سبب هنا يجعل هذا الحديث فيه سبب للضعف. لكن هل هو من نوع الضعف الذي يمكن ان ينجر من وجوه اخرى بعض العلماء قال ذلك. منهم الشافعي رحمه الله. طيب. فاحنا بقى نبدأ محتاجين حاجتين هنا يا شباب. الاول - 00:04:38

ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في الراوي المرسل وفي الرواية المرسلة وفي العواضد اللي هي هترفع تلك الرواية المرسلة من حيز الضعف. حلو كده نبدأ بالراوي المرسل اللي هو مين - 00:04:54

التابعى الراوى المرسل اللي هو التابعى يا شباب. تمام كده؟ اول شرط ان يصح الاسناد اليه. دي فيها مشكلة؟ لازم طبيعي انه الاسناد يصح اليه عشان فالكلام عنه هو تمام والشرط الثاني ان يكون هو نفسه ثقة حافظ لانه لو كان ضعيف خلاص. ما عدش فيه مشكلة كده. تمام؟ فيه بقى شرط تاني يا - 00:05:15

ثالث يا شباب هو ده اللي دقق ان يكون هذا التابعى لا يروي الا عن الثقات. يعني في الاغلب والاعم دائماً يروي عن الثقات لانه لو كان يبروي عن المجرورحين بقى احتمال ان يكون الساقب ده ايه؟ راوي محروم - 00:05:36

فهمتم الفكرة دي يا شباب بقى احنا لسه الان في حيز ايه في حيز الراوى الایه؟ المرسل تمام؟ عايزين الاسناد يصح اليه وهو يكون ثقة حافظ وان يكون ان هو لا يسقط او لا يروي عن الضعفاء والمتروكين. حلو؟ الشافعي قال - 00:05:52

لا هنزوود كمان حاجة ودي مهمة بقى يا شباب. ان يكون التابعى ده من كبار التابعين عشان يكون اغلب روایاته عن الصحابة ان التابعين يا شباب مشتركون في صفة وهي كل من لقي الصحابي حتى لو لقي صحابي واحد - 00:06:09
طبع هل التابعى اللي شاف ابو بكر زي التابعى اللي ما شفتش انا غير انس هل الاثنين سواء لأن اللي شاف ابو بكر وعمر وعثمان وعلى ده بيسموه من كبار الایه؟ التابعين - 00:06:26

فهمنا؟ فلما يكون من كبار التابعين ايه فايديتها؟ ان ه تكون اغلب روایاته عن مين؟ عن الصحابة. فهمنا الفكرة دي ما فهمناهاش؟ بقى كده اصبح عندنا اربع شروط مين يقولهم بسرعة - 00:06:39

اول شرط انه يكون السندي صحيح الى التابع الذي صح. اه الثاني ان يكون هو يروي عن الثقة. لا الاول هو قبل ما افكر في الثقة في نفسه. صح. ويروي عن الثقة - 00:06:52

لا يروي عن المجرورحين وان يكون من كبار التابعين لكي يكون اغلب روایاته عن الصحة. اول ما الحديث يكون كده شباب بقى اسمه صالح للاعتبار. لكن لسه برضو فيه في سبب للرد اللي هو الایه؟ الانقطاع. صح ولا لا؟ بس معناها انه ممكن يمشي حاله. هندخل بقى في الایه؟ في الرواية بقى. اتفضل - 00:07:02

نعم. فهذه شرائط من يقبل ارساله. واما الخبر الذي يرسله فيشترط لصحة مخرجته وقبوله ان ان يعوضه ما يدل على صحته وان له اصلا. وهذه العواضد انواع. العواضد الاول وهو اقواها. العواضد بقى يعني ايه يا شباب؟ اللي هي - 00:07:20

تجرب هذا الضعف. يعني ادق كلمة ان العواضد يجبر هذا الضعف فهمت كده؟ يعني انت ممكن تجيب عاوض اه كان هم بيحكوا زمان ان كان في واحد اه اعمى لكن عنده اعضاؤه كاملة لكنه اعمى. واحد تاني كان مسلول. الاعمى بييشيل المسلح على ضهره - 00:07:38

المسلح هو عينه والثاني هو رجله. فهمتوها كده؟ فانا لازم اعرف انا عايز اقويه ازاى فانا هنا لازم الحديث المرسل الرواية بقى الثانية التي اللي هي هنعرض بها هذه الرواية لازم يكون فيها شروط. اول شرط ايه هو - 00:08:01
ان يسنده الحفاظ المأمونون من وجه اخر. دي بقى اسمها ايه يا شباب؟ اسمها انواع العواضد ما هو اعلى عاوض للمرسل ان يأتي من وجه اخر مرفوع صحيح تمام كده يا شباب؟ ليه؟ لأن ده بيظمني ان الحديث ده له اصل صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم.

فيبيجي واحد هنا يقول طب ما طب ما نعتمد على الصحيح بس - 00:08:19

صح ولا ؟ ايه اللي يخلينا مين يجاوب على السؤال ده لماذا احتاج ان ابحث او لماذا اهتم اذا وجدت الرواية محفوظة مرفوعة من وجه اخر لماذا اهتم بالمرسل احنا ممكن يكون لانه المرسل صريح في الباب اكتر من ده سبب احسنت. اقيم الرواوي في هذا الله ينور عليك ان انا كده - 00:08:44

ان الرواوي ده لما يرسل ويعني مسلا نعتبر ان انا اختبرت مرسالات سعيد ابن المسيب. فكل ما اختبره الاقي له احاديث مرفوعة بتواافقه. يبقى انا كده اطمانت المرسلات ولا لأ؟ هم. لكن افرض انا كل - 00:09:10

اخبر مرسلاته زي مرسالات مثلا ابن جريج عرفنا ان هي لماذا قالوا شبه الريح؟ لأن هو اصلا من صغار التابعين وكمان بيروي عن المتروكين. فيقول لك لأن ده مرسلاتهم اصلا ما تدخلهاش في - 00:09:24

حيز الايه؟ انها تعرض او تقوى او تتقوى. فهمنا؟ وبعدين؟ نعم بمعنى ذلك المرسل او بلفظه. ايها المعنى او اللفظ وهذا المسند لابد ان يكون صحيحا في ذاته هذا ما دل عليه نص الشافعي وما فهمه الناس من كلامه. ومن جوز في هذا المسند ان يكون ضعيفا فهو مخالف - 00:09:37

الامام الشافعي ومخالف ايضا لما فهمه الناس من كلامه. ولما يقتضيه النظر ايضا. اه يعني بعض الناس قال حتى لو الحديث المرفوع يعني ضعيف هيمشي مع المرسل قال له لأن الثاني بيقول لك ان يسنته الثقات عن النبي صلى الله عليه وسلم من وجه اخر. لأن لو برضو الحديث الضعيف مرفوع يبقى - 00:09:57

الضعف اللي انا عايزه ما نجبرش ماشي. اه. وقد بينت هذا الامر الامر في رسالتى التي افردت لها لحديث اسماء لحديث اسماء في كشف الوجه والكفين العضد الثاني يعني الشيخ له كتاب خاص بيتفقد فيه بعض الدعاوة وعلماء الحديث اللي هم صححوا حديث آآ ان المرأة اذا بلغت يعني يظهر منها - 00:10:17

الوجه والكفين هو بيتفقد بغرض النزول عن المسألة الفقهية يعني. نعم ماشي. العضد الثاني ان يوجد حديث مرسل اخر ارسله غير مرسل آآ غير مرسل الحديث الاول. اي. يوجد مرسل اخر في الراوي في الباب. التابعين - 00:10:38

الذى يرسله غير التابعى الاول طب ليه مين يقول لي ليه من غير ما تكملى ؟ ليه احتاج ان التابعى يعني ان ممكن حديث قل ؟ عشان التابعين دلوقتى تأخذه عن بعض. احسنت - 00:10:52

يعني يكون اما لأن لو انا لو مسلا عندي راوي مثل مسلا الحسن البصري ماشي كده؟ ده تابعى لو نعم هو نفس التعبير الاول فهو نفس هو نفس الحديث اما انهم اثنين اشتراكوا في شيخ واحد يبقى المخرج واحد او واحد منهم اخذ عن الثاني. يعني ان ده عدم المخارج اية الله ينور عليك - 00:11:05

وهذا المرسل لكي يقوى المرسل الاول يشترط له اولا كل ما اشترط في المرسل الاول كل ما اشترط كل ما اشترط في المرسل الاول من صحة الاسناد الى المرسل والا يعرف بالرواية عن الضعفاء والمجاهيل وان يكون ثقة في نفسه وان يكون من كبار التابعين ايضا - 00:11:26

كل هذا لابد لابد وان يتحقق في التابعى صاحب المرسل الثاني كما اشترط في التابعى صاحب المرسل الاول لانه منالمعروف بداهة ان الرواية اشتراكوا في شيخ واحد يبقى المخرج واحد او واحد منهم اخذ عن الثاني. هم ثانيا ان الرواية انما تتقوى بما هو مثلها واقوى او اقوى منها. صح. ولا تتقوى الا بما هو دونها. لا ولا تتقوى بما هو دونها. هم ثانيا ان يكون هذا التابعى صاحب المرسل الثاني غير معروف باخذ العلم عن شيوخ التابعى الاول صاحب المرسل الاول للاطمئنان الى تعدد - 00:12:01

حتى نطمئن الى ان التابعى الاول اخذ مرسله عن شيخ غير الشيخ الذي اخذ عنه التابعى الثاني فنطمئن الى ان الحديث له مخارج متعددة. اما اما ان لم يتحقق هذا الشرط فلربما كان شيخ التابعى الاول هو شيخ التابعى الثاني. وقد - 00:12:21

يكون ضعيفا. هذا الذي اسقطه التابعيان. فحينئذ يرجع الحديث الى مخرج شيخا. هو الشيخ التابعى الاول هو شيخه. نعم. ماشي

فحين اذ يرجع الحديث الى مخرج واحد ضعيف لا يحتاج به - [00:12:38](#)

واذا كان العلماء يشترطون هذا فمن باب اولى الا يكون احد التابعين قد اخذ عن التابعي الاخر. لأن هذا التابعي ان كان معروفا باخذ العلم عن التابعين الاخر وقد اشتراكا جمیعا في رواية هذا المرسل فالظاهر ان احدهما اخذه من الاخر ثم اسقطه وارتقا بالحديث الى رسول الله صلى الله عليه - [00:12:52](#)

وسلم مرسلنا اياه فيرجع المرسل الثاني الى الاول ويكون المرسل. فيرجع المرسل الثاني الى الاول ويكون المرسلون بمثابة المرسلان ص؟ ويكون المرسلان بمثابة مرسل واحد لا تعدد فيه - [00:13:12](#)

طبعا يا شباب في واقع الرواية الاحاديث المرسلة التي ينطبق عليها هذه الشروط قال قليلة جدا. هم ماشي جزاكم الله خيرا. العااضد الثالث ان يوافقه كلام بعض الصحابة يعني ان يأتي من فتاوى بعض الصحابة ما يدل على موافقة هذا المرسل - [00:13:29](#)

فان هذا مما يقوى المرسل ايضا. وبطبيعة الحال يشترط ان تكون الرواية الى هذا الصحابي صحيحة وليس ضعيفة اليه اذا يشترط ان تكون مختلفة او مختلطة المخرج عن مخرج المرسل المرسل - [00:13:49](#)

بمعنى ان يكون التابعي الذي يروي هذا هذه الفتوى عن الصحابي وغيره التابعي الذي روى الحديث المرسل. حتى نطمئن الى تعدد المخارج. فلربما كان الحديث هو من قول الصحابي موقوفا عليه ثم اخطأ الرواذي فرواه مرفوعا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ده تنبئه مهم جدا ان ممكن يكون اصل الحديث موقوف - [00:14:05](#)

من كلام الصحابي تمام وراوی اخطأ فرفعه والراوی التابعي اخذه عنه فيبقى اصلا كله راجع ان الرواية اصلا موقوفة وان كان ارسله لكن مع اختلاف المخارج وبعد وقوع هذا العااضد الرابع ان يوافقه قول عامة اهل العلم - [00:14:25](#)

ولا شك انه يشترط في هذا ايضا صحة الرواية الى هؤلاء العلماء حتى يصح ان يقال ان هذه الفتاوى صدرت عنهم او هي من اقوالهم على نحو ما بينا في العااضد الثالث. ايوه - [00:14:45](#)

التديليس تدليس الاسناد. ايوه هنا بقى انا عايزك تصحح شوية عشان درس التديليس ده يعني مهم من جهتين. الجهة الاولى ان هو كثير جدا في الروايات وان الرواة المدلسون كثيرون - [00:14:57](#)

وكثير منهم موجود في البخاري ومسلم وفي الكتب التي تشرط الصحة. تمام؟ ده السبب الاول. السبب الثاني ان التعامل مع التديليس ليس تعاملا رياضيا ان كل مدلس لا يقبل منه الا اذا صرخ بالسماع. لأ. فخلينا نفهم الاول يا شباب يعني ايه التديليس؟ عشان نفهم التديليس لازم نفهم ما هو الاصل في الرواية - [00:15:14](#)

الاصل في الرواية ان الرواذي تحمل الرواية من راوی وادها الى راوی اخر الصواب ان يؤدي الرواية كما تحملها. فإذا كان واحد ذي حميد له سمع في الجملة من انس لكن بعض الاحاديث اخذها عن ثابت عن انس يبقى المفروض في الاحاديث اللي اخذها عن ثابت عن انس يقول عن ثابت عن - [00:15:34](#)

انس ده الصواب يؤديها كما رواها يبقى الاصل ان التديليس خطأ وليس هو الصواب في الرواية. الرواية تروى كما يعني كما تلقيتها ترويها لكن وجد في عدد من الرواية ان هو كان - [00:15:59](#)

يوجه انه تلقى هذا الحديث مباشرة عن شيخه خلينا نبدأ بقى واحدة واحدة متى توصف رواية الرواذي التي اوهم فيها بانها مدلسة ان يكون الرواذي له تماع في الجملة من شيخه - [00:16:17](#)

لكن بعض الاحاديث اخذها عنه بواسطة فاسقط الواسطة واتى بصيغتهم آ السماع ولا تقتضيه. زي كلمة عن انما لو قال حدثنا بقى ده اسمه ايه؟ تدليس ولا كذب؟ كذب. حلو كده؟ دي مفهومة ولا مش مفهومة - [00:16:36](#)

تمام. يبقى بقى السؤال المهم هنا ما هي انواع التديليس تمام؟ ده السؤال الاول انواع التديليس والسؤال الثاني اسباب التديليس لما زا يفعل ذلك؟ مش ده سؤال مهم؟ والامر الثالث كيف اتعامل مع رواية المدلس - [00:16:53](#)

صح بقى معني اول شيء في انواع التديليس. التديليس فيه تدليس اسمه تدليس الاسناد. وتدليس التسوية وبقى تدليس ثاني بقى ايه اللي هو تدليس البلدان وقصص. هم دول اهم تدليسين - [00:17:08](#)

تمام في تدليس ثاني اسمه تدليس اسماء الشيوخ ان يكون عنده شيخ فيغير اسمه. يعني يكنيه بكنية لسبب. ممكن يكون مطلوب مثلا في البلد. ما هو كمان هم كمان كانوا - 00:17:22

اما ايه واحد زي سعيد ابن جبير مثلا كان الحجاج ابن يوسف يطلبه فهمنا كده ؟ فلما بيجي راوي قاعد في المسجد المسجد يقول حدثني سعيد ابن بجوار يقول له تعالى لي. انت قابلته فين ؟ فهمت كده ؟ تعالى وهات سعيد معك - 00:17:32

يبقى ففي عندهم تدليس اسماء الایه ؟ الشيوخ بعضهم بقى كان بيدلس اسماء ده اللي هتيجي في الاسباب خلينا نآخرها للاسباب. تدليس الاسناد يا شباب هو اكتر انواع التدليس تمام ؟ ما تهتمش انك تكتب تعريفه لأن هو هيكتب لك تعريفه. بس انا عايزك تفهمه. هو ان يكون الراوي له سمع في الجملة من شيخ. ولكنه اخذ بعض - 00:17:48

الاحاديث عنه بواسطة فيسقط هذه الواسطة لغرض ويأتي بصيغة تحتمل السمع ولا تقتضيه. زي كلمة عن. حلو كده ؟ تمام تدليس التسوية معناه اخفاء عيب الرواية. ومن ومن اهم صورها اسقاط الضعيف بين الثقتين - 00:18:11

ويزداد الامر اشكالا اذا كان يعني الراوي الاول من الثقات سمع في الجملة من الراوي الثاني. فزي ما احنا قلنا ايه الحديث اللي خدناه بقية اخد عن الاوزاعي في الاصل الاوزاعي رواه عن قرة صح ؟ هم. وقرأ عن الزهرى - 00:18:30

فقام هو اسقط الضعيف بين الثقدين. والاشكال متى حصل ؟ لأن الاوزاعي مش مدلس. وروى في الجملة فما حدش هيافتتش وراه في العنونة فاصبح هنا الموضوع اشد اشكالا انه يسقط الضعيف بين الثقدين اللي اصلا الراوي الاول له سمع من الراوي الثاني في الایه ؟ في - 00:18:49

وليس مدلس فكده ما حدش هيافتتش وراه. ده اسمه تدليس ايه يا شباب ؟ التسوية او التجويد او التجميل اي حاجة. تدليس اسماء الشيوخ ان هو يكون له شيخ ويكتبه بكنية ليست كنيته - 00:19:10

او يسميه باسم آآ يعني غير اسمه. وده له اسباب بقى. زي ما قلت لك انه يكون مطلوب ده قليل. لكن ما هو الاكتر انه يسميه باسم عshan هو ضعيف. فلو صرح باسمه ما حدش يقبل منه الحديث. وده من ده ومن الاغراض القبيحة - 00:19:24

لان التدليس درجات يا شباب. فيه واحد مثلا فيه غرض من من اغراض التدليس العلو. سفيان بن عبيدة مثلا سفيان معينة كان سنه صغير بالنسبة للرواية اللي تتلمزوا على الزهرى - 00:19:41

مين اهمهم مالك ومعمر مالك ومعمرا الاوزاعي والزيدي ده الجيل اللي هو كبير. طب سفيان بن عبيدة كان سنه اصغر منهم. فلما راح للزهرى في احاديث فاتته. فاخدها عن مين ؟ اخدها - 00:19:54

دعا المعمرا اخدها عن مالك فكان احيانا يقول عن الزهرى. فغرضه هنا هو العلو. بس اللي اسقطه ثقة ولا ضعيف ؟ ثقة. بس هو هذا ليس فهو الاولى لذلك مسلا واحد زي شعبة قال لي ان اذني احب الي من ان ادلس. هو كان يرى ان ده مش يعني انت ليه تعمل كده ؟ اذا كان الحديث عندك نازل ما تروح بنزول. صح ولا لا ؟ فهمت - 00:20:07

فهو يعني هو آآ كتير من الرواية كان يستقبح هذا الامر. بينما واحد زي سفيان الثوري كان يفعله. الاعمش كان يفعله قتادة كان يفعله. حميد الطويل كان يفعله. ابو اسحاق السبئي كان يفعله - 00:20:29

فهمنا ؟ فاحنا الان يا شباب نتكلم عن ظاهرة واقعة لا نبحث كثيرا لماذا فعلوا وانما نبحث كيف نتصرف مع روایاتهم بقى تجييش انت تقدر بقى تقول طب ليه عملوا كده ؟ لا هم عملوا خلصت القصة. احنا بقى عايزين نعرف نتعامل مع روایتهم ازا ؟ فهمنا كده يا شباب - 00:20:39

اهم نقطة بقى في التدليس يا شباب هو كيف نتعامل مع روایة المدلس اول شيء ان التدليس ان وصف الراوي بأنه مدلس دي معناها انه جرب عليه التدليس تمام كده ؟ فيبقى اول شيء بقى احنا الان بنتكلم عنه في النقطة بقى اللي هي اهم شيء في الباب ده كله. كيف - 00:21:01

نتعامل مع عن عنت المدلس. لأن احنا بنتكلم ما هي لو لو المدلس يا شباب لم يدلس بقى كده روایته فيها مشكلة ؟ لأن طب لو صرح بالسماع روایته فيها مشكلة ؟ بقى متى تكون مشكلة ازا ذكر ايه ؟ عن - 00:21:22

تمام كده يا شباب؟ هنعمل ايه بقى هنا؟ اول شيء ان التتحقق ده رقم واحد دي مش موجودة عند الشيخ في الكتابة لو انت عايز يعني تكتبها يعني التعامل مع رواية المدلس - [00:21:41](#)

يعني انا احاول اوجزها لك حتى لو هو فرقها بس انا عايزك اجيزها لك ايجازا التعامل مع عنعنة المدلس او مع رواية المدلس. خلينا نجيبيها من الاول اه نحط كده شوية حالات ونطلعهم برة الكلام - [00:21:52](#)

اذا المدلس صرح بالسماع وثبت هذا التتصريح يعني اذا ثبت تصريح المدلس بالسماع يبقى دي مش مشكلة خلاص خرجت لا اشكال فيها تمام دي كده صورة خرجنها والصورة الثانية ان يعلم ما دلس فيه مما لم يدلسه - [00:22:14](#)

لسه هنقول اهو مثلا شباب الحسن البصري رحمه الله كان يفعل هذا احيانا فهو مثلا روى عن سمرة هو سمع من ثمرة حديث العقيقة وبباقي الاحاديث لم يسمعها منه معروفة - [00:22:45](#)

يبقى هل احنا مرتابين في حديث العقيقة؟ لأنها سمعه. طب وبباقي الاحاديث هل كلمة عنه هنا موهمة ولا معروف انها منقطعة منقطعة. يبقى اذا نص على ان الراوي المدلس سمع احاديث بعضها من من شيخه - [00:23:03](#)

فهذه الاحاديث يحكم لها بالاتصال وبالباقي يحكم لها بالت disillusion ولا بالانقطاع؟ بالانقطاع لان انا خلاص اتأكدت بصوا يا شباب هو الت disillusion اي معنى الت disillusion هو الایهام انا نعم لا لأن ده انا بس اشرح عشان انا هنا - [00:23:24](#)

انا دلوقتي عندي يا شباب خليكم فاهمين الفكرة دي. انا عندي راوي وشايخة فهم قالوا لك مثلا قالوا ان اه الراوي الفلاني ده اللي هو حميد مثلا يدلس عن انس. يعني احيانا يسقط الراوي بينه وبين - [00:23:41](#)

اين انس جميل كده يا شباب؟ طيب فمعنى كيده انه لما بيقول عن بيقى عندي احتمالين انه ممكن يكون سمعها مباشرة او في راوي هنا. صح طيب يبقى كده في ايهام طب افرض انا عرفت انه فعلًا سمع من انس عشر احاديث معروفة - [00:23:59](#)

وبباقي الروايات لم يسمعها. هل الایهام هنا موجود؟ ما عدش فيه ايهام بقى. صح كده ولا يبقى لو هو حتى عنعناء في هذه العشرة فدي متصلة وهنا قال عن ما تجييش تقول لي مدلسة لأن دي منقطعة. يبقى كده بقى عندنا حالتين طالعين من البحث. مفهومين ولا مش مفهومين؟ ممكن تعيد عشانها؟ ماشي. الاثنين - [00:24:19](#)

يبقى انت كنت نايم في الاولى الاولى ايه هي الاولى اللي قلناها يا شباب خلاص سبت انه قال حدثنا خلاص خلصت. لانه مش هيذب تمام؟ الحالة الثانية ان يكون الراوي علم ما سمع منه مما لم يسمع - [00:24:41](#)

مم. فيبقى اللي سامع منه مدلس ولا متصل؟ متصل. واللي ما سمعش منه مدلس ولا منقطع؟ خلصت الدنيا كده. تمام كده؟ خلاص طيب نبقي نفضل بقى في الواقع اللي هو الاكثر في الروايات. ان هو الراوي - [00:25:00](#)

آآرمي بال disillusion. اول حاجة يا شباب اول طريقة في التعامل هل ثبت عنه الت disillusion ام لا ليه لان بعض الرواية يرمي بال disillusion ولا يثبت ذلك عنه. يكون اتهم به اتهام. تمام كده؟ ده اول شيء - [00:25:16](#)

يبقى هل ثبت وصفه بال disillusion ام لا الامر الثاني بقى ما معنى disillusion الذي وصف به لان بعض الرواية شباب بعض الرواية انا عايزك تركز في الجزئية دي وبعددين تبقى تكتبها - [00:25:36](#)

بعض الرواية احنا قلنا من شرط disillusion ان يكون الراوي له سماع في الجملة ممن روى عنه. صح؟ طب افرض ما رواش عنه خلاص. يبقى ده اسمه disillusion؟ لأن بعض العلماء كان بيسميها disillusion - [00:25:52](#)

كان يجعل رواية الراوي عن من لم يلقه disillusion. بيسميها disillusion. خصوصا لو كان عاصره. يعني لو كان عاصره والعن فكده كأنه بيوجه انه سمع منه فراح جه مسميتها disillusion. بس دي نادرة. فيبقى انا محتاج افهم ما معنى وصف الراوي بأنه مدلس؟ ماشي كده - [00:26:03](#)

ندخل بقى في اللي بعدها. الامر الثالث ما نوع disillusion؟ يا ترى هو disillusion تسوية؟ ولا disillusion اسماء الشيوخ ولا disillusion الاسناد ليه يا شباب؟ لانه لو كان مثلا مين يقول لي ليه؟ مين يقول لي ليه؟ بنبهتم بنوع disillusion - [00:26:27](#)

ليه ايوا صح بس هنتعامل معه من انهي جهة؟ لان بعض مقاصده سيئة بعضهم. لا ما لناش دعوة بالمقصد هنا لا صح بس احنا عايزين

الله ، الله . - 00:26:46
ازاي بقى ؟ في ايه لا اذا بسألك سؤال بقول لك لماذا نحتاج ان نعرف نوع تدليسه ؟ اللي دلس فيه هو اللي اللي سمع منه مباشرة ؟ ام

اللّي اللّي - 00:26:46

شيخ اللي يعني بين الثقتين طيب اذا هضر لكم مثل الانواع مقبولة صح نفرق بين ضرب لكم مثل اضرب لك مثل هل انا هيفرق معنی بقية من ولید بیدلس تدليس اسناد ولا تدلیس تسوية هيفرق معنی ؟ طبعاً بيفرق. ليه بقى ؟ لأن هو ما حد يفتش على الاوزاعي لانه خلاص . الله بنور عليك. ليه يا شباب - 00:27:10

ان لو الراوي كان يدلس تدليس تسوية لا يكفي ان يصرح بالسماع بينه وبين شيخه لانه ممكن يسقط الراوي بعد كده اللي هو بين شيخه وشيخ شيخه. يعني نعتبر يا شباب انه بقية قال حدتنا الاوزاعي. كده الشبهة انتفت ؟ - 00:27:30

لأنه بالفعل عمل كده حدثنا الأوزاعي لكن اسقط الضعيف اللي بين الأوزاعي والزهري فيبقى معرفة نوع التدليس بيخليني أعرف
كيف احتاط في روایته مم. سؤال بس هو دقيق يعني هو التدليس نحنا عم نحكى عن الثقات اللي لازم ما يكون فيه كذب. فلما يعني
بقاء نقول حدثنا الأوزاعي عن الزهري. فهذا صار فيهن يعني نوع من - 00:27:48

الاوزاعي عن قرة عن الذنوب. لأنّه هو الراجل ما قالش الاوزاعي حدثنا الزهرى اه. ما هو ما هو الاوزاعي روى الرواية عن الزهرى بس بينهم واحد. هو كان متأولاً في ذلك. هو دول كانوا بيتأولوا يا شباب. تمام؟ بغض النظر عن حكم - 00:28:10
الامر انها ظاهرة لازم نتعامل معها. ماشي؟ يبقى معرفة نوع التدليس مهمة. عشان اعرف الاحتياطات الایه؟ الوجبة. اذا كان راجل مش معروف بتدليس التسوية فيكفي ان هو اعرف ان هو تلقى الرواية عن من روى عنه. لكن افرض بقى كان بيدرس تدليس تسوية
محتاج انانا اتحقق في كل ايه طبقات - 00:28:27

في الاسناد. حلو كده؟ وصلنا لحد فين؟ تلات حاجات صح؟ اربع خطط. ثلاثة. ثلاثة نعم. ايوا الرابع بقى يا شباب القلة والكثرة. فيه مسلا الزهرى يقولون يدلس النادر. يعني نادرا ما يفعلها - 00:28:47

القلة والكثرة يعني هل هو مكثر من التدليس؟ مثل مثلاً من؟ مثل ابن جريج مثلاً ولا هو مقل مسل الزهري؟ يبقى القلة والكثرة دي
مهمة ايه الفرق بينهم يا شباب؟ يعني ايه ليه القلة والكثرة مهمة عندي؟ مين يقول - 00:29:02

ممثل ما حكينا قبل عن الروايات. ايوه. كانت كثيرة اذا كانت كثيرة واحد يعرف مين الف رواية. صح. خمسين ضعيف كامل اية الله عليه. يعني يا شباب لما يكون الراوی يدلس في النادر فمن ادعى تدليسه فعليه البينة - 00:29:22

بالخلاف الراوي اللي معروف انه بيجلس اللي اللي يثبت السماع هو اللي عليه البينة. نعم فهمنا الفكرة يا شباب؟ تمام اللي بعده بقى يا شباب سبب التدليس ودي بقى نقطة مهمة جدا - 00:29:40

ما هو الداعي للتدايس؟ فلو كان الداعي مجرد العلو وهو لا يدلس الا عن ثقات يبقى ده بيجعل تدايسه ايه؟ خفيف صح ولا لا يا شباب؟ صح؟ طب افرض بقى كان يدلس ليسقط المتروكين والكذابين من الرواية. ده بقى اللي العلماء بيقولوا قبيح التدايس. ليه -

لأنه تعمد ان يخفي عيباً كانت الرواية ستسقط به فهمنا يا شباب؟ يبقى الداعي للتدليس ده مهم هل هو يريد العلو فقط؟ يعني بيقول لي انا بدل ما يعني حميد يقول لك انا يعني انا بقى رویت عن انس كل الاحاديث دي اجي اروي بقى عن عن قنادة او عن ثابت لأ مش

القصة دي كلها ركز فيها عشان دي يعني نقطة فاصلة مهمة. كيف تعامل النقاد مع عنعنته - 00:30:39

دي مهمه بقى. اللي بيدلس. النقاد بقى اللي زي البخاري ومسلم وابو داود وطبعاً آبا حاتم وابو زرعة هل كانوا بيهموا يفتشوا وراء الاعمش وقتادة وابي اسحاق وو ولا كانوا عادي بيهمروا العنعنـة؟ ليه قلت الكلام ده يا شباب؟ لان - 00:31:00

بعض المحققين المعاصرین ییعمل ایه؟ ییقول لك هذا حتی في البخاري ومسلم. هذا حديث ضعیف. تقول له ليه یا عم ده زی الورد
اهو ده زی العسل غندر عن عن شعبۃ عن الاعمش عن ابی صالح عن ابی هریرة ایه یا عم ده؟ قال لك لأنّ فیه الاعمش وهو

مدلس وقد عنعنعنه. ومن - 00:31:20

اقسام الحديث الضعيف بسبب آآ عدم الاتصال المدلس. ده اديك قوانين رياضية اللي انا باقول لك عليها. فاهم؟ ما عندهمش الكلام ده يا شباب. انا بقى هاضرب لك مثال يحاول يفهمك الفكرة دي. عشان تعرف ان ما فيش قوانين رياضية في الحديث. عندنا يا شباب مين اكتر واحد لما انا اتكلمت عن التدليل - 00:31:38

ذكرت ان تدليسيه وصف بالقبح. الله خلينا بقى في المثال ده عشان بيقى ازا ازا ده جه بيقى الباقي ايه؟ سهل ابن جرير المفروض من من الكلام اللي انا قلت لك عليه بيقى لازم العلماء ما يفوتواش ابدا عن - 00:31:58
الا لما يقول حدثنا صح ولا لا لا هو بقى مثلا واحد زي ابن جوريج ده سمع من عطاء ابن ابي رباح قعد معه حوالي عشرين سنة يا شباب عايشه معه - 00:32:16

هل هو محتاج يدلس عن حد غيره يعني لو هو واحد زي ابن جوريج ده عاش مع عطاء عشرين سنة هل محتاج يروح الواحد تاني يسمع احاديث عن عطاء؟ ده لو سمع اصلا احاديث عن عطاء ما يعرفهاش هو هيذكرها. فهمنا كده؟ فيقوم العلماء يقول لك عنعنة ابن - 00:32:29

درية عن عطاء تمشي ليه؟ لأن هو مش محتاج يدلس عنه اصلا. لانه شبع منه شيء خد كل حاجة عنه. ماشي يا شباب؟ مسأل تاني واحد اسمه اللي هو ابو اسحاق - 00:32:47

السبيعي بيروي عن ابي الاحوص اللي هو عوف ابن مالك ابن نصلة فابو اسحاق كان بيقول لك كان ابو الاحوص يسكب علينا الحديث سكبة يعني كان مفرقنا احاديث فهيروح يسمع عن غيره بيقى لازم انت تفهم اللقطة دي يا شباب واحد زي الاعمش - 00:32:59
الاعمش مثلًا روى عن مين؟ روى عن ابي صالح وعن ابي وائل واكثر عنهم جدا. وابراهيم النخعي كمان. فلما هو روى عن هؤلاء وشبع منهم فالعلماء مشوا العنونة تعطوا عنهم ليه يا شباب؟ لانه ما عدش محتاج يسمع من حد تاني عنهم - 00:33:19
بيقى لو انت بقى خدت القوانين الرياضية هتقول ايه؟ هذا الحديث فيه الاعمش وهو مدلس وقد عنعنعنه هتنسف كل الاعتبارات اللي احنا قلناها. لا تفكري في كيف تعامل العلماء معه ولا ما سبب ده؟ وهل هو ملازم له ولا لا؟ فهمنا يا شباب - 00:33:41
الخطأ ده بقى حصل في عدد من المحققين المعاصرین تجراً على احاديث في البخاري ومسلم وبقى يقول حدث ضعيف تقول له ليه؟ يقول لك في الراوي المدلس وعنعنه بكل بساطة هكذا - 00:33:57

طب هو الامام مسلم كان منكم ولا لاميور مسلا يعني الامام مسلم اتفاجئ ان الراوي ده مدلس فواحد بقى عمل بحث الرواة المدلسوں في صحيح البخاري والرواية المدلسوں في صحيح مسلم عشان حاول يبين لك لماذا خرج له البخاري مع كونه مدلس؟ فهمنا كده يا شباب - 00:34:11

الشووية اللي انا قلتهم لك دول هم اهم شيء في التعامل مع المدلس بيقى مش ليس مجرد وصف الراوي بانه مدلس يجعلك ترد روایته بالعنونة. غلط وانما يمر بكل الفلاتر اللي احنا ايه قلناها دي. افضل - 00:34:27

عن ثقات العلو شو شو سميتوا شيختنا؟ لأ دا تدليس برضه اسمه تدليس. انت سميته نوح. تدليس. لأ هو دا تدليس اسناد. تدليس. بس بس تدليس قبيلي. بفرض العلو. لأ ده بيسموه لأ ده خفيف انا وصفت لك الحالة بس هم مش بيسموه كده. هم بيقولوا ان هو لا يدلس الا عن ثقة. زي ابن عيينة مثلًا. بعضهم يقول يدلس لا يدلس - 00:34:46

الا عن ثقة وان كان احيانا يدلس عن واحد زي حسن ابن عماره لكن المهم في في الاعم الاغلب. بيلالا. التدليس تدليس الاسناد ونوعوا التدليس انواعا هي تدليس الاسناد وداء يرويه. عن من لقي بصيغة محتملة ما ما عن سواه عنه قد - 00:35:07

اما له التدليس انواع. فالنوع الاول هو تدليس الاسناد او تدليس السمع. وهو ان يروي الراوي الذي عرف بالتدليس عن بعض من لقيه واخذ عنه. او لقيه قط ولم يسمع عنها على اختلاف في هذه ولم يسمع منها. على اختلاف في هذه السورة الثانية. حديثا لم يسمعه منه. اه يعني السورة الثانية دي اللي احنا قلنا - 00:35:26

عليها شوية ان بعض العلماء يطلق عليها تدليسا. ان راوي يروي عن عن من لم يلقه اصلا ماشي. وانما تحمله بواسطة عنه. موهما انه

سمعه منه حيث يورده بلفظ محتمل يوم الاتصال ولا يقتضيه - 00:35:48

قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال او حدث فلان ونحوه. هذه هي صورة تدليس السمع او تدليس الاسناد. الرواوي يكون له من شيخه سمع في الجملة سمع منه عدة احاديث الا ان هذا الحديث بعينه لم يسمعه منه مباشرة بل اخذه عن رجل او عن اكتر عنه.
الرواة اللي كانوا - 00:36:05

بالتدليس يا شباب هم من البصرة او من الكوفة. ده ده الغلب يعني كان في مسلا وقال وكمان الجماعة بتوع الشام برضو خد بالك عندك الوليد ابن مسلم ابن بقية تمام آآ لكن في آآ يعني مجموعة من العلماء كانوا يستنكرون هذا استنكارا - 00:36:25
كبيرا يعني يستنكرون ويقول انت ليه تعمل طب انت ليه بتعمل كده انت روبيت الحديث بتقول ما تقول مين اللي حدثك حتى لو ضعيف انت مالك يعني انت مش حديسك وهو ضعيف بتخفيفه ليه من الرواية مع ان - 00:36:40
وان كان ابن جريج مكي تمام لكن ابن جريج يعني ايه آآ ايضا كان مشهور بالتدليس كما قلنا وبعضهم قال كان قبيح التدليس يعني كان يسقط الرواية الضعفاء جزاكم الله خيرا. ثم اذا ما روی الحديث يسقط هذه الوسائل بينه وبين شيخه الذي له منه سمع في الجملة. ثم يرتقي بالحديث الى - 00:36:51

شيخ وهو لا يصرح بالسماع من الشيخ في هذا الحديث. لانه فاكرين يا شباب لما قلنا كيف تعامل العلماء مع عنعنة المدلس زكرت لكم مثالين ان الرواوي مدلس والعلماء بيفوتوا العنونه بتاعتته. زي مسلا ابو اسحاق مع ابي الاحص وابن جورج مع عطاء صح؟ في بقى حالة كمان ايه هي؟ ان - 00:37:13

يكون الرواوي عن المدلس معروف انه لم يأخذ عنه ما دلسه. زي شعبة. شعبة يقول كنت اتبع فم قتادة اذا قال حدثنا كتبتي فيبقي لاما يشعبة يروي عن قتادة قال عن في الرواية تبقى انت مطمئن ان شعبة سألا انت اخذتها من انس ولا لأ؟ فاهمين كده يا - 00:37:31

يبقى من الحالات ايضا ان يكون الرواوي عن المدلس ممن لا يروي عنه الا بعد التثبت من السمع زي شعبة عن ايه؟ عن قتادة وكمان يحيى القطان كان بيعملها مع سفيان الثوري - 00:37:53

ماشي. لانه ان صرح كان كذا با بل يذكر لفظا يوم السمع ولا يقتضيه. فيقول مثلا فيقول مثلا قال فلان وهذه الصيغة لا تستلزم السمع كما انها لا تستلزم عدم السمع. بل توهم الامر وتحتمل الامر فقط. فقول الرواوي المدلس قال فلان كذا قد يكون - 00:38:09
وقد لا يكون سمعها. فمن اجل هذا يوهم السامعين انه سمع وهو لم يسمع. هم. وقد يكون ذلك بحذف الصيغة رأسا مثاله قال علي بن خشرم كنا عند اه كنا عند سفيان بن عبيدة في مجلسه فقال الزهري لا الزهري. يعني ايه؟ سفيان بن عبيدة بدأ قال لهم الزهري - 00:38:32

وعايز يكمل فالناس قالوا لا حدثك الزهري يبقى سأله هو بيقول الزهري وعايز يكمل فقال حدثكم الزهري فسكت ثم قال الزهري فقيل له سمعته من الزهري فقال لا لم اسمعه من الزهري ولا من سمعه من الزهري. حدثني عبدالرزاق عن معاذ عن الزهري. فهمت كده؟ وابن حبان وابن عبد - 00:38:56

الاثنين قالوا ان ابن عبيدة لا يدلس الا عن ثقة. يعني كان غرضه من التدليس هو العلو. لان بياني وبينك لما واحد زي ابن عبيدة ده يروي يروي عن عبدالرزاق عن معاذ ممكن يستعيدها - 00:39:20

المهم انا بكلمك على الامكان. ليه؟ لان هو اصلا في طبقة عمر. فالافتراض اصلا يكون هو سمع من الزهري. لكن في احاديث اكتشف ان هي عن الزهري. خلاص؟ فاضطر ياخدها عن معاذ. طب ما لقاش عمر فخدتها عن عبدالرزاق عن معاذ - 00:39:32
الارسال الخفي وان يكن معاذرا لم يعطي. الارسال الخفية بقى يا شباب باختصار الارسال خفي ومصطلح حادث متاخر جدا يعني ابن حجر هو اللي يتكلم عنه. الارسال الخفي ما معناه باختصار يا شباب؟ فيه ارسال ظاهر. ان الرواوين يكون ما فيش بينهم معاذرا
ولا - 00:39:50

ولا ان كان لقاء خلاص معروف ان مسلا واحد زي ايه زي قتادة يروي مثلا عن عمر مثلا خلاص معروف ما فيش معاذرا فده ده

الانقطاع ظاهر ولا خفي ظاهر لكن لو كان في معاصرة وامكان لقاء وروي عنه لكن لم يروي عنه في الجملة نهاني ده بيسموه الارسال

الخفي - 00:40:10

طب ايه اللي يفرق كده بقى؟ خليك ذكي. ايه اللي يفرق الارسال الخفي عن التدليس؟ وعن الارسال الظاهرها ما الذي يفرق الارسال

الخفي عن التدليس؟ ده السؤال الاول ما الذي يفرق الارسال الخفي عن التدليس؟ ده انا قلتها يا جماعة - 00:40:30

لو سماع من الشيخ. ايوة ان التدليس الراوي له سماع في الجملة انما في الارسال الخفي ما فيش سماع خالص. هم. انت اللحمة

دخلت عندكم في البنكرياس ولا ايه ماشي. الارسال فقد عاصره ولم يسوع منه - 00:40:48

نعم؟ في الارسال الخفي عاصره وممكن تشتت اكتر لو عصره وامكن اللقاء. يعني كان في بلده مسلا. نعم. تمام وان يكن معاصرًا لم

يعرف بلقية الشيخ فمرسل فمرسل خفي ولم يعرفي لم يعرفي. اه عشان تجيبيها يعني ايه؟ وان يكن معاصرًا لم يعرف فيه بلقية

الشيخ فمرسل خفي. ذكرنا انفا ان المدلس قد يكون له - 00:41:05

ما هو من شيخه في الجملة وقد لا يكون له سماعاً سماع اصلاً. فقد فقط هو عاصره ولم يسمع منه ولم يلتقط به او التقى به ولم يسمع

منه هذه السورة الثانية مما وقع فيها خلاف بين اهل العلم. هل هي داخلة في التدليس؟ ام هي مما يصدق عليها اسم الارسال طب

لماذا يا شباب بعضهم ادخلها في التدليس - 00:41:29

خليك يعني هو ده ده سؤال لو انت نايم مش هتعرف تجاوبه يعني انت لو جاوبته يبقى ده يدل انك انت صاحي. وانا اشك ان انت

صاحب مناظركم باينة. خالص. مناظركم ما تشجعش. ايه؟ لانه مشارك لتدريس في كل شيء لانه يعني فقط بس اللي هو له سماع بينه

في الجملة - 00:41:49

اسقطه؟ لأن في حاجة تانية. انت بتتصورهم وهما نايمين هم. لأن يعني انا بسأل سؤال يا جماعة لماذا بعض الناس سمي الارسال الخفي

تدليسًا لأن هو اللقاء ممكن فلما هو يروي عنه يوهنك - 00:42:08

ايه سمع منه مباشرة فهمنا كده يا شباب؟ يعني لما يكون في معاصرة وامكان للقاء يبقى ده ممكن يسموه تدليس ليه؟ لانك بتوجهني

انك التقى به بينما انت لم تلتقي به. فعشان كده بعضهم سماه تدليس. اتفضل. وبهای الحاله يا شیخ هو لما اسقط های حالة الانسان

الخفيفة - 00:42:43

مسقط الواسطة هم كانوا اسوأ من التدليس. لا ليه؟ لانه مو معروفين. لا ومش لا هو انت بص لانك مش عارف جو وحالد انا هحاول

اوصل لكم الفكرة يا شباب. انت احياناً تقول ايه اللي يخلي الراوي ما يذكرش الشيخ اللي روی عنه مع انه غرضه نبيل. وده حتى انت

كمان سألت - 00:43:05

قلت السؤال ده حالد صبحي انك انت بتقول ازاي الروايتين عن الراوي يعني صح. واحد رواه بالشكل ده وواحد برواوه بالشكل ده.

حاضر لك مثلًا حديث لا نكاح الا بولي. بيرويه ابو اسحاق السباعي - 00:43:25

فمر رواه منقطع ومرة رواه متصل فلما رواه منقطع بعض العلماء قال هو لم يكن يرويه وانما كانت فتية. واحد سأله عن النكاح بولي

فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم لا نكاح الا بوليه. فهو لم يكن قاصدا - 00:43:38

ان يسند الحديث. زي ما انت دلوقتي مش ممكن تقول قال النبي صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات. فبعضهم يكون في في

فقه او في موعظة او في خطبة او في كذا. فمشحتاج يذكر - 00:43:51

والاسناد لكن اذا كان في مجلس تحديث في يعمل ايه؟ بيسند نفس الاحاديث المرسلة بتأتي هكذا يا حالد ان ممكن واحد بيختصر

في الرواية فاحنا ما بيهمناش بقى احنا محتاجين نعرف مين الراوي اللي سقط عشان نتأكد ان الواسطة ثقة - 00:44:01

ماشي. جزاكم الله وذلك اذا ما روی الراوي عن معاصر له ولم يسمع منه او من التقى به ولم يسمع منه. لا هذا الحديث ولا اي حدیث

آخر مم. الحافظ بن حجر العسقلاني عليه رحمة الله يرى التفرقة فيجعل هذه الصورة من قبيل الارسال الخفي. ولا يسميها تدليسًا -

00:44:17

اجعلوا التدليس خاصاً بما كان الراوي فيه له من شيخه سماع في الجملة. وغير الحافظ ابن حجر من اهل العلم يتتجاوز فيها يتتجاوز

في هذا ويطلق على كل تدليسا وبطبيعة الحال فان هذا الاختلاف راجع الى الاصطلاح. والا فالحكم سواء ولكن ينبغي ان 00:44:39 - يعرف اصطلاح كلي -

امام على حدة حتى يفهم كلامه على ما عرف من اصطلاحه. على ان اسم الارسال يصدق على كل ما فيه سقط باي صفة كان. 00:44:59 - نعم. فالامر سهل والخطب هين ولا مشاحة في الاصطلاح. مم -

تدليس التسوية التجويد وشره التجويد وهو التسوية وليس يختص به ان يرويها من بعد ان يسقط شيخا عاليا من بين شيخين 00:45:13 - فان تلاقيا يضر حيث يوهم بيئهما وجرحوا -

ممن يشرح الآيات دي يا شباب؟ من غير ما يحتاج الشرح الشيخ مين يشرحها افضل افضل يا خليل وليس طلب التدليس اه 00:45:31 - تدليس التجويد او تدليس التسوية اه ثم قال وليس يختص به ان يروي من بعد ان ليه هو شر ليه هو شر التدليس اصلا يا خديجة -

يعني لانه يسقط آآ يسقط راويا حامل بين شيخين وهذا يكون بينهما لقاء وبينهما سماع يعني. لأ انت كده انت كده
شرحت حاجة لسه بس ما جاش وقتها - 00:46:04

انا عايزة تشرح البيت الاول بس يا خليل انت كده دخلت في البيت الثاني ايوة اللي هيقول ليه شر التدليس يا شباب كامل يعني في 00:46:18 - حاجة انا ما قلتهاش هنا بس انت ممكن تفهمها من خلال المثال اللي انا ضربته -

لماذا تدليس التسوية هو شر التدليس تفضل اذا عرف انه هذا الحديث مأخوذ عن ثقة تبني عليه احكام لأن يعني انت قربت بس هي 00:46:39 - مش ما عبرتش صح. احسنت. ده ده السبب الثاني -

ان هو صعب ان هو فعل حيلة يصعب بها اكتشاف تدليسه. بس في حاجة قبلها بقى ايه هو؟ ان اصلا تدليس التسوية تدليس التجميل 00:46:58 - تعمد اسقاط الضعيف لاخفاء عيب الرواية -

طب واحفاء عيب الرواية ده مش ده عيب في الراوي انك تتعمد تخفي الرواية تخفي عيب الرواية الذي كان سببا في معرفة ضعفها 00:47:13 - من اول وهلة تمام؟ والسبب الثاني اللي قاله خليل اللي هو ايه؟ ان هو فعل حيلة يصعب بها الاكتشاف -

ان هو صرح بينه وبين شيخه واسقط الضعيف في الطبقات العالية فانت هتقول ايه اه لا ده هو مدلس بس صرح هو طب يكون اشر 00:47:30 - امتنى بقى؟ ها اللي جاية بقى ها -

ان يرويه من بعد ان يسقط شيخا عاليا من بين شيخين فان الواحد يضر حيث منهم اتصالا. هو ان يكون اه الراوين او يسقط مسل 00:47:43 - نوريكم في اللي حضرتك ذكرته الاوزاعي -

صح الاوزاعي عن قرب عن الزهري. ايوة. عن بقية عن الاوزاعي عن قرة عن الزهري. الاوزاعي له سماع عن الزهري. ايوة.
فان اسقط اه فان اسقط قرة كان الامر صعبا يعني كان صعبا ان يتوصل الى ان اه هذا الحديث مدلس. ايوة صح. احسنت. اه فلذلك 00:47:57 - هو شر اه شر التدليس -

يبقى هو في الاصل شر. ليه لانه تجميل واحفاء للعيب فيكون شرا اكتر كيف هم؟ انه ان يكون ما هو خلاص كده هيسقط 00:48:20 - الضعيف في كل الاحوال. بس امتنى يكون اشر اكتر -

اه ايوة ان يكون ان الراوي التقى بهذا الشيخ والراوي ده ثقة ومش بيدلس فتقوم انت مش هتفتش وراه في العنونة. تمام تمام؟ فيه 00:48:36 - بقى حديث جميل جدا يا شباب في العيلة ابن ابي حاتم -

وهو اكتشاف فيه تدليس بقية ابن الوليد وقال ان التدليس ده قل ان ينتبه اليه احد. فعلا موضع صعب جدا عمل فيه هو ايه بقى
بقية؟ ارتكب حاجتين اسقى الضعيف وسمى الراوي باسم مش ممكن يعرف به. انت تعرف ان الراوي ممكن يكون له اكتر من اسم 00:48:50 - ومعرفو بهم. مسلا الزهري محمد ابن مسلم محمد ابن -

ايها ابن شهاب الزهري كل دي بيطلق بها صح ولا اه فهو بقى جيل راوي ضعيف جدا سماه عبدالله بن ادم الناس قلروا الدنيا على 00:49:16 - عمك عبدالله ده ما فيش. ما فيش بنى ادم. فلما عرفوا قال له كلنا عباد الله وكلنا اولاد ادم. فاهم -

او عبدالرحمن ابن ادم يا اما عبدالله يا اما عبدالرحمن. هم. بقى قلت سوري. اه. ما شاء الله منورين ماشي. اه. الحديث لو حد منكم عايز يراجعه يا شباب جميل جدا. الحديث اسمه لا تحمدوا اسلام امرئ حتى تروا عقدة رأيه. موجود في - 00:49:36

الا لابن ابي حاتم برقم الف تسعمية سبعة وخمسين مثال جميل جدا لصعوبة اكتشاف آآتدليس بقية اه حديس يعني ايه يعني يعني معناه انك انت ما تشهدش لواحد بالايام الا لما تقدر تختبره. زي جماعة التوقف والتباين كده - 00:49:56

اكتب بس لا تحمدوا اسلام امرئ او اكتب الرقم الف تسعمية سبعة وخمسين علي ابن ابي حاتم ماشي. جراكم الله خيرا. النوع الثاني هو قسم من الاول تدليس التسوية. وهو ان يجيء المدلس الى حديث قد سمعه منشيخ وقد سمعه - 00:50:15

ذلك الشيخ من شيخ اخر. طبعا الشباب لازم ترکزوا في نقطة مهمة ازا كان المدلس ضعيف ده خارج القصة اصلا. احنا بنتكلم عن المدلس لما يكون ثقة. لأن لو كان ضعيف فبيعتبره ان دي غفلة منه - 00:50:33

لان في بعضهم زي ابن لهيعة مثلا ابن لهيها كان ابن لهيعة كان يحدث مسلا عن عمرو بن شعيب او عن بعض الرواية. فييجي واحد زي ابن وهب يقول له يا عم انت اصلا ما شفتش عمرو ابن - 00:50:47

فالثاني اتفاظ يقول له رأيت قبل ان يلتقي ابواك. قبل ابوك اتجوز امك كنت انا ابقي شايفه. هو ما شافوش اصلا. وانما حملوها العلماء على الایه؟ على الغفلة ان هو ممكن يجزم بكلمة حدثنا بس من باب الغفلة. انما الثاني لأبيعملها من باب الایهام. هم - 00:50:57

وقد سمعه ذاك الآخر من شيخ ثالث فيسقط المدلس الشيخ الذي بين الشيختين ويسوق الحديث بلفظ محتمل بين هذين الشيختين. فيصير الاسناد عاليا وهو في الحقيقة نازل ويصرح هو بالسمع من شيخه لانه قد سمعه منه وربما لا يصرح. وقد يكون الشيخ الاول قد سمع من الثالث غير - 00:51:13

هذا الحديث فاسقطه بالمدلس للواسطة التي بينهما هنا يوهم انه سمع هذا الحديث ايضا. وليس كذلك. مثاله ما رواه هشيم عن يحيى ابن سعيد الانصاري عن الزهرى عن عبدالله بن الحنفى عن ابيه عن علي رضي الله عنه في تحريم لحوم الحمر الاهلية. قالوا - 00:51:35

يحيى بن سعيد هو لم يسمعه من الزهرى انما اخذه عن مالك عن الزهرى هكذا حدث به غير واحد عن يحيى بن سعيد عن مالك. فاسقطه فاسقطه هشيم ذكر مالك منه. وجعله عن يحيى ابن سعيد عن الزهرى - 00:51:55

ويحيى قد سمع من الزهرى غير هذا الحديث فلا انكار في روایته عنه الا انه شيمما قد سوى هذا الاسناد وقد ينضاف الى ذلك ان تكون الواسطة التي سقطت ضعيفة وتكون الافة منها وتكون الافة منها - 00:52:10

وتكون الافة منها في ظهر فيظهر الاسناد بعد اسقاطها وليس فيه ما يقتضي رده قال عثمان الدارمي سمعت يحيى. بص يا شباب عثمان الدارمي غير عبد الله بن عبد الرحمن الدربي صاحب المسند. عثمان بن سعيد الدارمي هو ده اللي رد على بشر المربيسي - 00:52:27

المعتزمي وهو تلميذ يحيى بن معين. انما عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي ده اللي هو المفسر والایه؟ واللي هو صاحب المسند. اللي هو البخاري روى عنه حديث في التاريخ الكبير. كان قرین للبخاري - 00:52:44

بيتهيألي بس مات قبل البخاري بسنة ولما البخاري بلغه آآموته اه قال ان تبقى البيت المشهور اللي هو ان تبقى تفجع في الاحبة كلهم. يعني الانسان اللي بيتأخر وفاته ايه اللي بيحصل؟ اللي بيحبوه بيموتوا - 00:52:54

هو كان بيحبه ويوقره جدا وكان قرین له واحد منه بعض الاحاديث. ان تبقى تفجع في الاحبة كلهم وفناء نفسك لا ابا لك افعجه لان ده هيقطع عملك وهكذا يعني - 00:53:10

غا الشاي ماشي عا اشرب شاي ماشي شيخنا بالحديث اللي بيحب ياخد شريطه حضرتك شايف تلامذة يحيى بورسعيد اه تأخذ اه انت عايز تقول ايه بقى شتي؟ لا ما هو السهولة والصعوبة دي نسبية - 00:53:25

تمام؟ فاحنا اتفقنا على حاجة يا محمد ان لو كان الغرض اخفاء عيب الرواية ده يبقى ده الغرض ده قبيح. حلو؟ واذا احتال مدلس التسوية على تصعيب اكتشاف تدليسه فده يكون اقبح - 00:54:17

فهمنا كده؟ اه ما هو ده طبعا لا ما هوش احنا مش انا قلت لك الرجال اللي هو ابو قال لك اللي هو الشامي قال لك احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية. لكنه كان في بعض الرواية قوي. فهمت؟ فاييه؟ كانوا بيمشوه له يعني - [00:54:32](#)

الخارج هو الوحيد اه بس هو مش من اصحاب الكتب الستة تقصد من غير البخاري يعني اه لا لا اه فهمت لا انت تقصد تقول بس مش من الكتب الستة هو مش من الكتب الستة ولا تقصد كتب قصدك من طبقة البخاري يعني - [00:54:53](#)

اهو. مش صح لا لا فاهمين يا شباب المثال بتاع هشيم اللي سأل عنه محمد ولا نعيده تاني اللي هو صفحة متين ثلاثة وعشرين يعني لو في حد مش فاهمه نحب نشرح له - [00:55:15](#)

طيب بيقول وقد يكون الشيخ الاول قد سمع من الثالث اقرأه طب انت يوسف علشان اشرحه لك مثال لا وقد يكون الشيخ وقد يكون الشيخ الاول قد سمع من من الثالثة لا من الثالث. من الثالث غير هذا الحديث. فالاسقاط المدلس - [00:56:01](#)

التي بينهما هنا يوهم انه سمع هذا الحديث ايضا وليس كذلك كمل مثاله ما رواه هشيم عن يحيى بن سعيد الانصاري عن عن الزهرى عن عبد الله ابن حنفي لا عبد الله من الحنفية. حنفية - [00:56:32](#)

اه عن ابيه عن علي رضي الله عنه في تحريم لحوم الخمر الجهورية قالوا يحيى ابن سعيد لم يسمعه من الزهرى انما اخذه عن مالك عن عن الزهرى. هكذا حديث به غير واحد عن يحيى بن سعيد عن مالك - [00:56:55](#)

fasqet hesham ذكرى مالك منه وجعل عن عن يحيى ابن سعيد عن الزهرى ويحيى قد سمع من الزهرى غير هذا الحديث فلا انكار في روایته عنه الا ان شيئا قد سوى هذا الاسناد - [00:57:15](#)

انت اللي انت عايز تقوله يا محمد ان اكتشاف هذا سهل؟ اه. لا ليس سهلا ممكنا تأخذ كل الروايات اللي وردت عن سعيد انصاري. طب ما هو انت لما هتعمل كده ده مش سهل - [00:57:35](#)

يعني بمعنى ان لما يكون يحيى ابن سعيد له سماع في الجملة من الزهرى واللي ساقط بينهم هو مالك فانت مش هتكشف ده غير لما تجمع الروايات صح اه ما هو ده ما هو ده معناه انك خلاك تأخذ خطوات. فهمنا - [00:57:46](#)

ماشي. هو ليش اسقط مالك يا مالكة يسقط؟ ما احنا قلنا بقى ما احنا قلنا انه بيعلى الاسناد بس مالك هو شخص قوي فانه لأ ما هو بس كده الاسناد طول - [00:58:01](#)

فهمت؟ يعني يا شباب تدليس التسوية لو انت سميتها تسوية ببقى معناه التجميل تمام؟ من ضمن التجميل ان يكون قاصد منه العلو. بس مش ده الاغلب. الاغلب انه بيسقط الضعيف. ها افضلني - [00:58:11](#)

قال عثمان الدارمي سمعت يحيى يعني ابن عثمان الدارمي يا شباب من يعني هو من له ميزة صراحة في الرواية عن يحيى ابن معين. احنا ريح ابن معين فيينا رووا عنه كتير السؤالات - [00:58:27](#)

منهم واحد اسمه الدقيق ومنهم الدوري وابن ابن محرز وغيرهم ابن ابن الجنيد وغيرهم ميزة بقى نعم؟ ايوه انه كان بيتعقب احيانا كثيرة بن معين ويختلفه ويدرك ارائه هو كمان - [00:58:40](#)

ماشي قال عثمان الدارمي سمعت يحيى يعني ابن معين وسئل عن الرجل يلقي الرجل الضعيف بين ثقتين يصل الحديث ثقة عن ثقة ان الحديث يحسن الحديث بذلك يحسن. يحسن الحديث بذلك. فقال لا يفعل. لعل الحديث عن كذاب ليس بشيء. فاذا هو قد حسن - [00:59:01](#)

ولكن ولكن يحدث به كما روی. هو ده الصح. ماشي. قال عثمان وكان الاعمش ربما فعل ذلك. ببقى شف عثمان بيعمل ايه؟ احيانا يخالف في الاعمش واحيانا يضيف قائدة. ببقى هنا ضاف لك قائدة ولا لا؟ نعم. اداك قائدة هنا - [00:59:22](#)

وهذا النوع من التدليس غامض جدا ودقيق جدا. وافته عظيمة وهو افحش انواع التدليس مطلقا وشرها. وهو قادر عند العلماء فيمن تعمد فعله لا سيما اذا كان الذي اسقطه ضعيفا يريد تعمية ضعفه على السامع والله اعلم - [00:59:38](#)

هذا والتسوية له. المشكلة يا شباب لماذا هو يقترح جدا بهذه الصورة ليه؟ لأن هو في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام. ليس في امر عادي فانت لماذا تخفي العيب؟ بالعكس انت المفروض تبرز العيب ولا تخفيه - [00:59:56](#)

فان صدق وبين بورك لهم. فانت كده كتمت عيبا في الحديث ربما يعمل به بناء على العيب الذي اخفيته
د ه شرها بلا شك غير لما واحد يكون قاصد انه يعلو والاسناد صحيح - [01:00:09](#)

ده ايضا خلاف الاولى لكن مش زي الاول. ماشي. نعم. هذا والتسوية لا تختص بالتدليس. فقط تقع التسوية من بعض الرواة لا على
سبيل التدليس بل في دواعي اخرى. مثاله ما ذكره ابن عبدالبر وغيره ان ما لك بن انس سمع من ثور ابن زيد احاديث عن عكرمة عن
ابن عباس رضي الله عنهما - [01:00:23](#)

ثم حدث بها عن ثور عن ابن عباس وحذف عكرمة. فهذه صورة التسوية وليس من التدليس. لأن ثورا لم يلقى ابن عباس وانما روى
عن عكرمة عنه فليس من فليس في صنيعه في صنيعه ما يوهم ان ثورة عموما كان يعني آلا لا يرضي عكرمة. وان كان صرح به احيانا
لكن كان احيانا يقول عن رجل. ما يرضاش يسميه - [01:00:43](#)

وان كان في بعض المواضع سماه في الموطأ. لكن هو عموما كان يعني يسقط اسمه كثيرا. افضل. فليس ان اكرمك ان يرىرأي
الخوارج دي من الحاجات اللي قدح به فيها. يعني بعض العلماء رموه بذلك - [01:01:03](#)

ماشي فليس في صانعه ما يوهم ان ثورا سمع ذلك من ابن عباس وعلى قول من قال طبعا عكرمة محتاج به يعني هو راوي ثقة ثابت
حتى يذكر في التفسير وفي الحديث وغيره. لكن انا بقول لك يعني السبب اللي بعض العلماء يعني تكلموا فيه - [01:01:18](#)

من اجله انما هو بعض العلماء يعني اتهموه بأنه كان يكذب على ابن عباس وكثير برأه من هذا ماشي. وعلى قول من قال ان مالكا
اسقط عقيمته لانه لم يكن عنده بحجة. فليس في صنيعه ما يوهم صحة ما ليس ب صحيح. لانه - [01:01:34](#)

او ان ذكره فهو ليس بحجة عنده. لانه ان ذكره فهو ليس بحجة عنده فالسند ضعيف. وان لم يذكر فالسند منقطع الاحتمال
الاكبر عندي ليس هكذا. من بعد قراءة الموطأ يعني اكثر من مرة وجدت ان هو ربما آلا يعني لا يذكر اسمه ويقول عن رجل مثلا وهو -
[01:01:55](#)

ويحتاج بروايته فالسبب كانه والله اعلم لم يكن يريد ان يروج له حتى لا يظن انه يرتضى قوله تمام وده بيحصل احيانا لان هو اخذ
روايته لانه تأكد ان هو ضبطها. لكن ممكن يكون السبب حتى لا يظن انه يرتضى قوله يعني. لذلك ابن - [01:02:15](#)

زي ما كان يعمل ايه يا يا شباب؟ فيه راوي اسمه عباد ابن يعقوب ده كان عنده بدعة بث ثقة في الحديث. ثقة في الحديث فكان يقول
ابن خزيمة حدثني عباد ابن يعقوب الثقة في حديثه المتهم في رأيه. عشان يريح دماغه - [01:02:34](#)

ماشي وان لم يذكره فالسند منقطع على ان هذه الاحاديث معروفة المخارج عند اهل الحديث فذكر بعض الرواة او عدم ذكر او عدم
ذكرهم لا يؤثر ما دام مخرج الحديث معروفا والله اعلم - [01:02:51](#)

والقدماء يسمون التسوية تجويدا فيقولون جوده فلان. اي ذكر من فيه من الاجواب وحذف غيرهم. وهذا احد معاني الجيد كما سبق
في بابه وقد سبق قريبا ان ابن معين وعثمان الدارمي سميما الحديث المسوى بالحسن. وهو ايضا احد معاني الحسن. كما سبق ايضا
في بابه والله اعلم - [01:03:07](#)

السرقة وذلك السارق او من يدعى لنفسه سماع ما لم يسمع. الذي يسوى الاسانيد بمعنى انه انه يزيئها بحذف ما فيه من الضعفاء
وايقاء الثقات او ابدال الضعفاء باخرين ثقات او ابدال اسناد باخر. يسمى سارقة ويسمى فعله السرقة - [01:03:27](#)

كذا من يدعى سماع ما لم يسمع. كمن يحدث عن شيوخ لم يوهم لم يرهم بكتب صحاح فالكتب في
نفسها صحيحة الا ان سماع هذا وامثاله عن اولئك الشيوخ لم يكن. ولا ولا رآهم. ومثل هذا يوجب الطعن في فاعله. وترك -
[01:03:47](#)

وتترك حديثه وتترك حديثه. وتترك حديثه والفرق بين السرقة والتدليس او الارسال واضح. فان المدلس او المرسل لا يصرح بالسماع بل
يأتي بصيغة محتملة بخلاف سارق فانه يصرح بالسماع ويكتذب في ذلك. هم. وفي تاريخ بغداد عن الحسين ابن ادریس. تاريخ بغداد
تاریخ بغداد لمین یا شباب؟ للخطیب البغدادی - [01:04:06](#)

ما بين السرقة والكذب؟ نعم؟ في فرق ما بين السرقة والكبد؟ اه السرقة ان هو يعني سرق كتابا ونسبه الى نفسه فاهم كده؟ الكذاب

يعني الكذاب معناه ان هو اختلق رواية اختلقها. انما الثانية رواية موجودة ادعى هو ان هو له نصيب فيها - 01:04:28

يعني هو ادعى فسرقها انما الثاني اختلق حديث وفاحمین يا شباب ايه يعني واحد اخترع حديث ما لوش اصلا اسانيد. انما الثاني اسانيد موجودة واحاديث بس هو بيايه بيدعى ان هو له فيها. كان مسل يسلك الحديث انه كان - 01:04:48

لأ طبعاً انا قلت لك لأ ده بالعكس انا قلت لك لسه ايوة ده كان مدح يعني بيطلق في الحديث وقبل ما انت تحدث به يعني ماشي. وفي تاريخ بغداد عن الحسين بن ادريس قال سألت عثمان بن ابي شيبة عن ابي هشام الرفاقي. عثمان بن ابي شيبة اخو ابو بكر بن ابي شيبة. بس ابو بكر بن ابي شيبة اوثق منه - 01:05:03

عن ابي هشام الرفاقي عن ابي هشام الرفاقي فقال لا تخبر هؤلاء انه يسرق حديث غيره فيرويه. قلت اعلى وجه التدليس او اعلى على وجه التدليس او على وجه الكذب قال ايه ها؟ فقال كيف يكون تدليساً وهو يقول حدثنا؟ اه لان التدليس لازم يقول عن. نعم. هم - 01:05:22

هذا والاصل في السرقة انهم متهم لادعائهم سماع ما لم يسمع. لكن قد يقع من بعض الثقات وبعض اهل الصدق ممن لا ليتوهمنون. لا يتوهمنون ما صورته كصورة السرقة لا عن قصد بل عن خطأ او عن تساهل في استعمال الفاظ الاداء في غير معناها الاصطلاحي - 01:05:43

الفوائد الجميلة يعني. مم فقد كان البعض يرى جواز اطلاق لفظ التحديد في الاجازة او الوجادة. كما ذكر ذلك عن ابي نعيم الاصبهاني. وكان البعض يرى التسامح في هذه الالفاظ - 01:06:04

اطلاقها في موضع السمع وغيره. كما ذكر الامام ابي بكر اسماعيلي ان المصريين والشاميين يتسامحون في المصريين والشاميين يعني الدنيا كده مم ان المصريين والشاميين يتسامحون في قولهم حدثنا من غير - 01:06:17

من غير صحة السمع. منهم يحيى بن ابي يحيى بن ايوب المصري. ما اعرفوش. ما اعرفوش. ماشيو ونقل عبدالله بن احمد بن حنبل عن ابيه انه قال كان سجية في جرير في جرير يقول - 01:06:37

حدثنا الحسن قال حدثنا عمرو بن تغلب وابو الاشهب يقول عن الحسن قال يعني ابو ابو الاشهب هو قرير لجرير عن الحسن فابو الاشهب يرويها عن يعني عن الحسن صحيحة - 01:06:57

تمام كده؟ انما جرير بيتساهل فيها وابو الاشهب يقول عن الحسن قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمرو ابن تغلب. هم. قال ابن رجب الحنبلي يريد ان قول جارية - 01:07:12

خليها جرير لان هو جاكيت بجريرة. اه جرير يعني. مم. جرير ابن حازم. يريد ان قول جرير ابن حازم حدثنا الحسن حدثنا عمرو ابن كانت سعادة له لا يرجع فيها الى تحقيق. هم - 01:07:26

وقد و قد ذكر ابو حاتم النحو هذا في اصحاب بقية ابن الوليد انهم يرون عنه عن شيوخه ويصرحون بتحديثه عنهم من غير سماع له منهم وكذلك قال يحيى بن سعيد القطان في فطر بن خليفة انه كان يقول حدثنا فلان بحديث ثم يدخل بينه وبينه رجلا اخر كان ذلك - 01:07:41

منها ذكره العقيلي في ضعفاته. وبعضهم كان يطلق لفظ السماء على على درب من التأويل. يقول مثلاً حدثنا فلان او خطبنا فلان يعني انه حدث قومه او خطبهم لا انه سمع منه ما لم لا انه سمع منه ما يحدث به عنها. زي ما احنا نقول كده يا شباب قال لنا النبي صلى الله - 01:08:01

الله عليه وسلم كانت كده يعني قال الحافظ ابن حجر قد يدلس الراوي الصيغة فيرتكب المجاز كما يقول مثلاً حدثنا وينوي حدثنا قومنا حدث قومنا او اهل قريتنا ونحو ذلك - 01:08:23

وقد ذكر الطحاوي منه امثلة من ذلك حديث مصعب عن عبد الملك عن النزال بن سبرة. اه الطحاوية شباب له كتاب مهمان اللي هو الاول شرح مشكل الاثار والثاني شرح معاني الاثار. وطبعاً العقيدة الطحاوية بس للاتنين دول اهم - 01:08:39

شرح معاني الاثار وشرح مشكل الاثار قال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم انا واياكم ندعى بنبي عبدي مناف. الحديث قال

واراد بذلك انه صلى الله عليه وسلم قال لقومه اما - 01:08:56

هو فلم يرى النبي صلى الله عليه وسلم. وقال طاووس قدم علينا معاذ بن جبل رضي الله عنه اليمن. ايوا. وطاووسا لن يدرك معاذا رضي الله عنه وانما اراد قدم بلدنا - 01:09:13

وقال الحسن خطبنا عتبة ابن غزوan ي يريد ان انه خطب اهل البصرة والحسن لم يكن بالبصرة لما خطب عتبة. مفهومك ايه يا شباب؟ الحمد لله ثم قال الحافظ ومن امثلة ذلك قول ثابت البناي خطبنا عمران بن حصين رضي الله عنه قوله خطبنا ابن عباس رضي الله عنه والله اعلم - 01:09:27

قال البزار سمع الحسن البصري من جماعة وروى عن اخرين لم يدركهم وكان يتأنى فيقول حدثنا وخطب جزار طبع له كتاب من اهم كتب ايضا يا شباب وهي من الكتب النفيسة في معرفة آآل الحديث ايضا وتفردات الرواية. اللي هو اسمه البحر الزخار. والبزار - 01:09:48

يعني كان قبل يعني في نفس الطبقة بتاعته ومن اواخر الكتب اللي احنا اتفقنا عليها اللي هي الكتب المهمة اللي هي الكتب الاصول اه البحر الزخار للبزار. لا لا كتاب كبير هو كتاب مسند كبير. في احاديث بث معللة. احاديث معللة - 01:10:08

يعني بيخرجها ويبين علتها. اه ماشي. سمع الحسن البصري من جماعة وروى عن اخرين لم يدركهم. وكان وكان يتأنى فيقول حدثنا وخطبنا. يعني قومه الذين حدثوا وخطبوا بالبصرة. وبعدهم كان يقع منه مثل هذه الالفاظ. يعني الفاظ التصريح بالسماع خطأ ووهما. لا تعمدا احنا انتهينا من الايه؟ الذي - 01:10:26

يتسامح فيها. الان بقى يعني اللي كانوا بيتسامحوا دول ثقات. لا ده بقى هنا ممكن راوي يصرح بالسماع بس من باب الايه بقى؟ من باب الوهم والخطأ مش ان هو قاصد يوم - 01:10:50

زي ما احنا قلنا ايه ابن ابن لهيعة. لما كان بيقول حدثنا عمرو بن شعيب فابن وهب قال له يا عم انت اصلا ما شفتش عمرو بن شعيب. قال له يا ابني انا شفته قبل ما ايه ابوك يشوف امك. هتشوفها دلوقتي - 01:11:08

وبعدهم كان يقع منه مثل هذه الالفاظ. يعني الفاظ التصريح بالسماع خطأ ووهما. لا تعمدا وقصد. كان يكون سمع حديثا منشيخ عن شيخ اخر. ثم لما اراد روایتها نسي او غفل فحدث بها عن شيخ شيخه مصراحا بالسماع ظانا انه سمعها منه وانما سمعها بواسطة عنه - 01:11:19

قال الامام احمد بن حنبل قال وهيب اتى عطاء بن السائب فقلت له كم سمعت عن من عبيدة السلماني قال ثلاثة حديثا. قال الامام احمد كم سمعت من عبيدة السلماني؟ قال له ثلاثة حديث. فالامام احمد قال ولم يسمع من عبيدة شيئا ويدل ذلك على - 01:11:39

انه قد تغير حفظه مم. فهو فهو ادعى السماع وهو لم يسمع في الواقع الامر. ومع ذلك لم يتهمه الامام احمد بالكذب. بل حمل بل حمل ذلك على اختلاط وعلى على تغييره وعلى سوء حفظه في اخر حياته. فهذا راجع الى ضعفه. ويقع ذلك بكثرة لمن كان له سماع من شيخي من - 01:11:59

شيخه ايضا. يعني سمع من شيخه ومن شيخ شيخه ايضا. فيشتبه عليه ما سمعه بواسطة بما سمعه منه مباشرة. فيحدث بكل ذلك عنه بالسماع من غير ان يميز ما اخذه بواسطة وما اخذه بدون واسطة - 01:12:21

ومثل هذا النوع من الرواية لا يجوز الطعن في صدقه بذلك. بل يحمل ذلك على الخطأ غير المعتمد. وتترك هذه الاحاديث لكن ان كثر منه ذلك آآل لكن ان كثر منه ذلك ترك حديثه ولم يستغل به - 01:12:36

وهذا كان يقع فيه عبدالله بن لهيعة. عبدالله بن لهيعة عليه رحمة الله. قال عبدالله بن مهدي كتب الي ابن لهيعة كتابا فيه تحدثنا عمرو بن شعيب فقرأته على عبدالله بن المبارك فاخبرجه الي ابن المبارك من كتابه عن ابن مبارك بقى ابن المبارك كان من الرواية اللي سمعه عن ابن لهيبة - 01:12:53

قبل ما يختلط تمام فقال له الاحاديث اللي بن لهيعة باعتها لك يقول لك سمعتها من عمرو؟ لا ما سمعهاش من عمرو. ده هو سمعها عن

اسحاق بن ابي فروة وده متزوك عن عمرو. فكده عرفوا ان هو ايه - 01:13:13

حفظه صغير لانه كان من اهل الدين واهل الصدق لكن احترق بيته فاييه العملية معه ايه سبحان الله قال اخبارني اسحاق بن ابي فروة عن عمرو بن شعيب. هم اذا سمعه ابن الاهيئه عن اسحاق بن ابي فروة عن عمرو بن شعيب - 01:13:25

ولم يسمعه من عمرو بن شعيب مباشرة. وابن ابي فروة هذا متزوك الحديث. فمن نظر في هذه الرواية يظن ان ابن الاهيئه مدلس. الواقع انه ليس مدلس تسعه. لا هو بقى لو كده هيقول لك انه كذاب. نعم يعني ممكن صح لانه صرح بالسماع - 01:13:46

لأحد دي لما نكون قاعدين في البلكونة بتاعتكم ده مش وقت بطيخ خالص انا عمرى ما شفت حد بييجيب انت لو شفت حد بييجيب بطيخ في الدرس يا جماعة انا شفت حاجات كتيرة الا البطيخ ده عايز - 01:14:02

حملات. او والله البطيخ والمانجة محتاجين اه فانلة حمالات. ما ينفعش ابدا انت اختلطت من غير ما تدخل في الرواية يا يلا. نعم.

هم اذا سمعه ابن الاهيئه ابن من اسحاق ابن ابي فروة عن عمرو ابني خلاص احنا عدinyaها وصلنا لايه؟ فمن نظر في هذه الرواية يظن ان ابن الهيئة مدلس لا - 01:14:12

هو يظن انه كذاب لانه صرح والتديليس هو الایهام. نعم. الواقع انه ليس مدلسا بدليل انه كان يصرح بالسماع عن عمرو بن شعيب في هذه الاحاديث فكيف يصرح بالسماع ويكون مدلسا؟ تمام. ان تصريحه بالسماء يقتضي آلة تهمة لو قصد. والمدرس يقصد ايهام السامع

فلو كان ابن الاهيئه يفعل ذلك عن قصد - 01:14:42

العلماء لانه يصرح بالسماع قصيدا لذلك وهو لم يسمع وانما كانوا يحملون ذلك عن الخطأ الناتج عن سوء حفظه عليه رحمة الله. اما ابن حبان بقى فقد وصفه بالتديليس بناء على هذه الروايات ولم يوافق على ذلك. العلماء ما وافقوش ابن حبان انه يسمى ده التديليس.

الصورة دي لأن هي غفلة - 01:15:02

تمام ولم يوافق على ذلك لم يوافق على ذلك من قبل اهل العلم فاكثرا العلماء الذين تكلموا فيه انما تكلموا فيه في سوء حفظه. ولم يعرجوا على تدليسه بالرغم من كثرة الذين - 01:15:19

ب Pettaklomoa فيه. بل جاء عن ابن الاهيئه نفسه انكاره على من انكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب. وهذا يؤكّد انه كان يعتقد انه سمع فعلا ولم يكن يقصد - 01:15:29

الكذب او الایهام وانما وقع ذلك عن غفلة عن غفلة وسوء حفظ. فلما بلغه ان ابن وهب ينكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب. قال وما وما قدرني بن وهب لقد سمعت هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب قبل ان يتلقى ابواه. يعني قبل ما يتولد هو اصلا.

فاهم؟ يعني قبل ان يولد. اتفاضلي. وهذا يدل دالة قاطعة - 01:15:39

على ان ابن الاهيئه حيث صرح بالسماع كان في قراره نفسه يعتقد انه سمع. ولكن اهل العلم يخطئونه في ذلك. ويعتقدون انه في ادعائه السماع مع اعترافهم بصدقه وامانته وديانته وعدم تعمده الكذب - 01:15:59

هذا والسارق كما ترى لا يتفرج بل يروي ما يرويه غيره. غير ان غيره غير ان غيره سمع لم يسمع فيظهر وكأنه لم يتفرج بل توبع فيما افتر بعض في دفع عنه التهمة بكونه لم - 01:16:15

وليس الامر كذلك فان هذه متابعة صورية لا حقيقة لها. فمتابعة السارق لا تدفع عنه تهمة السرقة بل تؤكّد التهمة عليه. وانه انما اخذ حديث غيره فرواه مدعيا سماعه. وروايات اهل الثقة والصدق التي جاءت على صورة السرقة تساهلا او تأولا او غفلة كما سبق -

01:16:33

ينبغي ان تعامل مثل معاملة مسروقة من حيث عدم الاعتداد بها في باب الاعتبار ودفع التفرد. غير انه لا يتهم في صدقه من وقع في مثل يعني الا عشان هو ثقة ولم يعتمد نقل الرواية لأنها غير مقبولة ببس مش هنقدح في دينه - 01:16:53

غير انه لا يتهم في صدقه من وقع في مثل ذلك من اهل الصدق. اذ لم يعتمد الاخبار بخلاف الواقع بل يحمل ذلك على التساهل او التأول او الخطأ والله اعلم - 01:17:10

تدليس اسماء الشيوخ تدليس اسماء الشيوخ يصف شيخه بالذي به لا يعرف ومنه ان يسمى الشيخ آلة شيخ بما غيره به ليوجهه. النوع

الثالث من التدليس تدليس اسماء الشيوخ وهو ان يروي المحدث عن شيخ له في غير اسمه او كنية او - [01:17:20](#)
وكنيته او نسبه او حاله المشهورة من امره لئلا يعرف. فهذا لا يسقط احدا من الاسناد وانما فقط يغير اسم الشيخ بما لا يعرف ليوهم الناس انه شيخ له غير معروف. احيانا بعضهم كان بيعملها يكون عنده شيخ واحد يسميه ميت اسم ويقول لهم انا ليه ميت شيخ. ما

عندish غير شيخ واحد. قعد يقلبه على الجانبين. مرة يجيبوا كنية ابو - [01:17:42](#)

علان ابو علان ومن هنا ما حطوش غير واحد بس فيظن الناس ان هذا الرجل يروي عن مشايخ عن مشايخ كثيرين لا يعرفهم غيره.
فيهم بذلك كثرة الرواية وسعة الرواية والرحلة في طلب العلم - [01:18:02](#)

ومنه ان يسمى شيخه الضعيف باسم شخص اخر ثقة تشبهها يمكن ذلك المدلس الاخذ عنه. وهذا من اشد مفسدة
واعظمها ضرره. كان يكون هذا المدلس يروي عن بعض الشيوخ الضعفاء. وهذا الشيخ الضعيف يعرفه الناس. فهو ان روى عنه باسمه
المعروف عرفة الناس. وعرفوا انه الضعيف وهو - [01:18:16](#)

ويروي عن شيخ عن شيخ اخر ثقة اذا به يسمى الشيخ الضعيف باسم الثقة او او يكتبه بكلية الراوي الثقة او او ينسبه بنسبة الثقة.
فيتوهم الناس انه يروي الحديث عن الثقة بينما هو يرويه عن الضعيف. وكان عطية العوفي من من ا فعل من ا فعل الناس لهذا - [01:18:36](#)

قد كن محمد بن السائب الكلبي وهو متزوج ابا سعيد. فكان اذا حدث عنه ما ارسله عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول حدثني ابو
سعيد انه فيوهمه انه ابو سعيد الخدي الصحابي المشهور لأن عطية كان لقيه وروى عنه. قال ابن قال ابن حبان سمع عطية بن سعد - [01:18:56](#)

من العوفي عن ابي سعيد سمع عطية بن سعد العوفي عن ابي سعيد الخدي احاديث فلما مات ابو سعيد جعل يجالس الكلبي ويحضر
ويحضر قصصه فاما قال الكلبي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا يعني يرسل فيحفظه وكناه ابا سعيد وروى عنه. فاما قيل له
من حدثك بهذا - [01:19:16](#)

فيقول حدثني ابو سعيد فيوهمون انه يريد ابا سعيد الخدي وانما اراد الكلبي. فعطية التقى بابي سعيد الخدي وابو سعيد الخدي
صحابي فلما مات ابو سعيد الخدي اخذ اخذ يجالس محمد بن السائب الكلبي وهذا تابعي وهو متزوج للحديث ضعيف جدا. وهذا
 التابعي الذي هو - [01:19:39](#)

محمد بن السائب احيانا يروي احاديث مرسلة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. يعني انه يروي الحديث عن رسول الله عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم من غير ذكر واسطة بينه وبين النبي - [01:19:59](#)

صلى الله عليه وسلم فعمد عطية العوفي الى تلك الاحاديث المرسلة والتي يرويها محمد بن السائب الكلبي المتزوج عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم فرواها عن الكلبي ولكنه لم يسمه باسمه المعروف بل كناه بابي سعيد. فصار يروي عن ابي سعيد عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم تلك الاحاديث - [01:20:11](#)

فلما كانت مرسلة وابو سعيد حيث روى عنه العوفي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فالذي يتبارى الى الذهن انه ابو سعيد خدي
اوهم الناس ان هذه الاحاديث من احاديث ابي سعيد الخدي بينما هي من مراسيل محمد بن السائب الكلبي المتزوج - [01:20:31](#)
يعني هم عرفوا ان هو بيعمل كده فبدأوا يتحققوا بقى منها. يجمعوا الروايات ونشوف مين وافقوا. طب لو انفرد مش هنقبل تفرده
وهكذا يعني هو هو بيعمل هيكل وعم بعزم مش انا قلت لك ان هو بيغلبك يا شيخ مرسل - [01:20:52](#)

هو هو ما هو فكرته ان هو يتوهك فاهم؟ كان فيه ابو زايد اخده واحد اية هو سماه كده هو ما اسموش ابو سعيد خالص كده هو
قال له انا هسميك ابو سعيد. القصة يا شباب يعني جميلة جدا اللي انا حكتها لك بتاعة ابو سلمة ويحيى ابن معين - [01:21:09](#)
القصة انا ابن معين بيقول له هل سمعت حديث همام عن ثابت عن انس عن آبي بكر اللي هو حديث الغار هل سمعت من
همام؟ قال كتبت عني عشرين الف حديث فان كنت عندك فيها صادقا - [01:21:29](#)

فلا تكذب وان كنت او او فلا اكذب انا كاتبها بالان الرصاص. وان كنت كاذبا فما ينبغي ان تصدقني. يعني انت كتبت عني عشرين الف

حادي وجاي دلوقي بتنثبت مني يعني - 01:21:45

فراح جه في الآخر قال له اسم مراته. قال له فلانة بنت فلان طالق لو انا ما كنتش سمعت. بس مش هاكلمك تاني. وقبل بقى منه زعل منه بقى فهمنا يا شباب؟ فيعني الناس كانوا بيتهدوا عشان يوصلوا - 01:21:57

زعل منه ليه؟ لأن هو سمع كتير منه وقابلها واختبره. فيبيقول له انت اختبرتني في كل ده في عشرين الف روایة وجای دلوقي تنسبت مني؟ لا لانه كان دلس فيها ولا لا؟ لا قال له انا سمعتها. ده بيقول له ده حلف بالطلاق. ده حلف الطهارة. بيقول له فلانة بنت فلان اللي هي اسمها برة - 01:22:10

بنت ابي عاصم. قال له برة بنت ابي عاصم طالق ان لم اكن سمعت. وبعدين قال والله لا كلمتك. يعني خلاص كده. يا شيخ ده اه بس بعدهم ضعف الروایة - 01:22:29

ماشي يا احمد اتفضلي فايدة سمی الامام ابن ابن رشید السبتي سمی الامام ابن رشید السبتي هذا النوع من التدليس تدليس التجمل يمكن لابن الرشایدة تقريباً. اه ابن رشایدي. مم. اه تبیه التدليس والارسال الخفي ليس من انواع السقط في الاسلام - 01:22:41 وانما هما وسائلتان يقع بهما السقط في الاسناد. بمعنى ان الراوي قد يعمد الى التدليس ليسقط من الاسناد شيئاً او راوياً او راوين او اكثر او ان يسقط بعض او ان يسقط رواة الاسناد فوق شیخه. وهذه الوسيلة التي يتبعها ذلك المدلس يتولد عنها انقطاع او اعضال - 01:23:01

فمعنى هذا ان التدليس ليس نوعاً من انواع السقط مستقلاً. يعني التدليس يا شباب هو مش سقط لان الراوي هو اللي تعمد انه يسقطه فهمنا كده؟ لا. وانما هو وسيلة يتبعها الراوي ليحدث في الروایة آآ ليحدث في الروایة الانقطاع والاعطال او الارسال - 01:23:21

وكذلك الارسال الخفي يتولد عنه ايضاً وقوع سقط في الروایة. سواء كان هذا السقط انقطاعاً او اعطالاً او ارسالاً. اذا التدليس والارسال انما هما وسائلتان يتبعهما يتبعهما يتبعهما الراوي لاحادث السقط في الروایة وليس التدليس - 01:23:39 نوعاً من انواع السقط ولا الارسال الخفي نوعاً من انواع السقط وهو هنا ينبغي ان بقى الشباب هيزكر تنبیهات هتقعد تلاتین صفة التنبیهات دي مهمة جداً زي ما انا قلت لك كده هو لما بتكون في حاجة عملياً لها اثر لازم يطول فيها - 01:23:59 مين يذكر معنا المسائل اللي هو طول فيها يا شباب الاول خالص من الاول الاصطلاحات المصطلحات وايه كمان؟ حديث الحسن في البخاري. الحديث الحسن وشرط البخاري ومسلم. صح لأ مش اول واحد لأ. المنكر - 01:24:15 وهبيجي كمان معنا المنكر. والتدليس الهيبة والتنبیهات دي التنبیهات دي يعني ماشي. وهو هنا ينبغي ان يتتبه الى امور.

الامر الاول ائمة الحديث يفرقون بين امرین بين مجرد الحسن لغيره لو تفتکروا يعني الحسن لغيره - 01:24:33 وبالذات اکتر من الحسن العادي نعم. ان هو بيقوم مجموع الروایات يبقى انت عندك تلاتین صفة يا شباب كلها بتدور على آآ بعض الامور التي ينبغي ان تتتبه لها في مسألة الاتصال والانقطاع. كلها - 01:24:50

مهمة بصراحة يعني المهم اه يعني لحد تلتمية اه متین قصیدي خمسة وستين. يلا. الامر الاول ائمة الحديث يفرقون بين امرین بين مجرد روایة راو معین عن شیخ معین وبين ثبوت سماع هذا الراوي من ذاك الشیخ. فالروایة المجردة لا تدل على السماع لاحتمال - 01:25:05

ان يكون الراوي قد سمع بواسطته ثم اسقطها عند الروایة. وكذلك ثبوت السماع لا يدل على وقوع الروایة. لاحتمال ان يكون الراوي. بصوا يا شباب احنا دلوقي بنتكلم عن ايه؟ بنتكلم عن الحديث يعني عن الاتصال والانقطاع صح؟ نعم. فهو بيقول لك فكرة مهمة - 01:25:27

ممکن انت تيجي تقول لي طب احنا هنعرف منين مثلاً ان شعبة سمع من الاعمش او ان همام سمع من قنادة خلاص؟ فهو بيقول لك اوعى تفكك ان لو انت لقيت روایة همام عن قنادة يبقى لازم يكون همام سمع من قنادة لأ ممکن يكون ما سمعش منه. يكون مرسل - 01:25:44

او او بيدلس تمام كده يبقى ده التنبيه الاول ان ليس مجرد رواية الرواية عن شيخ تدل انه سمع منه. حلو كده دي ما فيهاش مشكلة. قال ها افضل. فالرواية المجردة لا تدل على السمع. ايوة. واحتمال ان يكون الراوي قد سمع بواسطة ثم اسقطها عند الرواية - 01:26:00

وكذلك بقى. وكذلك ثبوت السمع لا يدل على وقوع الرواية. لاحتمال ان يكون الراوي سمع من شيخه لكنه لم يحدث بما سمعه منه. اه يعني سمع في لكنه دلس هذا بعينه - 01:26:20

فان هناك من الرواية من قد رووا عن بعض الشيوخ ومع ذلك فان الائمة ما زالوا مطبقين على انهم لم يسمعوا منهم. كالحسن البصري روى عن عمران ابن ابي حصين - 01:26:32

وجابر بن عبد الله ومع ذلك فهو لم يسمع منها اتفاقا فالرواية المجردة وحدها لا تدل على السمع. وهذا ابو شاه اليمني الذي التمس من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكتب له شيئا سمعه من خطبته - 01:26:43

عام فتح مكة فقال النبي صلى الله عليه وسلم اكتبوا لابي شاه كما في الصحيحين عن ابي هريرة. لأ الحالة دي ما يزودش فيها التدليس هو ويقول وكذلك ثبوت السمع لا يدل على وقوع الرواية - 01:26:57

الاحتمال ان يكون الراوي سمع من شيخه لكنه لم يحدث بما سمعه منه. يعني ايه يا شباب ان هو يكون سمع يعني سمع مثلا آآشياء عنه اه اه سمع كلامه او خطبته لكن ما سمعش منه الاحاديث. هم - 01:27:11

ابو مازن يعني لو مش ساميئنا لكن نعم. اه. ايوة. انه ما روهاش سمع بس مرواش يعني ابو بكر الصديق كل حديث سمعه رواه لا نعم؟ دام انه لم يروي اه خلاص ما فيش مشكلة - 01:27:26

ومع ذلك فلا يعرف لابي شاه رواية عن رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم فلم يروي عنه هذه الخطبة ولا غيرها وهذا يدل على ان ثبوت وكذلك ثبوت السمع لا يدل على وقوع الرواية يعني آآكثير من الرواية سمع لكن لم يروي لم ينشط للرواية او لم تكن - 01:27:42

ظروفه زي كتير من الصحابة الذين سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم ولم يرووا عنه او رووا احاديث قليلة بالنسبة لما سمعوا. يبقى دي ما لهاش دعوة بالتدليس ماشي - 01:28:03

وهذا يدل على ان ثبوت السمع لا يلزم منه ثبوت الرواية على عكس الامر الاول. والسقوط من الاسناد قد يكون واضحًا. يحصل الاشتراك في معرفته وقد يكون خفيًا فلا يدركه الا الائمة الحذاق المطلعون على طرق الحديث وعلل الاسانيد - 01:28:16
فالاول وهو الواضح يدرك بعدم التلاقي بين الراوي وشيخه بكونه لم يدرك عصره او ادركه لكنهما لم يجتمعا. ومن ثم احتاج الى التاريخ لتضامنه تحرير مواليد الرواية ووفياتهم - 01:28:32

واوقات طلبهم وارتحالهم. وقد ادعى قوم الرواية الناس فنظر في التاريخ. ظهر انهم زعموا الرواية عنهم بعد سنتين من وفاتهم كما تقدم يعني بيكتشفوا الكذب ان هو كذاب يجي واحد يقول لهم انا آآسمعت من فلان يقول له انت سمعت منه ايه بقى وهو في القبر يعني طلع حكى لك ولا ايه بالضبط - 01:28:46

هم. هذا وربما لا يذكرون في كتب التاريخ تاريخ ولادة كثير من الرواية او تاريخ وفاته لا سيما في الطبقات العليا. وهنا يمكن معرفة ذلك تقريرًا. اذا لم يعرف تحقيقه. مثاله بكير بن عامر - 01:29:09

لم يعلم تاريخه ولا ولادته ولا وفاته. ولكن روى عن قيس ابن ابي حازم وروى عنه وكيع وابو نعيم. ووفاة قيس ووفاة قيس سنة ثمان وتسعين ومولد وكيع سنة مائة وثمانية وعشرون. ومولد ابي نعيم سنة آآسنة مائة وثلاثون. وهؤلاء كلهم كوفيون - 01:29:25

وقد ذكر ابن الصلاحى وغيره ان عادة اهل الكوفة الا يسمع احدثهم الحديث الا بعد بلوغه عشرين سنة. فمقتضى هذا ان يكون عمره مكيف يوم مات قيس فوق العشرين فيكون مولد بكير سنة ثمان وسبعين او قبلها. ويعلم ان سمع وكيع وابي نعيم من بكير بعد ان بلغا - 01:29:45

سنة فيكون بكير قد بقى حيا الى سنة مائة وخمسون. فقد عاش فوق سبعين سنة. وقد يقع الاختلاف عايز يقول لك ان ايه مش

الرواة مش كل الرواية ذكر متى ولد ومتى توفي. هم. بس ممكن اشياء تقريبية تعرفها - 01:30:05

وقد يقع الاختلاف في تاريخ الولادة او الوفاة. ووقوع الخلاف في ذلك لا يبيح الغاء الجميع جملة. بل يؤخذ بما لا مخالف له وينظر وفي المخالفين فيؤخذ بالارجح. فان لم يظهر الرجحان اخذ بما اتفق عليه. مثاله ما قيل في وفاة سعد بن ابي وقاص سنة واحد - 01:30:21

اه واحد وخمسون وقيل اربع وخمسون وقيل خمس وخمسون وقيل ست وخمسون وقيل سبع وخمسون وقيل ثمان وخمسون. فان لم يترجح احدها اخذ بما دل عليه مجموعها انه لم يعش بعد سنة بعد سنة ثمان وخمسون. فان جاءت رواية عن رجل انه لقي سعدا بمكة سنة خمس وستون مثلا - 01:30:41

استنكرها اهل العلم ثم ينظرون في السند فإذا وجدوا فيه من لم تثبت ثقته حملوا عليه فمثاله روى ابن عساكر في التاريخ باسناد فيه غير واحد من المجاهيل عن ابى داود الطيبارسي عن الامام ابى حنيفة قال - 01:31:01

ولدت سنة ثمانين وقدم عبدالله بن انيس سنة اربعة وتسعين فرأيته وسمعت منه انا وابن اربعة انا وابن اربعة عشرة سنة. سمعته يقول سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول حبك حبك الشيء يعمي ويصم - 01:31:17

قال ابن عساكر وهذا حديث منكر او هذا حديث منكر بهذا الاسناد هو فيه غير واحد من المذاهيل. قلت بل هو باطل قطعه. فان عبدالله بن انيس قد مات في خلافة معاوية سنة اربع وخمسين ووهم الحافظ ابن حجر - 01:31:32

بنقال سنة ثمانين فاين هذا من سنة اربع وتسعين؟ فانظر الى الكذاب اذا كان جاهلا بالتاريخ يأتي بالعجب العجاب فتنكشف عورته وتظهر يقهرب سوءته. يعني بيقول لك اذا يعني لما تكون انت بتكذب يبقى افهم انت بتكذب على ايه - 01:31:47

والراوي اذا روى عن من لم يسمع منه وكانت المعاصرة متحققة فهذا ما ما يسمونه بالارسال الخفي. والارسال الخفي اذا ثبت فله حكم الانقطاع. لانه ويؤول في النهاية الى ان هناك واسطة قد سقطت. ويعرف الارسال الخفي بطريقتين والقرائن. فالطريقة الاولى ان يصرح الراوي نفسه آآ ايضا - 01:32:02

يصرح الراوي نفسه بأنه لم يسمع من ذلك الشيخ. وان روى عنه فمن ذلك قال موسى ابن سلمة اتيت مخرمة ابن بكير فقلت له حدثك ابوك؟ فقال لم ادرك ابى ولكن هذه كتبه. خلاص يبقى الرجل صرح. هل انا مدرك ابى؟ يعني كنت صغير في سني لا لا احتمل او مسلا آآ توفي ووالدتي حامل - 01:32:23

فما خلاص هو ده صرح كده اعلى شيء هو التصريح وعن عبدالملك ابن ميسرة قال قلت للضحاك اسمعت ابن اسمنت ابن عباس؟ قال لا قلت فهذا الذي ترويه عن من اخذته؟ قال عنك وعن - 01:32:43

وعن ذا ايوة. الطريقة الثانية ان ينص امام على ذلك وهذا كثير تجده مبثوثا في دواجم الرجال وفي مراسيل ابن ابي حاتم. من ذلك قدر كبير يلا. من اهم الكتب في في معرفة الانقطاع بين الرواية والاتصال. هو كتاب مراسيل ابن ابي حاتم. ابن ابي حاتم يا شباب له تلات كتب مهمة جدا. باستثناء التفسير - 01:32:58

اهي دي كتاب التفسير معروف تفسير مسندي فيه بقى عنده العلل والجرح والتعديل والمراسيل وطبعا عنده كتاب في مناقب مناقب الشافعي رحمه الله ماشي الطريقة الثانية ان ينص امام على ذلك وهذا كثير تجده مبثوثا في تراجم الرجال - 01:33:19

وفي مراسيل ابن ابي حاتم من ذلك قدر كبير والائمة اذا اتفقوا لا يجوز مخالفتهم حتى ولو جاءت رواية يخالف ظاهرها ما اتفقاوا عليه. من الفوائد النفيضة جدا ان واحد يجد الائمة - 01:33:41

اغلبهم او كلهم انكروا سماع راوي من روى عنه فتبيجي رواية فيها حدثنا فيقوم يترك كل كلام العلماء ويسبت السماع بكلمة حدثنا وغلط لان فكرة التصريح بالسماع هنا خطأ من الراوي - 01:33:56

ماشي. لان اللي هي ايه بقى ان ينص امام على ذلك ايوة. حتى نعرف اه لا وحتى ما هو ائمة الحديث دول يعني مسلا ابن حجر بالنسبة له ائمة الحديث هم ابو حاتم وفلان - 01:34:13

كذلك ماشي. لان الاجماع اقوى من الرواية المنفردة. ايوة قال ابو حاتم الرازي الزهري لم يسمع من ابانا من عثمان شيئا لان لا انه لم

يدركه قد ادركه وادرك من هو اكبر منه ولكنه لا يثبت - [01:34:32](#)
له السماع منه. كما ان حبيب ابن ابي ثابت ثابت هي ثابت هو كاتبها مش صح ثابت كما ان حبيب ابن ابي ثابت لا يثبت له السماع من عروة ابن الزبير. وهو قد سمع ممن هو اكبر منه. غير ان اهل الحديث قد اتفقوا على ذلك واتفاق - [01:34:47](#)
وللحديث على شيء يكون حجة. مم. اما اذا اختلفوا فحينئذ يسعنا ما وسعهم فيرجح من عنده الة الترجيح بحسب الدلائل والبراهين
وهناك قرائين يستدل بها على ذلك فمنها القرينة الاولى - [01:35:05](#)

بعد ما هي القرائن التي بها يتراجح لدينا عدم السماع حينما يكون الراوي مختلفا في سماعه وعدم سماعه منها دماءه نعم. القرينة الاولى بعد الشقة بين الراوي والشيخ. بحيث بحيث انه يستبعد ان يكونا قد التقى. لا سيما اذا كان الراوي غير معروف - [01:35:21](#)
بالطلب والرحلة. قال علي بن المديني الحسن لم يسمع من ابن عباس وما رأه قط. كان الحسن بالمدينة اياما كان ابن عباس بالبصرة استعمله وعليها علي رضي الله عنه وخرج الى صفين وقال ايضا الحسن لم يسمع من الاسود بن سريع. لأن الاسود بن سريع خرج من البصرة سريعا - [01:35:42](#)

لان الاسود بن سريع خرج من البصرة ايام علي رضي الله عنه. وكان الحسن بالمدينة. وقال ابن ابي حاتم وقلت لابي ابي وابو وائل سمع ابو وائل سمع من ابي الدرداء شيئا قال ادركه ولا يحكي سماع شيء - [01:36:03](#)
ابو الدرداء كان ابو الدرداء كان بالشام وابو وائل كان بالكوفة. يبقى يا شباب مجرد المعاشرة هل تستلزم اللقاء؟ ولا ولا اللقاء يستلزم السماع وسئل احمد بن حنبل عن عن زرارة يعني. يعني مثلا الااعمش يقول رأيت انس وهو يتوضأ مثلا - [01:36:19](#)
شافه وهو بيتووضى بس ما سمعش منه مسلا كده يعني وسئل احمد بن حنبل عن زرارة يعني ابن اوфи لقي تميمة فقال ما احسبه لقي تميمة كان تميم بالشام تميم كان بالشام وزرارة - [01:36:39](#)

بصري كان قاضيها. مم. فهو يعني هو زرار بصري وكان قاضي البصرة خلاص كده ؟ وتميم اللي هو تميم ابن اووس يعني كان في الشام. فهو عايز يقول لك لا ده راح هنا ولا ده راح هنا - [01:36:54](#)

فيبيقى دي قرينة عنده انه ما سمعش القرينة الثانية او استبعاد السماع يعني القرينة الثانية ان يكون هذا الراوي لم يسمع ممن هو اقرب اليه من هذا الشيخ. او ممن هو اشهر منه واعرف او ممن قد عاش بعده بزمن. قال ابن رجب - [01:37:09](#)
ده ليه؟ وقد حكى ابو زرعة الدمشقي عن قومه انه توقف في سماع ابي وائل من عمر او نفوه او نفوه فسماؤه من معاذ بعد. وذلك
لان معادا مات قبل عمر فانه مات سنة ثمان عشرة. بينما - [01:37:30](#)
ومات عمر سنة ثلاث وعشرين. فاذا كان ابو وائل لم يسمع ممن تأخرت وفاته فعدم سماعه ممن تقدمت وفاته اولى. لا سيما وان وان عمر كان امير المؤمنين والسمع منه مما تتطلع اليه تتطلع اليه الهمم وتتشوق اليه النفوس. قال ابن قال ابن ابي حاتم
سئل ابي - [01:37:46](#)

سئل ابي عن عمر بن عبد العزيز اللي هو مين ابو حاتم الرازي اسمه برضه محمد ابن ادريس بالمناسبة سئل سئل ابي عن عمر ابن عبد العزيز سمع من عبد الله ابن عمرو - [01:38:06](#)

قال لا كان عمر ابن عبد العزيز واليا على المدينة وسلمة ابن الاكوع وسهل ابن سعيد حيبين فلو كان حضرهما لكتب عنهم. هم وقال ابو طالب سألت احمد بن حنبل عن محمد بن علي يعني ابا جعفر الباقر. سمع من ام سلمة شيئا قال لا يصح انه سمع. قل - [01:38:19](#)
ابا جعفر الباقر قلت فسمعت من عائشة قال فقال لا ماتت عائشة قبل ام سلمة. القرينة الثالثة ان يكون من هو اكبر ان يكون من هو اكبر من هذا الراوي او من هو اكبر طلبا واوسع رحلة منه. او او من هو اقرب الى هذا الشيخ منه في - [01:38:39](#)

المسكني والموطن فلم يسمع من ذلك من ذاك الشيخ فاذا كان الكبير والرحالة والقريب لم يسمع منه. فاولى آثارا يكون قد سمع من هو دون ذلك قال احمد بن حنبل ما ارى خالدا الحذاء سمع من الكوفيين من آثارا من رجو - [01:38:59](#)
اه من رجل اقدم من ابي الضحى وقد حدث عن الشعبي وما اراه سمع منها وسئل رأى خلف بن خليفة عمرو بن حريص قال لا ولكنه
عندي شبه عليه حين قال رأيت عمرو بن عمرو بن حرث - [01:39:17](#)

هذا ابن عيينة وشعبة والحجاج لم يروا لم يروا لم يروا عمر بن حريث. خلف يراه خلف وعندي الا شبه عليها. القرينة
الرابعة ان تجيئ رواية هذا الراوي عن ذاك الشيخ من وجه اخر بذكر واسطة بينهما مما يشكل ريبة مما يشكل ريبة - 01:39:33
في حصول سماع هذا الراوي من ذاك الشيخ سواء في الجملة او في حديث معين. قال علي ابن الحسين في الجنيد اية. زيد ابن
اسلم عن ابي هريرة سل وعن عائشة مرسلا ادخل بينه وبين عائشة. ادخل. ادخل بينه وبين عائشة القعقاع ابن ابن حكيم. ابن -
01:39:53

اه حكيم. ابن حكيم. حكيم حكيم. وادخل بينه وبين ابي هريرة عطاء بن يسار. وقال الاثرم قلت لابي عبدالله يعني احمد بن حنبل ابو
وائل سمع من قال ما ادري ربما ادخل بينه وبين مسروق طيب الاولى ادخل برضه مش ادخل. اه. مم. ربما ادخل ادخل بينه وبين
مسروق في غير - 01:40:13

وذكر حديث اذا انفقت المرأة وقال ابو حاتم علي غير ان حبيب ابن ابي ثابت روى عن ابي وائل عن
ابي الهياج عن علي رضي الله عنه ان النبي - 01:40:33

صلى الله عليه وسلم بعثه لادع قبرا مشرفا لا سويته. وقال ابن ابي حاتم سألت ابي عن عبد الله ابن ملاذ الاشعري الذي يروي عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اللهم انج السفينة ومن فيها. قالوا يا رسول الله اي سفينة؟ قال سفينة سفينه تقدم - 01:40:46
تقدمن عليكم من اليمن فيها سبعون ومئة من الاشعيين قال ابيه آآ عبد الله بن بن ملاذ ليست له صحبة. قلت فان احمد
بن سنانة اخرج ذلك في مسنده. قال ابي بينه وبين النبي - 01:41:06

صلى الله عليه وسلم اربعة. يروي عبدالله بن ملاذ عن نمير بن اوس عن عامر بن ابي عامر الاشعري عن ابيه عن
النبي صلى الله عليه وسلم. يعني يستدلون الشباب بان الراوي في الالغب بينه وبين من روى عنه وسائل - 01:41:21

فتحى لو حصل السماع بينهم بيشكوكوا في السماع ده وقال ابو حاتم عدي بن عدي هو ابن عدي ابن عدي عدي هو ابن
عميرة ولابيه صحبة ولم يسمع ولم - 01:41:37

يسمع من ابيه يدخل بينهما العرس هنا بقى يدخل ممكن يدخل بينهما صح. يعني بعض الرواية يدخله. نعم يدخل بينهما العرس ابن
عميرة العرس ابن عميرة ابن قيس. وقال ايضا لا ادري سمع الشعبي ابن سمع الشعبي من - 01:41:53

ام لا؟ لانه ادخل بينه وبينه رجل والائمة انما نفوا السماع او آآ او ترددوا فيه من اجل ما جاء ترددوا. المفروض ترددوا مش ترددوا
والائمة انما نفوا السماع او ترددوا فيه من اجل ما جاء من زيادة الواسطة في بعض الطرق الاخرى. انما ذلك لكون الذين ذكروا
الواسطة والذين لم يذكروها - 01:42:12

ثقة ثقات اثبتتها. مع عدم الشهار الراوي بالأخذ عن هذا الشيخ اما اذا كان الذين رووا احد الوجهين ممن لا تقوم بهم الحجة او ثبت ان
روايتهم شاذة غير محفوظة فحينئذ يعمل بالرواية المحفوظة ولا يعول على الاخرى - 01:42:39

هناك قرائن اخرى تلتمس من كتب الرجال. اه خلينا واقفين يا شباب. احنا واقفين عشان الامر الثاني ده ناخده على بعضه لان ازن
الصلاوة يعني اقتربت جزاكم الله بارك الله فيكم بارك الله - 01:42:54