

قراءة وشرح لكتاب (لُغة المُحدِّث) (٩) من ص ٢٩١-٥١٢، حسين

عبد الرازق

حسين عبدالرازق

الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم. اه وقال وصلنا الى صفحة مائة واثنين وتسعين اه - [00:00:00](#)

اه على شرط البخاري ومسلم قبل ان نبدأ في الدرس الفت الانتباه الى ان هذا الدرس من اهم الدروس اه عموما ومن اهم اه المواضع التي اه احسن فيها الشيخ طارق حفظه الله - [00:00:14](#)

ويعني حرر هذه المسألة تحريراً جيداً. وكذلك ذكر امثلة على آ أنواع الاخطاء التي تقع آ من كثير من المحققين في وصفهم آ لبعض الاحاديث بانها صحيحة على شرط البخاري ومسلم او على شرط احدهما - [00:00:31](#)

اه ساحول ان اشرح ان شاء الله هذا الامر قبل ان نقرأ بحيث انك يعني تدخل في جو هذه المسألة اولاً على شرط البخاري ومسلم هذا الفصل ما موقعه من الكتاب؟ موقعه في الالفاظ التي يعبر بها عن الروايات المقبولة - [00:00:51](#)

وذكر الصحيح والحسن بنوعيه تمام؟ وذكر كذلك كلمة له اصل او اصح شيء في الباب او الحجة وهكذا وكلمة الصالح فايضا من الالفاظ التي تستعمل في بيان ان هذا الحديث صحيح بل هو من اصح الاحاديث صحيح على - [00:01:11](#)

شرط البخاري ومسلم كيف ندخل في هذا في هذه المسألة يا شباب المدخل لهذه المسألة ان تعلم ان البخاري ومسلما رحمهما الله صنف آ كتباً من ضمنها كتاب الجامع الصحيح البخاري والجامع الصحيح لمسلم - [00:01:31](#)

فهذه الكتب اشترط فيها الصحة ولهم شروط اخرى. فيأتي واحد من العلماء الذين تأخروا عنهما يقول ان هذا الحديث المعين الذي ليس في كتابيهما هو صحيح توفرت فيه نفس الشروط التي يشترطها البخاري ليدخل الحديث في كتابه. لكنه لم يخرجها. فكأنه يلزمه او - [00:01:51](#)

استدرك عليه كويس كده هذا العالم الذي آ رأى ان الحديث المعين لم يدخله البخاري وكان حقه ان يدخله هو اجتهاد منه قد يخطئ وقد يصيب. تمام كده؟ فنحن نحتاج قبل ان نلحق حديثاً بصحيح البخاري ان نعرف اصلاً ما هو شرط البخاري - [00:02:19](#)

وكذلك مع مسلم. تمام؟ فبداية الامام البخاري لم لم يأتي عنه كلام انه اشترط او قال شرطي في الكتاب كذا الا ما جاء في عنوان الكتاب الجامع الصحيح المسند المختصر من امور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وايامه. هذا يدل على شرطه في الكتاب. ص - [00:02:42](#)

آ من اوائل او اول عالم يعني استعمل هذا المصطلح هو الدارقطني رحمه الله في كتاب اسمه الالزامات في كتاب مطبوع يا شباب اسمه الالزامات والحق معه كتاب اسمه التتبع - [00:03:05](#)

الالزامات يلزم البخاري ومسلما او احدهما تخريج احاديث يرى انها على شرط شرطهما لكن لم لكن من الامور الدقيقة يا شباب ان هو حينما يلزمهما يقصد ان هذا الحديث الذي لم يخرجاه لم يخرجوا - [00:03:19](#)

ما يغني عنه فكأنه اصل في الباب ولم يخرجاه. لان هم لو خرجوا ما لو خرج ما يغني عنه فيبقى ليس عليهما استدراك تمام؟ آ ده الكتاب الاول انما الكتاب الثاني اللي هو التتبع هذا نقد. نقد لروايات في البخاري ومسلم - [00:03:39](#)

لن نطيل في هذا الامر لكن الذي يهمنا هنا ان تعلم ان العالم حينما يجتهد ويصف رواية بانها صحيحة على شرط البخاري ومسلم او

احدهما. فلا شك انه يعرف شرطهما ويرى ان - 00:04:01

هذا الحديث بعينه الذي ليس موجودا في كتابيهما توفرت فيه نفس الشروط فكأنه يقول له لماذا لم تخرج هذا الحديث؟ دي النقطة الاولى. النقطة الثانية ان هذا اجتهد منه قد يخطئ فيه وقد يصيب. تمام؟ النقطة الثالثة ان اشهر من فعل ذلك هو الدرقطني وتلميذه - 00:04:15

الحاكم اللي هو محمد بن عبدالله النيسابوري اللي هو صاحب كتاب المستدرک. والفائدة الثالثة ان الدارقطني اعلم وكتابه اقرب الى الصواب بكثير جدا من المستدرک. لماذا؟ لان المستدرک وقع فيه كثير من الاحاديث الضعيفة - 00:04:38
اه بل الاحاديث التي حكم عليها بعض العلماء بالوضع وهو يعني اه قال بانها صحيحة بل صحيحة على شرطهما ايضا. واضح نبداً بقى بعد هذه المقدمة نفهم من اين اتت الفكرة. بس عايزك بقى تصحح معي. امسح يا احمد بعد ازك في السبورة - 00:04:56
شو يا شباب لما انا مثلاً يكون عندي شركة هذه الشركة يعني طلبت موظفين واشترطت في الموظفين دول شروط الشروط دي مثلاً منها ما يرجع للسن والخبرة واللغة وكذا شرط. تمام كده؟ فالمفروض ان اللي يتقدم لهذه الشركة يكون توفرت فيه هذه الشروط - 00:05:16

فتأتي الشركة دي تدخل مائة عامل او مائة موظف فيأتي شخص يقول لهم طب انتم ليه خدتوا المية دول وما خدتونيش انا انا توفرت في نفس الشروط. فما دمت انت خدت المية بنفس الشروط والشروط دي توفرت في يبقى انت لازم تاخذني. واضح؟ فتأتي الشركة تقول له لا خد بالك - 00:06:09
فتبدأ بقى هنا الشركة تمتحن في كل شرط من هذه الشروط. فنكتشف مثلاً ان هو فعلاً عنده عشر سنوات خبرة بس هو سنه مثلاً ثلاثين سنة هم عايزين خمسة وعشرين سنة او ان هو مسلاً قوي في اللغة الفرنسية بس هم عايزين اللغة الانجليزية وهكذا - 00:06:32

يبقى دي ده المدخل للفكرة. المدخل للفكرة ان البخاري رحمه الله لما صنف هذا الكتاب كان عنده شرط حتى لو لم ينطق به بخلاف مسلم لان مسلم نص على شرطه في مقدمة كتابه نصاً واضحاً بيناً - 00:06:52
تمام؟ لكن البخاري استنبط هذا الشرط من عنوان الكتاب ومن الاحاديث نفسها. كويس كده؟ طيب اشهر خطأ في هذه الفكرة على الاطلاق وهو الذي يحصل فيه انواع كثيرة من الخطأ ان بعض المتأخرين يظن ان وجود - 00:07:09
راو في كتاب البخاري يقتضي ان كل حديث لذلك الراوي هو على شرط البخاري فيفكر انه ما دام البخاري خرج لمعمر يبقى كل حديث فيه معمر هو على شرط البخاري - 00:07:31
تمام؟ طيب الخطأ الاقل اذن الخطأ ده واضح. لكن فيه خطأ بقى يعني ادق ايه هو؟ ركز معي. لما يجي الامام مسلم رحمه الله يروي عن الرواية اللي انا هقولهم لك دول - 00:07:55

روى عن قتيبة اه او لأ بلاش بلاش روعا يزيد يزيد ابن هارون. روى عن حماد بن سلمة وعن عمرو بن دينار وعن جابر روى عن هذا وهذا وهذا كويس فقامت انت لقيت حديث مثلاً في سنن البيهقي - 00:08:11
ولقيت فيه يزيد وحماد وعمرو وجابر فقامت جيت قلت ايه؟ هذا صحيح على شرط مسلم ليه؟ لان مسلم روى لكل هؤلاء صح هو مسلم روى لكل هؤلاء لكن لم يروي لحماد عن عمرو - 00:08:36

وانما روى لحماد عن ثابت. ولما روى عن عمرو روى عنه برواية حماد بن زيد او سفيان بن عيينة. يبقى انت عملت ايه دخلت الروايات في بعضها. افتكرت زي ما يكون كده يا شباب ان في واحد انت بتحتاج اليه في امر لكن في الامر الاخر لا تحتاج اليه - 00:08:55
فهو الامام مسلم بيخرج رواية حماد ابن سلمة نعم لكن ليس في روايته عن عمرو بن دينار وبيخرج لعمرو بن دينار؟ نعم. ولكن بيكون الراوي عنه اما حماد بن زيد او سفيان بن عيينة. فانت لما يأتيك حديث لحماد عن عمرو - 00:09:15
مينفعش تقول ده على شرط مسلم صح كده؟ لان مسلم لما اختار روايات حماد ما اختار الروايات اللي بيرويها عن عمرو. ولما اختار روايات عن عمرو ما اختار ش تلميذه حماد. مفهومة دي - 00:09:34

ده كمان مش الخطأ الداق. الخطأ بقى الداق والاصعب هو اللي جاي ده يعني نعم؟ لما يكون اخرج له هذا عن هاد اخرج له؟ لا ولكن لا
لا ما احنا لسة في الحيز ده اهو - [00:09:48](#)

تمام؟ احنا قلنا ايه هو الخطأ الابدع ان مجرد وجود الراوي يجعل كل حديث للراوي صحيحا على شرط الامام. ده الغلط فيه واضح
صح الثاني بقى ان يكون كل رواية الاسناد فعلا لأ مش زي ما هم. مسلا. لأ خليك معي بس خليكوا معي يا شباب - [00:10:01](#)
وخطوة احنا قلنا لو انت قلنا ايه اللي هو الغطاء الخطأ الاول؟ ان اللي هو اللي هو ظاهر جدا في الخطأ ان هو يفكر ان آي لو ما دام
هو - [00:10:23](#)

خرج لعمر بن دينار يبقى كل حديث فيه عمرو بن دينار صحيح على شرطه. ده مش صح. لان انا لازم ابص لبقية الرواة. صح ولا لأ؟
طب نفترض ان بقى ده - [00:10:34](#)

الخطأ الثاني ان انا وجدت فعلا كل راوي في الاسناد من اوله لآخره له وجود في صحيح مسلم بس فيه احتمال ان التركيبة مش
موجودة. صح هو روى لعمر بس مش عن مش حمادة عن عمرو. وروى الحماد بس مش عن عمرو - [00:10:44](#)
يبقى انا عايز ان يكون ليه لان يا شباب مش احنا اتفقنا ان في راوي يخطئ في بعض الشيوخ. نعم. صح؟ اه. زي معمر وحماد ابن
سلمة وغيره فهو بيختار اصح - [00:11:02](#)

الشيوخ عنه. اللاتين دول فيه واحدة بقى ادق منهم. ايه هي؟ ان السلسلة تكون زي ما هي بالزبط لأ دي لسه هتيجي بقى دي اللي
هنجيبها بقى. دي الداق ان تكون السلسلة زي ما هي بالزبط. يعني البخاري روى عن - [00:11:12](#)
غندر عن شعبة عن الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة. وانا لقيت نفس الاسناد ده بالزبط تماما موجود عند الطبراني انت بقى
موضوع ما لكش حجة كده. كل الراوي موجود - [00:11:32](#)

ونفس الشكل موجود بالزبط بل ممكن يكون روى عنه الف رواية باقي بقى شيء واحد ايه هو يا شباب ان يكون الراوي ما اخطأش
في الرواية. لان ممكن يكون شعبة خالف اصحاب الاعمش زي ابو معاوية. وزي الثوري - [00:11:50](#)
فصح السلسلة دي موجودة بس ده هو غلط. فالبخاري لم ترك هذا الحديث لكونه اطلع على هذا الخطأ فهمنا كده يا شباب؟ زي بالزبط
حديث ايه؟ من سلك طريقا يلتمس فيه علما صححه مسلم له اعتبار. طب البخاري ايه حجته؟ وليه الترمذي انتقده؟ لان -

[00:12:07](#)

عن ابي صالح عن ابي هريرة صح الاسناد ده بالزبط موجود بس هو عنده علة ان فيه رواية الاعمش قال حدثت عن ابي صالح بيبقى
فيه واسطة والاعمش كان يدلس احيانا. تمام؟ العلة دي خلته ما يرضاش يخرج الرواية مع ان ظاهرها الايه؟ الصحة - [00:12:28](#)
تمام كده؟ فيبقى شباب انت كده لعلك تقدر انت اللي تقول ما هي شروط الحاق حديث؟ بانه على شرط البخاري او مسلم لا يوجد
شيخنا لأ ممكن فانت مش واخذ بالك افهم بس. انا قصدي يعني البخاري لما هو يكون مسلا طلع الاحاديث اه ارتقى منها لهاي
السلسلة. ما لناش دعوة بلا يوجد ولا لأ. في فرق بين انه لا يوجد - [00:12:53](#)

ان احنا نفهمه الاول تمام من وجهة نترك كده ايه هي الشروط اللي المفروض تكون موجودة في الحديث؟ اول شي لازم تكون ولازم
تكون السلسلة خلينا نجيبهم بالترتيب. اول حاجة. ان يكون ان الراوي يأتي ذكره في الكتاب. هو الشيخ هنا ضاف شيء جديد بس هو
عشان ما لوش وقف - [00:13:18](#)

في الرواية ما رضيش يذكركه لك ان الراوي يكون ذكر قصدا لا عرضا. ان احيانا الراوي يأتي ذكره في اثناء الاسناد بس هو مش راوي
وانما جه في الحكاية فهمنا كده يا شباب؟ جه في الحكاية. يعني مثلا ان يكون - [00:13:40](#)

آآ راوي زي مثلا شعبة بيقول حدثني الاعمش وكان معه فلان فلان ده مهوش راوي وانما جه في السكة كده. فهو الشيخ زكرها انا ليه
ما ذكرتها لكش؟ لان ما لهاش غير امثلة زي الحجاج بن يوسف وواحد ثاني اسمه ابان آآ متروك. البخاري لم يقصد - [00:13:55](#)
رضي الله عنهما لكن اسمه موجود داخل الكتاب بس هو مش راوي تمام فده شرط هو ذكره. سيبك من ده خلينا في في التلات شروط
التانيين ها اولنا ان يكون الراوي مرويا عنه في الكتاب. بنفس الكيفيات. الاول. بعدين الثانية بنفس الكيفية. والثالثة انتفاء العلة -

ان يكون طبعا يا شباب توفر حديث بهذه الشروط هذا نادر جدا تمام؟ لكن هل يمكن ان يوجد يمكن؟ طب ما تفسيرك لهذه الحال ازاى هو على شرطه وما خرجوش؟ احتمال يكون خرج ما يغني عنه صح - [00:14:33](#)

فهو لم لان والاحتمال الثاني ان هو لم يستوعب الصحيح. الله يفتح عليك. فاهمنا كده؟ اه اه طب من هنا بقى هتفهم الفكرة اللي جاية دي نعم؟ المختصر انه الكتاب المختصر يعني. انه هو مختصر لم يقصد الاستيعاب. بصوا بقى يا شباب آآ احنا ما زكرنا شفتهم احنا زكرنا كم خطأ؟ ثلاث ثلاث - [00:14:54](#)

انواع صح؟ ده فيه خطأ اشنع. ايه هو بقى؟ بصوا يا شباب عندنا واحد راوي اسمه سماك ابن حرب. وواحد اسمه عكرمة سماك ابن حرب وراوي اسمه عكرمة. مسلم روى لسماك - [00:15:18](#)

والبخاري روى لعكرمة. ماشي كده؟ وسماك اصلا من اكثر الرواية اللي بيخطئوا عن عكرمة فيأتي مثلا الحاكم او غيره يجعل رواية سماكة عن عكرمة صحيحة على شرطهما فاهم كذا؟ الف بين الكتاب. اه مع ان ده ابعد ما يكون من الصواب اصلا - [00:15:35](#) فهمنا يا شباب؟ يبقى انت عشان يبقى خلينا نرتب الفكرة بقى لان احنا هنقرأ فقط لان شاء الله ان ما دمت انت فهمت كده باذن الله تفهم البس ده مهم جدا يا شباب. قوي قوي يعني. بس انت افهم معي الخطوط من اولها - [00:15:57](#)

البداية ان احنا عندنا اثنين من الائمة اعتنى العلماء بكتابهم البخاري ومسلم. فجاء من بعدهم بعض العلماء الزمومهم او استدركوا عليهم احاديث يرون انها توفر فيها نفس الشروط فيقولون لماذا لم تخرجوا هذه الاحاديث - [00:16:11](#) اولنا محتاجين نعرف هل هذه الشروط فعلا هي شرط البخاري او مسلم او لا؟ ثانيا هل هذه الشروط توفرت فعلا ام لا ما احنا ممكن نتفق على الاصل ونختلف في التطبيق. صح ولا لا يا شباب؟ احنا متفقين ان هذه الشروط. طب هل هذه الشروط تحققت في -

00:16:27

تلك الرواية ممكن مثلا يبجي الحاكم يقول ايه؟ يقول اه الحديث ده توفرت فيه فييجي واحد يقول له لأ ده الحديث ده فيه علة. يبقى انتفت فيها الايه شرط من اهم الشروط. فهمنا يا شباب؟ شف بقى انت بقى كم واحد من المحققين بينظر الى ظاهر الاسناد -

00:16:48

يصح الحديث على شرط البخاري او مسلم ولا يهتم بالكام كلمة البسطاء اللي احنا قلناها دي مجرد ان الراوي جاء ذكره فيفكر ان كل احاديثه على شرطه. تمام؟ ده خطأ قليل. الثاني ان كل ان السلسلة من اولها لآخرها موجودة - [00:17:07](#) تمام؟ ده مش الادق. الادق بقى ان هو ايوه ان هو يخطئ في ان البخاري انتقى مسلا البخاري اه اختار عن معمر معمر يا شباب شوفوا معمر هنا معمر اتفقنا ان هو اكثر راوي جمع المكثرين. شف جمع يعني جمع غريب. يعني زيك الدارقطني قال لن ترى انبل من معمر. ليه؟ لان - [00:17:25](#)

انه جمع شيوخ ما حدش يجمعهم ابدأ الزهري وابو اسحاق السبيعي والاعمش وقتادة وايوب السخيتاني ويحيى ابن ابي كثير وهشام ابن عروة. تقول ازاى لحق اصلا يروح لكل دول غريبة! يعني لو واحد اصلا انت واحد في اليمن - [00:17:49](#)

واحد في اليمن والثاني في مكة والثالث في المدينة والثالث في الشام طب هو راح لده امتى وراح لده امتى بس هل هو مع جمعه كان ثقة فيهم كلهم؟ لا - [00:18:04](#)

هو ثقة مثلا في الزهري في يحيى ابن ابي كثير مثلا. طيب لما يبجي البخاري بقى يختار له معمر يقول لا انا معمر ثقة في الزهري. فلما انت بقى تجيب حديث لمعمر عن ايوب او عن قتادة وتيجي تقول لي ده صحيح على شرط البخاري لان البخاري روى المعمر وروى الايوب يبقى انت كده غلطت صح ولا مش صح فاهمين - [00:18:14](#)

الفكرة وحتى لو كان فعلا مثلا شعبة معروف انه ثقة في الاعمش هل معنى كده ان هذا الحكم العام يصلح لكل روايات شعبة عن الاعمش؟ لا لانه ممكن يخطئ فيها. صح ولا لا يا شباب؟ ممكن يكون راوي مختص - [00:18:34](#)

في شيخي من الشيوخ يخطئ وواضح؟ يبقى شفت بقى انت بتترقى من ايه؟ يبقى الحديث عشان يصح على شرطها شرطهما هذا

امر عسر يا شباب. خصوصا ان هذا العصر هو كان - 00:18:51

عصر انتشار الرواية. فالعالم لما يوصل عنده اسناد نظيف. ويكون اصل في الباب. كيف يزهد فيه؟ كيف؟ فانت تيجي تقول طب احتمال لن ده احتمال ضعيف. زي ما كتير واحد كتير من الناس يقول لك ايه ان فلان ما احتجش بالحديث؟ ممكن اكيد لم يبلغه. لا ده الاحتمال ده من اضعف الاحتمالات - 00:19:03

خصوصا في العصور المتأخرة لان الرواية انتشرت. والنسخ كانت موجودة. موجود الموطأ موجود ابن ابي شيبة وموجود الام وموجود كتب محمد بن حسن جاياني وغيرها ففكرة ان هو ما يعرفش ان فيه رواية كده فيبقى الانسان يا شباب لا يتعجل في الحكم على رواية ما بانها على شرط البخاري ومسلم او احدهما - 00:19:23

بسيطة بقع في اخطاء مثل الانسان الحاكم. ما هو ما هو ما هو ما ده اللي خلى العلماء ينتقدوا. ينتقدوا الحاكم انتقاد كبير. يقولون انت بتخرب احاديث اصلا هم اختلفوا في الموضوع دي. يعني هو هو استنكار نزيه في محله. ليه؟ لانه بيقول ازاى يعني الكلام البسيط ده - 00:19:43

يقع فيه الحاكم. هم اختلفوا في الموضوع ده. فبعضهم قال ان الحاكم يعني جمع هذه الاحاديث وكان يريد ان ينقح الكتاب لكنه مات وفي عدد من العلماء يقول ذلك فعلا واعتمد على بعض الروايات يعني. في بعضهم قال لا هو خف آآ خف شرطه - 00:20:06

تمام؟ يعني ذلك بعض العلماء يقول مثلا ايه؟ ما سهل البستي في كتابه بل خف شرطه وقد وفى به. يعني ابو ابو آآ اللي هو ابن آآ معروف ان كتابه بيقول لك ان هو من الناس المتساهلة يعني في صحيح ابن في التصحيح. فبعض اللي بينظمه الشعر اظن السيوطي بيقول ما - 00:20:24

الا البستي في كتابه بل خف شرطه وقد وفى به. يعني هو شرطه خفيف فهمنا كده؟ فاللي انا عايز اقله لك ان المهم انك انت تعرف ان الاستدراك حديث على احد الائمة الكبار الذين عنوا - 00:20:44

رحلة وجمع الروايات واقتناص الاحاديث خصوصا اذا كانت اصلا في الباب ما ينفعش تقول ايه؟ اكيد غاب عنه. اضرب لك مثال. انا مثلا لما كنت في الحديث اللي قلت لك عليه الحديث الجميل جدا من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى - 00:21:00

الجنة حديث هو اجمل حديث في الخروج في طلب العلم. صح ولا لأ؟ جميل جدا. فانا لما آآ اشوف ان الحديث ده موجود في مسلم واشوف الاسناد الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة والبخاري ما ذكروش لازم اقلق. طب ايه بقى اللي يخليك تتأكد ان البخاري تعمد انه ما - 00:21:17

انت ممكن تحتمي طول ما ممكن لم يقف عليه. تمام؟ لو انت فاهم عمرك ما كنت تقول كده. بس ما الذي ينكر لك هذا؟ ان البخاري ذكر المتن نفسه ذكر المتن من غير الاسناد - 00:21:37

في كتاب العلم يبقى كده في حاجة بقى فده يخليك تفتش. فلما فتشت لقيت ان الترمذي نص على رواية تدل على ان في واسطة مش موجودة بين الاعمش وابي صالح - 00:21:50

يبقى انا كده اتحل عندي ان البخاري ما خرجوش. طب مسلم خرج له بقى؟ لان مسلم وجد رواية فيها تصريح الاعمش السماع من ابي صالح فهمنا كده؟ فكده بقى عندي سبب ده وسبب ده. طب ايه قلبي يميل الى اكثر؟ آآ قول البخاري. ليه؟ لان الثقات الحفاظ كلهم عن الاعمش - 00:22:06

لم يذكروا حدثنا راوي واحد بس هو اللي قال حدثنا فهمت كده؟ فايه اسمه تقريبن عبدالرحمن بن ثابت او حاجة زي كده. فده بقى يخليني انا يميل قلبي الى ان ذكر حدثنا دي انقلبت من حدثته - 00:22:28

لحدثنا فهي كده شبه انك انت بتحاول يعني تجمع وكله امر اجتهادي. فانا بس يهمني انك تعرف ان لما انت بسهولة كده تقول الحديث ده المفروض يكون في البخاري؟ لا هذا امر ليس سهلا - 00:22:42

يعني لازم تعرف ان هو ما تركه الا لعلة فانت ما تجيش بقى لمجرد وجود الراوي او حتى وجود السلسلة تتعجل بانها على شرط

الصحيحين. اذا ما خرجوا عند ضعفه ولا بس انه مو عاشق؟ لأ هو انت نفسك مجرد - [00:22:57](#)

انك تستدرك عليه وتقول ان ده كان المفروض يخرججه يبقى ده نوع من الاستدراك وفي نفس الوقت انت عايز تقول ان الحديث ده

كان يصلح يكون في البخاري فده انت عايز تقول انه صحيح وزيادة - [00:23:11](#)

فهمنا كده؟ ماشي اتفضل. كاستدلال ولا نعم؟ كاستدلال ولا الحديث الايه وهرسل لك الطريقة. اه لا ذكر المتن في ضمن يعني كأنه

معنى. مش مش ما نسبوش للنبي عليه الصلاة والسلام. ها يلا يا شباب خلاص بقى نكمل عشان - [00:23:24](#)

المفروض النهاردة على الاقل نخلص ميت صفحة عشان بكرة نختم كتاب ان شاء الله. اتفضلي. بسم الله الرحمن الرحيم. على شرط البخاري ومسلم يكثر في كتب الحديث والتخريجات وغيره مصطلح على شرط البخاري او على شرط مسلم او على شرط البخاري

ومسلم او على شرطهما او على شرط الشيخين ونحوه. وهذا المصطلح لم يكن معروفا مداه - [00:23:44](#)

قبل البخاري ومسلم ولم يكن ايضاً معروفا في عصرهما. بل لم يعرف الا بعد عصرهما بفترة. ولعل اول من استخدم هذا المصطلح هو

الامام الدارقطني عليه رحمة الله تعالى وذلك في كتابه الالزامات. حيث الزم الشيخين اخراج احاديث لم يخرجها وهي على

شرطهما. قال الدارقطني في اول هذا الكتاب - [00:24:04](#)

ذكر ذكر ما حضرني ذكره مما اخرجه البخاري. الحمد لله. هم من حديث بعض التابعين وتركوا من حديثه شبيها به ولم يخرجاه او من

حديث نظير له من التابعين. الحمد لله - [00:24:24](#)

وقال في اثنا عشر ذكر احاديث رجال من الصحابة رضي الله عنه روي عن النبي صلى الله عليه وسلم روي احاديثهم من وجوه لا

مطعم في ناقلها ولم يخرجها من احاديثهم شيئاً. فليزماً اخراجها على مذهبيهما. وعلى ما قدمنا ذكره ومن امم وما اخرجه او احدهما

- [00:24:48](#)

ثم اشتهر هذا المصطلح بعد ذلك فوجدنا الحاكم ابا عبدالله النيسابوري قد اكثر من استخدامه في كتاب المستدرك على الصحيحين

بل جعل اصله موضوع كتابه وقال في مقدمته بشأن شرط كتابه يشتمل على الاحاديث المروية باسانيدي يحتج محمد بن اسماعيل

ومسلم بن الحجاج بمثلها. اذ لا - [00:25:08](#)

كلمة بمثلها بقى دي اللي اختلف فيها هل بمثلها يعني بنفس رجالهما ام برجال مثل رجالهما اذ لا سبيل الى اخراج ما لا علة له فانهما

رحمهما الله لم يدعي ذلك لانفسهما. قال الشيخ المعلمي اليماني ولم يصب في هذا - [00:25:28](#)

بين الشيخين ملتزمان الا يحرجا الا ما غلب على ظنهما بعد ذلك. يعني نفس الكلمة دي مستغربة جدا من الحاكم. يعني حتى الذين

ارادوا ان يفسروا كلامه ما معنى اذ لا سبيل الى اخراج ما لا علة له؟ فانهما رحمهما الله لم يدعي ذلك لانفسهما. كيف؟ وهم الاثنين اصلا

- [00:25:47](#)

نصوا على ان هم خرجوا الاحاديث الصحيحة التي لا علة عندهم فيها. واللي يؤكد كده ان هم تركوا احاديث كثيرة جود العلة فيها.

فده النص من النصوص المشكلة في هذا الكتاب. اه نعم - [00:26:07](#)

والحاكم في حكمهما على الحديث بكونه على شرط الشيخين اتفقا في شرط واختلفا في شرط اخر. اتفقا على انه لا يشترط ان

الحديث هو من رواد الكتابين وان لا يرتفع عندهما ان يكون مثل هؤلاء مثل رواد اخراج لهم الشيطان من حيث الثقة. واختلافات

اشتراط السلامة من - [00:26:25](#)

علتي فدار سخني يدل كلامه عن اشتراط السلامة مع العلة من العلة. طبعا الذهبي بقى يا شباب لانه الذهبي اصلا عمل كتاب اسمه

تلخيص للمستدرك. يعني لخص المستدرك وتعقبه. فلان الذهبي اخذ الكتاب من اوله لاخره قال كلمة خطيرة جدا. قال ليت الحاكم لم

يصنف هذا المستدرك - [00:26:47](#)

فانه غض من فضائله بسوء تصرفه ليه؟ لانه الكلام ده قاله في كتاب تذكرة الحفاظ الذهبي له اكثر من كتاب في الرجال يا شباب. منها

سير اعلام النبلاء ميزان الاعتدال وغيرها. من ضمنها كتاب اسمه تذكرة الحفاظ - [00:27:07](#)

فهو قال ليت لم يصنف ليه؟ لان ده قلل من ايه؟ قلل من فضائله لانه لانه لما تيجي انت الحديث موضوع وتقول الصحيح على شرط

الشيخين انت بتجيبه من من اسفل سافلين - 00:27:20

اعلى درجة فهمت كده؟ فلذلك قلت لك ان الكتاب ده كان محط نقدي كبير جدا على الحاكم رحمه الله. بالمناسبة يا شباب الحاكم من الاشياء الجميلة كيف مات كان دخل آآ دورة المياه اغتسل وتوضأ وقال الدعاء اللي هو اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين ومات. رحمه الله - 00:27:33

في كتاب جميل بقى يا شباب صغير بس مهم آآ اسمه اياك والاغترار بما نسب للذهبي من موافقة واقرار. فكرته ايه؟ فكرته ان آآ الذهبي عنده كتاب اسمه تلخيص يعني لخص كتاب المستدرك. تمام؟ الحاكم بيعمل ايه يا شباب؟ لما الحديث بيخلص بيقول صحيح على شرطهم - 00:27:52

او صحيح على شرط البخاري. حلو الذهبي لخص الكتاب فلما الذهب يلخص الكتاب كان احيانا يترك تعليقات الحاكم على الاحاديث. فجه بعض المحققين قال ايه؟ صححه الحاكم ووافقه الذهبي. مش - 00:28:16

حد يسمعوها دي؟ اه. ده بقى غلط. ده من الاخطاء المشهورة جدا لان الذهبي كان بيلخص فلا ينسب له قول الا لما يقول قلت فهو في الاصل بيلخص فهو سايب حكم الحاكم لكن لو عايز يعلق هيقول قلت ويبدأ ينتقد او يوافق - 00:28:36

فهمنا؟ الفكرة دي بقى يا شباب وقع فيها عدد كبير جدا من المحققين وقلب فيها واحد اسمه الزبير دحان الرسالة الجميلة جدا دي. واول اول ما وقفت على الرسالة دي لما الكتاب وقع معي وجت - 00:28:59

في محل اشتريت تلت نسخ من الكتاب كتاب اديته نسخة للشيخ طارق عوض الله نسخة للشيخ محمد عمرو ونسخة للشيخ ابو اسحاق الحويني. ليه؟ لان الثلاثة الثلاثة كان في كانوا في البداية يقولون هذا - 00:29:14

صححه الحاكم ووافقه الذهبي لكن الشيخ محمد عمرو رحمه الله يعني وانا لسة بقول له فكرة الكتاب قال انا كنت اقول كده ورجعت عنه. يعني لان اللي عجبني ان الراجل نفسه المؤلف كتب في المقدمة يا ريت حد يوصل الكتاب ده للمشايخ دول لان دول بالذات الشيخ ابو اسحاق الحويني والشيخ محمد عمرو رحمه الله - 00:29:29

لأنهم كانوا بيقولوا ده. فهو عشان عارف ان هم محققين في العلم فكان تمنى ان حد يوصل لهم الكتاب. والكتاب اصلا انا لقيته في مكتبة يعني كتاب صغير جدا يا - 00:29:53

قطع صغير بس حرر المسألة بشكل شف بقى انت ممكن واحد يعمل خطأ يعني ممكن يعمل فكرة ينتج عنها الاف الاخطاء. ليه؟ لان انت لو اعتبرت ان الذهبي يوافق الحاكم في كل هذا يبقى الذهبي كمان وقع في نفس - 00:30:03

اخطاء صح ولا لأ وده كان كتاب الفه الشيخ ابو اسحاق ورجع عنه اسمه اتحاف الناظم بوههم الذهبي على الحاكم. ان كمان انه خلاه واهم. فلما الفكرة دي آآ يعني - 00:30:19

اكتشف ان هي خطأ وانه اصلا مجرد ملخص يبقى خلاص. يبقى انت يبقى هو اصلا مش مش بيوافق. ده هو بيلخص الكلام. لكن لو لو هو قال قلت يبقى ده ايه؟ يبقى ده كلامه هو. لا انت انا بكلمك عن - 00:30:32

عن امر من تسعناشر سنة او تمتناشر سنة. اه. تواصل مين؟ ما كانش فيه الكلام اللي انت فيه. انت دلوقتي انت دلوقتي بتقيس على الايه؟ الرسالة اللي بتنزل باحس وبحس - 00:30:54

في هذه الاهمية خلى يرجع عن كتاب فيعني البحث مهم جدا لازم يفحص باي طريقة يوصل له. لأ ما فيش يعني انت ما هو ده برضو قلت لك انت متصور انتم - 00:31:04

انت كتير منكم ما فيش ما فيش ده ما كنش موجود اصلا. كتير جدا من الباحثين المتميزين بيكون في بلد ما عرفش ان في البلد الثانية دي واحد زيه ماشي في نفس السكة نهائي - 00:31:14

ده ده لواحد اسمه الزبير دحان. اياك والاغترار يلا يا شباب يلا ها انا انا اديت الكتاب لكل واحد الشيخ طارق عوض الله قال ان هو نفس الشيء يعني وصل - 00:31:26

والشيخ محمد عمرو نفس الشيء والشيخ ابو صعق اعطيته له وما نزلش الكتاب بعده. فما حصلش بيني وبينه تواصل يعني. لكن

يغلب على ظني ان هو اقتنع به يلا ولا شك ان هذا من الاسباب القوية التي ادت الى كثرة الاحاديث المعلولة في المستدرك. وقد

اشرت الى ذلك في هذه الابيات. والدار قطني فالزمهما - [00:31:49](#)

بما يصحح على شرطهما بان يخرج رجالا مثل من بهم من به محتجا ولم يعلى والف الحاكم مستدركه على الصحيحين فما احبكا

وشرطه كالدار قطني الا انه لا يجتنب المعلى. هذا فضلا اذا كان هو شرط آآ يعني اذا لم يجتنب المعلى - [00:32:13](#)

شرطه مش زي الدار قطب يعني انت لما تقول شرط كالدار قطني ولكن لم يجتنب المعلى. امال هم اتفقوا في ايه فاهم؟ يعني انت ما

دمت قلت ان شرطه كات دار قطني يبقى معناها ان هو زيه - [00:32:33](#)

فاهم الا ان هو يكون قصد يعني ان هو لا يلزم ان يكون نفس الرجال وانه ممكن يكون مثلهم هذا فضلا عن ان الحاكم لم يوفي حتى

بشرطه في كتابه فهو يخرج فيه لرواة ضعفاء وهلك احاديث منكرة موضوعة. وقد اشار الى ذلك السيوطي في الالفية - [00:32:46](#)

قائلا وكم به تساهل حتى ورد فيه منكر وموضوع يرد. وقد قال الحافظ ابن حجر ينقسم المستدرك اقساما كل قسم منه مستدرك

ينقسم المستدرك اقساما كل قسم منها يمكن تقسيمه. الاول ان يكون اسناد الحديث الذي يخرج به محتجا برواته في الصحيحين او

احدهما على صورة الاجتماع - [00:33:04](#)

سالما من العلل ولا يوجد في المستدرك حديث بهذه الشروط لم يخرج له نظيرا او اصلا الا القليل. نعم فيه جملة مستكثرة بهذه

الشروط الشروط لكنها مما اخرجها الشيخاني او احدهما. المشكلة بقى ان الحاكم احيانا يخرج حديث يقول لك على شرطهما ولم

يخرجاه ويكونوا هما خرجاه - [00:33:23](#)

اي والله. ايوة ما هو انا قلت لك الكتاب ده كتير قال ان هو كانه يعني عارف انت لما واحد بيعمل كتاب ويرجع يعدي عليه تاني يبدأ

يزبط فيه. هم كتير قال كده - [00:33:44](#)

لان وقعت في اخطاء كبيرة جدا يعني وقع فيه احاديث من ابطال المنكرات طب ليش العلماء اعتبروه اصلا يعني اعتبره اصلا حدا

ياكل فيه ازاي ما هو لما واحد يالف كتاب هو الحاكم من علماء الحديث وكان تلميز للدارقطني - [00:33:57](#)

فاهم كده؟ وليه سؤالات للدارقطني؟ وله كتب تاريخ نيسابور وغيرها فهمت؟ وله كتاب اسمه معرفة علوم الحديث. فالكتاب انتشر.

هم. فاهم اللي هو ايه لا لا ما عنديش يقين يعني. بس هو كتاب غريب يعني - [00:34:14](#)

في احاديث كسيرة جدا اه اما ان هم خرجوها او ان هي ضعيفة جدا وهو قال على شرطين فتستغرب ماشي القسم الثاني ان يكون

اسناد الحديث قد اخرج لجميع رواته لا على سبيل الاحتجاج بل في الشواهد والمتابعات والتعليق او مقرونا بغيره. ويلتحق بذلك -

[00:34:34](#)

كما اذا اخرجنا لرجل وتجنبنا ما تفرد به او خالف فيه وهذا القسم هو عمدة الكتاب. القسم الثالث ان يكون الاسناد لم يخرج له لا في

الاحتجاج ولا في المتابعات وهذا قد اكثر منه الحاكم فيخرج احاديث عن خلق ليسوا في الكتابين ويصححهما لكن لا يدعي انها على

شرط واحد منهم - [00:34:53](#)

وربما ادعى ذلك على سبيل الوهم وكثير منها يعلق القول بصحتها على سلامتها من بعض رواتها. ومن هنا دخلت الافة كثيرا فيما

صححها اهو وقل ان تجد في هذا القسم حديثا يلتحق بدرجة الصحيح فضلا عن ان يرتفع الى درجة الشيخين والله اعلم -

[00:35:13](#)

واما شرط الشيخين فاعلم ان البخاري ومسلما لم ينقل عن واحد منهما انه قال شرطت ان اخرج في كتابي ما يكون على الشرط

الفلاني. وانما يعرف ذلك من سبل كتابيهما - [00:35:32](#)

يعلم بذلك شرط كل رجل منهما. اللهم الا ما ذكره الامام مسلم عليه رحمة الله في مقدمة صحيحه في مسألة عنعنة المعاصر من

الاكتفاء من غير المدلس بالمعاصي. لأ الامام مسلم ذكر اكثر من ذلك. يعني مقدمة الامام مسلم تستطيع ان تعرف بها شرط مسلم في

كتابيه. وآآ - [00:35:42](#)

اه واسم الصحيح البخاري ايضا تستطيع ان تعرف شرطه او على الاقل تعرف اغلب ما في شرطه يعني يعني خطأ ان احنا نقول ان

احنا ندخل في استقراء الكتاب دون ان نهتم باسم الكتاب او بمقدمة الصحيح. للامام مسلم - [00:36:02](#)

يعني اذا الامر واضح لأ الاقتباس اخده من كتاب لوحد ابن طاهر اه باسمه شروط الائمة. لكن هو لما جه بعدها قال اللهم الا ما ذكره في بص بص عبدالقادر - [00:36:20](#)

اه لأ هو بس في فرق يا شباب هو مش لازم يقول شرطي لازم يقول كلمة شرطي لا مش لازم فهمت؟ لأ وحتى كمان العنوان يا شباب الجامع والمسند الصحيح المختصر اهو هو ده مش شرط - [00:36:40](#)

وليس وليس يخفى في مسألته عن عمد المعاصر من الاكتفاء من غير المدلس بالمعاصرة مع امكان اللقاء. وليس يخفى ان شرطهما على سبيل الاجمالي هو نفس شرطي الصحيح المتفق عليه عند علماء الحديث وهو الحديث الذي اتصل اسناده بنقل العدل الضابط عن مثله الى منتهاه من غير شذوذ ولا علة. يقول - [00:36:54](#)

حافظ ابن الصلاح شرط مسلم في صحيحه ان يكون الحديث ابن الصلاح له اختصاص بصحيح مسلم في صحيح مسلم له كتاب اسمه صيانة صحيح مسلم. فهو له عناية بابه؟ بصحيح مسلم - [00:37:14](#)

ان يكون الحديث متصل الاسناد بنقل الثقة عن الثقة من اوله الى منتهاه سالما من الشذوذ ومن العلة. وهذا هو حد الصحيح في نفس الامر. الا ان اكثر العلماء الذين اطلقوا هذا المصطلح لا يحكمون على حديث ما بانه على شرط الشيخين او احدهما - [00:37:27](#)

الا بمراعاة اختيارهما للرواة والكيفية التي التزمها في الاخراج لهم. ويمكن ركز كده انت دلوقتي لما تيجي تقول ان الحديث على شرط البخاري. انت بتتكلم عن الرواية ولا الراوي الرواية يبقى لما انت تركز مع الراوي بس غلط ولا لأ - [00:37:44](#)

ويمكن تلخيص شرائط الحكم على الحديث بانه دي بقى مهمة شوية. قلت لك ان دي من المواضع المهمة في كتاب للشيخ حررها لانك تحتاجها. لانك كانت لي كتير جدا من من المحققين بيتهور في هذا. يقول لك ده صحيح على شرط الشيخين - [00:38:01](#)

فاهم؟ فما يكتفيش بس انه يقول لك صحيح لا يقول لك ده كمان ايه كأنه توفر فيه نفس شروط الشيخين. فانت عشان تختبر بقى هذا الكلام شف دي. هم. ويمكن تلخيص شرائط الحكم على الحديث - [00:38:17](#)

انه على شرطهما او شرط احدهما اعتمادا على اقوال وافعال العلماء المحققين على النحو التالي. الشرط الاول ان يكون رواة هذا الاسناد قد خرج لهم الشيخان او احدهما وفي الصحيحين ولا يكتفى بان يكونوا من حيث الثقة مثل رواة الكتابين فان هؤلاء وان كان يسمى حديثهم صحيحا اذا تحققت فيه بقية شرائط - [00:38:27](#)

الا انه لا يرقى الى ان يكون على شرطهما. الشرط الثاني ان يكون رجال هذا الحديث ممن اخرج لهم الشيخان او احدهما احتجاجا لا في الشواهد والمتابعات والتعليق او مقرونا - [00:38:47](#)

يعني ايه في الشواهد او المتابعات او التعليقات او مقرونا؟ يعني يا شباب احيانا الامام البخاري طبعها هذا يخص البخاري اكثر من مسلم والمسلم يخصه بس جزئية المتابعات تمام اه لكن اه البخاري هو اللي هو اللي اكثر من الاحاديث المعلقة. مسلم الاحاديث

المعلقة قليلة فيه - [00:39:00](#)

المعلق ان المصنف يتعمد يحذف من بداية الاسناد راويا او اكثر لغرض من اغراض التصنيف ممكن الاختصار او ممكن اسباب تانية هتيجي لنا فهو بيقول ان يكون الراوي موجود داخل الكتاب بس البخاري احتج به مش ذكره من المتابعات. يعني مسلا البخاري -

[00:39:19](#)

خير يا شباب لما يروي عن قبيصة عن سفيان الثوري فهو هنا ايه؟ ان قبيصة ليس ثقة في سفيان الثوري فلم يخطئ كثيرا بس هو خرج له من باب الايه؟ انتقل له من حديثه. ولذلك احتاج ان هو يعرض روايته. فما تجيش انت بقى تقول - [00:39:39](#)

ان ايه ان ان قبيص هذا قبيصة عن الثوري على شرط الايه؟ البخاري لان البخاري اصلا ترك الاغلب واخذ الاقل فهمنا يا شباب؟ امتى بقى تقول ان هو على شرطه - [00:39:56](#)

وتكون دي محطة لما ياخذ الاكثر ويسيب الاقل. ده كده تمام. انما لما اصلا يكون له الف رواية عن الثوري. وهو ياخذ منها اربعة او خمسة يبقى ده معناه ايه؟ ان هو ضعيف عنده. لكن هو مسلا اعتمد في في في الرواية عن الثوري يحيى القطان وابن مهدي وابو

نعيم الفضل ابن دكيم ووكيع - 00:40:09

فلما اعتمد على دول وساعات بيخرج عن القبيصة فما تجيش تقول لي لأ ده قبيصة ما دام موجود يبقى على شرط. فيه فرق بين انه يروي له احتجاجا يعني هو لوحده تقوم - 00:40:29

بالحجة او استشهدا او مقرونا كلمة مقرونا يعني كل واحد ببسند الثاني في الرواية شيخ لو التقى ايضا مثل ما انتقى البخاري مثلا واتى وماله ما عندهاش مشكلة طب يبقى نفس الشيء - 00:40:39

هم الشرط الثالث ان يكون الشيخان قد احتجا برواة هذا الحديث جميعا على نفس الكيفية. لكن اذا كان الحديث قد احتج برواته في الكتابين بصورة الانفراد او كان بعض الحديث ممن احتج به البخاري فقط. والبعض الاخر احتج به مسلما فقط فليس هذا الحديث على شرطهما ولا على شرط احدهما - 00:40:56

كسفيان اه قال ابن حجر؟ قال الحافظ ابن حجر كسفيان ابن حزين ابن حسين عن الزهري فانهما احتجا بكل منهما على الانفراد. يعني هم احتجوا بكسفيان ابن بس عن مشايخ آخرين وبالزهري وعنه طلاب آخرين. انما التركيبة دي ما استدلوش بها اللي هو سفيان عن الزهري. فلما انت تيجي تقول ان هو على شرطين - 00:41:17

ده غلط ولم يحتجا برواية سفيان بن حسين عن الزهري لان سماعه من الزهري ضعيف دون بقية مشايخه. فاذا وجد حديث فاذا وجد حديثا من روايته عن الزهري لا يقال على شرط الشيخين لانهما احتجا بكل منهما بل لا يكون على شرطهما المهمة جدا اللي فيها فوائد في هذا الباب - 00:41:37

كتاب اسمه الفروسية لابن القيم. ذكر شوية فوايد حلوة في في الحجة دي فاذا وجد حديث من روايته عن الزهري لا يقال على شرط الشيخين لانهما احتجا بكل منهما بل لا يكون على شرطهما الا اذا احتجا بكل منهما على صورة الاجتماع. وكذا اذا - 00:41:58

اذا كان الاسناد قد احتج كل منهما برجل منه ولم يحتج باخر من باخر منه باخر منه كالحديث الذي يروى عن طريق شعبة مثلا عن سماك ابن حرب عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما فان مسلما احتج بحديث سماك اذا كان من رواة من رواية الثقات عنه ولم يحتج بعكرمة واحتج البخاري - 00:42:15

بعكرمة دون سماك فلا يكون الاسناد والحالة هذه على شرطهم حتى يعني على شرطهما حتى يجتمع فيه صورة الاجتماع وقد صرح بذلك كامام ابو الفتح القشيري وغيره الشرط الرابع ان يكون الحديث سالما من الشذوذ والعلة سواء في سواء في الاسناد او في المتن. وهذا شرط جوهرى وهو شرط في اصل الصحة فكيف - 00:42:35

الشيخين وقد سبق ان شرطهما هو شرط الصحيح المتفق عليه. وهذا الشرط صرح به الحافظ بن حجر وقال اذا اخرج لرجل وتجنبنا ما به او ما خالف فيه كما اخرج مسلم من نسخة العلاء بن عبد الرحمن عن ابيه عن ابي هريرة رضي الله عنهما لم يتفرد بها. دي من اجمل العبارات لحافظ ابن حجر لان انا - 00:43:00

دقيقة او بيقول اذا اخرج لرجل يعني البخاري ومسلم اذا اخرج لرجل متكلم فيه بيتجنبه حاجتين اذا انفرد واذا خالف. يعني لو هو لوحده انفرد ما يخرجوش له. لانه لانه تفردة لا يحتمل. ولو خالف من باب اولى - 00:43:20

هم وهذا الحديث فلا يحسن ان يقال ان باقي النسخة على شوط مسلم لانهما خرج بعضها الا بعد ان تبين ان ذلك مما لم ينفرد به. فما كان بهذه بمثابة لا يلتحق افراده بشرطهما. قلت ويصدق هذا قول ابي يعلى الخليلي في ترجمة العلاء هذا من الارشاد. ايوه العلاء ابن عبد الرحمن عن ابيه - 00:43:36

الامام مسلم اخذ بعض الروايات منها تمام لكن آآ مش كل الروايات خرجها انتقى منها ما ما رآه انه ضبطه. ضبطه ولم يخالف فيه. ماشي مختلف فيه لانه يتفرد باحاديث لا يتابع عليها كحديث كحديث عن ابيه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان النصف من شعبان فلا - 00:44:00

صوم حتى رمضان. وقد اخرج مسلم في الصحيح المشاهير من حديثه دون هذا والشواذ الشرط الخامس ان تقع رواية رواية هذا الحديث في الصحيحين حصدا لا عرضا او اتفاقا من ذلك؟ لا عرضا؟ لا عرضا او اتفاقا. من ذلك قال البخاري - 00:44:25

قلت لك قليل جدا بقى اللي هو يعني ان يأتي اسم راوي من غير ما يكون هو راوي. يعني يأتي اسم شخص من غير ما يكون هو راوي. وانما جه في القصة كده. زي مسلا واحد ذكر ان - [00:44:42](#)

جاء ابن يوسف انكر مثلا عليهم يقول السورة التي يذكر فيها البقرة ماشي؟ دي ده حديث البخاري خرجه يعني ده زيادة الشيخ ما ما زكرهاش. هي فاذا ذكرتها زيادة يعني. البخاري خرج جواه عن مسدد عن عبدالواحد عن الاعمش - [00:44:52](#)

قال سمعت الحجاج بن يوسف على المنبر يقول السورة التي يذكر فيها البقرة تمام؟ قال فذكرته لابراهيم فقال حدثني عبدالرحمن ابن يزيد انه كان مع ابن مسعود وراح جه ذكر ان ابن مسعود قال سورة البقرة ما قالش السورة - [00:45:07](#)

يذكر فيها البقرة. طب يبقى الحجاج هنا اه اه جه في الحديث صح ولا لأ؟ الحجاج بن يوسف وبلى الاعمش نفسه بيقول سمعت الحجاج فهمت؟ فهل الحجاج هنا راوي من ضمن روايات الحديث؟ لأ ده هو جه في القصة كده. فلذلك ابن حجر علق قال ان الحجاج ابن يوسف السقفي ذكره في في تهذيب - [00:45:23](#)

تهذيب؟ قال لم يقصد الشيخان وغيرهما الرواية عن الحجاج يا هو جه يعني يجي في السكة كده فاهم؟ فدي معناها انه يذكر عرضا لا قصدا. ممكن نصورها بعدين؟ اه لا الحديث انت لو كتبت طرف الحديث اللي هو - [00:45:43](#)

اكتب بقى لو انت عايز تجيب الحديث اكتب السورة التي يذكر فيها البقرة لو انت جبت في جامع اللي هو الاحاديث هيطلع لك الرواية. لان المثال ده المثال ده او تعليق ابن حجر في تهذيب التهذيب ترجمة الحجاج - [00:45:59](#)

لأ يعني احنا انت لو كنت عايز تكتب الامثلة انا كاتب امثلة كتيرة على الحاجات دي بس مش الوقت مش هيسعى ليها لان انا كنت بحب ان اي مسألة لو هو زكرها مثال اجيب لها - [00:46:14](#)

امثلة كتيرة عشان اعرف انها مسألة لها واقع فهمنا يا شباب؟ يعني مسلا انا لما اجتهدت ان انا اجيب امثلة لدي ما لقتش غير حوالي اربع امثلة فقط من اللي هم الاشخاص اللي ذكروا عرضا - [00:46:25](#)

فاهم؟ فعرفت ان هي مش بالاهمية زي اللي قبلها. اللي قبلها لا مهمة. ان ان ممكن الحديث يكون معلول وهو يتصور ان هو مش معلول. ماشي. مستدرك الحاكم. ولكن اه ما قدره ما انا قلت ان هو يعني ليس من الكتب الاصول. يعني هو ليس طبعا - [00:46:37](#)

مالك ولا لا يعني هو الكتب انا ذكرتها لكم قبل ذلك وعملتها في في منشورة ابعتة لكم ازن موجودة انتم اللي هو في معهد السنن ده ذكرت لكم اهم الكتب يعني - [00:47:05](#)

فهو ليس منها. نعم؟ لأ لأ هو بس اصلا هو كتاب واحد المستدرك. الباقي اسمه المستخرج. ده حاجة وده حاجة. يلا ذلك قال البخاري في المناقب من صحيحه حدثنا علي بن عبدالله اخبرنا سفيان وحدثنا شبيب بن غردقة قال سمعت لا غردقة غردقة قال - [00:47:15](#)

سمعت قال سمعت الحية يتحدثون عن عروة ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه دينارا يشتري له به شاة فاشترى له بشاتين فباع احدهما بنار فجاء بدينار فدعا له بالبركة في بيعه. وكان لو اشترى التراب لربح فيه. قال سفيان كان الحسن بن عماره جاءنا بهذا الحديث عنه - [00:47:35](#)

يعني اه الحسن ابن عماره ده متروك يا شباب. مع ان جاء ذكره في البخاري هو راوي متروك فهل عشان هو جاء ذكره في البخاري بمعناه ان هو من رواية البخاري؟ لأ ده هو اتذكر كده في السكة. ماشي - [00:47:55](#)

هو وين اللي ذكر الشيخ بالحديث؟ ما هو ما هو ده قال سفيان ده لسه كل الاحاديث شغالة. كان الحسن بن عماره جاءنا بهذا الحديث عنه يعني عن شبيب. قال سمعه - [00:48:10](#)

من عروة فاتيته فقال سبيل اني لم اسمع. عروة عروة ده عروة البارقي يا شباب مش عروة. اللي هو ابن الزبير. لأ ده اسمه عروة البرقي ده صحابي اللي هو - [00:48:20](#)

هو سكن الكوفة وكان اول قاضي بالكوفة لان عروة دايم مشهورة شاب عروة عن عائشة صح؟ اه. لأ مش هو ده. عروة ابن الزبير ده حاجة تانية انما ده عروة البارقي صحابي - [00:48:30](#)

سمعت الحي يخبرونه عنه ولكن سمعته يقول سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول الخير معقود بنواصي الخيل الى يوم القيامة.

قال وقد رأيت في داره سبعين فرسا انتهى - [00:48:43](#)

ايوه تعليق ابن حجر بقى. قال الحافظ في مقدمة الفتح فهذا كما مقدمة الفتح يا شباب اللي هو هدى الساري. كتاب اسمه هدى

الساري. يعني من يريد ان يدخل في البخاري - [00:48:56](#)

يهتدي بهذا الكتاب وهو طبعا يعني كتاب من اهم الكتب عموما ولمن يريد ان يقرأ في البخاري خصوصا كتاب مهم جدا هذا الكتاب

ليه بقى؟ لانه كشاف ودليل لصحيح البخاري - [00:49:06](#)

ماشي فهذا كما ترى لم يقصد البخاري الرواية عن الحسن بن عمارة ولا الاستشهاد به بل اراد بسياقه في ذلك ان يبين انه لم يحفظ

الاسناد الذي حدثه به عروة ومن - [00:49:21](#)

ما يدل على ان البخاري لم يقصد تخريج الحديث الاول انه اخرج هذا في اثناء احاديث عدة في فض الخيل. وقد بلغ ابو الحسن ابن

القطان في كتاب بيان الوهم في - [00:49:33](#)

على من زعمة ان البخاري اخرج حديث اه اه ابو ابن القطان الفاسي احد العلماء له كتاب اسمه بيان الوهم والايهام الواقع في احاديث

الاحكام في كتاب اسمه والاحكام لواحد اسمه عبدالحق الاشبيلي. فهو بقى انتقد عمل كتاب بيان الوهم والايهام. يعني وده من اهم

كتب العلل لو واحد لو طالب ناوي - [00:49:43](#)

هو يعني يدرس علم العلل ده من الكتب اللي بتعينك على تعلم اكتشاف العلة في الحديث ماشي قال وانما اخرج حديث الخيل فانجر

به سياق القصة الى تخريج وهذا ما قلناه وهو لائح لا خفاء به والله - [00:50:03](#)

موفق. ايوه. المردود. وكل ما عن صفة المقبول. نعم. الكتاب اللي هو عمل فيه كتابين. كتاب الاحكام لابي الحق الاشبيلي لعبد الحق

الاشبيلي ده الاصل. في بقى واحد عمل عليه بقى ايه بيان الوهم والايهام. الواقع في احاديث الاحكام - [00:50:21](#)

ده بقى اللي هو آ او ابن القطان الفاسي ابو الحسن ابن القطان الفاسي وكل مع صفة المقبول قد انحط فهو الخبر الذي يرد فيجيبون

الرد للاحاد لطعن او سقط من الاسناد. كل حديث انحط عن - [00:50:40](#)

القبول بان اختل فيه شرط من شروط الحديث المقبول فهو حديث مردود لا هو كده انتهى من اه انتهى من القسم المقبول. اللي هو

الصحيح والحسن. وما يدخل تحتها. الان يتكلم عن بقى المردود. والمردود ده - [00:50:55](#)

ما دمت انت عرفت شروط القبول يبقى هتتوقع اسباب الرد. صح ولا لا يا شباب؟ ما دمنا قلنا الاتصال يبقى كل حديث منقطع. ما دمنا

قلنا العدالة يبقى اخرج ما ليس عدلا. آ ما دمنا قلنا الضبط يبقى هخرج المغفل وضعيف وهكذا. فهتمم كده؟ ماشي. بان اختل فيه

شرطا من شروط الحديث - [00:51:10](#)

في المقبول فهو حديث مردود. وموجب الرد اما ان يكون لسقف من الاسناد او طانا في الضاوي او المروي. سبق وان ذكرنا هذه

الشرائط وقلنا ان شرائط القبول خمسة اتصال الاسناد عدالة الرواة ضبط الرواة سلامة الحديث من الشذوذ سلامته من العلة. فاذا

اختل في في الحديث شرط من هذه الشرائط كان الحديث - [00:51:30](#)

من قسم المردود. نعم. واذا تأملنا هذه الشرائط يتبين لنا انواع الخبر المردود بمعنى ان بعض هذه الشرائط الخمسة يتعلق طالب

اسناد. فاذا اختل شرط اتصال الاتصال تولد عنه انواع. طبعا يا شباب بعض المستشرقين اللي هو بتعرفوا الاستشراق كان من اهم

مقاصده. ان يكون فيه - [00:51:50](#)

مجموعة هو فكرة الاستشراق كانت قديمة حتى من ايام الحروب الصليبية ان يكون في ناس يدخلون بين العرب حتى يعني يعرفوا

لان هم كانوا منبهرين بالعرب اصلا. لان هم كانوا يعني هزموهم في عدد من المعارك. يعني كان عندهم اغراض من الاستشراق من

ضمنها - [00:52:10](#)

ان هم يتعلموا علوم يستطيعون بها ان يبتثوا الشكوك والشبهات عند المسلمين. ليه؟ عشان حاجتين يشككوا المسلمين اللي هم ضعفاء

الايمان بس ده الغرض الثاني الغرض الاول ان عدد كبير من النصارى بدأ يدخل في الاسلام. فهم يقول لهم لأ ده الاسلام ده فيه عيوب

كذا وكذا - [00:52:28](#)

واحد بقى منهم قال ايه بقى؟ لما دخل في علم الحديث قال كلمة المعلم اليماني سجلها في مقدمة كتاب الجرح والتعديل. اسمه مرجوليوس. قال كلمة شف يا شباب يقول يفخر المسلمون ما شاءوا بعلم حديثهم - [00:52:46](#)

يعني ليهم حق انهم يمشوا كده في كل مكان يقولوا احنا عندنا علم الحديث ده انبهر ايه ده ايه العلم ده عارفين قصة كل راوي وحياته وانه ثقة في فلان بس ضعيف في فلان وانه اخطأ هنا وانه كيف اخطأ؟ انت لما جيت تدخل في علم الرجال هتلاقي يحيى - [00:53:04](#)

مع انه هو قاعد كده واحد بيحدث الناس فالراجل بيقول حدثني فلان يقول له ما حدثكش. الراجل واقف بيقول لك حدثني بيقول له والله ما حدثك ولا عمرك شفته. يقول له يا عم بقول لك - [00:53:24](#)

قال لي والله قال له ولا عمرك شفته قال له ازاي؟ قال له رح هات كتابك من جوة يروح يجيب كتابه يلاقي واحد غيره فيقوم الراوي يقول له طب امال انا وقعت في الغلط ده ازاي؟ هاقول له عشان وانت كنت بتزاكر مع فلان هو اللي سمع منه فانت لبس في دماغك ان انت اللي سمعت منه - [00:53:34](#)

ده دي حاجات ده ده اشياء عادية مش اسم المستشفى مارجوليوس. الكلام ده موجود ان شاء الله لو ربنا قدر وقرأنا ما بعد مقدمة الجرح والتعديل من ابي حاتم. هتلاقيها موجود فيها. جميلة جدا كلمة جميلة يعني. اه ليفخر - [00:53:51](#)

والمسلمون ما شاءوا بعلم حديثهم هل ده المعلم. للمعلم اليماني اه. المعلم اليماني حق. نعم؟ كان نصراني. اه اه مستشرق. يعني فاشقين بعضهم كان بيدعي الاسلام ماشي فاذا اختل شرط الاتصال تولد عنه انواع من انواع الاحاديث المردودة مما يندرج تحت باب السقف من الاسناد وهذا هو علم المراسيل الذي يتبين لنا من خلال - [00:54:05](#)

معرفة المتصل من غير المتصل وهو علم مستقل. واذا اختل شرط عدالة الراوي او ضبطه فان الحديث ايشا يكون من قسم مردود. وانما يعرف ذلك من خلال والتعديل وهو علم مستقل ايشا. ابوا خدوا بالكم بقى من هنا عشان احنا هنا هنبداً في مفاتيح علوم الحديث. خد بالك كل اللي فات ده - [00:54:34](#)

ده انت في المصطلح. هنا بقى هينشأ لك الخطوط اللي هي في آ باقي علوم الحديث اللي هو الرجال والعلل والتخريج والقصة دي كلها مبنية على انك تعرف اسباب رد الرواية - [00:54:54](#)

بصوا يا شباب احنا عندنا دوائر لعلوم الحديث. الدائرة الاولى اللي احنا مركزين عليها في الكتاب وان كنت انا حاولت ان انا ادخله ادخل فيه الجانب العملي. الدائرة الاولى ما هي المصطلحات المستعملة في العلم وما دلالاتها؟ بس ده اللي بيسموه مصطلح الحديث - [00:55:09](#)

يعني اعرف الصور والاسماء اللي اطلقت على الصور. او الاسماء والصور اللي اطلقت عليها خلاص هنا بقى لما انا عايز احكم على الرواية ما انا عايز اولا احكم على ايه يا شباب؟ ان الراوي اللي اسمه شعبة - [00:55:37](#)

اتصل بالاعمش عايز اعرف هل فعلا سمع منه ولا لا فده نفسه علم اللي هو اسمه الاتصال والانقطاع وبعضهم بيسميه المراسيل انا عشان اعرف دي ده له سكة لوحدها تمام؟ طيب انا عرفت ان ده سمع من ده انا عايز بقى اعرف حال ده. فده علم الرجال - [00:55:58](#)

اللي هو نقد الرواة او الجرح والتعديل. طيب جميل انا عرفت ان ده سمع من ده وان ده ثقة وده ثقة قال اتبقى لي بقى حاجة ايه هي؟ انه ممكن يكون اخطأ في هذه الرواية. صح ولا لا؟ فطلع لي علم العلل - [00:56:23](#)

اللي هو نقد الروايات. طب انا هاعرف ازاي علم العلل؟ اه التخريج. ما هو انا مش هاعرف كم روى عن قتادة اعتبر ان انا جا لي هنا شعبة عن قتادة عن انس عن النبي عليه الصلاة والسلام. فانا عايز اعرف شعبة اخطأ ولا لا؟ ما انا لازم - [00:56:41](#)
اخرج الرواية. طب اعرف اخرجها ازاي؟ بيبقى ده علم التخريج. فيبقى كل جزء في الرواية اريد ان اكشف عنه. تعرف انت لما العربية بتاعتك بيجي واحد يقول لك احنا بنسميها في مصر اعمل لها عمرة - [00:57:03](#)

يعني ايه عمرة؟ اه بس كلها فتقوم انت تقول ايه؟ الازاز ده ده هروح له للراجل اللي في الناحية دي. طب ومن جوة؟ ده هروح

للناحية طب الماتور هروح للتوكيل فانت كل جزء في الرواية تريد ان تكشف عنه - [00:57:16](#)

لازم ترجع لعلم من العلوم فهمت كده؟ فانت الان في المحطة دي اللي هي بتعرف فيها ابواب العلم والمصطلحات والصور بس انا حاولت ان انا ادخل لك فيها شيه من الاشياء دي عشان - [00:57:34](#)

يبقى انت خدت الجانب العملي ما تخطأش الخطأ المشهور ان انت تقعد تعيش في الناحية النظرية وانت مش فاهم مين الرواة ولا اسمائهم وتقعد تقول زائدة عن عمرو فهمنا؟ يبقى - [00:57:47](#)

فهنا بقى لو انا بدأت من الفكرة دي وعازب بقى نتصور كيف يكون الحديث ضعيفا. ما دمنا احنا قلنا اول شرط قبول الرواية الاتصال اتصال الاسناد يبقى طبيعي اول سبب لرد الرواية ها الانقطاع حلو كده اوي - [00:57:57](#)

الانقطاع ده بقى صور ممكن يكون من بداية الاسناد من اثناء الاسناد راوي او اكثر ممكن تابعي يروي عن النبي عليه الصلاة والسلام وكل صورة من دول لها اسم فهمنا كده يا شباب؟ هو انا دلوقتي لما اجي اقول لك اني في الف طالب غير لائق طبيا. حلو؟ ممكن يكون واحد آ - [00:58:20](#)

عدم اللياقة دي انه قصير وممكن الموضوع السبب الثاني انه عنده القلب. السبب الثالث انه مثلا بيتعرض ما عندوش تركيز. بس كل دول يجمعهم ان هو غير لائق طبيا فالحديث لما ما يكونش متصل ممكن يكون اشياء صور من انقطاع من بداية الاسناد او اثناء الاسناد او من اخر الاسناد - [00:58:43](#)

او راويين او اكثر على التوالي. كل سورة من دول هي سبب للرد وكل سورة من دول لها اسم او اكثر. فهمنا كده يا شباب؟ وهكذا بقى. طب لما ندخل على الشرط الثاني العدالة - [00:59:05](#)

ان يكون انسان عدل يعني متقي ويكون صادق هيخرج بقى الكافر الفاسق متعمد الكذب الوضع صح ولا كل دول يجمعهم انهم ليسوا عدولا. وبعد كده يأتي التفصيل في ايه؟ الراوي صاحب البدعة. طيب افرض خلصنا من القصة دي ودخلنا في الايه؟ في -

[00:59:18](#)

الحفظ اللي هو الضبط هيخرج بقى منها آ ضعيف الحفظ والراوي المتروك الحديث والمنكر لانه مش مش من باب العدالة وانما من باب الايه؟ الحفظ. طب خلصنا القصة دي وجا لنا بقى العلل اللي هي اخطاء الرواة في الاسانيد. الراوي ممكن يغلط ازاى؟ بدل ما يكون سفيان الثوري يخليه سفيان بن عيينة - [00:59:38](#)

تمام كده؟ يبقى بدل راوي براوي. بدل ما يكون الصحابي مثلا آ آ او الادراج ان تكون جملة من كلام الصحابي يخليها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم او يقلب المتن في حديث في صحيح مسلم طبعا هو خرجه عشان يبين خطأه - [00:59:58](#)

عارفين السبعة الذين يظلمهم الله في ظله؟ في رواية الراوي قال حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله. يبقى ده كده ايه قال بالحديث صح ولا لأ؟ فيبقى هل هذه الاخطاء يمكن ان تحصر؟ ما لهاش حصر. بقدر ما تتعلم النظري مع العمل بقدر ما تبقى - [01:00:14](#)

انت حاسس بثمرة هذا العلم اصلا وكل بقى نوع من هذه الانواع هو محتاج تكوين. يعني انت مسلا تقول انا طيب انا عازب ابدأ المصطلح. ده له سكة لوحدها. كتب - [01:00:33](#)

مسلا عندك كتاب مقدمة مسلم والتمييز لمسلم. ومثلا رسالة ابي داود لاهل مكة وعلل الترمذي. وانت نازل لحد ما توصل لابن الصلاح. وبعدين الكتب اللي هتوصلك لحد النخبة نخبة الفكر وقبلها المنقذة دي سكة. طب انا عازب ابدأ في سكة الرجال اه ده انت

عندك التاريخ الكبير للبخاري - [01:00:45](#)

الجرح والتعديل لابن ابي حاتم والسؤالات اللي سألها احمد وابن معين والدارقطني وتنزل في السكة اللي هي الكمال وتهذيب الكمال وتهذيب التهذيب وتقريب التهذيب دي سكة لوحدها طب عازب في العلل اه دي بقى حاجة تانية عندك التمييز لمسلم وبعد كده علي

ابن ابي حاتم وعلل الدارقطني وكتب العلل اللي سألها القائمة تمام كده - [01:01:04](#)

والتخريج عندك كتب اهتمت زي تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف. ما انت مسلا عندك حديث في الترمذي يوجب لك الحديث ده موجود فين في باقي الكتب يبقى كل شعبة من هذه الشعب طريق. لما انت بقى تدخل وتهتم بعلوم الحديث وتدخل فيها اول شيه

لان لما بتتصورها بكل اكثر من فائدة. الفائدة الاولى انك تعرف ماذا عندك؟ هتتعرف انك انت فين نقطة. صح ولا لا؟ انت لما تعرف ده كله. هتتعرف ان انت فين؟ هنا - 01:01:44

حتة الحتة دي كده فاهم؟ انما لو انت مش فاهم ده ودرست مسلا كتاب نخبة الفكر هتقول انا متخصص صح ولا لا يا شباب؟ لكن لما بينكشف قدامك ده بتبقى جميلة - 01:01:55

ليه ؟ لانك عارف انت فين تمام؟ يبقى ده الاول. الامر الثاني بقى انك لازم تعرف كل خط من دول ازاي تدخل فيه وازاي بقدر ما بتختلط بهذه الكتب يا شباب - 01:02:05

بقدر ما تلاقي نفسك ايديك بدأت تاخذ بدل ما كنت بتاخذ تلت اربع خطوات عشان توصل للمعلومة لأ خلاص عرفت ان الحديد هنا انا عارف ان ده هنا فهمنا كده يا شباب - 01:02:18

وهكذا. يبقى كل فرع من هذه الفروع يا شباب الانسان اذا دخل فيه بخطة محكمة كل يعني عايز اقول لك ان علم الحديث يا شباب مش اثره فقط في الحديث لأ علم الحديث بيخليك دقيق في حياتك جدا تعرف ماذا - 01:02:29

تقول وكيف تعبر وتلاقي نفسك صاحي شفت انت لما واحد منكم ودي حاجة كانت بتضحكني اوي. اجي واحد منكم في الخريطة يقول لي ايه ايه يعني ان انا نسيت ابيه واياه يعني ان انا - 01:02:46

نسيت عليه قلت له ما انا مديك الرواية ليه يقول لي ايه يعني يقول لي ما انا ما جبتش ابو سلمة. الله! اومال انا مديك تعمل ايه ؟ لأ وهو يستغرب ان انا استنكرت عليه ويقول لي ايوه ما جبتوش. قال لأ ما جبتوش! فهمت؟ - 01:02:56

اه والله كزا واحد اربعة او خمسة عملوها. يعني اقول له ده يا ابني عن علي ابن الحسين عن ابيه عن علي ابن ابي طالب. فانت ما جبتش علي ابن ابي طالب. قال لي ايه يعني ما جبتوش - 01:03:09

الله! طب اقول له ايه ده! هو انت بتتخايق معي! ما جبتوش يعني غلطت. يعني وهمت. فميزة العلم ده انه بيخلي عينيك في وسط راسك اه والله احنا بنسبها في مصر عينيك في وسط راسك يعني تلاقي نفسك منتبه جدا ليه؟ لان الغلطة مسلا - 01:03:19

آ بعض الطلاب جه بيبس عن راوي اسمه ملازم ابن عمرو. ملازم. فبيبحث عنه في الحروف العلماء بيرتبوا الرواة بحسب حروف اللي هي الف باء تاء ثاء. فهو راح بحث عن ملازم ده في حرف اللام - 01:03:36

يعني الميم واللام الميم اللي بعدها لام فما لقهاش ما لقهاش. فجه قال لي ملازم مش موجود. قلت له لأ قل لم اجده قال لي ازاي بقول لك مش موجود؟ قلت له اهو. موجود اهو. لان بعض العلماء الشباب بيجعل اللام الف لوحدها حرف - 01:03:57

فهمت؟ فانا بعلمه هنا ازاي يعبر ما يجيش يقول ايه؟ ما يجيش يقول هذا الحديث ليس موجودا في التاريخ الكبير وانما يقول لم اقف عليه فهمت الدقة دي ؟ مسلا ما تجيش تقول الحديث الحسن عند الترمذي يساوي كذا. لأ. الحديث الحسن عند الترمذي في

كتاب الجامع يساوي كذا - 01:04:19

فهنا؟ فده بقى الملكة دي انت هل انت محتاجها في علم الحديث بس؟ في كل العلوم. الدقة والتتبع والصبر الصبر بقى ده هو مش هنتعلمه غير من التخريج. ليه ؟ لانك - 01:04:37

طبعا الروايات اللي انا كتبتها لك على السبورة دي اصلا روايات عشان انت تجمعها اقل شئ من متين كتاب ايوه ما هو انت هتجمعها منين انت فاكرو بنروح نشترها من السوبر ماركت؟ لأ انت بتجيب واحدة موجودة في الطبراني والدارقطني وهنا وهنا وهنا -

01:04:49

فهمت؟ فانت عشان تعرف الكتب قصة وعشان تعرف تجد الحديث داخل الكتاب موضوع ثاني. وعشان تعرف تتعامل مع اخطاء النساخ ده موضوع ثالث. فهمنا كده يا شباب انا طبعا انا اللي باقوله لك ده ببشجع مش يبصرف - 01:05:05

يعني انت ما تفكرش ان ده ده تعقيد للعلم لأ هو كده العلم. لكن انت الفترة اللي انت فيها هي افضل فترة تدرس فيها هذا العلم. لذلك من الاخطاء الكبيرة بقى ان الناس اجلوه ودخلوا في علوم تانية - 01:05:22

تانية لأ العلم ده محتاج واحد رايق. تمام؟ رايق يعني واحد داخل في العلم وهو بقى مشكلته في حاجة يا تدخل فيه كده يا اما تقرأ لك فيه كتابين وتطلع - [01:05:32](#)

يعني ما ينفعش تيجي تقول ايه انا هبقى في نص ونص. لأ. انت عايز مسلا تعرف شوية المصطلحات والكلام ده خلاص لك سكة. النخبة ونزهة النظر وخلاص موقظة مسلا ودا جميل لكن لما تيجي تدخل فيه ما ينفعش تقول بقى ايه طبقات شوية هنا وشوية لا ما فيش شويات هي كده سكك بتوصل لمستوى - [01:05:46](#)

تمام كده؟ دخلت هنا وهنا وهنا وهنا ومشيت معهم مع بعض هتلاقي الثمرة الثمرة مش بتسمع عندك الا لما تطلع بهم كلهم. تدرس في مصطلح في الرجال في العلل في التخريج وتعرف مصنفات السنة وتكون ايدك فيها. يعني تكون بتقرأ في البخاري ومسلم والدار قطني مسلا والطبراني - [01:06:06](#)

كذا فيبقى انت ماشي كله مع بعضه هتلاقي الدنيا كل حاجة بتدي التانية. مسلا انت درست هنا فكرة في المصطلح فوجدت مثال لها في كتاب السؤالات مع ان انت الكتاب هنا مش موجود فيه امثلة بس انت عندك امثلك - [01:06:26](#) فهمنا كده؟ طيب درست علة معينة وانت بتدرس بيقول لك ده من العلل ان الراوي يخطئ فيجعل المرسل مسندا وانت بتقرأ في علل الدرقطني لقيت ثلاثين اربعين خمسين ستين مسال ينطبق على ده. يبقى تشوف انت لما بتطلع مع بعضه ايه اللي بيحصل؟ بتلاقي كل علم - [01:06:40](#)

على الثاني بخلاف بقى ما تلاقي نفسك عمال تدرس في المصطلح وطالع لوحده. عمال تدرس النخبة والنزهة تمام؟ والموقظة آآ مثلا آآ نكت لابن حجر على ابن الصلاح مقدمة ابن الصلاح كتب الخطيب البغدادي عمال ماشي طالع كده وهنا ما فيش ولا حاجة - [01:06:59](#)

ولا حاجة هنا خالص لأ انت بتدرس مرحلة معينة في المصطلح زي ما انت خدت المصطلحات والتعريفات وتبدأ بقى معها تاخذ شيه هنا وشيه هنا وشيه هنا وتطلع وشيه هنا وشيه هنا وتطلع. شفت الراجل البنا اللي بيبيح طوبة وهنا وهنا وهنا ويطلع. بعدين طوبة وهنا وهنا وهنا وهكزا. مش بيقد بيني - [01:07:16](#)

كوب كده وده تحت وهكزا. العلم ده والله العظيم يعني يجعلك دقيق في تفاصيل حياتك. مش بس في مجرد الروايات لانك بتتعامل مع كتب والكتب دي ممكن تغلط ويخلي عندك طولة بال لان شف انت عايز تجيب مسلا كلمة آآ حديد زي من حسن اسناد المرء تركوه ما لا يعنيه. انت فاكر اول ما تلاقيه بتلاقيه مسلا في ابي داوود وخلاص لأ او - [01:07:36](#)

الترمزي ده كتب كتيرة جدا ما لهاش حصر ماشي؟ اتفضلوا. واذا اختل شرط عدالة الراوي او ضبطه فان الحديث ايشا يكون من قسم مردود. وانما يعرف ذلك من خلال علم الجرح والتعديل وهو علم - [01:07:59](#)

مستقل ايشا. واذا ابتل شرط سلامة الحديث من الشذوذ وسلامته من العلة حينئذ يكون الحديث ايشا من قسم مرزود. وهذا انما يدرك من علم علل احاديث هو علم مستقل ايشا. فاذا موجبات الرد اما ان تكون راجعة لسقف من الاسناد او راجعة لطعنهم في الراوي. او طعن في الرواية. وهناك تفصيل - [01:08:13](#)

خلينا خليني اكتب لكم الفروع دي يا شباب عشان انت عايزك تنتبه لها. آآ يعني عشان تعرف السكك اللي انت المفروض تمشي فيها اول حاجة عندنا المصطلح. ماشي؟ وبعد كده عندنا الرجال. والعلل - [01:08:33](#) والتخريج طبعا في عندنا داخل الرجال ده خليني اعمله لكم برضه مستقل اللي هو الاتصال والانقطاع. تمام؟ بعد كده عندنا التخريج.

بعد كده عندنا كتب السنن والاثار. يعني انك انت يكون عندك ورد في كل هذا ماشي مع بعضه - [01:08:53](#) طبعا هنا بقى التدريب العملي. التدريب العملي زي اللي انا عملته لكم النهاردة كده ان انت تاخذ احاديث وتحاول جمع الطرق وتراجع الرواة الدراسة المقارنة زي ما احنا كده عملنا جمعنا الطرق وعرفنا مين الثقة ومين الضعيف وبعدين نبدأ بقى نشوف انهو الطرق المحفوظة منه - [01:09:19](#)

فانت الان محتاج تاخذ كتاب في كل فرع من الفروع دي بحيث ان الكتاب ده يدخلك في الجو. فانت خدت ايه؟ الكتاب اللي هو ده

وان كان فيه بشيء عملي بس فانت محتاج تاخذ هنا كتاب وهنا كتاب لكم. الشباب اللي هم عايزين يعني هيلتحقوا ان شاء الله بالمعهد حطيت لك هنا كتاب هنا كتاب يدخلك في الايه؟ في الجو - [01:09:48](#)

ولازم يكون لك ورد قراءة في هذه الكتب اللي هي زي موطأ مالك وزبي كتب محمد بن حسن الشيباني آآ كتب الشافعي آآ كتب ابن ابي شيبة عبدالرزاق وهكذا. فانت تحاول تعمل ورد في هذه الكتب وممكن تبدأ حتى - [01:10:08](#)

البخاري لو انت يعني عايز تبدأ لان البخاري يعني يعتبر اهم هذه الكتب. تمام؟ فلما تمشي بهذه الطريقة شباب يعني خلاص انت قررت ان يكون علم الحديث من لوم اللي انت هتهتم بيها السنة دي مثلا فيبقى انت لازم تذاكر هذا الكتاب مذاكرة كويسة - [01:10:23](#)

وتستحضر الفوائد وبعد كده تبدأ في كل باب من هذه الابواب تاخذ كتاب على الاقل يبقى انت مشيت ايه؟ ماشي في كل مرحلة مع بعضها. تمام؟ انا يعني اري انك انت لو لو عجلت بهذه الدراسة في فترة الشباب - [01:10:39](#)

اه او في فترة قلة المسؤوليات افضل وفرصة يعني النبوخ فيها ان شاء الله تكون اه يعني اقوى باذن الله وهكذا تفصيل القول في انواع المردود في بابين. الاول ما كان موجب رده السقف. الثاني ما كان موجب رده الطعن. وهذا في فصلين - [01:10:55](#)

الاول ما كان موجب رده الطعن في الراوي. والثاني ما كان موجب رده الطعنات المروي والله المرفق السقط من الاسناد وانواعه والسقط في الاسناد في ابتدائه او في ثنائه او انتهاؤه. السقط من الاسناد اما ان يكون من مبادئ السند من تصرف - [01:11:13](#)

وفين ننتصر في مصنف او من اخر الاسناد بعد التابعي او من اثناؤه وهو اما ان يكون بسقط واحد او اكثر على التوالي او لا. وهالك انواعه المعلق فما يكون السقط من هدايته معلق ولو الى نهايته. المعلق ما كان السقط فيه من مبادئ السند من تصرف من تصرف. الان هو شباب سيأتي - [01:11:33](#)

على ايه؟ سيذكر ايه سيذكر الاحاديث اصناف الاحاديث المردودة تمام ما هي الاسباب الرد ان يكون الحديث غير متصل ما هي صور عدم الاتصال اللي احنا بنتكلم فيها. اللي هو المعلق والمنقطع والمعضل والمرسل وهكذا - [01:11:53](#)

المعلق يا شباب ان المصنف هو اللي بيعلقه بقصد يعني المصنف يكون الحديث عنده متصلا لكنه يتعمد ان يحذف من بداية الاسناد لغرض ما. قد يكون الاختصار او قد يكون الحديث ليس على شرط - [01:12:16](#)

واكثر من كان يفعل ذلك البخاري رحمه الله له اغراض في ذلك. والحافظ ابن حجر خدم هذا الامر خدم هذا الامر بفكرتين الاولى ذكر لك اصناف المعلقات في البخاري والثانية - [01:12:31](#)

ذكر لك كل آآ اسانيد هذه المعلقات يبقى البخاري مثلا لم يذكر الاسناد هو اجتهد ووصل للاسناد. طبعا في الغالب لان احيانا يكون الاسناد يا شباب ما وصلوش. فهمت نعم؟ يوصله من طريق البخاري؟ لأ يجيبه موصول وخلاص. اما من طريق البخاري او من غيره. ممكن البخاري يكون ذكره مسلا في كتاب التاريخ الكبير. او في كتاب الادب المفرد - [01:12:47](#)

فهمنا كده او في رفع اليدين في الصلاة. اي حاجة المهم ان هو يحاول يجيبه اما من البخاري او من غيره. ماشي. سواء كان الساقف واحدا او اكثر وانما وقلنا من تصرف مصنف لان العادة ان التعليق انما يحدثه المؤلف للكتاب والمصنف له فالحديث عنده مسموع هو سمعه باسناد لكن لغرض من اغراض التصنيف اراد - [01:13:12](#)

ان يختصر الاسناد وان يكتفي ببعضه دون كله. والا فهو عنده مسموع. والمعلقات كثيرة في صحيح البخاري ومسلم. وفي صحيح مسلم ولكن المعلقات في صحيح البخاري اكثر ثم ان المعلقات في صحيح البخاري على تفصيل فالعلماء فرقوا بين المعلقات التي يسوقها البخاري بصيغة التمريض والتي يسوقها تخيل بقى انك انت مثلا شوف الفكرة - [01:13:32](#)

الدقيقة دي يا شباب انا قلت لك قبل ذلك كلمة مهمة ان الكتاب تأخذ منه بقدر استعدادك وليس بقدر ما فيه من العلم. كيف؟ انت مثلا دخلت على كتاب تفسير الطبري وانت ما عندكش اي معلومات - [01:13:57](#)

لا في اللغة ولا في علوم القرآن ولا في اصول التفسير ولا في قواعد التفسير. صح؟ ولا اي حاجة قدر الاستشكالات هيكثر ولا هيقل والفوائد اللي انت هستخرجها هتقل ولا هتختار؟ هتقل صح كده؟ فانت بدأت تتعلم في اللغة وعلوم القرآن وو فهتلاقى

الاستشكالات قلت والفوايد كثرت - 01:14:13

صح ولا لأ؟ فانا مثلا من اول ما بدأت في طلب العلم وانا قرأت صحيح البخاري ومسلم. تمام؟ انا لما كنت اقرأ وافكرت ان انا خدت كل الفوائد اكتشفنا ان انا ما خدتش حاجة اصلا. ليه؟ لان مسلا البخاري كان يذكر ترجمة. انا مش فاهم الترجمة دي هو جابها ليه. ولا الراوي ده اختاره ليه؟ تمام - 01:14:34

فلما اتعلمت مسلا علم الرجال وعلم العلل وو بدأت اعرف اكتشف. يبقى الانسان يا شباب كل علم بتتعلمه بيديك قدرة على اكتشاف شئ داخلك الكتاب. تفضل هكذا وطبعا اعظم شئ هو القرآن. القرآن انت بتكون قرأت السورة ممكن عشرين سنة - 01:14:54 وتلاقي نفسك ربنا فتح لك معنى من السورة لم يكن يخطر لك على بال اليس كذلك؟ وهكذا يا شباب. فالانسان يأخذ من الكتاب طبعا بما شاء الله ولكن بما عنده من الايه؟ يعني الكتاب تأخذ منه بقدر ما - 01:15:13 تطلب وبقدر ما انت مؤهل له يعني زي واحد دخل السوق تمام لو معه آآ فيه اشياء تشتهيها بس مش معك تمنها صح ولا لأ؟ وفيه اشياء معك تمنها لكن لا تشتهيها - 01:15:29

وفي اشياء ثمينة لكن انت ما مش عارف انها ثمينة فده بقى ايه انت مع مع مع كثرة الدخول في فروع العلم لما تيجي بقى تقرأ بالعدة اللي عندك دي كتاب زي الموطأ او كتاب زي آآ كتب الشافعي هنا بقى - 01:15:41 هتلاقي نفسك بتكتشف اشياء لكن لو انت بدأت في الكتاب من غير ما تاخذ العلوم دي هتغيب عليك دي وتتشكل اشياء كثيرة في الكتاب. بارك الله فيكم ما يسوقه بصيغة الجزم فهذا معناه ان الاسناد الذي حذفه البخاري صحيح عنده الى صيغة الجزم يا شباب زي قالة - 01:15:55

لما يقول قال غير لما يقول ذكر فكلما قال يعني بصيغة الجزم فلو ان البخاري رحمه الله قال مثلا قال قتادة عن معاذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وكذا فهذا معناه ان استاذ البخاري الذي حذفه الى قتادته وعنده - 01:16:13 اسنادا صحيحا ويبقى النظر بعد ذلك فيما فوق قداسة من الاسلام اسناد. ولا يلزم من كون البخاري جزم بالرواية الى قتادة ان تكون الرواية صحيحة عما فوق انما هي هي صحيحة الى قتادة اي في الجزء يعني اول ما البخاري يحذف هذا الجزء - 01:16:31 ويبرز جزءا اخر فالجزء الذي حذفه هو صحيح. بس المشكلة في الجزء الذي ابرزه طب لماذا يا شباب هو لم يخرج فهذه الرواية مسندة لا ما هو احنا عندنا حالات بقى هنا. ده سؤال مهم انت المفروض تسأله - 01:16:49 اذا كان هو الحديث موجود عنده مسندا. لأ لكده القلم. انت عاوز حاجة؟ اسأل كنت اسأل في حاجة؟ طيب. عندك احيانا. قل اتفضل بيبكون الاختصار؟ عدم التكرار ده سبب. نعم. هو دخول الاختصار او بسبب - 01:17:09

اه لما الكل بيعلق بصيغ التمريض فهو بكون مسلا ما عنده يا يعني مو جازم بالتعليم فبيكون عنده اياه ضعيف ما هو على شرطي تمام بصوا يا شباب. نعم. خليكم ركزوا معي يا شباب. احنا عندنا احنا محتاجين نعرف حاجتين - 01:17:39 صور التعليق واسباب التعليق ممكن تخلي الاسباب فوق الصور تحت عادي ما فيش فرق صور التعليق معناها ايه يا شباب؟ ان البخاري حذف راوي او اكثر من بداية الاسناد. يعني الاسناد المفروض يكون قتيبة - 01:17:58

عن ابن عيينة عن الزهري عن انس مسلا فهو قال قال ابن عيينة فحذف واحد او قال الزهري فحذف في اثنين او قال انس فحذف ثلاثة يبقى التعليق فيك فيك لقطتين مهمين تفهمه ان هو من تصرف المصنف ومن بداية الاسناد. نعم - 01:18:22 حلوة كده؟ تمام. طيب الصور بقى البخاري قد يعلق الحديث في موضع وقد اسنده في موضع اخر داخل الصحيح حلو كده؟ فيجي يقول لك آآ رواية ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مثلا النساء ناقصات عقل ودين - 01:18:47 ما جبش الاسناد اه بس خرج في موضع اخر مسندا وان شاء الله نعم؟ ده له اسباب. من ضمنها ان هو مش محتاج الحديث هنا بس محتاج يفكره به تمام؟ يبقى الصورة الاولى يا شباب من التعليق ان ان يوجد مسندا في موضع اخر داخل الصحيح - 01:19:09 تمام كده؟ دي كده يبقى المعلق فيه مشكلة بالنسبة لي؟ لأ لانه موجود مسند في ايه؟ في منطقة تانية. يبقى ما هو الذي ينبغي ان نركز عليه المعلق الذي لا يوجد في البخاري الا وهو معلق - 01:19:31

حلو كده؟ فمحتاجين بقى نعرف لماذا يعلق البخاري الرواية اول شيء يا شباب البخاري لما بيذكر اثار عن الصحابة او التابعين من اقوالهم او افعالهم هل هي على شرطه لأ لان هو بيقول الجامع الصحيح المسند يعني المرفوع - [01:19:47](#)

تمام كده؟ فطبيعي لو في اثر عن الصحابي او التابعي مش هيسنده. يبقى خلاص كده احنا عرفنا ان من ضمن الاسباب التعليق اه ان الحديث ليس مرفوعا. زي ما يقول قال قتادة او قال مثلا الزهري او قال اه الشعبي او قال - [01:20:08](#)

فمثلا الربيع بن انس خلاص ده ده معروف. لكن الاحاديث المرفوعة بقى الاحاديث المرفوعة لماذا يعلقها اول فائدة يا شباب ان الحديث اذا لم يوجد في البخاري الا معلقا لا يصح ان تقول اخرج البخاري - [01:20:25](#)

دي من الاخطاء المشهورة لان البخاري لا يصح ان تنسب له الحديث الا اذا ذكره باسناد اذا لم يذكره باسناد فهو ليس على شرطه. حلوة دي مفهومة؟ الجملة الصحيح في احاديث مبصر يقول اخرج البخاري؟ طبعا. لانه - [01:20:42](#)

ما روهاش مسنده من اولها لاخرها. علقوا. ماشي كده يا شباب؟ طيب. اسباب بقى التعليق دي كثيرة صور التعليق ايضا كثيرة بس انت اللي المهم الخط اللي تبدأ منه ايه هو يا شباب - [01:21:00](#)

ان تهتم هل البخاري اسنده في موضع اخر ولا؟ ده السؤال الاول اللي المفروض يطرح. نعم. فاذا لم يوجد الا معلقا هندخل قل بقى في سلسلة اسئلة اخرى تمام كده؟ اول فكرة المفروض تهتم بها في هذا التعليق ان تبحث على على اسناد هذا المعلق - [01:21:16](#)

اما في مصنفات البخاري الاخرى او في غير آ مصنفاته. لان ممكن البخاري يكون خرج في الادب المفرد تمام كده؟ او يكون خرج مثلا في التاريخ الكبير او خرج في اي خلق افعال العباد. ممكن يكون اسنده. او مش موجود بقى في مصنفات البخاري. فجه الحافظ ابن حجر رحيم - [01:21:39](#)

الله عمل كتاب اسمه تغليق التعليق كل معلقات البخاري اجتهد حتى الاثار جزاه الله خيرا ورحمه الله رحمة واسعة. والله يعني انا يعني بعد ما بدعو للبخاري بدعو لابن حجر رحمه الله - [01:22:02](#)

الكتب التي خدم بها هذا الكتاب سواء فتح الباري او هدى الساري او كتب الرجال فعلا تجعل الانسان يعرف قدر هذا الرجل. دائما بيبكون المعلق متعمد من اه لان هو اه يعني هو عامله بقصد - [01:22:17](#)

بغرض غرض معين. تمام يا شباب؟ اذا اذا لم يعني بداية الحافظ محاجر رحمه الله اراد ان يخدم البخاري من كل وجه مستطاع سواء في الاسناد او في المتن فاذا كان الحديث معلقا اجتهد ان يأتي باسانيده - [01:22:32](#)

واحيانا يقول لم اجده مش ما لقيتوش فهمنا كده؟ طب لماذا يا شباب نحن نحتاج الاسناد؟ لان اذا احنا عرفنا الاسناد يبقى الجزء الغامض بالنسبة لنا اتعرف ولا لأ يبقى احنا مشكلتنا في المعلق ان احنا مش عارفين الطريق من البخاري الى من علق عنه. صح كده؟ فالعلماء قالوا لأ طب ما احنا - [01:22:49](#)

بس البخاري لو قال لو في عندنا صيغتان الجزم والتمريض التمرريض زي ذكر قيل والجزم قال. فقال لك لما البخاري يقول قال يبقى هو بيطمنك ان الاسناد من اوله لحد من قال عنه قال صحيح - [01:23:12](#)

ويكون ابرز لك المنطقة اللي فيها العلة. فيكون مثلا قال قتادة عن معاذ فهو بيقول لك يعني العلماء اللي قالوا هذه الفكرة قالوا ان لما يقول قال معاذ يبقى بيطمنك ان من هنا لحد هنا صحيح - [01:23:32](#)

بس المشكلة هنا بقى ان قتادة لم يسمع من معاذ فهمنا كده يا شباب؟ تمام. بعض بقى هذه المعلقات البخاري ينص على ضعفها. ويكون تعتمد تعليقها حتى تعرف انه يعلمها في الباب ولم يخرجها عن قصد - [01:23:54](#)

ودي لها امثلة كثيرة بس ما فيش وقت ان انا اقول لكم كل الامثلة دي. هناخدنا ان شاء الله لما نقرأ البخاري. يبقى من ضمن اغراض التعليق بيان ان هذا الباب - [01:24:14](#)

فيه حديث مخالف لما رواه والبخاري يعرف انه مخالف وينص على علته بس ما يرضاش يخرج مسند. لانه لو خرج مسند ممكن حد يفكر ان هو ايه بان هو صحيح على شرطه. فيقوم يعلقه ويعلق تحته ان هو خطأ. يعني انا عارفه بس انا بينت زي بالظبط -

آآ علقه اللي هو لا يتنفل الامام في مكانه. ان لازم انت مش بتلاحض ناس ساعات يصلوا جماعة. ولما يبجي يصلي السنة يغير مكانه ده اعتماد على حديث ان ان الامام ما يتنفلش ما يصليش النافلة في مكانه - [01:24:49](#)

فهو يخرج ويقول انه ايه خطأ. فالمهم يا شباب ان معلقات البخاري لازم تركز فيها في حاجتين. لماذا يعلق وما صور تعليقه؟ طيب احنا كده عرفنا الاسباب والصور. طيب كيف ابدأ مع المعلق - [01:25:03](#)

بسؤالين. السؤال الاول هل وجد داخل الصحيح مسندا؟ اذا وجد خلاص. تمام كده؟ خلصنا. كلمة في البخاري معناتها لما بيقلوا احد الدعاة بيقول هذا الحديث في البخاري معناته لا تكفي انك تعرف انه هذا الحديث صحيح. اه لازم تقول اخرج البخاري لانه ممكن انا وجدت عدد من الناس بيقلوا مثلا ان حديث - [01:25:19](#)

اية الكرسي اية الكرسي بعد الصلوات في البخاري لأ هو معلق في البخاري كونه صحيح او ضعيف دي قصة تانية بس انت لازم تكون دقيق. لان البخاري اذا لم يسند رواية لا يصح ان تقول خرجها - [01:25:39](#)

كلمة خرجها يعني ان تكون ايه؟ مسندة. يبقى احنا قلنا السؤال الاول هل موجود مسند داخل البخاري او لا؟ اذا لم يكن موجودا يبقى اكثر جهد عندك انك تبحث عن اسناده - [01:25:55](#)

اذا بحست عن اسناده هنا بقى تبدأ تيجي الاسئلة بقى خلاص ان هو طب لماذا خرج طب والسؤال الثاني لماذا اذا كان مسندا في موضع يعلقه في موضع ده بقى بعضها اسباب الاختصار او انه يشير اليه فقط وهكذا. فهمنا يا شباب - [01:26:07](#)

ان هم استقراء ان ابن حجر استقرأ كل المواضع اللي قال فيها قالوا لقاها صحيحة. تمام؟ وكمان فيها امر اخر غير الاستقراء. ايه هو؟ ان ايوة ان هو لما يقول قال يبقى معناها ان هو هو البخاري نفسه - [01:26:22](#)

اسند الكلام الى هذا الراوي فلا يسنده الا لما يكون متأكد انه قاله فهمنا كده؟ لا طبعا. لا. ولو اسندوا. يعني الادب المفرد فيه احاديث كثيرة جدا ليست في البخاري فهي ليست على شرط البخاري ممكن تكون صحيحة بس ليست على شرط البخاري. والتاريخ الكبير مليئ احاديث ببسندها البخاري وهي ضعيفة. لانه ليس غرضه الاحتجاج - [01:26:42](#)

ماشي. فلو ان الامام البخاري عليه رحمة الله قال مثلا قال قتادة عن معاذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذا فهذا معناه ان اسناد البخاري الذي حذفه الى قتادته عنده لسان صحيح. ويبقى النظر بعد ذلك فيما فوق قتادة من الاسناد ولا يلزم من كون البخاري - [01:27:08](#)

وبالرواية الى قتادة ان تكون الرواية صحيحة عما فوق قتادة. انما هي صحيحة الى قتادة اي في الجزء الذي حذفه البخاري فحسب. وهذا المثال يبين هذا فان قتادة لم يسمع من معاذ فهذه الرواية منقطعة. ولهذا جزم البخاري به الى قتادة ولم يقل قال معاذ وانما قال قال قتادة عن معاذ - [01:27:28](#)

اما اذا لم يصرح بذلك ولم يجزم به بل مرض فغالبا ما يكون ذلك راجعا الى ان الرواية عنده لم تصح الى من علق الحديث عنه. فاذا قال مثلا روي عن فلان كذا وكذا فغالبا ما يكون الاسناد الى هذا الذي ذكره وسماه في الرواية اسنادا لا تقوم به الحجة عند الامام البخاري. ولكن بطبيعة الحال - [01:27:48](#)

قال حيث ان البخاري ادخل مثل هذا الحديث في كتاب وصفه بالصحيح فان هذا الحديث وان كان ضعيفا الا انه لا يكون ساقطا بمرءة. الا اذا اخرج لبيبي علقته. يعني كلام الشيخ هنا - [01:28:08](#)

صح من جهة ايه؟ لان البخاري لو علق رواية فعلى الاقل مش هتكون من كرة. الا لو هو اصلا خرجها لينص على نكارتها وده موجود في البخاري. ايوة. ماشي. رواية. من روايات المعينة - [01:28:22](#)

الرواية هذي الان ذكرت او الاخ عفوا مثلا في جامعة فيها السند هذا كيف اعرف انه هو قصد البخاري انه انه السند هذا هو انا كيف اعرف. لأ هو لما بيروي رواية انت مش ممكن تكون مش متصور الفكرة. لما هو يقول - [01:28:41](#)

بيذكر امر معين يا شباب عن زيادة نقص زيادة الايمان ونقص الايمان. حلو كده؟ فقال مثلا فيه عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا وكذا فكلمة فيه دي بعضهم بيعدها معلقة - [01:29:00](#)

هو ما يقصده اصلا يروي هو بيفكرك بالحديث في الموضوع ده تمام كده؟ فهو يعني انت اعتبر ان الحديث ده مش موجود اصلا يا احمد. فتهتعمل ايه يعني انت الحديث ده مش فارق معك ليه؟ لان الحديث نفسه موجود في موضع اخر مسند فانت هتتعامل مع المسند - [01:29:18](#)

لكن احنا مشكلتنا يا احمد انه يأتي يذكر آ نصف رواية مع المتن تحت باب فاحنا فهل هو بيحتج بها او لا يحتج بها؟ هنا بقى يأتي الاليه الاشكال. عشان كده العلماء بدأوا يقولوا لأ نبحت الاول عن الاسناد الاليه - [01:29:37](#) اللي مش موجود هذا سواء للآثار او للاحاديث المرفوعة. انما الصورة اللي انت قلتها ما فيهاش اشكال خالص يا احمد ليه؟ اعتبره مش موجود يعني انا مش محتاج اقول انه صحيح لان انا عندي الحديث الثاني. فهمت؟ ماشي. او ولا يكون منكرا او باطلا بل غالبا ما يكون - [01:29:55](#)

له اصلا او شاهد او متابع ومن صور المعلق ان يحذف جميع السند ويقال مثلا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا او فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:30:13](#) ومنها ان يحذف الا الصحابي او الا الصحابي والتابعية معا. يعني الحاجات المهمة خلصت الحمد لله يعني. ويضيفه الى من فوقه فان كان من فوقه شيئا لذلك فقد اختلف فيه هل يسمى تعليقا او لا؟ ان ان يحذف من حدثه ويضيفه الى ما فوق ويضيفه الى ما فوقه. آ - [01:30:23](#)

صحيح في هذا التفصيل فان عرف بالنص او الاستقراء ان فاعل ذلك مدلس قضي به والا فتعليق. قال الحافظ ابن حجر اما تسمية هذا النوع بالتعليق فاول ما وجد ذلك في عبارة الحافظ الاوحد ابي الحسن علي ابن عمر الدارقطني اه يعني هنا بيقول سورة يا شباب لو ان المصنف حذف شيخه فقط - [01:30:43](#)

فقط فهل هذا نعتبه تعليقا؟ فقالوا فيه تفصيل. لو كان هذا المصنف الذي تعتمد حذف شيخه عرف بالتدليس وكان له سماع في الجملة من شيخ شيخه فده بيسموه تدليس تمام؟ اما غير كده بيسموه تعليق. وهو اصلا حالات نادرة عشان كده مش هنطول فيها. ماشي. وقال ايضا في اقسام المعلقات في صحيح الامام البخاري - [01:31:04](#)

الاحاديث المرفوعة التي لم يوصل البخاري اسنادها في صحيحه منها ما يوجد في موضع اخر من كتابه ومنها ما لا يوجد الا معلقا. فاما الاول فالسبب في تعليقه ان البخاري من عادته في صحيحه الا يكرر شيئا الا لفائدة. فاذا كان المتن يشتمل على احكام كرره في الابواب بحسبها او قطعه في الابواب - [01:31:29](#)

اذا كانت رحمك الله. يمكن انفصالها من الجملة الاخرى. ما الفرق بين كرره وقطعه؟ كرروا اه وكرره كله كامل. تمام. وقطعه في الابواب اذا كانت الجملة يمكن اتصالها من الجملة - [01:31:49](#)

الاخرى ومع ذلك فلا يكرر الاسناد بل يغير بين رجاله. اما شيوخه او شيوخ شيوخه ونحو ذلك. فاذا ضاق مخرج الحديث ولم يكن له الا اسناد واحد واشتمل على احكام احتاج الى تكبيرها فانه والحالة هذه. اما ان يختصر المكن او يختصر الاسناد. وهذا احد الاسباب في تعليقه الحديث الذي - [01:32:09](#)

وصله في موضع اخر. واما الثاني وهو ما لا يوجد فيه الا معلقا فهو على صورتين اما بصيغة الجزم واما صيغة التنبيض فاما الاول فهو صحيح الى من علقه عنه وبقي النظر فيما ابرز من رجاله. فبعضه يلتحق بشرطه والسبب في تعليقه له اما لكونه لم يحصل له مسموع - [01:32:29](#)

وانما اخذه على طريق المذاكرة او بالاجازة او كان قد خرج ما يقوم مقامه فاستغنى بذلك عن ايراد هذا المعلق المستوي في السياق او غير ذلك. وبعضه يتقاعد عن شرطه وان صححه غيره او حسنه. وبعضه يكون ضعيفا من جهة الانقطاع خاصة. واما الثاني وهو المعلق بصيغة التمريض من - [01:32:49](#)

ما لم يرده في موضع اخر فلا يوجد فيه ما يلتحق. في الواقع يا شباب معرفة اسباب تعليق البخاري مهمة. لكن الاله منها معرفة حكم هذا المعلق بعينه. الاسباب يعني هي اجتهادية. لكن اللي يهمني اكثر هذا المعلق اين سنده - [01:33:09](#)

حتى اعرف هو صحيح ام لا. وهل البخاري يخرج ليبيين خطأه ام يخرجهم يستشهد به؟ فهمت؟ ماشي. فلا يوجد فيه ما بشرطه الا مواضع يسيرة قد اوردها بهذه الصيغة لكونه ذكرها بالمعنى. كما نبخ ان نبه عليه شيخنا رضي الله تعالى عنه. نعم فيه ما هو -

[01:33:28](#)

هو صحيح وان تقاعد عن شرطه اما لكونه لم يخرج لرجاله او لوجود علة فيه عنده. ومنه ما هو حسن ومنه ما هو ضعيف وهو على احدهما ما ينجبر بامر اخر وثانيهما ما لا يرتقي عن مرتبة الضعيف وحيث يكون بهذه المثابة فانه يبين ضعفه ويصرح به حيث يريد -

[01:33:48](#)

في كتابه. اما الموقوفات فانه يجزم بما صح منها عنده ولو لم يبلغ شرطه ويمرض ما كان فيه ضعف. فيعني الاحاديث الموقوفة اصلا كلها الا النادر آا بعلقها واضح يا شباب؟ الا في صورتين. يعني البخاري في الاصل اللي هي الاحاديث اللي هي عن الصحابة او التابعين. لانه يا شباب ينقل - [01:34:08](#)

عن فقهاء وعن مفسرين واضح؟ فهو بعلق الاصل انه يعلق. لكن في احيانا يذكر اذا كان الحديث موقوفا ويأخذ حكم الرفع يسنده. او آا يعني لمعنى في هذا الحديث. يعني ان مسلا قول علي آا مثلا ابن مسعود ما انت محدث قوما - [01:34:30](#)

لا تبلغوا عقولهم الا كان لبعضهم فتنة او اظن ده قول علي ابن ابي طالب. علي ابن ابي طالب. لكن ابن مسعود قال آا حدثوا الناس بما تبغوا عقولهم اتحبون - [01:34:53](#)

ان يكذب الله ورسوله واضح؟ فالفكرة انه ممكن هو في بعض المواضع القليلة يسند عن الصحابي وان لم يأخذ حكم الرفع لكن الاغلب هو ان هو لا لا لا يسند عنه - [01:35:03](#)

البخاري؟ نعم؟ هل فيه امثلة بتذكر هنا في الكتاب؟ لا هو ما ذكرهاش لان هي الامثلة يعني موجودة كثيرة جدا حصر اصلا في الكتاب. لأ هي الامثلة من ضمنها زي ما قال عن معاذ. ده مسال يعني. البخاري استمع له كثير من الناس طبعاً. لماذا - [01:35:16](#)
سألوه لماذا علق هنا؟ لا لان هو لان هم لان تلامذته كانوا عارفين. هي الحاجات دي خد بالك الحاجات دي احنا اللي بنستشكلها لان احنا مش داخلين في الجو ده. اه. بس انما هي مش ما فيهاش اي استشكل. يا شباب الاستشكل آا ما فيش امر في في نفسه. يعني الحق في نفسي - [01:35:36](#)

لا يشك وانما الاستشكل بسبب ضعف المتلقي او او عدم وجود بعض المقدمات انما في الاصل اه. واذا علق عن شخصين وكان لهما اسنادان مختلفان ومما يصح احدهما ويضعف الاخر فانه يعبر - [01:35:56](#)

فيما هذا سبيله بصيغة التمریض والله اعلم. وهذا كله فيما صرح باضافته الى النبي صلى الله عليه وسلم. والى اصحابه. اما ما لم يصرح باضافته الى وهي الاحاديث التي يريد في تراجم الابواب من غير ان آا يعني ممكن يجيب متن الحديث - [01:36:12](#)
تمام؟ باب لا نكاح الا بولي. هل هو نسب للنبي صلى الله عليه وسلم؟ نسبه لصحابي؟ لأ. يبقى ده اصلا مش معلق. فاهم؟ لما يبجي يقول ومن سلك طريقا ان يلتمسوا فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة ولم لم يسند هذا الكلام الى النبي صلى الله عليه وسلم. ذكر وهكذا. يبقى ده مش حدیس اصلا. ده مش حدیس - [01:36:28](#)

فهمت؟ فمنها ما يكون صحيحا وهو الاكثر. مثلا باب الدين النصيحة هل هو قال قال النبي مع ان ده حديث تميم ابن اوس الداري معروف في صحيح مسلم. بس هو مش على شرط البخاري. فما يجيش يقول لك قال تميم عن النبي صلى الله عليه وسلم لا -

[01:36:48](#)

يقول لك بس باب اديه النصيحة ويخرج حديث اللي هو ايه بايعت النبي صلى الله عليه وسلم على النصيح لكل مسلم. وهكذا. وهو الاكثر ومنها ما يكون ضعيفا ولكن شيء من ذلك ملتحقا باقسام التعليق التي قدمناها اذا لم يسقها مذاق الاحاديث. وهنا ينبغي ان يتنبه الى امر وهو اننا كثيرا ما نجد في كتب العلم - [01:37:04](#)

ده كمان من التنبيهات الدقيقة جدا. الى آا حادثة يعلقها اصحاب هذه الكتب لا يسندونها فيقولون مثلا هذا الحديث رواه فلان فقال كذا وخالفه فلان فقال كذا. او رواه فلان وفلان وفلان. فيذكر اتفاقه - [01:37:24](#)

او رواه فلان وتابعه فلانا وهكذا من غير ان يظهروا اسانيدهم الى هؤلاء الرواة. ومما لا شك فيه ان هذه الروايات مسموعة لهم. الا انهم لم يذكر اسانيدهم لها اما اختصارا واما لشهرتها وعليه فلا ينبغي ان يعاب ذلك على هؤلاء العلماء النقاد. النقاد او ان ترد احكامهم على هذه يعني الشباب - [01:37:44](#)

يأتي الدراقطني مثلا يقول يسأل يسأل مثلا تلميذه ابو عبدالرحمن السلمي او البرقاني اللي هو روى عنه العلل فيقول حديث آآ عروة عن عائشة رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا وكذا - [01:38:04](#)

فالتاني يقول له هذا الحديث يرويه الزهري واختلف عليه. فرواه مالك واختلف عليه. فرواه قتيبة عن مالك عن الزهري عن سالم عن ابن عمر قتيبة لم يسمع منه الدرقطني يبقى فيه بينه وبين الدرقطني رواة. بس هو ما جابهمش ليه؟ هي الرواية عنده مسموعة بس اختصار. لانه لو ذكر - [01:38:19](#)

كل الاسانيد مش هيخلص. ماشي. او ان ترد احكامهم على هذه الاحاديث لمجرد عدم علمنا نحن بهذه الاسانيد والا لضاع كما عظيم من اقوال اهل العلم على الاحاديث وعددها. اللهم ان تبين في حديث بعينه ضعف الاسناد الى الراوي المتفرد او المتابع او المخالط. فحين اذ يعامل - [01:38:39](#)

هذا الحديث بعينه بقدره من غير ان يكون التشكيك فيما يذكره اهل العلم هو الاصل في الباب والله اعلم. المرسل. والخبر المرسل المرسل المرسل ده ما موضعه من الكتاب؟ مين يقول لي؟ احنا بندرس دلوقتي كلمة المرسل. لازم افهم موضع هذه المرسل من الكتاب - [01:38:59](#)

اللي هو تحت ايه؟ تحت تحت ايه؟ المردود. ايوه تحت اسباب الرد. يبقى انا باطلع كده. زي ما انا اجي اقول لك مثلا ايه آآ في بلدية مسلا في مسلا قرية القرية تابعة لبلدية والبلدية تابعة لبلد والبلد تابعة لمدية وهكذا. فانت لازم تعرف كلمة - [01:39:19](#)

المرسل دي ايه اللي جابها هنا؟ ان المرسل هو صورة من صور الانقطاع والانقطاع سبب من اسباب رد الرواية. لان احنا بندرس الحديث المردود وهكذا. لان سبب عمل فهرس للكتاب اللي بتدرسه ده لاي واحد يتقن كتاب من غير ما يعمل له فهرس يبقى ضيع يعني ضيع اه اه دليل الكتاب - [01:39:39](#)

يعني انت بتدرس اي كتاب كتاب الرسالة كتاب الام كتاب البخاري لازم تعمل فهرس بايدك. انت بايدك تعمل مسلا موطأ مالك موطأ مالك مسلا بدأ بوقوت الصلاة وبعدين بدأ كذا وبدأ بكذا. يبقى آآ بنى الصلاة اتكلم فيها في ثلاثين باب مثلا. وهكذا. طب الشافعي آآ عمل - [01:39:59](#)

مقدمة في كتاب الرسالة. المقدمة دي فيها ايه؟ فيها امرين. وطلع من المقدمة على البيان. جعل البيان خمس اقسام. انتقل من البيان وهكذا الفهرس مهم. اتفضل. عاوز حاجة؟ ماشي. والخبر المرسل ما قد رفعه التابعي مع كونه ما سمع - [01:40:18](#)

والمرسل ما كان السقط فيه من اخره من بعد التابعية. بصوا يا شباب كل كل انقطاع في الاسناد فيه اسمين مشهورين عن كل الانقطاع اه المنقطع والمرسل اي انقطاع ينفع تسميه منقطع او مرسل - [01:40:37](#)

وبعدين بقى ايه كل واحد له اسماء خاصة ماشي. ما كان السقط فيه من اخره من بعد التابعين سيرفحه التابعي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم صورته ان يقول التابعي سواء كان كبيرا او صغيرا - [01:40:53](#)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وفعل كذا وفعل بحضرته كذا او نحو ذلك. واما من قال في تعريفه ما سقط من اسناده الصحابي. اه ده من الاخطاء المشهورة حتى موجود في - [01:41:06](#)

ايقونية وده من الاخطاء الموجودة ان هو يقول لك ومرسل منه الصحابي سقط. وقل غريب ما روى راو فقط. يعني ايه؟ يعني ان المرسل هو اللي سقط منه الصحابي طب ما ده لو احنا اصلا لأ مش حصل اصلا غلط. هو احنا لو عرفنا ان الصحابي هو اللي ساقط ما قعدش فيه مشكلة كده - [01:41:16](#)

المرسل هو رواية التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم. ايا بقى كان الساقط فانا لو تحققنا من ان الساقط صحابي فقط لما كان هناك من اشكال في الاحتجاج به لان ذكره بذكر الصحابي وعدمه سواء. فكلهم عدول - [01:41:34](#)

وانما توقفوا في الاحتجاج بالمرسل لاحتمال ان يكون الساقط مع الصحابي تابعيا اخر او اكثر. والتابعون فيهم الثقة الثقات وغيرهم والله اعلم. وقولي كونه ما سمع احتراز مما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم وهو كافر ثم اسلم بعد موته النبي صلى الله عليه وسلم. وحدث عنه بما سمعه منه فان هذا - [01:41:50](#)

تابعي اتفاقا. اه دي بقى صور نادرة. زي ما قلت لك الشيخ بيحاول ما يفوتش ولا فائدة وان كان نادرة الوقوع. هو يذكر لك هنا التلويح اللي هو رسول هرقل. ان هو - [01:42:10](#)

اسلم بس بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ده بيسموه المخضرم. ان هو لقي النبي صلى الله عليه وسلم لكنه كان كافرا واسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه - [01:42:20](#)

لان هم بيشتروا ان الصحابي هو الذي لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا ومات على ذلك. يعني لم يرتد او لم يكن اسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم - [01:42:30](#)

وحديثه ليس بمرسل بل موصول لا خلاف في اتصاله رسول هرقل فقد اخرج حديثه الامام احمد ابو يعلى في مسنديهما وساقاه مساق الاحاديث. يبقى هو استدلال باخراج احمد وابي يعلى في المسانيد ان هم اعتبروه روايته زي رواية الصحابة. لان المسند معناه رواية الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم. ماشي - [01:42:40](#)

المنقطع والسند المنقطع الذي سقط قبل الصحابي منه واحد فقط. السند المنقطع هو ما سقط منه قبل الصحابي واحد فقط وكذا ما سقط منه اكثر من واحد بشرط عدم وقال بعض اهل العلم الحديث المنقطع ما روي عن التابعي ومن دونه موقوفا عليه من قوله او يعني كلمة لفظ المنقطع الشباب قد يطلق على - [01:43:00](#)

انقطاع الاسناد وقد يطلق على كل حديث دون النبي صلى الله عليه وسلم. فمثلا ابن حبان يقول كان آا ابن ابي شيبة من اعلم اهل زمانه بالمنقطعات. يعني يقصد الآثار والايه - [01:43:20](#)

ازن ابن ابي شيبة اللي ابن حبان هو اللي قال ذلك عن ابن ابي شيبة. ابن حبان او غيره. ان هو قال كان اعلم اهل زمانه بالمنقطعات. يقصد ايه؟ الآثار عن الصحابة والتابعين - [01:43:38](#)

قلت فالمنقطع عند هؤلاء مطابق للمقطوع الذي تقدم الكلام عليه في انواع المتون والله اعلم. والمعضل لأ ده المعضل المعضل حاجة تانية لان الاعضال ممكن يكون معضل لانه مستشكل. يعني حديث فيه اشكال. او المعضل بمعنى شديد النكارة او المعضل اللي هو - [01:43:48](#)

هو ده اللي هو سقط منه راويان او اكثر على التوالي. يعني وراء بعض نعم. والموضع اثنان اثنان على التوالي. السند المعضل هو ما سقط من اسناده قبل الصحابي اثنان فاكتر على التوالي. وله صورة اخرى اذا روى تابع - [01:44:08](#)

اذا روى تابع التابع يعني التابع حديثا موقوفا عليه. وهو حديث متصل مسند الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. مثاله الاعمش يعني الشعبية قال يقال للرجل يوم القيامة عملت كذا وكذا فيقول ما عملت فيختم على فيه الحديث. فقد اعضله الاعمش وهو عند الشعبي عن انس - [01:44:24](#)

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم منفصلا مسندا. وانما كان هذا معضلا معضلا لان هذا الانقطاع بواحد مضمونا الى الوقف على الانقطاع باثني الصحابي ورسول الله صلى الله عليه وسلم. فذلك باستحقاق اسم الاعضال اولى - [01:44:44](#)

وانما يتأتى ذلك حيث يكون الخبر مما لا يقال بالرأي اذ لا يمتنع ان يقول التابعي قولاً من قبله من قبله وهو له اصلاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بخلاف ما اذا كان مما لا مسرح للاجتهاد فيه فان الظاهر ان التابعين قاله بناء على ما عنده من الرواية المرفوعة المسندة. والله اعلم - [01:45:04](#)

تنبيه وجد التعبير بالمعضل في كلام جماعة من ائمة الحديث فيما لم يسقط منه شيء البتة. كقولهم روى فلان او روى حديثا معضلا اي شديد النكارة. فمن ذلك روى ابن لهيعة لهيعة. لهيعة عن يزيد ابن ابي حبيب عن التهابة عن عروة عن عائشة رضي الله عنها قالت -

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتكف فيمر بالمريض فيسلم عليه ولا يقف. قال الامام الذهبي هذا حديث معظم لا وجه له الى ما هو فعل عائشة رضي الله عنها ليس للنبي صلى الله يعني اصلا الحديث ده عن عائشة انه هي كانت في الاعتكاف تمر بالمريض -
01:45:44

فتسلم عليه ولا تقف. فهو افتر ان ده فعل النبي صلى الله عليه وسلم. فالحديث موقوف هو جعله مرفوعا. فلذلك هو قال معضل يعني شديد الخطأ. لان هو ده تعتبر سنة. لان فيه فرق بين انه يكون فعل عائشة رضي الله عنها ويكون فعل النبي صلى الله عليه وسلم -
01:46:01

ماشي. والوهم فيما نرى من ابن لهيعة في امثلة كثيرة. قال الحافظ ابن حجر فاذا تقرر هذا فاما ان يكونوا يطلقون المبلغ لمعنيين او يكون هنا المعبر الذي عرف به المصنف وهو المتعلق بالاسناد بفتح الضاد. اه معضل. انما الثاني معضل -
01:46:18
وهذا الذي نقلناه من كلام هؤلاء الائمة بكسر الضاد ويعنون به المستغل الشديد. والكل قد يدخل في الارسال اي ان الارسال قد يطلق على اي في صورة من صور الصف وعليهم قد يطلق المرسل على المعلق والمنقطع والمنقطع منقطعة هو كاتبها غلطان -
01:46:35
والمعضلة. وهذا واضح في كتب الرجال والعلل فانهم كثيرا ما يقولون فلان عن فلان مرسل ويكون الساقط تابعيا او دونه وكتاب المراسيل لابن ابي حاتم اصل في ذلك فقد سماه بالمراسيل مع ان موضوعه عام فيما لم يتصل على اي وجه والله اعلم. نعم.
01:46:55 الموصول

هو المتصل والمتصل. هنا بقى دي الفاظ بقى يعبر بها عن الايه؟ يعني قريبة من فكرة الاتصال. فواحد يقول الموصول المتصل المتصل. هم وما من السقف خلا ولو اعلم وصول او متصل او متصل. السند الموصول او المتصل او المتصل هو ما سلم من السقف في كل طبقاته بان يكون كل راو -
01:47:15

من رواه قد اخذه عن فوقه بطريقة من طرق التحمل المعتبرة. سواء كان مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم او موقوفا على بعض الصحابة رضي الله عنهم. اما فما كان مقطوعا فانه اذا اتصل السند الى قائله وهو التابعي او من دونه فانهم لا يسمونه متصلا الا مع التقييد. فهو واقع في كلامهم كقول -
01:47:35

هذا متصل الى سعيده المسيب او الى الزهرية او الى مالك ونحو ذلك. وسواء كان سالما من العلل او كان معلولا. يعني بصوا يا شباب وصف حديث بانه متصل ما فيهبوش غير معنى واحد فقط. ايه؟ ان كل راوي من رواة الاسناد ثبت سماعه ممن روى عنه. ممكن بقى يكون الحديث -
01:47:55

مرفوع موقوف مش شغلتننا. وممكن يكون الحديث فيه علة تانية مش شغلتننا. احنا بنركز في باب واحد بس هنا في الاتصال تمام؟ يبقى الاتصال شرط للصحيح ولا موجب للصحة؟ الله ينور عليك. وسواء كان سالما من العلل او كان معلولا -
01:48:15
باي علة اخرى غير علة السقف من الاسلام والله اعلم. واعلم ان هذا الاتصال انما هو بحسب الظاهر من الاسناد والا فقد يظهر بالتتابع والنظر ان سقفا وقع من اسماء الاسلام. وده كتير بقى يا شباب اكتشاف السقط في مظاهره الاتصال هذا من نوع العلل الخفية -
01:48:34

كأن يجيء في رواية اخرى بذكر واسطة او اكثر في بعض مواضع الاسناد. فمثل هذا ان سميناه متصلا فبحسب الظاهر والا فهو في حقيقة الامر غير متصل فائدة. قال الجوزقاني اه الجوزقاني لان فيه الجوزقاني والجوزقان. نعم. الجوزقاني ده من علماء الجرح -
01:48:51

او التعديل ليه كتاب اللي هو اسمه احوال الرجال. انما ده الجوزقاني اللي هو له كتاب اسمه الاباطيل والمناكير. بيذكر فيه الاحاديث المنكرة دالجوزقاني. جزاك الله خيرا. المعضل عندنا اسوأ حالا من المنقطع والمنقطع عندنا اسوأ حالا من المرسل والمرسل عندنا لا تقوم به الحجة. قال ابن -
01:49:11

معلقا عليه وانما يكون المعضل اسوأ حالا من المنقطع اذا كان الانقطاع في موضع واحد من الاسناد. واما اذا كان في موضعين او اكثر انه يساوي المعضلة في سوء الحال والله تعالى اعلم. نقف هنا بقى لان شروط الاحتجاج في المرسل دي محتاجة ايه؟ يكون عندك

شوية شحن. والحمد لله رب العالمين. جزاك الله - 01:49:31

معجزة - 01:49:51