

قراءة وشرح لكتاب (لغة المحدث) (٢١) من ص ٢٧٢-١١٣ |

حسين عبد الرازق

حسين عبد الرازق

بسم الله والحمد لله وصل الله على النبي محمد وعلى الله وصحبه وسلم. نبدأ من صفحة مئتين واثنين وسبعين الضبط بـ ٠٠:٠٠:٥٠

ضبط الضبط الصدور حفظ ما قد حمله مع التثبيت الى ان ينقله - ٠٠:٠٠:١٦

ضبط الكتاب صونه مستمعا فيه مصححا الى ان يسمع الى ان يسمع الضبط لغة لزوم الشيء وحبسه وحبسه وحفظه بحيث لا يفارقه في كل شيء. واصطلاحا نوعان ضبط صدر وضبط كتاب. قال الامام ابن معين عليه رحمة الله - ٠٠:٠٠:٣٢

الضبط ضبط صدر وضبط كتاب وان ابا صالح كاتب الليث ضبطه ضبط كتاب. يشير الامام ابن معين عليه رحمة الله الى ان من الرواة من يعتمدون على حفظهم. فهواء يعتمد على ما ما يروونه من حفظهم. وهناك من لم يرزقوا نعمة حفظ الصدر. ولم تكن ملكته عندهم قوية. فهواء ان اعتمدوا على - ٠٠:٠٠:٥٢

كتبهم المصححة المقابلة الملقة ورأوا عنها فحيئن تكون روایتهم التي رأوها من كتبهم روایات صحیحة محتاجا بها. لأنها رواوها من كتاب المصححين مضبوط. وان ابا صالح كاتب الليث من هؤلاء الناس. فان هو روى من كتابه فكتابه صحيح. وان هو روى من حفظه فالالفة تأتي من هذا الباب - ٠٠:٠٠:٥٢

نعم الان هو انتقل من الكلام عن العدالة آآ وما ينقض هذه العدالة او ما يضعف به الراوي بناء على آآ يعني نقص هذا الشرط ثم تكلم الان على الضبط - ٠٠:٠١:١٣

والضبط هو الحفظ وخلاصة هذا الضبط ان آآ يؤدي الراوي الرواية كما تحملها والراوي حتى والراوي يؤدي الرواية كما تحملها يجب ان يكون تلقى يعني اثناء تلقي الحديث يجب ان يكون متتبها وان يكون جاما قبله على ما يقال - ٠٠:٠١:٣٢

واما ان يكون حفظه يعتمد فيه على صدره واما ان يكون حفظ كتاب يعني بعض الرواية لم يكن يحفظ في صدره وانما كان يكتب فإذا كان كتابه هذا مصححا يعني مراجعا وحفظه من ايديه مثلا من يدس فيه ما ليس منه - ٠٠:٠١:٥٣

ثم حدث عن كتاب فالعلماء يقولونها واثيقه اذا حدث من كتابه ومن هؤلاء راوي اسمه عبدالله بن صالح بن محمد اللي هو ابو صالح كاتب الليث والبخاري كثيرا ما يعلق آآ الرواية عن عبدالله كاتب الليث. فيقول آآ مثلا قال ابو صالح لا يقول حدثنا وانما يقول قال ابو - ٠٠:٠٢:١٣

كاتب الليث آآ اذا عندنا شباب الضبط هو ان الراوي اذا تحمل الرواية يؤديها كما تحملها طيب هل يمكن ان الراوي يتحمل الرواية ولا يؤديها كما تحملها؟ نعم. مثل بعض الرواية الذين تغير حفظهم او الرواية الذين كانوا ضعفاء في بعض البلدان التي حدثوا فيها - ٠٠:٠٢:٣٦

او بعض الرواية الذين كانوا ضعفاء في بعض المشايخ الذين تلقوا عنهم كيف نعرف ضبط الراوي؟ يعني كيف نعرف ان الراوي ادى الرواية كما تحملها الطريق المحكم هو ان احنا نجمع كل ما جاء في الباب وننظر لباقي الرواية الذين شاركوه في هذا الحديث - ٠٠:٠٢:٣٠

فإذا كان هذا الراوي كلما اشترك مع الرواية وافقهم فحينما يقبل تفرده اذا انفرد اما اذا كان كلما شارك خالفا فهنا لا يقبل تفرده افضل. ضبط الصدر. هو ان يثبت ما سمعه بحيث يتمكن من استحضاره متى شاء. وضبط الكتاب صيانته لديه منذ سمع فيه

وصححه الى ان يؤدي - 00:03:21

فكل راو من الرواية لابد ان يكون مقبول الرواية ان يكون عدلا. ولابد ان يكون ضابطا. سواء كان ضبطه ضبط صدر او ضبط كتاب. فمن كان حفظه حفظ كتاب لا صدر فلابد وان يحدث من الكتاب. ومن كان حفظه حفظ صدر لا كتاب فلابد وان يحدث من صدره -

00:03:43

اما من جمع بين الضبطين كان يكون ضبطه ضبط صدر وضبط كتابه مصحح مقابل وهو ايضا يحفظ ما فيه فله ان يحدث من كتابه وله ان يحدث من حفظه وان كان تحديده من كتابه اولى. لانه ابعد عن الخطأ والنسبيان. كما جاء عن الامام علي ابن المدني رحمه الله انه قال امرني سيدني احمد بن حنبل - 00:04:02

الا احدث الا من كتاب. هذا مع انه كان ممن يحفظ من يحفظ كتبه. ولكن هذا زيادة في الاتقان وزيادة في التحرير وزيادة في التثبت وكل ذا يعتبر في الناقل للجرح والتعديل بل في القائل - 00:04:22

هذه الشرائط التي اشتراطها العلماء في الرواية من عدالة وضبط تشرط ايضا في الرواية الذين ينقلون اقوال ائمة الجرح والتعديل عليهم رحمة الله اقوالهم في الرواية. لأن هؤلاء رواة وهؤلاء ينقلون اخبارا وهؤلاء ينقلون ايضا اخبارا. فالكل انما يروي اخبارا عن غيره. سواء كانت تلك - 00:04:38

اخبار مرفوعة او موقوفة وسواء كانت هي من اقوال ائمة الجرح والتعديل عليهم رحمة الله فلا فرق بين ان يروي الراوي حديثا مرفوعا او موقوفا وبين ان يروي كلاما عن - 00:04:58

اما من ائمة الجرح والتعديل يتعلق بالحكم على الرواية بالجرح او التعديل بل ربما كان اشتراط ذلك في ناقل اقوال المجتهدين في الرجال اولى من اشتراطه في ناقل الاخبار والروايات المرفوعة او الموقوفة. ذلك ان الخطأ او الكذب في رواية تعديل - 00:05:08
بعض الرواية الضعفاء يترب عليه قبول اخبار ذلك الراوي. وقد يكون من المكترين في الرواية عن النبي صلى الله عليه وسلم. فيترتب على هذا من اكثر مما يترب على خطأ او كذب في حديث واحد عن النبي صلى الله عليه وسلم. وكذلك الخطأ او الكذب في رواية الجرح من في من هم ثقات. فقد - 00:05:23

يترب عليه اسقاط احاديث كثيرة صحيحة. وذلك اشد ضررا من الخطأ او الكذب في حديث واحد. نعم. هو الان يريد ان يبين لك ان اي اي خبر ينقل لابد ان تثبت قبل ان ترتب الحكم على هذا الخبر. لابد ان تتحقق ان هذا الخبر صحيحة من نقل عنه - 00:05:43
مش عارف ليه ده مش مزبوط؟ ايه؟ قال لي كده خلاص خليه كده خلاص. تمام؟ فهو يريد ان يقول يا شباب ان بعض الناس يتتساهم اذا ذكر له نقد مثلا قول لابن معين في نقد رواية او راوي - 00:06:03

في جرح الراوي او في تعديله. فيتساءل فيقول قال ابن معين. فقال ينبغي ان تعرف صحة الطريق الى ابن معين بل قد يكون ذلك اولى بالتحري والتثبت. لأن قول الناقد ربما يسقط كل حديث الراوي - 00:06:18

او ربما يجعلك تعدله وتقبل روایاته. فكما انك يعني تشرط اه صحة الطريق الى راوي الحديث ذلك تشرط صحة الطريق الى الناقد. طيب اذا كنا احنا نشرط هذا في الطريق الى الناقد فما بالك بالناقد نفسه - 00:06:36

ان يكون عدلا وضابطا بل عدلا وزيادة وان يكون يجمع مع ذلك العلم بأسباب الجرح والتعديل والعلم بالروايات وسعة الرواية. لانه كيف سيحكم على الراوي الحكم على الراوي مستمد من الحكم على روایاته. فاذا لم يكن هو من اهل الحفظ ولم يكن من اهل العلم او لم يكن من يعرفون اسباب الجرح والتعديل - 00:06:56

وربما جرحة بما ليس جارحا او ربما عدله لشيء يرجع في العدالة او الدين مع انه آآ من جهة الحفظ ليس ضابطا. يبقى احنا عندنا هنا ثلاثة امور يا شباب خلاصة هذه الامور - 00:07:18

الكلام عن الضبط. اولا ان الضبط هو ان يؤدي الراوي الرواية كما تحملها وخلاصته اللي هو معنى الحفظ كيف يؤدي الرواية كما تحملها اما ان يكون يعتمد في ذلك على صدره يعني يكون حافظا في صدره. واما ان يكون معتمدا على ما في كتابه - 00:07:33
يشترط في الكتاب ان يحفظه يعني بعيدا عن من يدخل فيه ما ليس فيه. لأن بعض الرواية افسد وراقوهم كتبهم يعني كان بيسيب

كتابه مع ورافق وهو يدخل فيه ما ليس فيه. فلابد ان يصونه - [00:07:54](#)

تمام آآ الامر الثاني ان التحقق من صحة الاسانيد الى علماء الجرح والتعديل او علماء العلل الذين يحكمون على الرواية رواة او الروايات. ثالثا ان الناقد لابد ان يكون عدلا - [00:08:09](#)

ثقة حافظا ويجمع مع ذلك العلم باسباب الجرح والتعديل. فهمنا؟ اتفضل بل تشرط ايضا العدالة والضبط في الامام المجتهد المتكلم في الرجال بالجرح والتعديل. فاما اشتراط العدالة فواضح حتى لا يكون هذا المتكلم في الرجال يتكلم - [00:08:26](#)

او بالهوى او او بالتشفي. واما الضبط واما الضبط فلان هذا الامام او ذاك انما يحكم على الرواية غالبا بمقتضى رواياتهم. فاذا الرواوي وقد وافق غيره من الثقات علم انه ثقة. واذا رأه يخالف كثيرا علم انه ضعيف. فاذا كان هذا المجتهد هو نفسه غير ضابط ولا متثبت فيما ينقل - [00:08:44](#)

فلربما ضعف راغيا بمقتضى رواية رواية لهذا الرواوي تخالف ما يرويه الثقات. ولا تكون الافة فيها من هذا الرواوي وانما منه هو. حيث لم يضبط واحاديث هذا الرواوي ثم ضعفه من اجلها وكان هو اولى بذلك بذلك الضعف من الرواوي. هم - [00:09:04](#)

ويعرف الضابط بالموافقة للضابطين غالبا اهل الثقة ويعرف ضبط الرواوي بموافقتهم ثقات المتقين غالبا. ولا تضر مخالفته النادرة فاذا كثرت فان كثرت مخالفاته او تفرقاته اختل ضبطه ولم يحتاج به. بغض النظر - [00:09:21](#)

شباب اي رواوي من الرواية يعني اي رواوي من الرواية خلينا نذكر هذه الفكرة حتى تكون يعني ثابتة معك في اي رواوي بحس ان دي بعيدة شوية السبورة ولا ايه - [00:09:39](#)

السلك هييجي يصل لها لا لا لا خلاص كده بصويا يا شباب احنا عندنا الرواوي الرواة ليسوا سواء. اهم الرواية هم الذين فيهم هذه الصفات الثلاث الذين تكلمنا عنها بالامس. ان هو يكون ثقة - [00:09:52](#)

ويكون مكثر من الرواية لا ومكثر من الاصحاب. اللي هم التلاميذ الرواوي اللي توفرت فيه هذه الشروط هو من اهم الرواية الذين يجب ان يكون عنده علم به. لانه سيقابلك كثيرا في الاسانيد - [00:10:20](#)

ده السبب الاول سيقابلك كثيرا. فاذا كنت عالما به يبقى انت كفيت البحث في ترجمته في احاديث كثيرة الامر الثاني يا شباب ان الرواة الذين آآ توفرت فيهم هذه الصفات كثيرا ما يختلف عليهم اصحابهم - [00:10:38](#)

في بعضهم مثلا يعني لو احنا خدنا ابو اسحاق السباعي او الاعمش او قتادة تمام؟ او ابن جريج او غيره فابو اسحاق يختلف عليه اصحابه. مثلا اصحابه الثوري وشعبة وآآ اسرائيل ابن يونس وشريك عدد - [00:10:55](#)

ففي عدد من الاحاديث رواوها عنه واختلفوا. بعضهم رواها مرسلا والآخر رواها مسند. بعضهم رواها موقوفة والاخرون رواه مرفوعا. فانت لابد ان کن عالما به وعالما بالماخذ عليه دي اللي هنتكلم عليها بعد كده. وعالما بمراتب اصحابه في الرواية عنه - [00:11:15](#)

عشان تعرف انهم اذا اختلفوا كيف ترجح بينهم. طيب الرواوي بقى يا شباب لما بيحكم لما عليه النقاد اول شيء بينظروا الى امر مهم اللي هو الاكثر من الرواية من الرواية - [00:11:37](#)

يعني هل هذا الرواوي مكثر من الرواية؟ ايه السبب؟ لانه لو كان مكثر و كانت اخطاؤه قليلة فيكون الحكم العام عليه انه ثقة لان الحكم عليه هو الخطأ بجانب الصواب فكلما كان خطأه بالنسبة لصوابه قليلا فيكون في الجملة ثقة - [00:11:56](#)

فده اول شيء ثم ينظرون نظرة ادق وهي حال الرواوي كما ذكرت لكم بالامس. في كل الشيوخ الذين روى عنهم وفي كل الاماكن التي تحمل فيها وحدث بها وكل الاوقات - [00:12:18](#)

وكل الموضوعات يعني هل هذا الرواوي في روايته عن كل شيوخه كان حافظا؟ ام انه في بعض الشيوخ كان يخطئ تمام؟ لان احنا قلنا ان في عدد من الرواية ضعفوا في بعض شيوخهم. سفيان بن حسين في الزهراني مثلا - [00:12:36](#)

والاعمش في حبيب ابن ابي ثابت وسلمة ابن كهيل. واضح كده؟ ومثلا عمر ابن راشد في ایوب وفي قتادة حماد ابن سلمة في روايته عن قتادة وهكذا يبقى الرواوي قد يكون ثقة في بعض شيوخه دون بعض - [00:12:57](#)

واضح؟ وقد يكون الرواوي في بعض الاماكن التي تحمل فيها او ادى فيها الرواية يكون ليس حافظا او لا يكون يحدث من كتبه

فيتحمل منه الرواية من حفظه فيكون مثلاً رواة أهل البصرة عنه يخطئون فيه - 00:13:14

واضح كده؟ والامر الثالث كل الاوقات ان الراوي يمكن ان يختلط ويغير حفظه كثير من الرواية تغير حفظه باخرة يعني في اخر عمره فالعلماء يهتمون من الذي روى عنه قبل الاختلاط ومن الذي روى عنه بعد الاختلاط وهكذا. وبعض الرواية تقبل احاديثهم في ابواب معينة اختصوا بها - 00:13:33

مثلاً محمد بن اسحاق بن يسار في السير والمغازي حفص مثلاً ابن سليمان في القراءات. مثلاً بعض الرواية يقولون يقبل حدبه في الادب والوعظ وهكذا. لكن اذا جاءت الاحكام آآ نحتاج رجالا - 00:13:54

ثقة وهكذا. يبقى انت ترى اننا انتقلنا من الحكم العام الذي ننظر فيه الى قدر ما روى والخطأ بالنسبة للصواب ده اسمه حكم عام. ثم حكم اخص وهو ان احنا زي ما قلت لكم يا شباب فاكرين الشهادة - 00:14:09
انت رايح في الشهادة جايب جيد ده اسمه حكم عام لأ بعد كده بنسألك سؤال ركز كده عشان تعرف الحكم الاخص. طيب انت جايب في مادة الانجليزي ايه؟ قلت انا جايب مقبول - 00:14:27

طيب جايب في مادة مثلاً التاريخ كم؟ في التاريخ جايب امتياز طب ما هو الاخص من ذلك؟ انك في السؤال رقم مثلاً ثلاثة في الانجليزي ممكن تكون جبت الدرجة النهائية - 00:14:40

يبقى هذا اخص الراوي نحكم عليه هذه الاحكام الثلاثة الاول الحكم العام والثاني الحكم الخاص بالنسبة الشيوخ والبلدان والاوقيات والموضوعات والثالث حكم الراوي في الرواية المعينة لان الراوي قد يكون - 00:14:54
ثقة في شيخ لكنه اخطأ فيه في هذه الرواية والعكس قد يكون ممن يخطئ في هذا الشيخ لكن جاءت قرائن تثبت انه ضبط تلك الرواية. يبقى انت ترى ان الحكم - 00:15:14

عام وان كان مستصحباً في الحكم الخاص الا انه ليس لازماً له. صح ولا لا يبقى ممكن الراوي يكون ممن تكلم فيه في شيخه لكنه ضبط رواية معينة فالعالم ينتقيها له. والعكس يكون من اوّل - 00:15:29

اسف شيخه لكن في رواية معينة وهي ما فيها. لا يؤثر الحكم الخاص على العام ولا العام على الخاص. دي مفهومه يا شباب؟ تمام.
فالنقد بقى عشان يكتشفوا هذا كيف سيكتشفونه - 00:15:45

يعني احنا كيف سنعرف هذا بان هم يأتون لروايات الراوي ويقارنوها بمن هم معه في طبقته ومن يسموهم ايه يا شباب الاقران والاقران هم الذين اشتراكوا في الايه؟ في العصر او في الزمن وفي الاخذ عن المشايخ - 00:15:59

فمثلاً اسرائيل وشعبة والثوري اقران في الرواية عن ابي اسحاق السباعي ماشي كده؟ شعبة والثوري وابو معاوية الضرير اقران في الاخذ عن الاعمش. همام وهشام وسعيد وشعبة اقران في الاخذ عن قتادة. فهمنا كده؟ فيقوم العلماء يعملوا ايه يا شباب؟ عشان تفهم الفكرة. يأتي واحد زي ابن معين ابن معين - 00:16:19

كان واسع الرواية هل لكونه راوياً؟ لا لكونه ناقداً فهو مش يسمع الرواية عشان يحدث بها الناس ويررونها عنه. لا. يسمع الرواية حتى يعرف كيف يحكم على الراوي؟ فيأتي واحد زي ابن معين - 00:16:46

يريد ان يعرف هو هو الان وجد ان حماد بن سلمة تأتي اخطاء من جهته كثيراً ما يخالف حماد اقرانه. سواء في آآ روايته عن ایوب. او في روايته عن قتادة او في روايته عن عمرو بن دينار. فهو - 00:17:04

يريد ان يعرف هل هذا الخطأ منه؟ ام من اصحابه؟ في عمل ايه يا شباب يبدأ يروح لاصحاب حماد فهو سمع مثلاً من عفان تمام وسمع من ابي سلمة ابو ذكي ومن يزيد ابن هارون يبدأ ياخدهم واحد واحد ويسمع عنهم. فاذا وجدهم اتفقوا على الرواية يبقى مين اللي - 00:17:24

متحمل الخطأ حماد انما لو وجد بعضهم رواها على الخطأ وبعضاً منهم على الصواب يبقى هم اللي ايه؟ اللي اخطأوا. شفت هذه الدقة يا شباب كان يخلص في الاخير يقول لك حماد يخطئ في قتادة - 00:17:46

يبقى الكلمة اللي انت بتقرأها في كتب الجرح والتعديل اللي هي لا تتعدى نصف سطر دي قبلها تاريخ من الصبر والعلم والرحلة

التحري والتثبت عشان يوصل لهذا الحكم يبقى اذا احنا عندنا قاعدة يا شباب الحكم على الراوي مستمد من الحكم على رواياته -

00:18:01

جميل كده؟ لكن الحكم العام على الراوي لا يقتضي او لا يستلزم الحكم الخاص. دي كده مفهومه يا شباب؟ طيب يبقى عليه انك انت تعرف اه قواعد الجرح والتعديل - 00:18:21

وتعرف الفاظ الجرح والتعديل التي يعبر بها عن حال الراوي. ومن هم النقاد المعتبرون ليس كل من تكلم يعتبر العلماء قوله وبعضهم متشدد يضاعف بالخطأ والخطأين. وبعضهم فيه شيء من التساهل وبعضهم متوسط. فانت تحتاج تعرف من النقاد المعتبرون وما مناهجهم - 00:18:36

اربعة كتب الجرح والتعديل تريد ان تعرف الحكم على الراوي اين اين تبحث عنه؟ وكيف تتعامل مع الكتب؟ واي الكتب اخذ من بعض؟ يعني انت ممكن تبدأ مثلاً من كتاب - 00:18:56

تقريب التهذيب وتهذيب الكمال بس انت مش عارف هم جايبيين الكلام ده منين لان هم يا شباب في هذه الكتب ينقلون عن يحيى ابن معين عن احمد بن حنبل عن الدرقطني عن النسائي عن مسلم عن ابي داود - 00:19:09

فانت تحتاج تعرف من اين اخذ المزي هذا الكلام؟ من اين قال ابن رجب الحنبلي؟ من اين نقل عن احمد؟ فهنا بقى تأتي يا شباب والعلو في كتب الجرح والتعديل. مثلاً الاسئلة التي سئلها احمد بن حنبل من تلامذته. والاسئلة التي سئلها ابن معين والاسئلة التي سئلها - 00:19:24

ابن المديني والاسئلة التي سئلها الدارقطني وكتاب التاريخ الكبير للبخاري والجرح والتعديل لابن ابي حاتم. واضح؟ فيبقى انت عشان تضبط باب الجرح والتعديل تحتاج انه شعب. خلاصة هذا الباب هو ركز بقى ان تحسن الحكم على - 00:19:44
في الرواية المعينة بقى انت وان كنت طب هل الرواية المعينة دي يا شباب الحكم على الراوي في الرواية المعينة هل فقط يعرف من الجرح والتعديل ولا في علم اخر بيسنده - 00:20:04

العلل الله يفتح عليك. لان كتب الجرح والتعديل اغلبها بيديك الحكم العام على الراوي. لكن انا عايز اعرف الحكم العاقل خاص في الرواية المعينة. هنا بقى تأتيك صنفين من الكتب - 00:20:20

كتب الضعفاء التي تستدل لضعف الراوي بذكر شيء من روایاته التي اخطأ فيها في كتب يا شباب النقاد اللي فيها عندهم منهج جميل جداً ومفيد لطالب العلم. ايه هو؟ ان هو ما يقولكش مثلاً - 00:20:35

ما يقولكش ابن لهيعة ضعيف. لأن يأتي لك بشواهد من كلام اهل العلم على ضعفه يستدل بها على ضعفه بقى كده احنا استخدنا امررين الحكم العام والحكم الخاص وعرفنا من اين قال العلماء ان هو ايه ضعيف. الكتب دي اهمها اربعة - 00:21:05

الكامل لابن عدي والعقيلي في الضعفاء والمجروحين لابن حبان وميزان الاعتدال الذهبي اللي احنا قلنا لهم امبراح طب الكتب الصنف الثاني هي كتب السؤالات وكتب العلل السؤالات ان مثلاً الامام احمد ابنته بيسأله صالح او ابنته عبدالله او بيسأله المروذى - 00:21:27

تمام؟ فيأتي اصحاب الامام احمد بيسأله او الاثرم فيبدأ بيسأله يقول له الراوي الفلاني حماد بن سلمة كيف حاله في قتادة فيقول ضعيف مثلاً. طيب حماد بن سلمة في ثابت من اوثق الناس. فتبدأ تكون اسئلة بيسموها سؤالات. ايه الفرق بين السؤالات والمسائل يا شباب؟ في عندها - 00:21:49

كتب اسمها المسائل وكتب اسمها السؤالات المسائل هي مسائل فقهية او هي اسئلة مرتبة على الابواب الفقه فيسألوا عن احاديث في الطهارة في الصلاة في الزكاة. زي مسائل ابي داود عن احمد - 00:22:11

تمام؟ لكن في بقى يا شباب كتب السؤالات دي خاصة باليه؟ بالرواية والروايات نعم؟ لا فيه علل برضو ما هو بيسأله عن الاحاديث تحت الابواب. فمسلا يقول له حديث من مس ذكره فليتوضاً بس بيزكره تحت باب اليه - 00:22:26
الطهارة مثلاً فيقول له مثلاً اصح مثلاً اسناد فيه هو كذا دي المسائل تمام؟ السؤالات بقى يا شباب هي آآ اسئلة بيوجها

تمام كده؟ مين اشهر ناس اتسألوا وسجلت اسئلتهم ابن ابن المديني ماشي والبخاري طبعاً لأقبله خلينا بالسن يعني احمد وابن معين وبعدين البخاري وكذلك ابو داود سئل يعني ابو داود السجستانى في واحد اسمه الاجري سأل ابا داود بعض الاسئلة. تمام؟ وبعد هؤلاء الدارقطني - 00:23:03

لأنّ كتب السؤالات احنا مش بنتكلم عن علماء الجرح والتعديل بيتكلّم عن كتب السؤالات فاهمني يا شباب؟ يعني يعني كتب السؤالات دي بيكون كتاب صغير كده يا شباب صغير كتاب مسلا سؤالات ابن الجنيد لابن معين - 00:23:32

خلاص؟ لكن في كتاب بقى اسمه الجرح والتعديل لابن ابي حاتم كان بيسأل فيه اباه ويسأل ابا زرعة. ده امر آخر وكتاب العلل. انما احنا بنتكلّم عن مين؟ عن كتب السؤالات التي وجهها التلاميذ الى مشايخهم - 00:23:50
اشهر الذين نقل عنهم في السؤالات ابن المديني واحمد وابن معين والبخاري. البخاري بينقل عنه مين؟ الترمذى. في كتاب اسمه العلل الكبير وكمان الترمذى ساعات كثيرة بينقل اقوال البخاري تحت الاحاديث اللي في جامعه. فهمنا يا شباب؟ ومن اشهر من سئل ومن اهم من - 00:24:07

سئل هو الدارقطني رحمة الله سواء في كتاب العلل الكبير اللي هو الكتاب العلل بتاعه او اللي هي السؤالات الخاصة الحاكم بيسأله والسهبي والبرقاني دي اسئلة خاصة كتب صغيرة كده يا شباب. لكنها مهمة جدا. وطبعاً عندنا الكتايبين الاصل اللي هو الجرح والتعديل. آ طبعاً التاريخ الكبير للبخاري والجرح - 00:24:30

لابن ابي حاتم. وكتب السؤالات هذه الكتب يا شباب هي اللي انت بتعرف منها مين بيجيب المزي وابن حجر وابن رجب الحنبلي وابن كثير والذهبى مين بيجيبوا كلامهم على الرواية؟ اللي انت بتستغرب بتقول فين الكلام ده - 00:24:50
فهترعرف انهم اخذوه من كتب التاريخ الكبير للبخاري والجرح والتعديل لابن ابي حاتم وكتب السؤالات وكتب العلل وحتى كتب السنن. لأن بعض الرواية بعض البعض علماء الحديث يعني صنف مثلاً في ول يكن النسائي - 00:25:10
احياناً يعلق على الحديث فيضعف راوياً فيقوم المزي يلتقط دي ويستفيد بها في ترجمة الراوي. فهمنا كده يا شباب؟ وكان لي واحد صديقي وسبحان الله كان معي في طلب العلم - 00:25:25

ومحمد طلعت رحمة الله لكن توفى في شبابه عمل حوالى اربع كتب مهمة جداً اه من ضمنها كتاب على تهذيب التهذيب. استدرك عليه نقولات مهمة لم يذكرها الحافظ ابن حجر. عرفها مين؟ من كتب السؤالات دي يا شباب - 00:25:35
جرت كل هذه الكتب وبدأ يطلع منها الزيادات التي لم يذكرها ابن حجر رحمة الله. فهمنا طيب. اه مطبوع اسمه التذليل على تهذيب التهذيب مجلد واحد بس مفيد يعني باسم الله والسبيل الى معرفة ذلك اعتبار روایته وذلك يتم باستقراء وتتبع وسفر مروياته.
بعرضها على - 00:25:51

على رواية الثقات المعروفيين كلمة السبيل الى ذلك اعتبار روایته. ما معنى اعتبار لا هنا معناها ايه؟ اختبار الاعتبار هنا معناه ان انا بختبر الرواية دي اشوفه عامل فيها ايه. الروايات - 00:26:18

كيف يتم الاختبار بقى بجمع الطرق والمقارنة بينها نعم؟ التذليل على تهذيب التهذيب محمد طلعت رحمة الله قال فاذا وجدنا روایات الراوي موافقة لرواية الثقات يعني في الغالب علمنا انه ثقة مثلهم - 00:26:33
واذا وجدناه يخالفهم في شيء بعد الشيء فبقدر مخالفته لهم بقدر ما يعرف ضعف ضبطه. فاذا وجدناه كثيراً ما يخالفهم او يتفرد بما لا يعرف من احاديث ثقال عرفنا انه سيء الحفظ سيء الحفظ وليس بضابط. انت ممكن هنا يأتيك سؤال تقول طيب هو انا دلوقتي لما اعارض روایات الراوي بالثقال - 00:26:57

طب الثقات دول نفسهم عرفت ثقتهم مين صح مش انت مش ده سؤال مهم؟ يعني لو احنا نريد ان نختبر روایات مثلاً همام عن قتادة بن قيس بن قيس رواية همام برواية شعبة وسعيد بن ابي عروبة وهشام الدستواني. دول اوّل ثلاثة فيه. فانت تقول لي طب امال احنا عرفنا مين انهم اوّل ثلاثة - 00:27:17

فيه عرضناه لأنفس الشيء عرضناها بمين ما هم دول اللي موجودين. لأبقى يا شباب. اه. ده بيعرف من حال الراوي ان الناس حول الراوي يرون تيقظه وضبطه واختبروه. فهمت؟ يعني من مجموع صفات الراوي مثلاً من ملائمته للشيخ من - [00:27:39](#)

ثناء الشيخ عليه من تقريره منه من آآمن اه لأ من من يعني ملابسات بتحوط بالراوي بتجعل الناقد يطمئن الى ان هذا الراوي يحسن التلقي ويحسن الاداء لان يا شباب التلقي هو مفتاح الاداء. بمعنى لو انت جالس في الدرس الان نعسان او مش مركز. تمام - [00:27:57](#)

فانت المعلومة في بداية دخولها لك لم تدخل صحيحة بصورة صحيحة. خلاص كل الباقي هيضيع. ده احنا اصلاً بنتكلم عن الضبط اللي هو ان تؤدي كما تحملت. اذا كنت لان بعض الرواية تحمل تحملها صحيحاً وبعددين ينسى. فإذا لم يكن التحمل في الأساس صحيحاً ومضبوطاً - [00:28:21](#)

يبقى كل اللي باقي دمي خريش. ضاع فيبقى في اه يعني اه شروط او اسباب بتتوفر في الراوي بتجعل الناقد يطمئن ان هذا الراوي دقيق. مثلاً الغندرة شباب من اوثق الرواية عن شعبة فالناس اصحاب هوندر بيحكوا وبيقولوا ان غندر ده كان كل مشروع بيقول حاجة يكتبها ويراجع - [00:28:41](#)

الناس يمشوا من الدرس وهو يفضل يراجع. فلذلك هم قالوا ايه اذا اختلف اصحاب شعبة فكتاب غندر حكم بينهم. هم. عرفوا منين كده يا شباب؟ انه بيكتب كل حاجة ودقيق ويراجع. طب هو قال ايه؟ طب عمل ايه - [00:29:04](#)

تطمئنوا الى ان هذا الرجل ثقة ثابتة فيه. وبعد كده يقيسه غيره به بقى. فهمنا يقول الامام مسلم بن الحجاج عليه رحمة الله هو علامة المنكر في الحديث المحدث والمنكر في حدث المحدث اذا ما عرضت روایته للحديث - [00:29:19](#)

على روایة غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روایته روایتهم. لا خالفت خالفت روایته ها ليه ايه روایته. روایته. ایوة. خالفت روایته روایتهم او لم تكن توافقها فاما كان الالغلب من حدیثه من حدیثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله - [00:29:36](#)

فيین الامام مسلم في كلمته هذه ان الراوي انما يتترك حدیثه اذا كثرت الاخطاء والمناقير في روایته وانما يعرف ذلك بمخالفته لاهل الحفظ والرضا او بتفرده عنهم بما لا يعرف عند اهل الحفظ والاتقان. كما سئل الامام شرف بن الحجاج عليه رحمة الله من الذي - [00:29:58](#)

حدیثه قال من اکثر عن المعروفین بما لا يعرفه المعروفون ترك حدیثه. يعني واحد هو بيقولون له من الذي يتترك حدیثه؟ يعني هو ضعیف لدرجة اننا نستغنى عن حدیثه. فقال من اکثر يعني روی کثیراً - [00:30:15](#)

عن المعروفین ما لا يعرفه المعروفون ما معنی هذا الكلام اخوات مشاهیر اه الذين لا يعرفون معروفون من اه روایتهم. نعم. يبقى المعروفون الشباب هم اللي احنا تكلمنا عنهم اللي هم الرواية الثقات الحفاظ المكترون من الرواية المكترون من الاصحاب ولهم اصحاب اهتموا بحدیثهم وحفظوه واتفقوا في اغلبه - [00:30:33](#)

فلما يجي واحد يکثر عن هؤلاء بما لا يعرف عند اصحابه نقول له لأ امال انت جبت الكلام ده منين؟ دول كانوا اصحاب المختصين به. فانت ازاي انت وانت اصلاً لست من المعروفین عنه - [00:31:00](#)

تمام يبقى المعروفون الاولانيین هم اللي هم الرواية الذين تدور عليهم الاسانید اللي هم المكترون حدیثاً واصحاباً. الثقات المكترون حدیثاً واصحاباً. ماشي كده بما لا يعرفه المعروفون يعني هم ثقات اصحابهم - [00:31:15](#)

ترك حدیثه. ليه يا شباب؟ لان شف لاحظ الدقة هو لم يقل لك من اخطأ عن المعروفین وانما قال من اکثر يعني هو روایات كثيرة انفرد بها او خالف المعروفین من اصحابهم. يبقى ده تترك يتترك ايه؟ حدیثه - [00:31:32](#)

وقال الامام الذهبي عليه رحمة الله اعلم ان اکثر المتكلم فيهم ما ضاعفهم الحفاظ الا لمخالفتهم للثبات. وهذا القانون الذي يتبعه ائمتنا عليهم رحمة والله هو ما يسمى عندهم بالاعتبار والتتبع والصبر. وكان ائمتنا عليهم رحمة الله يرجع اليهم الرواية ليسألوهم عن احاديث نفسهم - [00:31:48](#)

هل هم من الذين يدخلون حفظ احاديثهم ام لا؟ عن احاديث انفسهم عن احاديث انفسهم ليعرفوا هل هم من الذين يتقنون حفظ احاديثهم ام لا؟ وهل هم ثقات ام لا؟ قال يحيى ابن معين - 00:32:08

قال لي قال لي اسماعيل بن علية يوما كيف حديثي؟ قلت انت مستقيم الحديث؟ قال وكيف علمتم ذلك؟ او ذاك؟ فقال له يحيى بن معين عليه رحمة الله عارضنا بها احاديث الناس فرأيناها مستقيمة. فقال ابن علية الحمد لله الحمد لله الحمد لله. من الفوائد يا جماعة في قراءة كتب السؤالات - 00:32:24

والعلل مسلا انا لما كنت بذاكر هذا الكتاب اول ما وقع في يدي آآ وقع في يدهم مؤخرا عن دراستي فلما كنت قرأت الكتاب وجدت ان في نقولات كثيرة لم يعزوها الشيخ مثل هذا النقل مثلا - 00:32:44

ان هذا النقل نقله عن ابن معين لكن لم يذكر المصدر صح؟ نعم كل النقولات اللي في هذا الكتاب تقريرا يعني الشيخ كثيرا ما يذكر النقل باعتبار انه معروف لا يهتم بعزوه - 00:33:00

كل النقولات دي لاما انا قرأت كتب السؤالات والعلل وجدت هذا النقل مثلا في خمس مصادر. بقى مثلا النقل اللي احنا فيه ده في آآ كتاب اسمه سؤالات ابن محرز - 00:33:14

لامعین النقل ده فالفايدة يا شباب في قراءة كتب السؤالات والعلل انك بتقرأ المصدر الاصلي وتعرف من اين يأتي علماء الحديث اللي هم المتأخرن اللي هو اقصد ايه بالمتاخرين يا شباب؟ يعني مثلا ابن رجب الحنبلي المزي الذهبي - 00:33:24

دي الطبقة دي اللي انا اقصدها آآ ابن كثير وبعد ذلك تعرف الباحثين المعاصرین المتميّزين زي الشيخ طارق عوض الله حفظه الله من اين يأتي بهذا الكلام؟ فلذلك دائمًا انك لما بتقرأ المصادر الاصلية - 00:33:42

في اي باب تطلبه طبعا بعد ما تكون عملت مقدمتها المناسبة ده بيخليك تعرف مصادر العلم. ومعرفة مصادر العلم هي اول نقطة هدى في العلم لان ممكن انسان يضيع عمره في المتون والمختصرات وهو يغيب عن المعين الاصلي. فيبدأ بقى عايش مثلا سنوات مع كتاب النخبة وكل الشروح - 00:33:56

حواليه لا كتاب النخبة هو مجرد دفعة مقدمة مجرد تصور فانت تحتاج تترقى منه الى غيره. وبعد كده تبدأ بقى بالكتب من فوق زي ما احنا ارسلتها لكم اللي هي الكتب. مصطلح الحديث كتب الرجال كتب العلل كتب السؤال - 00:34:17

مصادر السنة اللي هي الاصل اللي هي ميدان عملك. الموطاً والام للشافعي ومصنف عبدالرزاق وهكذا. فبقدر ما يكون سيرك في علوم الحديث بشكل متوازي او بشكل يعني افقى يبقى انت دخلت على النور كده كوييس بالنسبة لكم يا شباب؟ شايفين - 00:34:33

بقدر ما انت تترقى في العلم مع بعضه. علم المصطلح انت ماشي فيه والرجال والعلل والتخرير ومصادر السنة. وقراءتك نفسها في السنة. كل ده بيقوى مستوىك. لكن الخطأ اللي كنت اشوفه في بعض - 00:34:53

بعض الشباب في اتجاهين مجموعة منهم اللي كانوا معنا في البلد اللي انا كنت فيها كانوا عايشين على آآ التخرير تمام؟ وبعضهم مهتم بالرجال وغيره. ومجموعة تانية كانوا في القاهرة اعرفهم ما لهمش اصلا ما شافوش كتاب البخاري يعنيهم - 00:35:09

فهمت؟ وانما عايشين على الفية السيوطي والفية العراقي ومقدمة ابن الصلاح والخط ده وعدد قليل اهتم بايه؟ ان هو يدرس كل هذه الابواب والاكثر بقى منهم هو اللي كان بيجتمع على قراءة كتب السنن والآثار منذ اول لحظة له في الدخول في علوم الحديث. ليه - 00:35:27

انه شهر بقيمة هذا العلم في كتب السنة. في كل هذه الابواب يا شباب يقوى بعضها بعضا. زي واحد مسلا بيدرس كتب التفسير بس هو ايض في اللغة العربية. طيب ما هي كتب التفسير ما القرآن نزل بلسان عربي مبين. فبقدر ما تكون عالما بهذا اللسان وبسنن العرب في الكلام تفهمه. تمام - 00:35:50

وهكذا يبقى كل ما تدخل في علمه وتعرف الفروع والابواب وتدخل بمقدمة يعني تدخل الى العلم هذا بالتدريج ثم تبدأ في قراءة الكتب ازية في كل علم الكتب ليست سواء يا شباب في كتاب يقرأ وفي كتاب يكون مرجع - 00:36:12

في كتاب بتقرأه كمرحلة لكن في كتاب مرجع يعني ايه مرجع؟ يعني ده الكتاب اللي انت تكثر النظر فيه مثلا كتاب التمييز لمسلم على

صغره في العلل الحديث كتاب مثلاً علل الترمذى بشرح ابن رجب الحنبلي. ففي كتب يا شباب هي مش مجرد تفراً - [00:36:31](#)

انما كتب تدرس ويعاد النظر فيها. وترجع بعد ما مستواك يعلى تكررها مرة اخرى. تجد نفسك كلما كررتها وانت بتزداد علم تجد نفسك ترى منها ما لم تكن تراه فهمنا ليه ؟ لانك انت اصبح عندك - [00:36:50](#)

ملكة تجعلك تقتني الفائدة او تنكر الشيء او تستدركه او تعرف من اين اخذه او لماذا قاله. طب لكم مثال اجتمعنا على قراءة كتاب [الرسالة تقريباً سنة الفين وعشرة او الفين وتسعة تقريباً - 00:37:07](#)

فلما بدأناقرأ الكتاب قل كده مثلاً خمسين في المية من الكتاب لم افهمه. وكنت عارف ان انا لم افهمه. طبعاً عرفت ان فيه بعد كده حاجات برضو ما كنتش فاهمها بس فكرت ان انا فاهمها - [00:37:27](#)

الشافعي يقول ايه قال لي قائل كذا يعني ثم بيذكر اختلافه مع قائل في الافضل ان نسفر بالفجر ام ان احنا نصلي بالغلوس اللي هو اختلط الظلمة بالليل؟ الاختلاف في صلاة الفجر افضل وقت لها. فقال لك قال لي قائل وذكر حجج القائل - [00:37:41](#)

ورد عليه انا لا اعرف من القائل ولا اعرف لماذا رد عليه. كوييس كده؟ وفضلت مدة. رجعنا مرة تانيةقرأنا كتاب رسالة. قرأته مع [الشباب كتير كتير فلما انا بقى قررت ان انا اقرأ الكتب من البداية - 00:38:01](#)

عرفت مين القائل ولماذا ذكره؟ وووجدت اللفظ بالضبط اللي هو بيرد عليه. القائل هو محمد بن الحسن الشيباني. في كتاب الحجة وغيره زي كتاب الاثار وغيره ذكر اه يعني ان هو يرون ان الافضل اللي هو الاسفار. يعني اخر وقت لصلاة الفجر. وذكر الاadleة والامام [الشافعي رضي - 00:38:17](#)

على هذه الاadleة واضح كده يا شباب؟ فيبقى انا هنا عرفت شيء لم اكن اعرفه بيقى انت بتفهم من الكتاب بقدر استعدادك وليس بقدر ما في الكتاب. ممكن الكتاب يكون مليء بالكتنوز. بس انت غافل عنها - [00:38:39](#)

يعني مثلاً كتاب جامع الترمذى كثير من الناس بيخرج الحديث من الكتاب الترمذى ولا يقرأ تعليق الترمذى عليه. مع ان التعليق مهم جداً يكون اما في بيان الرواية واما في نقادها او في بيان من عمل بهذا الحديث من الفقهاء - [00:38:54](#)

فيبقى انت رحت قلت خرجه الترمذى ولم تنظر في حكم الترمذى وهكذا اتفضل. جزاكم الله خير يا شيخ. نعم. بل قد يكون الواحد قد [اعتبـر قد اعتـبر الرواية بال فعل عـرف ما وقـع فـيها من الخطـأ وتحقـق من كـونـها غير - 00:39:11](#)

محفوظة في يريد ان يتبيـن من من الراوى المخطـىء فيها؟ هل هو فلان او فلان؟ فإذا بالامام يقطع من اجل تحقيق ذلك مفاوذ ويطوف بلداناً ويدخل امصاراً ليسمع الحديث من غير وجه ليقابل الطريق يا شباب. نعم. يقابل الاوجه بعضها مع بعض. بعضها البعض. [ويـزنـها بمـيزـان - 00:39:26](#)

حتى يتحققـ من ان المخطـأ في الرواية فلان وليس غيرـه جاءـ يحيـى ابنـ معـين الى عـفـانـ ابنـ مـسلمـ ليـسمـعـ منهـ كـتبـ حـمـادـ ابنـ سـلمـةـ. فقالـ لهـ عـفـانـ ماـ سـمعـتهاـ منـ اـحدـ؟ قالـ نـعـمـ. حدـثـيـ سـبـعةـ عـشـرـ نـفـساـ. يعنيـ هوـ عـفـواـ - [00:39:46](#)

فـنـيـ بيـقولـ لهـ اـنتـ عـايـزـ تـقـعـنـيـ انـ اـنتـ جـايـ تـسـمعـ منـ اـحادـيـثـ عنـ حـمـادـ ابنـ سـلمـةـ؟ ماـ اـنتـ اـكـيدـ سـمعـتهاـ منـ قـبـليـ. قالـ لهـ اـهـ دـاـ اـناـ سـمعـتهاـ منـ سـبـعاـشـرـ وـاحـدـ قـبـلـ - [00:40:00](#)

فسـوـفـ بـقـىـ الفـرقـ بـيـنـ النـاقـدـ وـالـراـوىـ عـفـانـ مـنـ اوـسـقـ الرـوـاـةـ. يعنيـ عـفـانـ بـنـ مـسـلـمـ الصـفـارـ دـهـ بـيـضـربـ بـهـ المـثـلـ فـيـ الثـقـةـ. لكنـ هوـ [بـيـقـولـ لهـ طـبـ اـنتـ هـتـعـملـ اـيهـ اـنتـ - 00:40:09](#)

مشـ مـنـتـبـهـ لـفـكـرـةـ انـ هوـ يـرـيدـ انـ يـعـرـفـ توـافـقـتـ عـلـىـ حـمـادـ اـمـ لاـ؟ عـشـانـ نـعـرـفـ مـيـنـ المـتـحملـ الخـطـأـ. لكنـ اـبـنـ مـعـينـ عـارـفـ شـفـلـهـ مـمـ فـقـالـ نـعـمـ حدـثـيـ سـبـعةـ عـشـرـ نـفـساـ عنـ حـمـادـ بـنـ سـلمـةـ. وـاـنـتـ اـثـامـنـ عـشـرـ. فـقـالـ وـالـلـهـ لاـ حدـثـيـ. يعنيـ عـايـزـ يـقـولـ لهـ اـنتـ جـايـ لـيـ بـعـدـ ماـ سـمعـتـ مـنـ سـبـعاـشـرـ وـاحـدـ لـيـ يـعـنـيـ؟ هـمـ - [00:40:19](#)

فـقـالـ يـحـيـىـ اـبـنـ مـعـينـ القـائلـ يـعـنـيـ اـنـماـ هوـ دـرـهـ وـانـحـدرـ لـىـ الـبـصـرـةـ وـاسـمـعـ مـنـ التـبـوـ ذـكـيـ. يعنيـ مـوسـىـ اـبـنـ اـسـمـاعـيلـ. الليـ اـنـاـ حـكـيـتـ لـكـ اـمـبـارـحـ الـلـيـ قـالـ لـهـ مـرـاتـيـ تـبـقـىـ كـذاـ لـوـ كـذاـ - [00:40:40](#)

فـقـالـ شـائـكـ اوـ شـائـكـ شـائـكـ يـعـنـيـ هـرـكـ هـرـكـ حـتـةـ دـبـ بـدـرـمـ زـيـ بـلـيرـةـ كـدـهـ هـرـكـ دـوـلـ مشـ مـعـدـشـ بـالـلـيـرـةـ مـعـدـشـ عـنـدـهـ مـرـوـعـةـ

دلوقي وهنروح خلاص فقال شانك فانحدر الى البصرة وجاء الى موسى ابن اسماويل فقال له موسى هل تسمع هل لم تسمع هذه الكتب من عن احد؟ قال سمعتها - 00:40:51

الوجه من سبعة عشر نفسا او وانت الثامن عشر. فتعجب موسى ابن اسماويل ابو ذكي وقال له وماذا تصنع بهذا؟ فقال ابن معين. شوفوا الكلام ان حماد بن سلمة كان يخطئ فاردت ان اميز خطأه من خطأ غيره. فاذا رأيت اصحابه قد اجتمعوا على شيء علمت ان الخطأ من حماد نفسه. واذا - 00:41:13

على شيء عنه وقال واحد منهم بخلافهم علمت ان الخطأ منه لا من حماد. فامييز بينما اخطأ هو بنفسه وبينما اخطأ عليه. يعني كلمة يا شباب لما تلقي ابن معين بيقول حماد ابن سلمة يخطئ في قتادة. شفت الكلمة دي وراها تاريخ ايه؟ ده مش تاريخ. ده ده بس تفصيلة واحدة في التاريخ. هم. عشان تعرف الناس دي ماذا قدموا - 00:41:33

للسلام رحمة الله عليه. يعني انت انت ممكن تقرأ كلمة يا شباب وانا يعني انا كثيرا لما زي ما قلت لك انت مش كل ما بتقرأ الكتاب وانت يعني عندك علم زيادة شوية. بتكتشف - 00:41:53

اشياء مسلا انا كنت اقرأ قال البخاري حدثنا علي بن المديني مثلا علي بن المديني كلمة عادية او القعنبي عادي جدا يعني لكن لما تعرف هو ازاي راح له وازاي مثلا ان هو آآ علي ابن المديني هو شيخ احمد والبخاري سمع من احمد بس البخاري - 00:42:04 يعني اراد العلو لما تعرف التاريخ او الطريق الى الرواية والله العظيم تزداد ايمانا وعلما. مش بس علما ايمانا شوف الناس دي كيف بذلك للسلام الكلمة اللي انت بتقرأها كلمة وراها تاريخ - 00:42:24

تاريخ من الصبر والجهاد والتخفف من الدنيا يعني البخاري لما امير بخاري مشاه لما هو قال له انا عايزك تيجي تعلم اولادي قال له لا انا ما بروحش البيت انت ولادك عايزين يجوا يتعلموا ييجوا في المسجد مع بقية الناس او ييجوا للبيت. فالهم حصل مشكلة كده ومشاه - 00:42:40

لما تشوف لما جه يمشي عمل ايه ما كانش بقى عنده آآ انتريه وآآ وسفرة لا لا ولا اي حاجة هو حتة يعني اللي بيسموها ايه بنسميها احنا بؤجة اللي هي بييشيل فيها حته هدوم وماشي على طول. التخفف من الدنيا بيخليلك خفيف - 00:43:00

فاهم؟ فدول يا شباب عارفين هدفهم فكل حاجة في حياتهم كانت مسخرة لهذا الباب. لذلك ربنا سبحانه وتعالى فتح عليهم. ابن تيمية لي كلمة جميلة بيقول يعني في معنى الكلمة ليس من تفرق - 00:43:16 ليس من اجتماع قلبه على امر كمن تفرق آآ كمن تشتت شمله. واحد مركز في باب وال الثاني كل يوم في حاجة لأن من انقطع لشيء اتقنه. افضل هذا وينبغي ان يعلم ان هذه الاخطاء التي يستدل بها على ضعف الراوي ليس لها عدد معين. بمعنى ان من اخطأ في عدد معين من الاحاديث استحق ان يكون ضعيفا - 00:43:30

وان من وان من لم تبلغ اخطاؤه الى هذا الحد لا يكون ضعيفا. هذا الامر ليس مرتبطة فقط بعدد الاحاديث بل مرتبط بامررين. الامر الاول النسبة بين اصاباته واطائه. فقد يخطئ الرجل في عشرة احاديث ولكنه من المكترين حديثا. وهذه العشرة في جنب ما اصاب فهي قليلة نادرة - 00:43:57

وقد لا يكون الراوي له من الاحاديث الا قليل. فالعشرة فالعشرة بالنسبة الى ما روی من الاحاديث القليلة تكون كثيرة. فلا بد من النظر في مدى اكتثار الراوي من اقلاله ثم بعد ذلك ننظر هل ما اخطأ فيه بالنسبة الى ما اصاب فيه قليل ام كثير - 00:44:17 الامر الآخر نوع الخطأ الذي يقع فيه الراوي فليس الخطأ في المتن كالخطأ في الاسناد اخطاء الاسانيد مهمها تعدد ومهمها تنوعت فهي اخف وطأة من اخطاء المتون لأن اخطاء المتون تنبع عن قلة فهم وغفلة وعدم تيقظ وعدم اتقان. بخلاف اخطاء الاسانيد فهي مهمها عظمت - 00:44:33

فهي دون اخطاء المتون ولها تجد الرواة اكثر ما اكتثر اخطائهم في الاسانيد. وقلما يخطئ الراوي في المتن الا وهو ضعيف. لا سيما اذا اخطأ في المتن خطأ يقلب معناه ويغير - 00:44:53

معنى المقصود منه حتى ان الامام عليه رحمة الله كان قد وصف شعبة باخطاء الاسانيد ومع ذلك لم يقترح هو ولا غيره في شعبه

بذلك قال الامام ابو الحسن الدارقطني كان شعبة يخطئ في اسماء الرواة كثيرة لتشاغله بحفظ المدون. اه بقى اللي انا قلت لكم 00:45:05
عليها يا شباب اللي امبارح لما قلت لك ان وانت -

ذاكر ما دمت تطلب العلم وتريد انك انت يعني تجتهد فيه. فانا مثلا لما قرأت القول ده وانا اذكر التاريخ تحديدا اول مرة كانت معلومة جديدة بالنسبة لي ان شعبة يخطئ في اسماء الرجال. فطلبت هذا الامر اين قاله الدارقطني 00:45:25
فتوصلت بفضل الله ان هو قاله في في العلل يعني في المجلد حداشر صفحة مسلا تلميمية واربععاشر بس مش ده المهم طب انا دلوقتي عايز اعرف يعني شعبة يخطئ في اسماء الرواة هل هذا اجتهاد من الدارقطني فقط؟ فبدأت اتبع الامر في كتب السؤالات 00:45:43
لقيت ده -

ابن معين قال ذلك في سؤالات ابن محرز. واحمد قال ذلك في سؤالات المروذى وابو حاتم في العلل لابنه وابو زرعة كمان في العلل 00:46:00
وابو داود السجستاني في سؤالات الاجري والعجي في كتاب في كتاب اسمه الثقات - 00:46:14
يبقى انا كده تأكدت ان النقاد كانوا اتفقوا على ان شعبة يخطئ في اسماء الرواة. يخطئ يعني قد يخطئ. باين لي بقى شيء. ايه هو؟

على هذا الكلام فبدأت اهتم باحاديث شعبة فوجدت امثلة منها مثلا ان هو في بعض الاحاديث ابدي الرواذي النعمان بصفوان فيبقى انت هنا زي ما انا قلت لك كده انت ممكن تقرأ معلومة المعلومة دي انت عايز تعرف تاريخها ومصدرها هو ده بقى الفرق يا شباب بين واحد - 00:46:27

تلقي المعلومة دون ان يعرف اين من اين انت او ما امثالتها تمام؟ ويكتفي فقط بأنه فهمها فانت لازم يكون عندك هذا النفس في 00:46:48
البحث والتحري انك تعرف مثلا المصادر انت مسلا مرة معك كتاب من اكتر الكتب اللي الاسماء اللي مرت معنا الخطيب -
بغدادي. فالافتراض تعرف مين الخطيب البغدادي ده؟ وليه بینقولوا عنه كثير؟ ما هو ما انت العلم ده يا شباب هو معلومة مع معلومة 00:47:07
مع معلومة. فلو انت فرطت في المعلومة والمعلومة اومال هو العلم ايه -

يعني العلم هو هو انت ممكن كلمة تجي لك باب يعني مسلا كنت الاقيهم دايما يقولوا قال الحافظ في التهذيب. قال الحافظ 00:47:20
في التهذيب. قلت ايه ايه حكاية الكتاب ده؟ اول مرة اسمع مثلا. قلت لا ده اكتشفت ان الحافظ -

اه يعني اختصر كتاب تهذيب الكمال وزاد في اقوال الرواية. فعرفت ان ده من اهم المصادر التي ارجع اليها. وهكذا. فهمنا يا شباب 00:47:35
وقال الامام ابو نعيم الفضل بن دكين كان جعية يخطئ في ثلاثة حديث. ولكن هذا ليس مما يقترح عليه لما ذكرنا. فينبغي ان تعلم -
حديث الراوي -

ان رب خطأ واحد في حديث واحد يسقط حديث الراوي كله او كله وما ذلك الا لفحش خطأه مما يدل على عدم اتقان وسوء حفظه 00:47:55
قال الامام ابو زرعة الرازى في عمر بن عبد الله بن ابي هرث. طبعا هو كلام الشيخ هنا ان هو يعني لما بيقول خطأ واحد يسقط كل 00:48:14
 الحديث الراوى -

لو كان يقصد ان هذا هذه الاسلوب هذا الاسلوب جاء في كلام ابي زرعة وجاء في كلام الدارقطني.

ان هو قال مثلا هذا الحديث لو كان مثلا في آ خمسمائة حديث لافسدها - 00:48:29
هذا لا لا يقصد منه الناقد ان هذا الخطأ يسقط الاحاديث التي اصاب فيها هذا لا يكون ولا يقصدون ذلك نهائيا. يقصدون دون تعظيم

الخطأ. فلما الشيخ هنا قال فينبغي ان تعلم ان رب خطأ واحد في حديث يسقط حديث الراوى كله هذا ليس صحيحا - 00:48:49
وانما هذا جاء في عبارات اهل العلم لتعظيم الخطأ لأن الراوى لو مهما اخطأ في الحديث يعني مثلا يحيى القطان لما بدل ما يقول

قالت اللي هم الناس اللاتين من اليهود اللي جم النبي صلى الله عليه وسلم قالوا نشهد انك نبي. فهو قال نشهد انك - 00:49:09
رسول الله فهذا الخطأ الامام احمد قال اخطأ فيه يحيى خطأ قبيحا. هل الخطأ ده اثر على روایات يحيى بمعنى انه لما يصيّب هنقول له ألا بس انت اخطأ الخطأ القبيح؟ لا -

فانا فيرأي ان العبارة دي تحتاج ضبط لأن النقاد الذين قالوا هذا الحديث يفسد مثلا مائة الف حديث هو يريد ان يعظم الخطأ لا

يريد الحكم واضح نعم؟ عندنا اخطاء لأ ما قلناش مهما اخطأ هو بيقول لك رب خطأ في حديث واحد - [00:49:23](#)
اسقط حديث الرواية كله لأنها اذا اخطأ في حديث واحد يبقى خطأ في هذا الحديث. قد تعظم انت هذا الخطأ وتقول خطأ قبيح
وخطأ شنيع. براحتك زي ما انت عايز بس الخطأ ده اثره لا يتعدى الحديث - [00:49:45](#)

اثره لا يتعدى الحديث لانه هو الرواية يا شباب كل راوي من الرواية انت بتتعامل مع بشر مع انسان فممكן يكون هذا الانسان فتح عليه في او في روایات واططاً في روایة. تمام؟ فانا في رأيي ان الشيخ - [00:50:02](#)

يعني اما ان هو اراد ان يعبر بنفس طريقة بعض النقاد انه يقول لك هذا الحديث لو كان في مائة الف لافسدها. تمام؟ لكن هل واقعيا النقاد بخطأ واحد للراوي حكموا على كل روایاته؟ لأنها - [00:50:17](#)

قال الامام ابو زرعة الرازي في عمر ابن عبد الله ابن ابي خثعم واه الحديث. حدث عن يحيى ابن ابي كثير ثلاثة احاديث لو كانت في خمسة حديث لافسدها - [00:50:34](#)

وقال الدال قطني في الربيع بن يحيى الاوشناني ليس بالقوي. يروي عن الثوري عن ابن المنذر عن جابر في الجمع بين الصلاتين يعني حديثا منكرا هذا يسقط مائة الف حديث - [00:50:46](#)

فهذا كما ترون راجع لنوع الخطأ الذي وقع فيه الرواية. ورب رجل يخطى في عشرات الاحاديث ولا يتوجه بذلك الطعن في ضبطه. ذلك لأن مكثر جدا ايوة يبقى رجع هنا الامر غير الرواية - [00:50:59](#)

اه. في فرق يا شباب بين انك انت تقول ان اه تصوروا كده انا مش حكيت لكم وبقول لك واحد يقول لك انا مثلا او خلينا نجيبيها في الرواية. راوي اخطأ في الف حديث. فانت هل انا بقول لك يبقى ضعيف ولا ثقة؟ ما ينفعش تقولي لا ضعيف ولا ثقة تقول لي هو روى كم حديث اصلا - [00:51:13](#)

فروى ميت الف خلاص يبقى ثقة طب واحد مرواش غير عشر احاديث وغلط في انتشار حديث ده يبقى ايه زي الثاني اللي بيقول لي انا طالع الثاني في مسابقة خطباء المستقبل - [00:51:30](#)

قلت له كنتمكم واحد؟ قال لي كنا اتنين. طب ما انت عايز تطلع الرابع؟ فاهم؟ فيبقى نسبة الاصابة بالنسبة للخطأ او الخطأ للصواب. ده كلام جميل. صح بس ان يكون خطأ واحد في روایة - [00:51:43](#)

يتعدى اثره بمعنى يتعدي ممكناً يا شباب الخطأ ده ينبي على غفلة شديدة صحيحة؟ لكن هل سيكون هذا الخطأ وحده كافياً في الحكم على الرواية او افساد روایاته دون ان ابحثها؟ لأنها مم. جزاك الله خيرا يا شيخنا. جزاكم الله خيرا. ورب رجل يخطى في عشرات الاحاديث - [00:51:56](#)

ولا يتوجه بذلك الطعن في ضبطه لانه مكثر جدا والغالب عليه الحفظ والاصابة. فيفتر له مثل هذا العدد من الخطأ في جنب ما اصاب فيه. كما ذكرنا عن الامام شعبـة عليه رحمة الله. الثقة - [00:52:16](#)

وكل عدل ضابط فهو ثقة وبعضهم للعدل حسب اطلاقه الرواية الذي اتصف في الذي اتصف بالعدالة والضبط جميعاً يسمى عند المحدثين بالثقة. فقولوا للمحدثين فلان ثقة اي اتصف بالعدالة واتصف واتصف - [00:52:31](#)

فايضاً بالضبط سواء كان ضبطه ضبط كتاب او ضبط صدر. وينبغي ان يعلم ان الثقات طبقات ومراتب. فليست كل من قالوا فيه ثقة في مرتبة واحدة البعض هم او ثق من بعض وبعضهم احفظ من بعض. فمنهم الحفاظ الالتيت وهم اعلى مراتب الثقات. كالزهرى ومالك وشعبـة وابن مهدي وابن مبارك - [00:52:48](#)

ابن سعيد القطنان والامام احمد ابن حنبل والبخاري وامثال وامثالهم. ومنهم الشيوخ والشيوخ هم عند المحدثين من دون الحكم. يعني تخصيص احمد محمد رحمه الله بالامام في هذا السياق لا اراه حسنا. اما ان هو يقول الائمة ويذكر هؤلاء واما الا يخص الامام احمد رحمه الله. نعم، يعني هم كلهم جمـعاً ائمة - [00:53:08](#)

خصوصاً انت تتكلـم في قدر اشتراكـوا فيه. لا تريـد ان تتكلـم عن امامـة الامام احمد في الفتنة. تمـيزـه انت تتكلـم في امامـة وهؤلاء بعض بعضهم يعني بعضهم هو شـيخ للامـام اـحمد وهو اـعلم من الـامـام اـحمد او ان الـامـام اـحمد اخذـ عنه مثلـ يـحيـيـ القـطـانـ. نـعـمـ. وـقـبـلـهـ

احمد ابن حنبل رحمة الله بالامامة في هذا السياق لا لا استحبه. وموجود مالك يعني اه مالك كمان. يعني موجود مالك. اه ومنهم الشيوخ والشيوخ هم عند المحدثين من دون الحفاظ. وكلمة شيخ عند المحدثين لا تستلزم التوثيق. فمن الشيوخ الثقات ومن الشيوخ الضعفاء. كلمة - 00:53:48

شيخ في هذا السياق يا شباب تدل على درجة انقص من الثقة الثابت. شيخ يقولون مثلاً فلان ثقة وفلان شيخ. يعني يعني جيد بس هو ليس في اعلى درجات الثقة - 00:54:08

فاما اطلق على الثقة بانه شيخ فانما يعني انه من انه ليس من الحفاظ الكبار بل من ادنى درجات الثقات. ومن الثقات من يخطئ في الشيء بعد الشيء ومن منهم من يخطئ اذا ما روى عن بعض الشيوخ دون بعض. ومنهم المقلون في الرواية فلم يكتروا من السماع والرحلة - 00:54:20

وكل هؤلاء ليسوا في الحكم سواء ولا احاديثهم في الحكم سواء. وان جاز ان يسمى الجميع ثقة. انا بقول سبحان الله يا شباب ده معنى فاكرين امبارح في الجلسة اللي هي بتاعة بالليل - 00:54:37

كنا اتكلمنا عن المعاني الایمانية او الامور امور الایمان والعزم والجد اه التي يتتأثر بها طالب الحديث اذا اعتنى اه سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ثم الصحابة ثم التابعين ثم رواة الحديث - 00:54:48

من الامور الدقيقة جداً اللي كانت تلفت انتباها يا شباب بصراحة يعني مثلاً واحد زي يحيى القبطان ما الذي يجعل العلماء حينما يريدون ان يضربوا مثلاً لاعلى الرواثقة اول ما يخطر ببالهم يحيى القبطان وابن مهدي - 00:55:04

فانا اقول ماذا فعل هذا الرجل حتى يكون له هذا لسان الصدق فالامر مش سهل يا شباب. يعني سيدنا ابراهيم بماذا دعا؟ قال واجعل لي لسان صدق في الاخرين. يعني ان يثنى علي على مر الزمان بصدق بما استحق - 00:55:22

ولذلك ربنا استجاب دعاءه وجعلنا لهم لسان صدق علينا. هو وذريته من الانبياء الكرام والصالحين فيبقى الانسان لازم يعني مش عشان يثنى عليه لا لازم تعرف ان هؤلاء الذين انت مسلا اول ما نيجي نتكلم عن الثقات في طبقة اتباع التابعين على طول في ثلاثة - 00:55:37

لازم الكل بيذكرهم مالك وشعبة والثوري. هل ده جاء من فراغ يا شباب؟ هل هم دول بس اللي كانوا موجودين ولا الاف كانوا موجودين؟ الاف بس النعيم لا يدرك بالنعيم. بذل صدق وتعب. جمعوا بين صدق النية - 00:56:00

والجد والعزم والصبر والتخفف من الدنيا والتركيز في الهدف. حتى صار هؤلاء هم الذين يحفظ بهم الدين. هو الاحاديث اللي احنا نتنقلها ونعمل بها ونبتها في الناس منين خدناها؟ ما هو منهم. فتصور لما ربنا سبحانه وتعالى جعلهم حلقة الوصل في ايصال هذه السنن - 00:56:16

هل هذا بمجرد الذكاء او بمجرد التعب لأ في الایمانية صدق النية لذلك الامام مالك لما الف الموطأ في كام واحد في في ز منه قال لك لما الامام قال لي في الموطأ ما نألف احنا كمان موطأ - 00:56:36

فجا له واحد من تلاميذه قال له انت الفت الموطأ وفلان وفلان وفلان قال لي في المؤلف الموطأ. قال له جيبوا لي كده موطأتهم. تمام فحطها كده فبص فيها قال ستعلمون قال لأ كلمة تانية قال ما كان لله سيبيقي. الكلمة قد ايه نص سطر صح - 00:56:53

الطالب بتاعه بيقول فكانما القيت في الجب. يعني بيقول ولا كتاب منها فضل وبقي ايه؟ كتاب الموطأ يا شباب كل كتب السنة بلا استثناء بنيت على هذا الكتاب. بلا استثناء - 00:57:12

اما ان تكون اما ان تكون استخراجا عليه واما ان تكون على اخذت ترتيبه واما ان تكون رواية عنه وهكذا جميع الكتب آآا لذلك البخاري اول ما يأتي في اي باب من الابواب اذا كان لمالك حديث يبقى حديث مالك هو الاول. خلصت - 00:57:26

هل ده شباب؟ هل هذا الاثر العظيم جاء بسهولة؟ هل جاء فقط بالمهارة؟ لا. هل جاء فقط بالتعب؟ لا من صدق النية صدق النية علو

الهمة انسان يطلب المعالي البخاري ده انا دايما لما اقرأ انه راح لاحمد ابن حنبل وسمع منه وفي الاخر ما رواش عنه غرار بحاديث
تقول ليه اه لانه راح لشيخوه - 00:57:47

طب ده انت معك احمد ابن حنبل يعني لو انت بتطلب العلو ده انت معك احمد ابن حنبل. يعني امام في السنة وفي الحديث وفي
الثقة. اه بس قدرت اوصل لشيخوه - 00:58:13

ما اجييش انا اقول ما كفاية يا احمد لا قادر اوصل لشيخك هروح له لو في اخر الدنيا. في نفس تطلب المعالي يبقى الكلمة اللي انت
بتقرأها يشوف لما هو يقول لك ايه فمهم الحفاظ الاثبات الذين هم في اعلى المراتب. انت بتقرأ كلمة عادية الزهري ومالك وشعبة
وابن مهدي لا دي مش عادية. دي - 00:58:23

تاریخ من صدق النية والعزم والجد والرحلة في طلب العلم لذلك ربنا سبحانه وتعالى جعل لهم لسان صدق في الاخرين وما عند الله
خير وابقى فيبقى لازم الانسان يا شباب يتتأثر بهذه الامور مش بس يكتفي بالمعلومة انه انه حافظ الرواية لا. انت كمان لما تدخل في
قراءة تراجم هؤلاء - 00:58:40

قصة بقى سبحانه الله دايما كنت اقول انت لما الاسماء اللي احنا قرأناها دي يا شباب مش كلهم جمعوا في سياق واحد كل واحد منهم
له قصة واحد منهم تلاقيه امير - 00:59:03

يعني الامام مالك كان عنده ابهة ووقار. تمام وواحد تاني تلاقيه فقير وواحد تاني تلاقيه مسلا في اليمن والثاني في الشام والتالت في
مصر والرابع في الحجاز ربنا سبحانه طب البخاري البخاري - 00:59:17

ليس عربيا وجد البخاري كان مجوسيا مش هو بيقول لك الجوع في مولاهم نعم. ليه؟ لأن جده اسلم على يد واحد مسلم طب ده
اللي جاي من اخر الدنيا من ولم يكن عربيا وكان اجداده يعني يعبدون النار - 00:59:34

صار دلوقتي كلمة البخاري تذكر بعد القرآن صح ولا لأ؟ نعم. هل ده جاء شباب وهو نايم لأ ده جاء من تاريخ طويل من صدق النية
والعزם والجد والرحلة والصبر - 00:59:52

الصبر انت ممكن تدخل من دفع في باب. بعدين يحصل لك شاغل من الشواغل. تطلع وتروح بيقى لازم انا كنت اقول اني قراءة سير
العلماء سبب في معرفة كيف أصبحوا أئمة - 01:00:06

لان في عوائق بتقابلهم. طب ما انت بتقابلك اي واحد يقول لي يا شيخ اصل انا ظروف في غير اي حد. ايه ظروفك دي؟ ان انا مسلا آآ
ماديا تعان. او ان انا مسلا عندي مشكلة مع والدي - 01:00:23

يرحمك الله. يرحمك الله. فلازم انت لما بتقرأ لهؤلاء الشباب بتشفوف العقبات اللي قابلتهم وكيف تخطوها. لما الشافعي تشفوفه جابوه
من اليمن عشان يدبحوه قال لك ده فيه فتننة مش عارف الطالبين ولا ايه وبعدين ربنا نجاه اتبهدلوا - 01:00:34

كل واحد كان عنده فتنته الخاصة وابتلاوه الخاص بالفقر او بالملك. ممكن يكون ملك والملك بيشغل ومع ذلك وهكذا. يبقى الانسان يا
شباب يعني في اي علم من العلوم خصوصا علوم الحديث ما يفكرون فقط في الفوائد القريبة - 01:00:49

اللي هي المعلومة لأ يفكر ما ما خلف هذه المعلومة جزاكم الله خيرا. واذا كان العدل الضابط يسمى عنده بثقة فان اسم الثقة احيانا
يطلقونه على من كان عدلا فقط وان لم يكن ضابطا. على معنى - 01:01:05

انه لا يتعدى الكذب وان كان يقع الكذب منه على سبيل الخطأ والوهم لا على سبيل التعمد والقصد. فهذا ليس من اهل الضبط ومع ذلك
وصفوه بأنه ثقة. وان يقصدون بذلك انه لا يتعدى كذبا وان هذه الاخطاء التي تجيء في روایته انما هي من جراء سوء حفظه وقلة
ضبطه. اما عدالته فثبتة فقولهم - 01:01:20

ثقة ثقة في هؤلاء الرواية الرواية اي عدل. اما كلمة ثقة عند العلماء المتأخرين فانها اوسع من ذلك. قال الامام الذهبي رحمة الله رحمه
الله في ترجمة ابي بكر ابن خلادة في مناد ابن خلاد من من سير علم النبلاء بعد ان نقل عن الخطيب البغدادي انه قال لا يعرف -
01:01:40

شيئا من العلم غير ان سماعه صحيح. ونقل عن ابي نعيم انه وثقه وكذا عن ابي الفتح ابن ابي الفوارس انه وثقه وقال لم يكن يعرف

من ولم يكن يعرف من الحديث شيئاً، فرغم أنه وثقه قال لم يكن يعرف من الحديث شيئاً. قال الإمام الذهبي عليه رحمة الله -

01:02:00

قلت فمن هذا الوقت بل وقبله صار الحفاظ يطلقون هذه اللفظة يعني ثقة على الشيخ الذي سمعه صحيح بقراءة متقدن واثبات عدل ويترخص في تسميتها بالثقة وإنما الثقة في عرف أئمـةـ النـقـدـ كانتـ تـقـعـ عـلـىـ العـدـلـ فـيـ نـفـسـهـ المـتـقـنـ لـمـاـ حـمـلـ الضـابـطـ لـمـاـ نـقـلـ -

01:02:18

وله فهم ومعرفة بالفن فتوسيع المتأخرـونـ يعنيـ انـ المـتـأـخـرـونـ جـعـلـوـاـ كـلـمـةـ الثـقـةـ تـطـلـقـ عـلـىـ كـلـ مـنـ صـحـ سـمـاعـهـ.ـ وـكـلـ مـنـ ثـبـتـ اـنـ هـذـاـ حـضـرـ مجلسـ السـمـاعـ.ـ فـسـمـعـ كـلـ فـسـمـعـ كـمـاـ سـمـعـ غـيرـهـ منـ -

01:02:38

اقرأني وهم وهم يجلسون هذه المجالس وهم يجلسون هذه المجالس من كان أهلاً لها ومن لم يكن أهلاً لها. كانوا يجلسون الصغار والكبار البالغة وغير الثقة هنا يا شباب أن هو ثقة في ادعائه السمع. لكن ممكـنـ يكونـ هوـ نفسهـ ضـعـيفـ.ـ فـكـانـواـ كـانـواـ يـجـلـسـونـ الصـغـارـ والـكـبـارـ الـبـالـغـ -

01:02:52

وغير البالغ الفاهم وغير الفاهم. كانوا يجلسون أولادهم وصغارهم وكل من يتمكنون من حضاره هذه المجالس مجالس السمع. النوع من أنواع الشرفي ليس أكثر لينال شرف الاسناد الذي يروي به ذلك الكتاب الذي عقد عقد المجلس من أجله. فهم يقولون في مثل هؤلاء الرواية في -

01:03:14

قطـ.ـ يـقـضـدـونـ اـنـ سـمـاعـهـ اوـ حـضـورـهـ لـمـجـلـسـ السـمـاعـ صـحـيـحـ ثـابـتـ.ـ وـاـنـ لـمـ يـكـنـ هـذـاـ حـضـورـ بـمـفـيدـ وـلـاـ بـنـافـعـ.ـ فـاـذـاـ رـأـيـتـ المـتـأـخـرـ يـقـولـ فيـ الرـاوـيـ ثـقـةـ فـلـاـ تـتـصـورـ اـنـ هـذـاـ تـقـرـيـبـ لـيـسـ دـقـيقـةـ.ـ الصـوابـ اـذـاـ رـأـيـتـ المـتـأـخـرـ يـقـولـ فيـ الرـاوـيـ ثـقـةـ فـلـاـ يـسـتـلـزـمـ اـنـ يـكـونـ يـقـضـدـ كـذـاـ -

01:03:34

انـمـاـ فـلـاـ تـتـصـورـ لـأـنـ كـثـيرـ مـنـ المـتـأـخـرـينـ مـثـلـ الـذـهـبـيـ وـابـنـ حـجـرـ وـالـمـزـيـ وـغـيرـهـ يـقـولـونـ فيـ الرـاوـيـ ثـقـةـ وـيـقـضـدـونـ ماـ كـانـ يـقـضـدـهـ النـقـادـ.ـ اـنـ هـوـ جـمـعـ بـيـنـ العـذـابـ لـوـ الضـبـطـ -

01:03:54

فـهـوـ يـعـنـيـ التـنبـيـهـ يـكـونـ كـالـتـالـيـ فـاـذـاـ رـأـيـتـ المـتـأـخـرـ يـقـولـ فيـ الرـاوـيـ ثـقـةـ فـلـاـ يـسـتـلـزـمـ اـنـ يـقـولـ هـوـ يـقـضـدـ كـذـاـ كـذـاـ نـعـمـ.ـ فـلـاـ يـسـتـلـزـمـ اـنـ يـقـولـ هـوـ يـقـضـدـ بـهـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ قـصـدـ اـلـائـمـةـ الـمـتـقـدـمـونـ عـلـيـهـمـ رـحـمـةـ اللـهـ.ـ وـقـالـ الـذـهـبـيـ الثـقـةـ مـنـ وـثـقـهـ كـثـيرـ وـلـمـ يـضـعـفـ وـدـوـنـهـ مـنـ لـمـ مـنـ لـمـ يـوـثـقـ وـلـاـ ضـعـفـ -

01:04:05

فـلـاـ تـتـصـورـ عـادـيـ اـهـ.ـ بـسـ اـنـاـ بـنـبـهـ فـلـاـ تـتـصـورـ اـنـ يـقـولـهـ وـيـقـضـدـ بـهـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ قـصـدـ اـلـائـمـةـ الـمـتـقـدـمـونـ عـلـيـهـمـ رـحـمـةـ اللـهـ.ـ وـقـالـ الـذـهـبـيـ الثـقـةـ مـنـ وـثـقـهـ كـثـيرـ وـلـمـ يـضـعـفـ وـدـوـنـهـ مـنـ لـمـ مـنـ لـمـ يـوـثـقـ وـلـاـ ضـعـفـ -

01:04:27

وـقـدـ اـشـهـرـ عـنـدـ طـوـائـفـ مـنـ المـتـأـخـرـينـ اـطـلاقـ اـسـمـ اـطـلاقـ اـسـمـ الثـقـةـ عـلـىـ مـنـ لـمـ يـجـرـحـ مـعـ اـرـتـفـاعـ الـجـهـالـةـ عـنـهاـ.ـ وـهـذـاـ يـسـمـيـ مـسـتـورـاـ وـيـسـمـيـ مـحـلـهـ وـيـقـالـ فـيـهـ شـيـخـ الـجـرـحـ وـالـتـعـديـ وـمـرـاتـبـهاـ -

01:04:43

وـارـفـعـ الـالـفـاظـ فـيـ التـعـديـ مـاـ جـاءـ فـيـهـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ.ـ كـاـوـتـقـ النـاسـ وـمـاـ اـشـبـهـاـ اوـ نـحـوـهـ نـحـوـهـ نـحـوـهـ الـمـنـتـهـىـ.ـ يـلـيـهـ مـاـ فـيـهـ اـكـدـ بـصـفـةـ وـاحـدـةـ فـصـاعـداـ اـخـرـهاـ مـشـعـرـنـاـ بـقـرـبـهـ مـنـ اـسـهـلـ الـجـرـحـ كـيـعـتـبـرـ بـهـ.ـ وـهـذـهـ لـيـسـ بـالـقـوـيـ بـعـدـمـ بـذـاكـ بـالـمـرـضـيـ.ـ وـاسـوـاـ التـجـرـيـحـ مـاـ قـدـ وـصـفـ -

01:04:59

بـكـذـبـ وـبـكـذـبـ وـالـوـضـعـ كـيـفـ صـرـفـ كـيـفـ صـرـفـ يـعـنـيـ يـضـعـ الـحـدـيـثـ وـضـاعـ يـعـنـيـ وـبـيـنـهـ مـرـاتـبـ الـفـاظـهـاـ كـثـيرـهـ لـيـسـ لـهـ مـنـ مـنـتـهـىـ مـرـاتـبـ التـعـذـيبـ اـرـفـعـهـ الـوـصـفـ بـمـاـ دـلـ عـلـىـ الـمـبـالـغـهـ فـيـهـ.ـ وـاـصـلـحـ ذـلـكـ التـعـبـيرـ هـوـ دـلـوقـتـيـ سـيـذـكـرـ لـكـ مـرـاتـبـ التـعـذـيبـ بـنـاءـ عـلـىـ -

01:05:22

يـعـنـيـ هـوـ آآـ سـيـجـعـ كـلـمـةـ مـثـلـ اـثـبـتـ النـاسـ اوـ اـوـثـقـ النـاسـ اوـ الـيـهـ الـمـنـتـهـىـ سـيـجـعـ انـ الـالـفـاظـهـاـ هـذـهـ تـدـلـ عـلـىـ اـعـلـىـ الثـقـةـ صـحـ بـسـ هـلـ الـعـالـمـ اـذـاـ اـرـادـ اـنـ يـصـفـ الرـاوـيـ الثـقـةـ يـجـبـ اـنـ يـقـولـ هـذـاـ؟ـ لـاـ مـمـكـنـ يـقـولـ عـلـىـهـ ثـقـةـ فـقـطـ -

01:05:47

مـمـكـنـ يـقـولـ اـمـامـ لـاـ اـحـنـاـ اـتـفـقـنـاـ اـنـ كـلـ نـاـقـدـ يـعـنـيـ يـطـلـقـ لـفـظـاـ يـرـاهـ كـافـيـاـ فـيـ بـيـانـ الـمـعـنـىـ لـكـ هـوـ هـنـاـ بـيـقـولـ لـكـ اـنـ اـنـتـ اـذـاـ وـجـدـتـ نـاـقـدـاـ يـقـولـ فـيـ رـاوـيـ اـثـبـتـ النـاسـ اوـ اـوـثـقـ النـاسـ دـهـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ هـوـ مـنـ اـعـلـىـ درـجـاتـ ثـقـةـ لـاـ اـحـنـاـ اـتـفـقـنـاـ اـنـ ثـقـاتـ درـجـاتـ -

01:06:06

لكن هل لو قال فيه ثقة فقط يقتضي ان هو ليس عنده في اعلى الدرجات؟ لا لانك يعني هو يكفي ولد ثقة وخلاص. ممكن يقول امير المؤمنين في الحديث ثقة ثابت حافظ ممكن. لكن مش لازم هو لو قال لك ثقة وخلاص بيり ان ده كافي - [01:06:23](#)
في الا لو المقام يقتضي ذلك نعم كاوثق الناس او اثبت الناس او اليه المنتهي في التثبت. يليه ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل كثافة ثقة او ثبت او صفتين كهثافة حافظ او حافظ متقن. او او اكثر كثافة حافظ متقن ونحو ذلك. وادناها ما اشعر بالقرب من اسهل - [01:06:39](#)

التجريح كشيخ ويروى حديثه ويعتبر به ونحو ذلك. وبين ذلك مراتب لا تخفي الفاظها ولا تنحصر. شو معنى نعم التعليم. يدل على التعديل على ان هو ان هو رجل عدل. ان ان العالم يعدله - [01:07:02](#)

ومراتب ومراتب التجريح اسوأها الوصف بالكذب او الوضع. سواء كان الوصف بالاسمية كذاب او وضع او بالفعل المشتق يكذب كذبة يضع وضعه. ولا شك ان قولهم اكذب اكذب الناس وركن من اركان الكذب اشد من قولهم وضع وكذاب ودجال - [01:07:18](#)

واسهلها نحو قولهم ليس بالقوى وليس بالعمدة. نعم. وليس بعمدة وليس بذلك وليس بالمرضى. وكذا قولهم وسيم الحفظ وفيه مقال في كتاب نفيس جدا اسمه الفاظ الجرح والتعديل في كتاب اسمه الفاظ الجرح والتعديل لشيخ اسمه احمد معبد - [01:07:40](#)
من من علماء الحديث وكتاب تاني اسمه الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة وكتاب للشيخ حازم الشريبي ذكرته لكم قبل ذلك اللي هو اسمه الجرح والتعديل او الجرح والتعديل نعم اه الفاظ الجرح والتعديل الاول للشيخ احمد معبد والتاني الفاظ الجرجي والتعديل المتعارضة دا نفيس جدا لواحد اسمه جمال اسطوري - [01:07:59](#)

والثالث اللي هو للشيخ حازم الشريبي ذه كتاب جامع. يعني حاول ان هو يكون مدخل للعلم لعلم الجرح والتعديل. وفي رأيي يكون هو الاول. يعني لو انت هتببدأ في القراءة - [01:08:24](#)

يكون هو الاول وبعدين كتاب الشيخ احمد معبد اللي هو الفاظ الجرح والتعديل وكتاب تاني اسمه الفاظ الجرجي والتعديل المتعارضة. يعني لما يختلف النقاد في الحكم على الراوي. ماذا كيف تتصرف؟ التلات كتب دول مهمين. وفي كتاب رابع اسمه - [01:08:34](#)

الجرح والتعديل لشيخ اسمه ابراهيم اللحام. برضو كتاب متميز جدا فانت بقدر ما تقرأ يعني لو انت عايز ننتخب واحد بس يبقى كتاب الشيخ حازم ليه؟ لانه مدخل ويباخدك بالبطيء وحاول ان هو يجمع كل الابواب. لكن في الفاظ الجرح والتعديل تحديدا اللي هم الكتابين دول - [01:08:51](#)

وفي تعارض الجرح والتعديل اللي هو كتاب جمال اسديري ده ممتاز جدا اما قولهم ليس بقوى فهو اشد في الجرح لانه نفي لاصل القوة. بخلاف ليس بالقوى فهو نفي لكمالها. وبين ذلك ايضا مراتب لا تخفي - [01:09:11](#)

والفاظ لا تنحصر الصحابي من لقي الرسول بقى هنا يا شباب يتكلم عن ايه؟ يتكلم عن الرواية. نعم؟ عايز حد يسأل حاجة حد يسأل عن حاجة هنا؟ اه آه هيبدأ بقى شوية ويتكلم عن آآ تعريف الصحابي تعريف التابعي تعريف المحضرم. فدي تعريفات سهلة يعني. هي معروفة فانت يعني ايه حتى وانت بتختصر الكتاب مش لازم - [01:09:30](#)

تذكر التعريفات دي. انت تقول ان هو اتكلم عن الصحابي عن التابعي عن المحضرم عن التابعي التابعي. وانت معكم ورقة الورقات. الطبقات. فالورقة الطبقات ده شباب فايدتها ان هي بتجعلك تتصور لان الذين كتبوا صنفوا الكتب يا شباب لو اعتبرناهم من اول ما لك مثلا - [01:09:51](#)

في منتصف القرن الثاني سنة مية وخمسين كده اهم فترة هي من مية وخمسين لتلتمية دي اهم فترة والكتب كلها المهمة دونت هنا تمام؟ يعني من الموطأ لحد كتاب المجتبى للنسائي - [01:10:10](#)

وما بينها فهؤلاء الرواية اغلبهم كما ترى اغلبهم في الطبقات المتأخرة واغلبهم في الطبقة الاخيرة اللي هم الاخذون عن اتباع التابعين. يبقى عندك الصحابة والتابعون اتباع التابعين الاخذون عنهم. كويس كده - [01:10:29](#)

فالغلب هنا في الأخذين فانت بقى محتاج تتصور طبقات الرواية طبقات الصحابة طب التابعون دول كم طبقة؟ في الطبقة اللي هم كبار التابعين اللي هم سمعوا مثلا ابي بكر وابا بكر وعمر وعثمان. طب الطبقة اللي اقل منهم؟ الاوسط. وبعدين الصغار وطبقة لم تلقى الا صحابيا او اثنين. وبعدين - 01:10:45

لتابع التابعين قصدي لتابع التابعين اه. اللي هي فيها مالك والثوري وشعبة تمام؟ وبعدين الأخذين عنهم. التصور ده مهم يا شباب فهي موجودة معك في الورقة وكمان يعني انك تكون على آآ يعني تحفظ شيئا من اسماء اهم الرواية في كل طبقة ده مهم جدا. انك تبقى عارف مثلا ان كبار التابعين - 01:11:05

دول يدخل فيهم المخضرون اللي هم ادركوا الجاهلية زي مثلا عبيد السلماني. مهم. وزي مثلا ابو وايل شقيق ابن سلمة. فهمت كده؟ وهكذا. علقة مثلا ابن وقارس هكذا ابن حبيب. زر ابن حبيش. طب الطبقة اللي بعدهم اللي هي كبار التابعين اللي هم زي سعيد ابن المسيب. طب والطبقة اللي بعدهم زي مسلا اه محمد ابن - 01:11:27

والحسن البصري. طب واللي اقل منها الزهرى مسلا وقتادة وبعدين ابن جوريج التصور ده بيجي لك شيئا فشيئا عشان تبقى عارف لما البخاري يصلى الله عليه وسلم بتلات رواة تعرف ان ده اعلى اسناد وما يقدرش يجيب اقل منه - 01:11:47 ليه يا شباب؟ لأن البخاري انت عندك هنا الصحابة التابعين اتباع التابعين هنا الأخذون. البخاري هنا ما يقدرش الا لما يجيب واحد من من هنا واحد من هنا على الاقل - 01:12:01

صح كده؟ ما يقدرش فيبيقى انت عرفت ان ده اسناد عالي. كل التصور ده بيجي لك لما تعرف طبقات الایه؟ الرواية الصحابي من لقي الرسول مؤمنا به ومات مؤمنا صحبه. وكلهم عدل بلا ارتياط. الصحابي هو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام - 01:12:13

والمراد باللقاء ما هو اعم من المجالسة والمماشاة ووصول احدهما الى الآخر وان لم يكن. والتعبير بالقى اول من قول بعضهم من رأى النبي صلى الله عليه وسلم انه يخرج حينئذ ابن ام مكتوم ونحوه من العميان وهم وهم صحابة بلا تردد. وقول لمؤمن كالفصل يخرج من يخرج - 01:12:32

من حصل له اللقاء المذكور لكن حال كونه كافرا. وقوى به فصل ثان يخرج من لقيه مؤمنا لكن بغير بغيره من الانبياء. وقوله ومات مؤمنة به ومات على ردهته كعبد الله ابن ابن جحش كعبيد الله ابن جحش وابن خطب. واما من ارتد ثم عاد ومات على الاسلام قياه مؤمنة به ومات على ردهته كعبد الله ابن ابن جحش كعبيد الله ابن جحش وابن خطب. واما من ارتد ثم عاد ومات على الاسلام فاسم الصحبة باق باق له. سواء - 01:13:08

سواء رجع الى الاسلام في حياته او بعده سواء لقيه ثانية ام لا. والمسألة فيها خلاف. قال الحافظ ابن حجر ويدل على رجحان الاول قصة الشاعث ابن قيس فانه كان ممن - 01:13:18

ارتدوا واوتي به الى ابي بكر الصديق الى ابي بكر الصديق اسيرا. فعاد الى الاسلام فقبل منه ذلك وزوجه اخته. ولم يتخلف ولم الف احد في عن ذكره في الصحابة ولا عن تخريج احاديثه في المسانيد وغيرها. قال الحافظ وهذا التعريف مبني على الاصح المختار عند المحققين كالبخاري وشيخه احمد - 01:13:28

احمد ابن حنبل وغيرهما قال واطلق جماعة ان من رأى النبي صلى الله عليه وسلم فهو صحابي وهو محمول على من بلغ سن التمييز. اذا اذ من لم يميز لا تصح - 01:13:48

ونسبة نسبة الرؤية اليه. نعم. يصدق ان النبي صلى الله عليه وسلم رأه فيكون صحابيا من هذه الحيثية. ومن حيث الرواية يكون تابعية. والصحابة كلهم عدول يعني في عدد من الصحابة يا شباب كانوا صغار السن جدا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم فهو من جهة صحابي لكن لكن روایاته - 01:13:58

ستكون عن صحابة فهو في حكم الرواية من التابعين. لكن في حكم الشرف داخل في الصحابة زي مسلا محمود ابن الريبع ومحمود ابن لبيد والسائب ابن يزيد وعمرو ابن ابي سلمة وابو الطفيل وسنين ابو جميلة. فدول صحابة يعني كان سنهm - 01:14:18

صغير جدا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم واحد مثلاً ثلاثة سنوات واحد أربع سنوات فحتى لما يأتي يروي سيروي عن صحابي آخر. فهم آآ حطوهם فين يا شباب - 01:14:35

يعني العلماء لما بيصنفوا الطبقات وضعوهم مع كبار التابعين من جهة الرواية لكن هو من جهة الشرف داخل في الصحابة. هم والشهر لازم نجاحها الصحيح انه رواية ردته صحيح؟ الردة بعضهم بعضهم صح هو بيعتبر ان هي صحيحة - 01:14:46
تمام والصحابة كلهم عدول من لبس الفتنة من لباس الفتنة وغیرهم. باجماع من يعتد به من لبس الفتنة يقصد ان يقول من عاش الى وقت الفتنة لان - 01:15:07

ان عدد من الى ان الراضة يعني يكفرون اه عددا من الصحابة. فهو بيقول لك حتى الصحابة الذين يعني اه حصلت الفتنة وهم موجودون او حصل بينهم فتنۃ زی علي بن ابی طالب ومعاوية. كل هؤلاء ثقات عدول. ولم يخالف في ذلك الا شذوذ من المبتدة. صح. التابعي والتابعي من لقی الصحابي - 01:15:18

بعيون من لقی الصحابية مؤمنا بالنبي صلى الله عليه وسلم ومؤمنا على الاسلام. وهم طبقات ومنهم ما دام هو بقى بيعمل الحدود والتعریفات كان يقول من لقی الصحابي ولم يلقی النبي - 01:15:38
صلی الله علیه وسلم لانه لو قال من لقی الصحابي الصحابة رأوا لقی بعضهم بعضا يعني ماشي. نعم. المخضرم ومنهم المخضربون المخضربون عاصره اي النبي مؤمنا ولم يرها. لفظ المخضرم يعني لفظ محدث يعني انهم ارادوا ان هو ادرك عصرین. اما ان هو - 01:15:48

يعني ادرك الجاهلية والاسلام لم يلقی النبي صلى الله علیه وسلم مؤمنا به. اما لانه اسلم في بلد بعيدة ولم يره تمام؟ او انه اسلم بعد موته يعني لم يلقاء مؤمنا. زی بقى عبید السلماني ده يعني احد كبار التابعين اسلم قبل وفاة النبي صلى الله علیه وسلم بستين وسبعين وله. منهم قيس ابن ابی حازم وغيره. هم. وابو ادريس - 01:16:06

قولان وسويبد ابن غفلة وربیع ابن خسیم وشقيق ابن سلمة وابو عثمان النھدی وغیرهم. النبي صلى الله علیه وسلم في سورة عبیر الصحابة لا قال الحافظ ابن حجر بين الصحابة والتبعین طبقة اختلف في الحاقهم باي القسمین وهم المخضربون الذين ادركوا الجاهلية والاسلام ولم يروا النبي صلى الله علیه وسلم - 01:16:27

والصحيح انهم معدودون من كبار التابعين سواء عرف من ان الواحد منهم كان مسلما في زمن النبي صلى الله علیه وسلم كالنجاشي ام لا. وقال العراقي المراد ادرك الجاهلية ادرك قومه او ادرك قومه او غيره على الكفر قبل فتح مکة. وقد ذكر مسلم في المخضربون يسیر بن عمرو. وانما - 01:16:52

ولد بعد زمن الهجرة وكان له عند موت النبي صلى الله علیه وسلم دون العشر سنین. فادرک زمن الجاهلية في قومه القاب المحدثین وبامیر المؤمنین نخبة من الكبار لقبوا کشبعة. ودونه الحافظ فالمحاذی والمسنّد والمسند الراوی الذي - 01:17:12
حدث ولو بلا علم وليس الحاکم منها ومن ادخله فواهم. اطلق المحدثون القابا على اهل الحديث فاعمالها امير المؤمنین في الحديث وهذا لقب لم يظهر ان لم يظفر به الا اذا افاد النوادر الذين هم ائمة هذا الشأن. والمرجع اليهم فيه کشبعة بن الحجاج وسفیان الثوری واسحاق بن راهویه. واحمد بن حنبل والبخاری والدق - 01:17:31

ویلیه الحافظ وفي تحديده اقوال كثيرة تنظر في تدريب الراوی. الا انه ينبغي ان يعلم ان لقب الحافظ ربما اطلقه لبعض الضعفاء والذابین على معنى الحفظ فقط دون الضبط او العدالة. مسل مسل يحيى. اه يعني بعضهم يا شباب يطلق ان فلان من الحفاظ معناها ايه؟ معناها انه مكثر من الروایة - 01:17:51

رواية. يعني مسلا كتاب تذكرة الحفاظ للذهبي ادخل فيه عددا من الضعفاء طب ماذا يقصد؟ واحيانا يقول مثلا ابن حجر فلان حافظ ضعيف. فماذا يقصد بكلمة الحفاظ انه مكثر من الایه؟ من الروایة - 01:18:11

فلا يلزم ان لفظ الحافظ يكون تعديلا من جهة الضبط. وانما قد يكون المراد منه انه يعني رجل من الرواة المكثرين مثل يحيى بن عبد الحميد الحمانی والواقدي ومحمد بن حمید الرازی والشابکونی وامثاله. وقد قال الحافظ السخوی مجرد الوصف بكل من

غير كاف في التوثيق بل بين العدالة وبينهما عموم وخصوصا من وجهه. لأن العدالة توجد بدونهما ووجودان بدونها وتوجد الثلاثة. ثم ذكر شاذاكوني الكلام فيه ودونه المحدث. الشاذكوني مثلا اللي هو سليمان ابن داود. يقولون الحافظ البصري متزوك - 01:18:43 يعني هو بيقول لك الحافظ معناه ان هو ده يعني من حفاظهم بمعنى ان هو يعني يجلس والناس يجلسون اليه وو لكن هو مع كثرة روايته متزوك يعني ضعيف - 01:19:01

نعم. ودونه المحدث وربما يطلق المحدث على الحافظ والامر سهل. واما المسند بكسر النون فهو من يروي الحديث بسنته سواء كان عنده علم به ام ليس له الا مجرد الرواية وغالبا ما يطلقون هذا المصطلح على هذا المصطلح على المكتثر من الرواية فيقولون فلان مسند اهل زمانه او مسند وقته وهو يكثر في استعمال - 01:19:11

المنتخبين والذهبية يكثر منه في كتابه سير اعلام النبلاء والله اعلم. واما عبدالله بن محمد بن عبدالله بن جعفر البخاري المعروف بالمسندي. فهذا بفتح في النون. اه المسندي. انما هو بيتكلم هنا عن المسند. وفي ترجمته من التهذيب سمي بذلك لانه كان يطلب المسندات ويرغب ويرغب عن المرسلات. يعني مسلا - 01:19:31

يروح يتعلم من شيخ فلقى الشيخ ببروي الحديث مرسلا. يقول لأنَا عَوْزَ الْحَدِيثِ مُتَصَّلٌ فَسَمُوهُ الْمَسْنَدِيَّ يعني لانه بيطلب المسانيد يعني. المدح. نعم. وفيها ايضا قال الحاكم سمي المسنديه لانه اول لانه اول من جمع مسند الصحابة بما وراء النهر - 01:19:51

وكثيرا ما يطلقون المسند على المسند على المكتثر من روایة الحديث فيقولون فلان مسند اهل زمانه او مسند وقته وهذا الاستعمال يكثر المتأخرین والذهبی يستخدموا هذا المصطلح في كتابه سير اعلى من نباء. واما الحاکم فليس من القاب الحفظ خلافا لبعض المتأخرین ممن توهم ذلك والله اعلم. وقد - 01:20:08

ذهب بعضهم الى ان الحاکم هو من احاط علما بجميع الاحادیث حتى. بعض الناس يقول ان كلمة الحاکم يعني مثل كلمة الحافظ هي لقب تعديل لأن لم يثبت هذا يعني هو بيقول لك ده الحاکم ده يطلق بقى للي هو احاط بعلوم لا اصلا لا اعلم ابدا ان ان في احد من العلماء لقي لقب في علوم الحديث - 01:20:28

الحاکم. لذلك الشيخ هنا بيتفقد هذا. وهذا في غاية العدد. وليس في الدنيا من احاط علما بجميع الاحادیث او او من يمكنه ذلك؟ ومن درر او من يمكنه ذلك ومن درر کلام الامام الشافعی لا نعلم احدا جماعة سنن فلم يذهب منه منها عليه شيء. فإذا جمع علم فاذا جمع فاذا جمع - 01:20:50

المعاملة اهل العلم بها اتى على السنن. واذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه الشيء منها. ثم كان ما ذهب عليه موجودا عند غيره. ده في كتاب الرسالة - 01:21:10

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية وانما يتفضل العلماء من الصحابة وما بعدهم بكثرة العلم او ا وجودته. وان واما احاطة واحد بجميع احادیث رسول الله صلی الله علیه وسلم فهذا لا يمكن ادعائه قط. فهؤلاء كانوا اعلم الامة وافقها واتقاها وفضلاها. فمن بعدهم فمن بعدهم انقص - 01:21:20

فخفاء بعض السنة عليه اولى فلا يحتاج الى بيان فمن اعتقاد ان كل حديث صحيح قد بلغ كل واحد من الائمة او اماما معينا فهو مختفي خطأ فاحشا قبيحا. الكلام ده خدناه فين يا شباب - 01:21:40

كتاب رفع المنام حاليا ممكن يطلق على حد من لا ما فيش لا هي كلمة الحاکم اصلا مش مستعملة. لا طبعا. لا مين؟ ولا اي واحد في الدنيا يقدر يعني انت فاکر عشان وجود الكتب ببقى - 01:21:54

فيجب ان الانسان يعلم ما فيها؟ لا فصل الطعن في المروي ينبغي ان يعلم ان معنى قولنا الطعن في المروي او في الرواية اننا انا سنتعرض بالدرجة الاولى الى الرواية - 01:22:09

سلمت من الطعن في احد روايتها. فالرواية ثقات والرواية اسنادها من حيث الظاهر الصحيح. ولكن يرى العلماء عليهم رحمة الله ان هذه

الرواية قد اعتبرها نوع من الخطأ أخطأ فيها بعض رواة الثقات. وهذا الحديث الذي يكون كذلك يسميه العلماء عليهم رحمة الله بالحديث المعلول. والحديث المعلول حديث خطأ وان كان يرويه سليما من الضعف سالما من - 01:22:21

القدح هو اصلا يا شباب باب علل الحديث ليس هو الاخطاء المباشرة السهلة اللي هي اللي هي سهلة انك توصل تصل اليها. لا هي دي اخطاء الثقات. او الاخطاء الدقيقة التي - 01:22:41

يعني قل من ينتبه اليها. انما الخطأ المباشر ان الراوي مثلا لم يسمع من شيخه آآ العيب اقصد المباشر الراوي لم يسمع من شيخه او لم يدركه او ان الراوي كذاب او ضعيف ده خطأ يستوي معرفة الناس في معرفته. انما مثلا تصور راويها من اوثق الناس اكتشاف - 01:22:55

كاف وخطأي صعب صح؟ وسيجد من يجادل عنه ويقول لأ ده ده عالم فكيف تخطئه؟ فانت تحتاج انك انت اولا تطلع على الخطأ ثم تبرهن على هذا الخطأ طب يكون الامر اشد صعوبة لما يكون الراوي من المتخصصين في شيخه - 01:23:15

ويخطئ عليه. يبقى الامر اشق. فهمنا كده يا شباب؟ فعلم الى يعني الطعن في المروي هذا باب عام. كل عيب ترد به رواية لكن اخص ما فيه هو الاخطاء الدقيقة. مثلا اني راوي من الرواية عاصر شيخا وكان قريبا منه لكن لم - 01:23:31

يسمع منه ده امر دقيق. طيب ان فيه رواية من ثقات الاثبات لكن وهم في الرواية فالامام مسلم بقى ياتي كتابه هنا كتاب التمييز. نفس كتاب عندي في هذا الباب - 01:23:51

على صغره لانه اختص باختصار نوع يدخل تحت يد الحديث هو اخطاء الثقات وكيف تعرفها مع ذكر امثلة لها ولهذا فان اغلب كلامنا في هذا الباب يتعلق باخطاء الثقات اكثر من تعلقه باخطاء غير الثقات. وهذا الباب هو ما يتضمنه مبحث علمي على هذه الاحاديث - 01:24:03

في كتب علوم الحديث وقد ذكرها ائمتنا عليهم رحمة الله في هذا المبحث انه ان في هذا المبحث من كتب علوم الحديث انه من ادق مباحث الحديث واعماقها وانه لم يتكلم فيه الا افراد قليلون من ائمة الحفاظ امثال شعبة ابن الحجاج ويعيي ابن سعيد القطани واحمد ابن حنبل وابن مهدي والبخاري ومسلم وابي داود - 01:24:24

والترمزية والنمسائية وابن عدي والدارقطني وامثال هؤلاء الائمة الافذاذ عليهم رحمة الله جميعا والطعن في المروي بشيئين. الغريب سبحان الله كأنه ما ذكرش عليه ابن المدينة. مع ان العلماء اصلا - 01:24:44

ما ذكروش صح ما ذكروش لم يذكر. يعني العلماء اصلا لما بيتكلموا عن علل الحديث لما بيخلصوا الكلام عن آآ شعبة وبعدين تحته اتنين اللي هو ابن مهدي والقطان لازم يكون ابن المدينة لوحده كده - 01:25:01

وبعدين يأتي بعده يعيي بن معين واحمد بن حنبل. فيعني لعل الشيخ ممکن يعني آآ نسيه او حاجة زي كده. انما علي ابن المدينة لا علي ابن المدينة يضرب به - 01:25:13

المثل في علم علل الحديث لا ويعيي ابن معين مذكروش بربو مم يعني كانه بيضرب امثلة يعني ماشي. والطعن في المروي في المروي بشيئين هما شذوذ او علة او كلاما - 01:25:23

في الماوية يكون بشيئين الاول الشذوذ والثاني العلة. وقد يكون الطعن باحدهما وقد يكون بهما معا. واذا اجتمعا لا يتولد من اجتماعهما ثالثا لان العلة شذوذ فالعلة تدرك بالمخالفة والشذوذ يدرك بالمخالفة احيانا فيكون فيكون كالعلة ويدرك احيانا بالتفرد غير المحتمل فاذا انضم اليه المخالفة كان - 01:25:43

فاجتماع الشذوذ والعلة لا يولد ثالثا بل يكون علة ايضا. يعني يا شباب الشذوذ الشذوذ ان واحد انفرد. تمام؟ فاما ان يكون انفرد بشيء ليس اهلا له خلاص يبقى رد لماذا؟ من جهة التفرد. او نكون اطلعوا على خطأه - 01:26:03

فيكون من باب العلة. يعني الشذوذ هو يعني تفرد لا يتحمل. مثلا زي ما انا حكيت لكم كده واحد زي راوي اسمه علي بن مساعدة ضعيف وينفرد عن آآقتادة بحدث عن انس يعني كلبني ادم خطاء وخير الخطائين التوابون. فالعلماء يقولوا له هل العلماء محتاجين - 01:26:22

ان هم يشوفوه خالف الاستيقاط ولا اأ ؟ لا هو مجرد تفرد عن قتادة ده يخلية نطرح حديثه. ولانه اصلا لا يحتمل. لكن ممكن راوي اه نصف حديثه بانه معلول لي لانه خالف الثقات. فالشيخ يريد ان يقول لك ان الشذوذ ممكن يكون له معنيين معنيان في هذا السياق - 01:26:43

اول تفرد لا يحتمل او تفرد مع مخالفة انه انفرد بالرواية وكمان خالفة الثقات وبهذا ايه بقى معنى كلامه ؟ فاجتمع الشذوذ والعلة لا يولد ثالثا بل يكون علة ايضا. لا هو يريد ان يقول يا شباب يعني هو الشذوذ - 01:27:03

هو نوع من العلل. من العلل. بس هو ليه فرقوه ؟ عشان زي ما انا قلت لك ان العلة يعني ب يجعلوا العلة شباب خاصة باكتشاف الخطأ بالمقارنة بالروايات اخرى. لكن لو كان الخطأ في تفرد الراوي بانه تفرد بما لا يحتمل فحبوا يميزوه عنه. فسموه الايه ؟ الشذوذ. ماشي - 01:27:23

اه بس هو ليس اهلا للتفرد. لكونه ليس اهم لا وان تفرده نفسه وما حدش من الثقات الحفاظ اللي معروفين بالرواية عن الشيخ رواه ده يشككنا فيه. بس ما اطلعنا على الخطأ. اه - 01:27:43

اه مم. احنا اللي كثرت المخالفة يعني لا هو زي ما قلت لك عايزين يميزوا بين ان انا عرفت رديت الرواية ان الراوي انفرد او رديت الرواية لان الراوي اشتراك وخالف - 01:28:03

فاضطر ان هو يقول لك ايه شذوذ بقى احنا ردينها لانه انفرد وليس اهلا للتفرد. علة معناها شيء زائد. ان انا اكتشفت الخطأ لما عرضت حديثه على احاديث الثقات ماشي سرع شوية يا وائل وبهذا يفهم قولي او كلها ما بعد قولي بشيئين هما سجودا او علة والله اعلم. موجب الطعن في المروي - 01:28:21

المخالفة مع قرائنا فاهل المعرفة يرون اي متنه او استناده قد اعترافه نقص او زيادة. او قلب او ادراج او تحريف لفظ او معنى او تصحيف. هنا بقى ايوا كمل - 01:28:44

يطلقون منكرا او باطل او شاذ او موضوعا او معللا. اه ركزوا بقى يا شباب احنا اتفقنا ان لو في واحد مثلا متقدم لكلية رياضية فراح جه فيه الف واحد خرجوا. الالف واحد دول غير لائق - 01:28:54

غير لائق لماذا هو غير لائق ؟ فيه بقى تفاصيل. فيه واحد غير لائق طبيبا تمام كده ؟ في واحد غير لائق لان مجموعه مثلا اقل. بقى غير لائق هي كلمة جامعة لكل من رفض. صح - 01:29:11

نفس الشيء هنا يا شباب. جزاك الله خير. الالفاظ التي يعبر بها عن ضعف الرواية هي الفاظ تختلف منها الفاظ جامعة تدل على ان الرواية مردودة مثلا منكر باطل شاذ خطأ - 01:29:27

غير محفوظ لكن احيانا يذكر نوع الخطأ فيقول مقلوب مدرج بقى ايه ؟ انا عرفت ان فلان غير لائق. صح كده ولكن طب لماذا هو غير لائق ؟ لانه مثلا مجموعه قليل. فاحيانا الناقد يا شباب يعبر عن الخطأ الرواية بلفظ عام واحيانا - 01:29:43

يعبر عنها بلفظ خاص يدل على نوع الايه ؟ الخطأ. فما فيش بينهم تعارض. فهمنا مع ان هي مش مشكلة بالحقيقة. العلة عيب. يرد ترد به الرواية. تمام كده ؟ لكن اذا كان العيب خفيا بقى هو ده اقوى معنى ينطبق - 01:30:05

عليه العلة. اما اذا كان السبب الرد ضعف الراوي او عدم الاتصال فده امر بعضهم بيدخله في العلل. ويسميه الا بس مش ده هو علم العلل العلماء يثنون على اهله لا - 01:30:21

ماشي ؟ اه طبعا. يستعان على ادراج الخلالي في الرواية بامرین. الاول التفرد والثاني المخالفة. وكل من التفرد الى المخالفة قد يكون كافيا للدلالة على وقوع الخلال في الرواية مما يوجب اعالالها والقبح في صحتها. وربما لا يكون ذلك كافيا الا اذا انضمت اليه قرائن وتنبه العارف بهذا الشأن على وقوع الخلال في الرواية - 01:30:36

بحيث يغلب على ظنه ذلك فيحكم به او يتتردد فيتوقف فيه. وانواع الخطأ في الروايات كثيرة فهي اما بالنقص او او الزيادة او بالقلب والابدال او وهو نوع خاص من الزيادة او بالتحريف سواء كان التحريف للفظ للفظ فقط او شمل المعنى ايضا او بالتصحيف. وكل هذه الانواع تقع في السندي والمتن - 01:30:56

من الثقات وغيرهم عن عبد او عن احنا اتفقنا ان الراوي يؤدي الرواية كما تحملها صح الراوي بقى الذي لا يؤدي الرواية كما تحملها اصناف الخطأ لا حصر لها. ممکن يبدل راوي براوي. يكون الحديث حديث عائشة يخليه حديث ابی هريرة - [01:31:16](#) ممکن يكون الحديث بلفظ عني فاللي حدثنا ممکن يدخل عليه اسناد في اسناد او متن في متن. كل ده محتمل ممکن يقلب المتن. حتى لا تعلم كما اه يمينه ما تتفق شمالة - [01:31:33](#)

ممکن يزود كلمة صح؟ ممکن يكون الحديث موقف فيخليه مرفوع ممکن يكون مرسل فيخليه مسند ممکن يكون عن ابی الزبير عن جابر فيخليه عن ابن المنذر عن جابر صح ولا لا؟ فالاخطاء دي لا حصر لها. فيأتي العالم يقول منكر خطأ غير محفوظ باطل. يبقى كده ايه؟ بيديك حكم عام. لكن ممکن يقول لك لأ بقى هنا - [01:31:46](#)

بقي يقول لك ايه اسنده بينما هو مرسل او ادرجه او مقلوب. فكل دي بقى اسم او مصحف. صحفه زي مثلاً حديث يرويه بعضهم كذا لأن اللي هو نهي النبي صلى الله عليه وسلم ان تتخذ الروح غرضاً ده الحديث - [01:32:06](#) انك مسلاً ما تجيبيش دجاجة وتقعد تشن عليها انت واصحابك. حرام لكن الراوي صحفه فخلاه لا تتخذ الروح عرضاً. يعني ما ينفعش تعمل شباك بالعرض يدخل لك هوا. فهمت كده؟ زي مش - [01:32:26](#)

الراجل اللي اما طلع يخطب ناس في قرية وقال لهم ان عايز يقول لهم حديث المؤمن كيس فطن. هم. فقرأها المؤمن كيس قطن فهو على المنبر الناس قالت له كيس قطن ازاي؟ فطبعاً بعد ما هجص التهجيصة دي لازم يكملها. مم. صح كده؟ فقال لهم يعني قلب ابيض. زي القطن - [01:32:41](#)

فهمت اه ما داخلة هنا الرواية بالمعنى بس لما يخطي لانه ممکن يروي بالمعنى يعني يكون فقيها فلا لا يحرف المعنى. واغلب الرواية يفعلون لذلك بعض الرواية قال لو كان الرواية باللفظ لهلكنا - [01:33:01](#)

لأ يعني في تخفف لكن لو كان فقيها او بيفهم لن يحرف المعنى قال وائمة الحديث يعبرون عن وقوع الخل في الرواية بالفاظ كثيرة. كل لفظ منها يدل على معنى يختص به. مثل المنكر والباطل والشاذ والموضع والمعلل - [01:33:17](#)

وكل صورة من هذه الصور يطلق عليها ائمة خلاصة الفصل ده يا شباب ان الناقد يعبر عن عيب الرواية اما بلفظ عام واما بلفظ خاص اللفظ العام مثل باطل منكر معلل غير محفوظ مردود. طب واللفظ الخاص بحسب عيب الرواية؟ هم. فزيادة اما ان - [01:33:33](#)

كذا زيادة مطلقة بمعنى ان يزيد الراوي في الحديث زيادة ليس لها اصل فهذا يتكلم العلماء عليه في في مبحث الزيادة ثقات. واما ان تكون الزيادة اصلها مروي ولكن مروية في الروايات من قول بعض روایات الحديث وليس هي من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم. فاذا بالراوي يخطي فيرفع هذا الذي قاله ذلك الراوي. وينسبه الى رسول الله صلى - [01:33:54](#)

صلى الله عليه وسلم من غير ان يفصل بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الراوي. وهذا مسمى ما يسمى عندهم بالادراج. وقد تكون هذه الزيادة صحيحة صحيحات النسبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولكن في حديث اخر فاذا بالراوي يخطي حيث يجعل هذه الزيادة في الحديث خاصة فيخطنه الائمة في ذلك - [01:34:14](#)

وهذا نوع من الزيادة وهو يدخل ايضاً في باب الادراج. اما الابداً فهو القلق. يعني النقاد شباب لما بيتعاملون مع رواية لا يكتفون بان هذه الرواية هل صح عن النبي صلى الله عليه وسلم ام لا؟ هل صحت من هذا الطريق ام لا؟ يعني مثلاً حديث انما الاعمال بالنيات حديث صحيح لكن لماذا ادخله - [01:34:34](#)

بعضهم في كتب العلل لان بعض الرواية رواه بغير اسناده المعروف تمام؟ فمش بس بيقولوا ان لأ ده الكلام ده في المجمل قاله النبي عليه الصلاة والسلام لأ هل قاله من هذا الطريق ام لا يعني ممکن تكون لفظة - [01:34:54](#)

في حديث معين في حديث عائشة رضي الله عنها. مسلاً اعتبار ان انس روی حديث مثلاً جاء ثلاثة نفر الى بيوت النبي صلى الله عليه وسلم بسألون عن عبادته. وعائشة رضي الله عنها روت نفس القصة تقريباً. فمثلاً في رواية انس قال - [01:35:09](#) النبي صلى الله عليه وسلم فمن رغب عن سنتي فليس مني. وفي حديث عائشة قالت اولست احق اهل الارض ان يتقي الله

هكذا فقام هو جاب الله اللي في قصة انس فهن رغب عن سنته فليس مني مع كلام عائشة - 01:35:25
فانت تقول يا عم ما هو النبي عليه الصلاة والسلام قال ذلك وفي نفس الموقف لأ ما العلماء الحديث ما عندهمش كده. هل هو قالها في روایة عائشة ام لا - 01:35:44

فلو هو قالها لكن ليست في روایة عائشة ده يعتبرونها علة ويضعف الرواية بها طيب اضرب لك مثال ادق نعتبر ان الرواية آآ ابدل سفيان الثوري بسفيان ابن عبيدة فواحد يقول لك ده ابدل ثقة بشقة. لا يا حبيبي - 01:35:54
هو ما دام ادى الرواية على خلاف ما تحملها يبقى اخطأ ان شاء الله يكون جاب اوثق منه لان احنا قلنا ان الثقة هو ان يؤدي الرواية كما تحملها فهمنا كده يا شباب؟ ماشي - 01:36:11

نعم. لان بعضهم بيقول لك حاجة في حاجة اسمها غير علة غير قادحة. لأكل علة قادحة. هم على الاقل تقدح في الرواية بمعنى ان لما الرواوي مثلا شال سفيان سفيان ابن عبيدة وجاب سفيان الثوري فيقول لك كلهم تقىات لا - 01:36:24
هو الرواوي ده كده اخطأ لان الحديث ما فيهوش سفيان مثلا الثوري. حتى لو كان سفيان الثوري اوثق والقلب هو ابدال بشيء او تقديميه حق ان يؤخر. نعم. ممكن العلة تضعف الحديث اكتر من وجود راوي ضعيف في الاستاذ. اه طبعا. وجود راوي ضعيف لا - 01:36:40

انما وجود عين لا يستلزم حتى لو كان في شعيبة او سفيان تفضل؟ والقلب هو ابدال شيء بشيء او تقديميه ما حقه ان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. فاذا ابدل راو براوي اخر نظير له في الطبقة فهذا ابدال وقع في - 01:36:57
باسناده وهو قلب. واذا ابدلت كلمة او جملة بجملة في المتن فهذا ايضا قلب في المتن. واذا قدمها حقه ان يؤخر سواء في الاسناد او في او المتن فهذا نوع - 01:37:11

من انواع الحديث المقلوب. فهذه فهذه انواع الالخطاء او انواع علل الاحاديث. ومنها هنا نستطيع ان نفهم المصطلحات التي يطلقها ائمة الحديث عليهم رحمة الله في هذا الباب فان ائمة الحديث يستعملون في هذا الباب عبارات يعبرون بها عن الخطأ الواقع في الرواية دي. وهذه العبارات التي نقصدها هنا هي تلك التي لا تتعلق بنوع من انواع الحديث - 01:37:21

المعلوم. صحتها يعني ليست هي كالدرجة وليس هي كالمردودة وانما هي الفاظ يعبر بها الائمة عن كون خطأ خطأ ما وقع في الرواية. لا. بالضبط عن كون خطأ ما - 01:37:41
خطأ ما يعني زي ما قلت لك اللي هي الالفاظ العامة يا شباب الالفاظ العامة. عن كون خطأ ما وقع في الرواية بصرف النظر عن نوع ذلك الخطأ فهي كلها تدور في معنى الخطأ - 01:38:01

من غير تحديد لنوع الخطأ الواقع في الرواية. فمثلا من هذه المصطلحات مصطلح شاذ ومصطلح منكر ومصطلح باطل ومصطلح لا اصل له. ومصطلح موضوع. كل هذه الالفاظ انما يعبر بها الائمة عن ان الرواية قد وقع فيها خطأ. ولكن هذا الخطأ من ولكن هل هذا الخطأ من قبيل الدرج؟ هل هذا الخطأ من قبيل القلب - 01:38:11
هل هذا الخطأ من قبيل الزيادة؟ هل هذا الخطأ من قبيل الابدا؟ هذا لا تفيده تلك الكلمات. انما تفيده فقط ان خطأ ان خطأ وقع في الرواية. زي بالضبط الالفاظ العامة في - 01:38:31

الحكم على الرواوي ان هو ضعيف. طب ما وجاه ضعفه؟ مثلا ان هو آآيسند المرسلات مثلا. مم او يسرق الحديث كده انما تفييد فقط انك خطأ وقع في الرواية سواء كان هذا الخطأ بالابدا او بالزيادة او بالنقاص. سواء كان هذا الخطأ وقع من الرواوي عن عن تعمد او - 01:38:41

وقصد او عن غير تعمد وقصد. وكل هذا يعبر عنه بممثل هذه الاسماء والمصطلحات. غاية ما هنالك ان بعض هذه المصطلحات قد يختص بنوع معين من انواع الالخطاء او وبصورة معينة من صور الالخطاء. فمثلا غالبا ما يطلقون الموضوع على على الكذب المتعتمد. وان كانوا يطلقونه ايضا على الخطأ غير المتعتمد. ولكن هذا امر - 01:39:01
بيبي فينبغي ان تكون على تفهم لهذا. ومنها ندرك ان هذه الالفاظ كلها او هذه المصطلحات كلها كلها او هذه الاسماء او هذه

الاسماء التي سبق بيانها من اول حديثنا في هذا الباب هي كلها الفاظ تجتمع ولا تتنافر. معنى ان الحديث المطلوب من الممكن ان اقوله هو حديث المنكر - [01:39:21](#)

وليس وصفي للحديث المقلوب بأنه منكر خطأ في الاصطلاح وانما قولي في الحديث المقلوب انه منكر انما اقصد بكلمة منكر انه خطأ. لكن كلمة منكر لا يستفاد منها النوع الذي يندرج تحته هذا هذا الخطأ - [01:39:39](#)

بخلاف كلمة مقلوب فهي تفيد ان الحديث خطأ. وان الخطأ الذي وقع فيه من هو هو من نوع القلب في الروايات. كلمة منكر استطيع ان اعبر بها عن المدرج وليس هذا من باب الخطأ في الاصطلاح وانما حيث حيث اصف الحديث المدرج بكونه منكرا اقصد انه وقع فيه خطأ فاقصد بالمنكر هنا الخطأ - [01:39:54](#)

لكن لو اني عبرت بالادراج لكان اولى لان كلمة مدرج تقيد معنيين. تفيد ان الحديث خطأ ومنكر. وتفيد ايضا نوع الخطأ الذي وقع في الرواية وهو انه من قبيل الادراج - [01:40:14](#)

فيعني اللفظ الخاص يدل على العام اما العام لا يدل على الخاص. صح؟ اه فينبغي ان يعلم ان هذه الاصطلاحات وهذه الاسماء كلها تجتمع ولا تتنافر. ولا ينبغى ان نقف امامها وقفه جامدة فلا نصف الحديث المدرج بكونه منكرا. لأننا درسنا ان المنكر - [01:40:24](#) يختلف عن المدرج من حيث طريقة الاثبات بمعنى ان المنكر بعض اهل العلم يرى انه لا ينكر الحديث الا اذا تحقق فيه شرط وهو ان يكون الراوي الذي جاء به راويا ضعيفا - [01:40:40](#)

خلف غيره من الثقات. طبعا انت بتتصوروا الان الربا. يعني مثلا كمثال للدرس اللي احنا فيه. انت احيانا تقول اشمعنى الرواية منهم ثقة كذا احنا عندنا مسلا بعض الشباب في الدرس ممكن ينام بنام له بتعام نص ساعة. ويصحى يتفاجئ يلاقينا عدين مسلا عشرين صفحة. ما هو ده اللي كان بيحصل - [01:40:50](#)

يعني ده اللي بيحصل في يعني ليه مثلا في مثلا ست رواة عن سفيان الثوري ثقات حفاظ؟ لان معروف ان دول كانوا ايه؟ مش بيبقوا صاحبين بس بيكتبوا كل حاجة - [01:41:10](#)

حاجة فاهم فده المجلس ده يعني اشبه بايه؟ درس تطبيقي في اختلاف احوال الرواية في تلقي العلم. احنا كمان حتى يعني كمثال طلاب الرواد في منهم من بعدها ادت ومو كل الناس حتكون كملت يعني مسلا مو كله حيداكر مو كله حيادي ينقم الله يفتح - [01:41:20](#)

اللي اللي انت لسا عطيتنا ايه. صحيح. وكمان كان في ميزة كبيرة في عدد من الرواية الشباب انهم يراجعوا مع بعض اللي تلقوا. لان كل واحد ممكن يكون ده فاته شيء وده فاته شيء فالمجموع ما بيفوتش عليه. فهمنا؟ فده بقى اللي شف كله اشتراك في الاصل ويختلف الناس بقى. كل واحد بقى بحسب ما في قلبه - [01:41:40](#)

وبحسب جهدي وتقديبي وفوائد وصيري. هم درجات عند الله نعم؟ ليش لما ذكر انواع القلب الابدال او القلب؟ مم. ذكر القلب الاسلامي. لا هو هيتكلم عن كل واحد لوحده بقى. هو الاول بيديك اجمال وبعددين تفصيل - [01:42:00](#)

ولفظ الشاذ بعض اهل العلم يخصه باخطاء الساقفات يعني ان يأتي الثقة بحديث يخالف فيه الناس فيستدل بذلك على كونه خطأ وهذا لا يتعارض مع وصف هذا الحديث هذا الذي هو شاذ بأنه مدرج كيف - [01:42:18](#)

هه ان حديثا وقع فيه ادراج من قبل بعض الرواية الثقات واستدلنا على الادراج الواقع في هذه الرواية بمخالفة ان اللفظ العام لا يتعارض مع الخاص لان اللفظ العام يدل على ان عيب ما وقع واللفظ الخاص يدل على نوع العيب. فما تجيشه تقول ان العلماء كده اختلفوا. لا - [01:42:35](#)

فهمنا؟ زي بالضبط يا شباب لما الامام احمد الامام احمد يقول في راوي ان هو ثقة ثابت وبعد كده يحيى بن معين يقول ضعيف قد يكون ضعفه من وجه غير الذي وثقه منه احمد بل قد يكون العالم الواحد وثق الراوي ضعفه. وثقة مثلا في شيخه شيخ - [01:42:51](#) معين وضعفه في شيخ اخر. كل ده من باب اختلاف التنوع. نعم. واستدلنا على الادراج الواقع في هذه الرواية بمخالفة هذه الثقة لغير هذا الثقة غيره من جماعة الحفاظ اليه قد تتحقق في الحديث وصف الشاذ - [01:43:08](#)

الشاذ هو ان يروي الثقة حديثاً يخالف فيه الناس. وهذا حديث يرويه ثقة وقد خالف فيه الناس. حيث ادرج فيه ما لم يدرجوا فيه الناس. فنستطيع حينئذ ان نصفه بالشذوذ من حيث ان هذا الراوي الثقة ان هذا الراوي الثقة خالف الجماعة. ونصفه ايضاً بادراجه من حيث انه ان الخطأ الذي وقع فيه ذلك الثقة في هذه الروايات - 01:43:23

هو من قبيل الادراج في الروايات. ومن هنا نستطيع ان نفهم ان هذه الاصطلاحات تجتمع ولا تتناثر ان شئت قلت هذه الاصطلاحات وان كان بينها اختلاف فالاختلاف بينها هو من قبيل اختلاف التنوع. وليس من قبيل اختلاف التضاد. فاذا وجدت امامين واذا وجدت امامين قد حكما - 01:43:43

فإذا وجدت امامين قد حكما على حديث واحد احدهما قال هو شاذ والآخر قال هو مقلوب فلا تتصور ان هذا تعارضا بين قولي الامامين وان كل عبر عن خطأ الواقع في الرواية بلفظ رأى انه يكفي لبيان ذلك. فالاول قال هو شاذ يعني بذلك انه خطأ استدل عليه 01:44:03
بان الراوي الثقة خالف الجماعة -

في روايته. والآخر لم يخالفه حيث وصف الحديث بكونه مقلوباً وإنما أفاد هذا الآخر أن الشذوذ الواقع في الرواية يعني الخطأ إنما هو من قبيل القلب في الروايات. فكلام الإمام الثاني يكمل كلام الإمام الأول. هذا هذا أيضاً ليس في الجمع بين اللفظ العام واللفظ الخاص كما مثلاً - 01:44:23

فمثلاً أه معلل أو باطل مع شاذ. لأ او شاذ مع مقلوب. لأ. حتى في الالفاظ العامة كما سيأتي الاخير اللي هو ابو حاتم الرازي مع رجل من اهل الرأي من اهل الفقه لما آتا ابو حاتم قال باطل وابو زرعة قال منكر فقال الباطل والمنكر واحد. فاهم؟ هم - [01:44:43](#)
ولله در الامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله حيث سئل عن حديث اختلف في وصله وارساله. فرجح ان الصواب فيه انه مرسل وهو [01:45:03](#) حديث ابن جريج عن عطاء عن ابن

بس اه قول ابن عباس تردین عليه حديقته فقال انما هو مرسل. يعني ان الصواب انه مرسل وان من رواه موصولا اخطأ. فقيل للامام احمد ان ابن ابي طيبة زعم انه غريب فقال الامام احمد عليه رحمة الله صدق اذا كان الحديث خطأ فهو غريب. اذا كان اذا كان الحديث خطأ فهو غريب. فانظر الى فقه الامام احمد عليه رحمة الله - 01:45:13

والسائل ظن تعارضًا بين كلام الإمام أحمد حيث رجح الارسال وهو بدوره يخطئ الواصل للحديث. وبين قوي وبين قول ابن أبي شيبة انه غريب فيبين له الإمام أحمد عليه رحمة الله انه ليس هناك تعارض فان الحديث الخطأ حديث غريب. وان الحديث الغريب حديث خطأ. فلا تعارض بين هذه الالفاظ ولا تلك - 01:45:34

الاحكام السبيل الى ادراك التفرد والمخالفة الى اعتبار. يعني اذا نحن اردنا اذا نحن قلنا ان آن قد الراوي يعني ما هي حالات روایة الرواية والشباب؟ اما ان يكون انفرد او اشتراك. صحيحة؟ في حالة تالفة - 01:45:54

من هم اوثق منه صح؟ فطبع كيف نعرف التفرد والمخالفه - 01:46:10

الزهري مثلا الا سفيان بن حسين. لم يروي عن قتادة الا علي بن مساعدة. او انه -
01:46:24

حديث مثل آآ - 01:46:40

اه احاديث كثيرة زي حديث اه كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اه ما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم صائما العشر قط.
حديث في صحيح مسلم اختلف فيه في وصله - [01:47:00](#)
وهكذا. فيبقى آآانت اول شيء بتطلب هل الراوي انفرد او اشتراك؟ لو انفرد يبقى هتدخل في قصة هل هو اهل للتفرد او لا؟ طب لو
اشترك ها، وافقة الثقات ام لا - [01:47:10](#)

كل واحد منهم له طريق. طيب ما هو الطريق المحكم في البداية؟ الاعتبار هو جمع الطرق يعني نعم. ويعرفون كونه تفرد وكونه خلف فيما أسند بالاعتبار. وهو سبر ما روى بعرضه بكل ما الباب حوى. فان يكن غيره يرويه معه - [01:47:22](#)
او شيخه او فوق المتابعة وان يكن متنون بمعناه ورد فشاهد وفاقت ذين فرد حياة التوصل الى معرفة اتفاق الرواية او اختلافهم او تفرد بعضهم هو ما يسمى عند اهل الحديث بالاعتبار. والاعتبار هو سبل روایة الراوی وذلك بان يأتي الى روايته - [01:47:40](#)
بما في الباب من روایات غيره من من الرواية ليعرف هل شاركه في في ذلك الحديث غيره؟ فرواہ عن شیخه او لا. فان لم يكن فينظر فينظر هل تابع احد شیخه في فرواہ عن روى عنه او لا؟ وهكذا الى اخر الاسناد. وذلك ما يسمى بفتکر الكتاب ده. سبحان الله شف تاریخه - [01:47:57](#)

واحد من اصدقائي اللي كنا بدأنا نطلب العلم يعني كانت سنة ايه بقوا يشوفوا سنة الفين واثنين يعني من كم من واحد وعشرين سنة يعني انا كان معی كتاب لغة المحدث نسختي. تمام؟ فواحد آآ صديقي يعني قابلني عند الشيخ اللي كان بيتعلم عنده - [01:48:17](#)
خلاني ادیت الكتاب لواحد وراح اشتريه هو الكتاب ده فاكرها لحد دلوقتي اشتراه بعشرين جنيه وقال لي انا نفسي الكتاب ده طول ما انت بتتعلم وبتعلم يكون في ميزان حسناتي - [01:48:35](#)

جزاه الله خير وذلك لما يسمى بالمتابعة فان لم يكن فينظر هلاكه بمعنى هل اتي بمعناه حديث اخر في الباب؟ وذلك الشاهد. فان لم يكن فالحديث فرض. بمعنى انه اذا لم تكن الرواية قد وجد لها - [01:48:48](#)
تابعتم ولا شاهد فهي حينئذ رواية غريبة. اعني بالغرابة هنا الغرابة المطلقة. يعني هي رواية اسناد هي رواية غريبة اسنادا ومتنا. لكن اذا وجد شاهدوا في بطبيعة الحال الغرابة تكون غرابة نسبية. متعلقة بالاسناد الاول فحسب. واذا وجدت المتابعة القاصرة فالرواية الاولى من الممكن ان توصف بكونها - [01:49:10](#)

غريبة اي غريبة عن الشيخ الذي لم يفعل الوفاق عليه. واذا حصلت المتابعة للراوی نفسه فهي التامة يستفاد منها التقوية. واذا حصلت لشيخه فما فوقه هي القاصرة ويستفاد منها التقوية ايضا. وقد يستدل بها على الخطأ فيما لم يتبع فيما لم يتبع عليه من الاسناد - [01:49:30](#)

ولا اختصار في المتابعة سواء كانت تامة او قاصرة على اللفظ بل لو جاءت بالمعنى كفى. لكنها مختصة بكونها مختصة برواية ذلك الصحابي بخلاف الشاهد فانه يكون من رواية صحابي اخر - [01:49:47](#)
وقد تطلق المتابعة على الشاهد والعكس والامر فيه سهل. وها هنا امور ينبغي التعرف عليها. الامر الاول ائمة الحديث حينما يعتبرون الرواية بغيرها لا يكتفون مرفوعاتك حسنة بل ينظرون ايضا في الموقوفات التي تروى في هذا الباب فان الحديث الذي روی مرفوعا قد يكون الصواب فيه الوقف. فبدون معرفة الموقوفات التي في الباب لا يتبيّن لنا - [01:50:00](#)
اخطاء الرواية وكذلك المراسيل فبدون معرفتنا بالمراسيل التي تروى في الباب لا يتبيّن لنا خطأ من روی الحديث موصولا والصواب انه مرسل. ولهذا كان الامام احمد عليه رحمة الله ينكر على من لا يكتب من الحديث الا المتصل. ويدع كتابة الاحاديث الاحاديث المراسيل. ويعلل ذلك بانه ربما كان المرسل اصح - [01:50:20](#)

من حيث الاسناد فبكون فيكون حينئذ علة للمتصل. آآ هتمسح السبورة كده يا شباب؟ فالذي لا يكتب المراسيل من الاحاديث تخفي عليه علل الاحاديث الموصولات خطأ قال الميموني تعجب اليه ابو عبدالله يعني احمد بن حنبل مما يكتب الاسناد ويدع المنقطع. ثم قال ربما كان المنقطع اقوى اسنادا واكثر. قلت لابي عبدالله - [01:50:40](#)

بينه لي كيف يكون ذلك؟ قال تكتب الاسناد متصلة وهو ضعيف ويكون المنقطع اقوى اسنادا منه. وهو يرفعه ثم يسنه وقد كتبه هو على انه متصل وهو يزعم انه لا يكتب الا ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم. قال الميموني - [01:51:02](#)
معناه لو كتب الاسنادين جميعا عرف المتصل من المنقطع يعني ضعف هذا يعني ضعف هذا وقوفة هذا. بصوا يا شباب هذا الباب من اهم الابواب في علم الحديث الاطلاق وهو باب الاعتبار - [01:51:19](#)
الاعتبار هو الاصل في علل الحديث هو الطريق الى علم علل الحديث ما معنى الاعتبار يا شباب؟ الاعتبار له اكثر من استعمال بس

نحن نريد هنا يعني اختبار الرواية. من اين نبدأ في الاعتبار - 01:51:32

احنا لما نجد رواية مثلا لhammad بن سلمة عن ايوب عن ابن سيرين عن ابي هريرة رضي الله عنه الاعتبار معناه ان انا اريد ان اعرف هل حماد انفرد او اشتراك مع غيره - 01:51:53

وكلمة اشتراك اصح من كلمة تبع. ليه؟ لاني انا اريد ان اعرف هل احد شارك حمادا في الرواية عن ايوب ام لا هنا بقى الامام احمد نبه على خطأ فاحش كان يقع فيه بعض الرواية غير النقاد طبعا - 01:52:15

انه هو بيسمع الاحاديث فيجروا الناس يرووا له الحديث ده عن ابن علية ابن مسلا او ابن عبيينة سفيان او حماد بن زيد الثالثة عن ايوب عن ابن سيرين مرسلا - 01:52:34

وهو سمعه من حماد مسند يعني متصل فيقول لهم لأننا ما بسمعش المراسيل انا بسمع الاحاديث المسندة بس تمام؟ فيبقى معه هذا الاسناد فقط فالامام احمد قال له انت كده افتقربت ان الحديث ده عشان مسند بيقى صحيح - 01:52:50

بينما الاحاديث دي هي اللي بيبرن خطاً حماد فلو انت ما جمعتش غير المسانيد كيف ستكتشف الخطأ بيقى احنا لما بنجي جمع يا شباب تعتبر الرواية ما لناش دعوة بالجنوب بالشمال - 01:53:10

احنا ليينا دعوة بمن اشتراك عن شيخ الراوي ولما رو ماذا قال؟ فنبأ بقى نطلع الایه الاسهم. ساعتها بقى هنعرف هو وافق ولا خالف. فممکن يكون الحديث ده واحد منهم رواه عن ابي هريرة مرفوعا والتاني رواه عن ابي هريرة موقوفا. والتالت رواه عن ابن سيرين مرسلا - 01:53:26

بس حلو كده؟ بيقى احنا عرفنا الاوجه بيقى من النقط النقاط الدقيقة يا شباب ان الاعتبار هو الطريق لمعرفة بداية التفرد او الاشتراك طب الاشتراك ده دخلني في قصة والتفرد هيدخلني في قصة. اذا انا عرفت ان هو انفرد بيقى ما قداميغ غير حل واحد. ان انا اعرف هل هو اهل للتفرد ولا لا؟ كيف انا - 01:53:47

بان يكون الغالب عليه اذا اشتراك وافق. بيقى اذا انفرد قوبل. قبل. مفهومه دي ولا مش مفهومه طب افرض بقى اشتراك لازم اشوف هل خالف او وافق اذا اشتراك هل خالف ام وافق؟ وهو نفسه ما حجمه في هذا الایه؟ في هذا الذي آآ خالف فيه - 01:54:08

تمام؟ فيجي لنا بقى باب يا شباب اسمه المتابعين والشواهد المتابعين والشواهد المتابعة معناها اشتراك راوين او اكثر في الرواية عن شيخ بشرط الاتفاق في الاسناد وفي المتن لانه لو اشتراك معه في الشيخ وخالفة بيقى هل هو تابعه ام خالفة؟ ايوة بيقى المتابعة ليس مجرد الاشتراك في الرواية - 01:54:31

وانما المتابعة هي الاشتراك والموافقة انما لو اشتراك وخالفة بيقى المتابعة تنفعه ولا تضره تضره فهمنا كده يا شباب؟ طيب المتابعة دي بقى بعضهم المتأخرین يعني سماها حاجتين المتابعة التامة - 01:55:00

والتابعة القاصرة ازاي بقى نفهمها دي المتابعة معناها ان في راوي قال كلاما والآخر تابعه عليه. يعني اشتراك معه في الشيخ ووافقه. فمثلا جا لي انا هنا عندي في ان الثوري - 01:55:17

ووجدت رواية لابن المبارك عنه ابن مبارك عن الثوري عن الاعمش عن ابي وائل عن ابن مسعود رضي الله عنه. فانا لما وجدت هذه الرواية وجدت ان كمان وكيع رواها عن الثوري عن الاعمش عن الشيفن نفسه. فيبقى كده وكيع تاب ابن المبارك لانه اكدى لي حفظه - 01:55:38

تمام فهمتها كده؟ تمام المتابعة التامة يا شباب هي الاشتراك في الشيخ الاول اللي هو اشتراك معه في الشيخ نفسه ووافقه في الاسناد والمتن في بقى حاجة اسمها المتابعة القاصرة ودي ضعيفة. وعموما المتابعة القاصرة لا يلتفت لها النقاد اصلا. الا في بعض الحالات. ليه؟ هنفهم - 01:56:06

هنفهم يعني ايه متابعة قاصرة؟ هو الاشتراك في شيخ الشيفن كيف لما يأتي هنا شعبة وعنده غندر هل هل غندر اعتبار ان دي مش عندي انا لم اجد احد تابع ابن المبارك عن الثوري - 01:56:29

هنا بس وجدت واحد اللي هو غندر رو عن شعبة عن الاعمش. بقى اشتراك في شيخ الشيفن. تمام كده؟ بيسموها متابعة ايه يا

شباب؟ قاصرة لماذا المتابعة القاصرة لم يكن العلماء يعبأون بها كثيراً؟ لأن أنا يهمني مش أن أنا أعرف إن الحديث ثبت عن الأعمش أم لا. هل - 01:56:48

ثبت عن الثوري عن الأعمش أم لا. فلو كان الرواذي المنفرد عن الثوري ليس أهلاً فانا ممكناً اصح الحديث عن الأعمش واقول ان هو لا يصح عن الثوري عن الأعمش لأن الرواذي المنفرد عنده ليس أهلاً - 01:57:09

فاهمنها ولا اسرعها تاني ايها؟ ها؟ بعد ازنك تاني. ماشي بص نعتبر ان انا هشيل ابن المبارك ابن مبارك طبعاً ثقة ثابتة في الثوري واحظ قبيصة احنا حاولنا ندور لقبيصة على متابيع ما لقيناش - 01:57:27
ولا واحد من السنتة الحفاظ عن الثوري وكيع وابو نعيم الفضل بن دكين وابن القطان ويحيىقطان وابن مهدي والأشجعي ما لقيناش ولا واحد خلاص؟ فعرفنا انه انفرد قبيصة عن الثوري. وقبيصة بيخطئ في الثوري. فجهه واحد قال لك لأ بس خد بالك ده عنده متابع - 01:57:45

بس متابعة قاصرة ان غندر روى عن شعبة عن الأعمش. فعلى الاقل عرفنا ان الحديث له اصل. قلنا صح كلامك جميل. بس احنا مش اتكلم عن الرواية دي احنا عايزين نقول فعلاً الثوري رواها ولا لا؟ فاحنا في شك لأن كل الحفاظ عن الثوري ما فيش ولا واحد منهم رواه. فلو حتى - 01:58:05

صححنا الرواية عن عن الأعمش عن أبي وائل عن ابن مسعود من هذا الطريق لا يقوى تفرد قبيصة لأن اللقطة اللي انا عايز اقويها ما فيش حاجة قوتها. فهمنا كده يا شباب؟ فعشان كده المتابعة القاصرة اثرها ضعيف. خصوصاً اذا كان الرواذي - 01:58:25

متكلماً في حفظه عن شيخه فيبقى شفت بقى الإمام أحمد لما بيغيب على من لا يجمع إلا الحديث المرفوع. لانه ربما كان الحديث مرسللاً. وربما كان موقوفاً. ربما كان من كلام - 01:58:43

فهو لما ما جمعش غير المرفوع فاته لأن احنا عندنا قواعد مهمة يا شباب. ابن المبارك قال اذا اردت ان يصح لك حديث فاضرب بعضه ببعض. وعلى ابن قال الحديث او الباب اذا لم تجمع طرق ولم تتبين عللها. فهمنا - 01:58:56

لا هتفيد انه ان الحديث له اصل لكن ان تنفي آتاً تفرده ما بنقدر نحكم على ايوة بيبقى محل شك وكذلك كتابة الموقوفات فقد يكون الحديث مما اختلف فيه الرواة رفعه بعضهم واوقفه البعض الآخر ويكون الصواب الوقف فالذى لا - 01:59:12
يكتب من الحديث إلا المرفوع تخفي عليه علل الأحاديث المرفوعات خطأً. وإذا كانت كتابة الأحاديث المراسيل والأحاديث الموقوفات تفيد في معرفة علة الحديث كما بينا فهي أيضاً تفيد في تقوية الأحاديث حيث تكون مختلفة الإمام مسلم رحمة الله له قاعدة جميلة في كتاب التمييز لما بيقول في الجمع هذه الروايات ومقابلة بعض - 01:59:39

بعض يتميز صحيحة من سقيمها ويتبين ضعاف الاخبار من اضدادها يعني هو عايز يقول ان انا يعني عايز يقول لك ان انا كيف اكتشفت اخطاء الثقات عن طريق جمع الروايات ومقابلة بعضها ببعض - 01:59:59

هم. وقد رأى أهل العلم صحة الحديث مرفوعاً وموقوفاً أو موصولاً ومرسللاً. أه بقى حالة تانية دي كمان تحتاج بيان دي. هل يا شباب يجب جيحوافي كل خلاف؟ ام يمكن ان تصح جميع الطرق؟ ده سؤال مهم - 02:00:16

دلوقتني عندنا الخلاف على الرواذي قتادة مثلاً جه عننا عندنا هشام هشام ادى استواي روى عن قتادة عن انس موقوفاً وراح جه شعبة روى عن قتادة عن انس مرفوعاً وبعد كده جه همام - 02:00:37

روى عن قتادة عن انس عن أبي هريرة مرفوعاً وبعدين سعيد بن أبي عروبة روى عن قتادة عن أبي رافع عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا خلاف بلا شك صح ولا لا؟ ما فيش واحد فيهم وافق الثاني - 02:01:08

هل يجب ان ان يصح طريق واحد ويخطأباقي لأحياناً يصح جميع الطرق عن الرواذي بمعنى ان الرواذي حدث بذلك لك كله تمام؟ يعني ان يكون الرواذي فعلاً لهذا لهشام بهذه الطريقة وقال لشعبة بهذه الطريقة - 02:01:33

السؤال بقى هنا يا شباب متى يمكن ان يصح الحديث او تصح جميع الطرق؟ اول شرط ان يكون الرواذي المختلف عليه ثقة ثبتاً. لانه

لو ما كانش ثقة ثابت ممكن يكون ده اضطرابه هو - 02:01:55

ان هو اضطراب مرة قال كده يكونوا كل واحد فيهم صدقة عنه فعلا. كل واحد فيهم صدق. بس المشكلة فيه هو.
ف ساعتها العلماء يقول هذا حديث مضطرب - 02:02:11

لية؟ لأن الاختلاف اللي فيه ما نيش قادرین نحدديه اللي فيه صح. وان الراوی مش ثقة. الامر الثاني بقى في الراوی ان يكون واسع
الرواية واسع الرواية يعني مسلا الزهري له مشايخ كثيرون فهو يحتمل هذا - 02:02:21

انما لو واحد ما سمعش غير شيخ عن شيخ واحد تمام الامر اللي بعده يا شباب هو كافة الاصوات. ايوة ان يكون آآ اصحابه ثقات يعني
اصحابه يعني ثقات بحيث يقبل روایته عنهم. الامر الثالث بقى الا يثبت خطأ واحد منهم. ليه؟ لأن ممكن يثبت خطأ - 02:02:40

واحد منهم في الرواية ويكون هذا الحديث جاءت هناك رواية جاءت هناك رواية تثبت ان انس اخذ حديث من ابی هريرة ف ساعتها
هنعرف ان حتى لو كان حتى لو كان آآ انس روی الحديث مرفوعا لكن عرفنا ان هو اصلا خده من ابی هريرة - 02:03:00

مثلا فهمنا كده؟ او مثلا عرفنا ان آآ شعبة اخطأ وان الصواب هو رواية ابی رافع لقرينة من القرآن. يبقى السؤال هل يمكن ان نصحح
جميع الطرق عن العالم؟ نعم بس في حالات قليلة. والدارقطني كثيرا ما يصحح وجهه. زي ما انا ضربت لكم مثال ابن سيرين ان ابن

سيرين - 02:03:22

كان احيانا يرسل الحديث اذا شك فيه او يجعله موقوفا وبعضهم يرويه عنه مرفوعا آآ يقبلون عنه الروايتين باعتبار ان هو كان اذا
شك ارسل والرواية الاخرى تكون صحيحة ايضا. اتفاضلي - 02:03:44

وقد رأى اهل العلم صحة الحديث مرفوعا وموقوفا او موصوفا ومرسلا او موصولا ومرسلا. فان تعدد الاسانيد للحديث الواحد يقوى
بعضها بعضا ويشهد بعضها لبعض. ومن من هنا ندرك اهمية معرفة كل ما يروى في الباب من مرفوعات وموقوفات وموصولات
ومراسيل. حتى يستطيع الباحث ان يعتبر الرواية كما ينبغي. ما ينفعش ابدا تدرس رواية - 02:03:59

او مسألة دون ان تجمع ما جاء في الباب. انت يا شباب انت عندك الدراسة فيها اربع مراحل. التصور والجمع التصور الاول وبعدين
الجمع وبعدين النقد وبعدين النتيجة اللي انت بتوصل لها. التصور انك تعرف احنا تتصور ما هي المسألة التي نتحدث فيها -
02:04:19

وبعدين الجمع. كلما كان التصور دقيقا والجمع واسعا نكتجمع. تجمع من من المسانيد والجواجم والسنن والمستخرجات والمستدرکات
فيتشوف الايه الحديث اين هو وجد فتقلاقي رواية مرفوعة ورواية موقوفة ورواية مرسلة والرواية متصلة كل ده موجود قدامك اهو
حتى الاسرائيليات يعني كثير - 02:04:37

الحاديـث تكون من كلام بنـي اسرائـيل وبعـض الروـاية يخـطـى ويـجعلـها حـديثـا مـرـفـوعـا فـتـصـورـ واحدـ قـبـلـ انـ يـحـكمـ عـلـىـ الروـاـيـةـ جاءـ
المـراسـيلـ فـيـ الروـاـيـةـ تـامـ؟ وجـاءـ بـالـمـوـقـوـفـاتـ وـالـمـرـفـوعـاتـ وـالـمـسـانـيدـ وـالـمـنـقـطـعـاتـ وـرـوـاـيـاتـ بنـيـ اـسـرـائـيلـ وـكـلـ لـفـظـ الـحـدـيـسـ دـهـ اـيـنـماـ
وـجـدـ هـجـيـبـهـ - 02:04:57

بعد ما يحط قدامه كده بقى يبدأ يعمل ايه الخارطة ويـشـوفـ الطـرـقـ الليـ بـتـرـجـعـ لـبـعـضـ وـيـبـدـأـ يـخـطـأـ يـخـطـأـ لـحـدـ ماـ يـمـيلـ قـلـبـهـ الىـ
انـ هـذـاـ هوـ الـوـجـهـ مـحـفـوظـ عـنـ الزـهـرـيـ اوـ قـتـادـهـ اوـ اـسـحـاقـ اوـ الشـعـبـةـ اوـ الـاعـمـشـ اوـ اوـ فـيـبـقـىـ هوـ دـهـ المـحـفـوظـ فـيـ الروـاـيـةـ. بـعـدـ كـدـهـ
بقـىـ يـبـدـأـ بـقـىـ يـطـبـقـ عـلـيـهـ شـرـوـطـ القـبـولـ اللـيـ اـحـنـاـ اـتـكـلـمـنـاـ عـنـهـ - 02:05:17

لانـ مـمـكـنـ يـكـونـ المـحـفـوظـ هوـ المرـسـلـ. صـحـ وـلـاـ؟ نـعـمـ. وـهـكـذاـ حتـىـ يـسـطـعـ الـبـاحـثـ انـ يـعـتـبرـ الروـاـيـةـ كماـ يـنـبـغـيـ لـيـنـظـرـ هـلـ الـراـوـيـ
تـفـرـدـ بـهـاـ اـمـ لـمـ يـتـفـرـدـ؟ هـلـ الـراـوـيـ خـالـفـ فـيـهـ غـيـرـهـ اـمـ لـمـ يـخـالـفـ؟ هـلـ الـراـوـيـ وـافـقـهـ غـيـرـهـ عـلـىـ ماـ روـىـ اـمـ لـمـ - 02:05:38

موافقـ الـاـمـرـ الثـانـيـ الـاـعـتـبـارـ عـنـ اـئـمـةـ الـحـدـيـثـ لـهـ معـ بـيـانـ. الـمـعـنـىـ الـاـولـ انـهـمـ يـطـلـقـونـ لـفـظـ الـاـعـتـبـارـ بـمـعـنـىـ الـاـسـتـشـهـادـ وـالـاـسـتـنـاسـ
وـالـاعـتـضـادـ وـالـتـقـوـيـةـ. وـهـذـاـ هوـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ درـجـ عـلـيـهـ الـعـلـمـاءـ وـالـمـتأـخـرـونـ بـحـيـثـ انـهـمـ لاـ يـكـادـونـ يـسـتـعـمـلـونـ الـاـعـتـبـارـ الـاـعـلـىـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ.
فيـقـولـونـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ يـصـنـعـ لـلـاعـتـبـارـ اوـ هـذـاـ الـاسـنـادـ يـصـلـحـ لـلـاعـتـبـارـ - 02:05:54

اوـ هـذـاـ الرـأـيـ اوـ هـذـاـ الـراـوـيـ يـصـلـحـ لـهـذـاـ الـراـوـيـ يـصـلـحـ حـدـيـثـهـ لـلـاعـتـبـارـ وـيـقـصـدـونـ اـنـهـ لـيـسـ ضـعـفـهـ شـدـيدـ اـيـوـةـ يـقـصـدـونـ اـنـهـ لـيـسـ ضـعـفـهـ

شديدا بل ضاعفه بل انا عايز اقول لك ان كلمة الاعتبار لها اطلاقات. اما ان تطلق على الراوي يعتبر به يعني يمكن ان ايه - 02:06:14 يعني يقوى غيره او يتقوى يعني حاله ماشي لكن ممكن تطلق على العملية نفسها اللي هي الاعتبار اللي هو اختبار الرواية او بمعنى الاعتبار اللي هو الانكار ان فلان لا تحل آرآوية حديثه الا من باب الاعتبار يعني ايه ؟ ليعتبر الناس فيخذرون روایته. يعني قريب من هذا المعنى - 02:06:34

التقنية لأننا احنا قلنا احنا قلنا كلمة الاعتبار نفسها اما يكون معناها جمع الطرق اللي هو الاختبار. واما معناها ان الراوي يعتبر به يعني يقوى او يتقوى او معناها الانكار. يقول - 02:06:52

ايوة فلان لا تحل روایته الا من باب الاعتبار. يعني انك انت ما ترويهاش الا وانت بتحذر منها مم طيب وحيث يقولون فلان لا يصلح للاعتبار او فلان لا يعتبر به انما يريدون تضييفه الضعف الشديد بحيث يكون حديثه غير صالح للاستشهاد ولا ولا للاعتماد - 02:07:12

المعنى الثاني انهم يطلقون لفظ الاعتبار ويقصدون به الاختبار بصرف النظر عن حال الراوي هل ضعفه شديد ام ضعفه هين ؟ فعلماء الحديث عليهم رحمة الله يكتبون احاديث الرواية لينظروا فيها ثم يعرضوها على احاديث ثقات لينظروا هل احاديث هؤلاء رواة مستقيمة ام لا ؟ فان وجدوا احاديثهم موافقة لاحديث - 02:07:31

في ثقات او غالبيها او غالبيها عرفوا انهم ثقات. وقدر مخالفتهم للثقات او تفردهم عنهم بما ليس له اصل من احاديثهم بقدر ما يعرفون ضعفها حفظ هؤلاء الروايات وهذا ما يسمونه ايضا بالاعتبار - 02:07:51

بل احيانا يطلقون الاعتبار على احاديث الرواية الذين ضعفهم ضعف شديد. بمعنى انهم يكتبون احاديثهم ليعرفوها ول يعرفوا ضعف لغاتها. حتى اذا عن هذه الاحاديث في قهوة عن هؤلاء الروايات اجابوا بما يعرفون. فإذا اذا الاعتبار هنا بمعنى المعرفة - 02:08:08 او بمعنى الاختبار اختبار احاديث الراوي وانما يتميز ذلك بالسياح كمثل ما جاء في الارشاد للخريري حيث قال بصدق حديثه عن بعض الروايات الكذابين وان جماعة كذابين رروا عن انس ولم يروه. ولم يروه عفوا ولم يروه. كابي هتبة ابراهيم ابن ابراهيم ابن هدبة. وموسى - 02:08:27

وخرج وهذا وامثاله لا يدخله الحفاظ في كتبهم. وانما يكتبون اعتبارا ليميزوه عن الصحيح. والاعتبار هنا بمعنى المعرفة لا الاستشهاد. ومن ذلك قصة دخول الامام احمد على ابن معين عليهما رحمة الله وهم بصنعاء. حيث كان ابن معين يكتب بصحيفة ابان ابن ابي عياش عن انس. وهو يعلم انها موضوعة ليعرفها - 02:08:49

حتى اذا جاء كذاب فجعل ثابتنا مكان ابان يعرف ذلك ويميزه. وقد تقدمت في مبحث الحديث الحسن الامر الثالث ان المقصود من الاعتبار هو هو معرفة المحفوظ من الغير المحفوظ من الروايات لا مجرد الوقوف على المتابع او او الشاهد او معرفة - 02:09:09 التفرد من عدمه. وقد مثل ابن حبان عليه رحمة الله للاعتبار مثلا يوضحه وبين الغرض منه فقال في مقدمة صحيحه واني الاعتبار مثلا يستدرك به ما وراءه. وكأن جئنا الى يستدرك به ؟ يستدرك به ما وراءه. يعني هو ابن حبان بيعملك يعني كيف تعتبر الرواية - 02:09:28

وهي كيف نختبرها ؟ فيضرب لك على نفس المثال اللي احنا ذكرناه ده. وكأن جئنا الى حماد بن زيد فرأينا روى خبرا عن ایوب عن حماد بن سلمة. عفوا حماد بن سلمة - 02:09:48

لو حماد ابن زايد مشحتاج لان حماد ابن زايد اوافق الرواية عن ایوب. نعم. ليه احنا عايزين نعتبر لان حماد ابن سلامه بيخطي في ایوب. فهمت ؟ نعم وكأن جئنا الى احمد بن سلمة فرأينا روى خبرا عن ایوب عن ابن سيرين عن ابى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم. لم يوجد ذلك الخبر عند غيره من اصحاب ایوب. فالذى - 02:09:58

يلزمنا فيه التوقف عن جرحه والاعتبار بما روى غيره من اقرانه. قال فيجب ان نبدأ فننتظر هذا الخبر. هذا رواه اصحاب حماد عنه او ورجل واحد منهم وحده فان وجد وجد اصحابه قد رأوه علم ان هذا قد حدث به حماد. وان وجد ذلك من من رواية ضعيف عنه الزق - 02:10:17

ذلك بذلك الراوي عنه دونه. قول ابن حبان هذا هو كمثل قول ابن معين عليه رحمة الله لما ذهب الى عفان بن مسلم ليسمع كتب حماد بن سلمة ثم اذا موسى ابن اسماعيل ابو ذكي ليسمعها ايضا منه وكلاهما تעהج من كونه قد سمع الحديث من سبعة عشر رجلا وكان هو الثامن عشر. فلما سئل ماذا تصنف بهذا - [02:10:37](#)

قال ابن معين عليه رحمة الله ان حمادة ابن سلمة كان يخطئ. فاولده مميز بينما اخطأ فيه حماد بنفسه وما اخطأ عليه فاذا ولدت اصحاب حماد قد اتفقوا على شيء يعني وهو خطأ. عرفت ان الخطأ من حماد وليس من غيره. واذا وجدتم قد اتفقوا على شيء الا واحدة قد روی عن - [02:10:57](#)

محمد الناقد خلف فيه الناس عرفت ان الخطأ من ذلك الواحد وليس من حمال فامييز بذلك ما اخطأ فيه حماد بنفسه وما اخطأ عليه. فهذا هو الذي يشير اليه الامام ابن حبان عليه رحمة الله انه قبل نظره لتردد الراوي او عدم تفرده - [02:11:17](#) وقبل الحكم بان هذا الحديث من اخطائه او ليس كذلك ينبغي علينا ان نثبت اولا ان الحديث حديثه وانه قد رواه فعله. وان نواجه هذا الحديث عنه ليست خطأ احد الرواية الذين ذي ما انا قلت لكم بالضبط امبراح هنا في حديث من حسن اسناد المرء قلت لك ان بعض الناس ممكن يجعل الاوزاعي من ضمن الرواية الذين اختلفوا - [02:11:32](#)

على الزهري. بينما اصلا الاوزاعي لم يروها عن الزهري وانما اخذه عن قرة. ولكن بعض الرواية اسقطوه. فانت قبل ما تقارن رواية الاوزاعي بمالك وعقيل وشعيب وغيرهم لازم تتحقق من صحة الاسناد الى الاوزاعي الاسناد الى اوزاعي. فهمت - [02:11:52](#) ثم قال ابن حبان فمتى صح انه روى عن ايوب ما لم يثاب عليه يجب ان يتوقف فيه ولا يرزرق به الوهم. مم. او الوهم. يعني ان هذا حيث رواه حماد عن ايوب متفردا به يجب ذلك التوقف لذلك لأن حماد ابن سلمة ليس من المثبتين في ايوب. وليس من حفاظ حديثه وان كان هو من جند الثقات - [02:12:10](#)

لان في الوقت نفسه يقول ابن حبان لا يرزرق به الوهن. يعني نعرف ان في خطأ ما في روايته. هل منه من اصحابه مش مهم. المهم ان الرواية دي خطأ. طب - [02:12:30](#)

احنا ليه ركز بقى في الدقة دي يا شباب لماذا مع كوننا على كل حال سند الرواية نهتم هل الخطأ منه وامن اصحابه في بقية الاحاديث. ايوة لانه هيفيدنا في الحكم العام عليه. فانت ردته اه بس عايز تعرف هو اللي غلط ولا غيره. لانه لو كان هو اللي غلط وغلط مع غلط مع غلط - [02:12:40](#)

يجعلك ترتتاب في روايته عنه فهمنا كده؟ مم. لكن في الوقت نفسه يقول ابن حبان لا يرزرق به الوهن. اي لا نستطيع ان نقول ان الخطأ في هذا الحديث هو من حماد بل لابد ان نحتفل رواية - [02:13:02](#)

قبل الحكم بذلك الحكم ثم قال بل ينظر هل روى احد هذا الخبر بانتقادك عن ابن سيرين علي ايوب او هي وايوب؟ يعني هل وجدت متابعة قاصرة ام لا؟ لأن حمادة فرد بالحديث عن ايوب ولكن ربما يكون غير ايوب روى الحديث عن ابنته فلننظر هل روى - [02:13:15](#)

احنا عند مسلينا قال فان وجد ذلك علما ان الخبر له اصل يرجع اليه. يعني ان حمادة بن سلمة لم يأتي بخبر من كسه ومن قبل نفسه انما جاء بخبر له اصل من رواية غيره من وان لم يكن له اصل عن ايوب خاصة. فهذه هي المتابعة القاصرة التي اشرنا اليها. قال - [02:13:35](#)

وان لم يوجد ما وصفنا ننظر حينئذ هل روى احد هذا الخبر عن ابي هريرة تغير ابن سيرين من السقاة؟ يعني لم نجد متابعة بحماد ولم نجد متابعة لايوب هناك متابعة لابن سيرين نفسه - [02:13:55](#)

قال فان وجد ذلك علم ان الخبر له اصل يعني ان روايته عن هذا الصحابي لها اصل وليس هي رواية ملقة او مركبة. قال وان مثل ما قلنا نذر هل روى احد هذا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم وغير ابي هريرة؟ يعني هل له شاهد من حديث صحابي اخر باللفظ او بالمعنى؟ قال فان وجد ذلك صح - [02:14:08](#)

ما هو اصلا. يعني له شاهد يرجع اليهم يعني ان هذا المعنى الذي تتضمنه ذلك الحديث معنى له اصل وثابت في في احاديث اخرى

قال وما تعدون ذلك والخبر نفسه يخالف الاصول الثلاثة؟ يعني لم نجد متابعة تامة ولا متابعة قاصرة ولا شاهدا والخبر نفسه يخالف الاصول الثلاثة. اي - 02:14:28

يخالف القرآن والسنة والاجماع فهذا انضمت الى الخبر الذي يتفرد به الراوي وان كان من السياق اذ يكون ذلك دليلا على كون هذا الحديث موضوعا كما سيأتيك يعني لا يلزم شباب ان يكون وصف الحديث بالوضع ان ان به راويا كذاب. لا ممكن انت بتحكم على الرواية ان الرواية - 02:14:48

اختلق طب الراوي ده مع انه ثقة لا يعتمد ممكن يكون دخل عليه واهم ما لناش دعوة دي تفاصيل اخرى. انما الرواية دي باطلة من كردة. فإذا العالم قد على رواية الثقة بانها باطلة او منكرة او خطأ ظاهر. لكن لا يقصد في عدالته وانما دخل عليه حديث في حديث واهم عادي ممكن ده يحصل - 02:15:08

اذا الحكم على هذه الروايات بكونها موضوعة ليس لمجرد تفرد الراوي بها. بل لتفريده المصحوب بالقرائن الدالة على كونه اخطأ هو تفرد بالاسناد ولم نجد لما تفرد به لا متابعة تامة ولا متابعة قاصرة. ولا للمنت شاهدا. ثم وجدنا ثم وجدنا خبره يخالف ما قد قرر وثبتت - 02:15:28

وفرغ منه وهو انه يخالف القرآن او السنة او الاجماع. اعني بالسنة الصحيحه الثابتة. فهذا الامر توجب الحكم بكون الحديث خطأ بل يقول ابن حبان ومتى عدم ذلك والخبر نفسه يخالف الاصول الثلاثة علم ان الخبر موضوع لا شك فيه. وان ناقله الذي تفرد به هو الذي وضعه. هذا - 02:15:48

الاعتبار بين النقلة في الروايات. قوله ان ناقله الذي تفرد به هو الذي وضعه يعني سواء عن قصد او عن خطأ. والا بعد امام سلمة لا يمكن ان يظن به انه يعتمد وضع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. فهو من الديانة والامانة بمكان. وانما مقصدہ ان الحديث حينئذ يكون حديثا - 02:16:08

اما ان الراوي تعمد اختلاقه واما انه ادخل عليه واغتر به من غير قصد او تعمد. الامر الرابع من فوائد الاعتبار ايضا معرفة احوال ومنازلهم من حيث الحفظ والضبط. وها هنا يتبيّن لنا الربط بين علم علل الاحاديث وعلم الجرح والتعديل فعلم الجرح والتعديل مبني على علم - 02:16:28

الاحاديث لأن علم علل احد علل الاحاديث يتبيّن فيه خطأ الرواد من خلال اعتبار احاديثهم فإذا اعتبرت احاديثهم وتبيّن لنا الخطأ منها والصواب نستطيع ان نحكم على رواتب مقتضى ما تبيّن لنا من لنا من روایاتهم. فالراوي الذي تكثر اخطاؤه يكون ضعيفا. والراوي الذي تقل اخطاء - 02:16:48

يكون ثقة وهكذا. اذا صار علم عدد حديثك الاصل لعلم الجرح والتعديل ولهذا نجد علماء الحديث عليهم رحمة الله يعبرون عن جرح الراوي بما يتضمن حكمها على احاديثه فتجدهم يقولون فلان منكر الحديث او احاديثه مناكير او يغرب كثيرا او يخطئ كثيرا او نحو هذه العبارات - 02:17:08

وكون الاحاديث مناكير او غرائب او اخطاء انما هي صفات للحاديث والروايات وليس هي صفات للرواية فكان العلماء عليهم رحمة الله بنوا حكمهم على الراوي على ما تبيّن لهم من احكام متعلقة بروایاتهم. اذا من فوائد الاعتبار معرفة احوال الرواد ومنازلهم من حيث - 02:17:28

الحفظ والضبط من حيث الحفظ والضبط. ويتم ذلك بذلك يتم باستقراء وتتبع مرويات الراوي. وعرضها على رواية الثقات المعروفين بالضبط قال والذين لا يشك لا يشك في حفظهم وضبطهم واتقانهم. فإذا وجدنا روایات الراوي موافقة لرواية الثقات علمنا انه ثقة مثلهم. واذا - 02:17:48

يخالفهم في الشيء بعد الشيء فبقدر مخالفته لهم بقدر ما يعرف ما يعرف خفة ضبطه. فإذا ما وجدناه كثيرا ما يخالفهم او ينفردوا بما الا يعرف من احاديث الثقات عرفنا حينئذ انه سيء الحفظ وليس بضبط. فإذا غالب ذلك عليه بحيث انه قلما يوجد له حديث اصاب فيه - 02:18:08

كان حينئذ متروك الحديث. وهذا معنى قول الامام مسلم عليه رحمة الله بعد ان بين عالمة المنكر من الاحاديث قال فاذا كان الغلب من احاديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله - 02:18:28

فاذا غالب على ظن الناقد ان هذه الاحاديث التي خالف فيها الراوي او او تفرد بها مما عملت لذاه. وما تعمد فعله حين يتهمه بالكذب. فاذا وقف على ما يدل على انه يتعمد الكذب فحين اذ يصرح بكونه كذابا او بكونه يضع الحديث ويطلق عليه مثل هذه العبارات وهذه 02:18:41 -

الصيغة التي هي من اسوأ الالفاظ الجرح والتعامل. الذي التي هي من اسوأ الفاظ الجرح مطلقة. الامر الخامس ان هناك فرقا بين ثبوت وبين الاعتداد بالمتابعة. ايota مهمه دي يا شباب بس احنا هنشرحها ان شاء الله في في الدرس اللي جاي اللي هو يشترط للحكم بـ المتابعة آآآ قد - 02:19:01

ثبتت الى الراوي المتابع اليه ثلاثة شروط. في فرق يا شباب المتابعة انت لما تريدين تقوى روایة مثلًا هشام هي مش محتاجة اخويا. خليني اضرب مثال تريدين ان تقوى روایة قبيصة - 02:19:21

عن عن الثوري تمام؟ برواية مثلًا وكيع عن الثوري. لابد ان يصح الاسناد الى وكيع. ولابد ان تكون تابعته وكيع اصلا يحتاج بها. صح ولا لا؟ فدي بقى هو اللي هو بيتكلم عنه. في فرق بين ثبوت المتابعة والاعتداد بها. صح؟ ممكن يكون تبع قبيصة واحد اسمه ابو احمد 02:19:35 -

بس هم الاثنين ضعفاء فمش هيرفع حاله لكن لما يتابعوا القطبان او ابن مهدي ده موضوع تاني. بعد لا هناخد الخامس ده بس لانه صاد صفحة واحدة الامر الخامس ان هناك فرقا بين ثبوت المتابعة وبين الاعتداد بالمتابعة. فليس كل متابعة ثبتت الى الراوي الى الراوي المتابع تصلح لان يعتمد بها. نعم - 02:19:55

فليس كل يعني ممكن بالعكس تكون لما عدد من الضعفاء يشاركون الراجل ده يدل ان ده حديث بيتدالوه الضعفاء ويترفع عنه الثقات فتكون كثرة الطرق هنا سبب في تضعيشه - 02:20:15

تمام. فليس كل متابعة ثبتت الا راوي المتابعة تصلح لان يعتمد بها او لان يدفع بها التفرد. فمثلا لو انتا بين يدي الرواية ودي بقى من الاخطاـء المشهورة يا شباب ان بعض الناس لما - 02:20:30

الطبراني او الدرقطني او النسائي او غيره يقول هذا الحديث تفرد به جريرا عن الاعمش. فيقول لك وهم فلان ويجب لك متابعة تمام كيف يعني ممكن يكون الشباب المحقق ده اخطاء من جهتين؟ ايه هم؟ متابعة ضعيفة. ايوا - 02:20:40

اما ان يكون ان المتابع ثقة بـ السـطـرـيـقـ لم يـصـحـ اليـهـ اوـ انـ المـتـابـعـ ضـعـيفـ فلاـ يـعـدـ بـهـ فـهـمـتـ؟ـ فـهـوـ فـاـكـرـ انـ لـماـ العـالـمـ يـقـولـ انـفـرـدـ مـثـلـاـ هذاـ الحـدـيـثـ لمـ يـرـوـهـ عـنـ عـنـ ماـ لـكـ الاـ قـتـيـةـ.ـ فـتـقـوـمـ اـنـتـ تـجـبـ لـهـ رـاوـيـ تـانـيـ رـوـاهـ - 02:21:00

ابن مهدي مثلـاـ طـبـ ابنـ مـهـدـيـ قـوـيـ صـحـ بـسـ لـمـ يـصـحـ الاسـنـادـ اليـهـ يـبـقـيـ كـلـامـ العـالـمـ صـحـ فـهـمـنـاـ؟ـ اـهـ يـبـقـيـ فـيـ فـرـقـ ياـ شـبـابـ يـبـقـيـ اـنـاـ مـحـاجـتـيـنـ.ـ اـنـ تـبـتـ المـتـابـعـ اـنـ يـبـتـ الطـرـيـقـ الـىـ المـتـابـعـ وـانـ يـكـونـ المـتـابـعـ ثـقـةـ تـعـدـ بـمـتـابـعـتـهـ - 02:21:16

بارك الله فيك. فلو انتا ايوا فلو انتا بين يدي روایة نظن ان راميها ان روایة تفرد بها. ثم وجدنا متابعا لهذا الراوي ولكن هذا بعد الراوي الاول وان كان قد صح عنه انه روى الحديث الا انه راوي كذاب فهل متابعة الكذاب تنفع؟ لا تنفع. فالمتتابعة ثبتت الى الكذاب اي صحها ان هذا - 02:21:32

الكذابة ان هذه الكذابة قد روى الرواية فعلا متابعا للراوي الاول فيها. ولكن الكذابة روایته وعدمها سواء. فلا تنفع متابعته فلا يعتمد بها وان كانت قد ثبتت عنه. وكذلك راوي الضعيف جدا المتروك الحديث. اذا صح انه روى الرواية فعلا فعلا متابعا لغيره فمن حيث ثبوت هذه المتابعة - 02:21:52

عنه قد ثبتت ولكنها لا تنفع. لأن هذا الراوي ضعيف شديد والراوي الذي ضعيف شديد لا تصلح متابعته ولا يعتبر هنا يا شباب ان كثيرا من من تدركين على الائمه الذين يصفون الحديث بالتفرد يقعون في هذا الخطأ - 02:22:12

يسـتـدـرـكـونـ عـلـيـهـ يـقـولـ مـثـلـاـ اـخـطـاـ الدـارـقـطـنـيـ فـيـ وـصـفـ التـفـرـدـ اوـ اـخـطـاـ الطـبـرـانـيـ اوـ هلـ مـعـنـىـ ذـلـكـ اـنـ هـوـ مشـ مـمـكـنـ يـخـطـئـ؟ـ

ممکن لکن انت لازم تفهم انك قبل ان تحکم على خطئي لابد ان يتتوفر شرطين في المتابعة. ان يصح الطريق الى المتابع وان يكون
ممن تعتمد بمتابعته. غير كده ما تستدرکش عليه - [02:22:29](#)

مم. وخلاص وقفنا هنا. في كل حاجة هنقف عند صفحة تلميمية واتناشر. نعم. خلاص خلصت كده ووقفت لها. اقرأها. لكن كيف تثبت
المتابعة؟ ايوا. كيف نستطيع ان نقول فلان تابع فلانة بصرف النظر عن حال المتابع - [02:22:49](#)

وعن كونه متابعه يعتد بها او لا؟ طيب نقف هنا يا شباب بارك الله فيكم - [02:23:07](#)