

قناة مدرسة ورثة الأنبياء شرح ألفية العراقي المسماة بالتبصرة

والذكرة محاضرة 23

عثمان الخميس

نفسي تحن الى الحبيب محمد. وقلبها ما بحبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد بحبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد وهدى العلم نور قد تجلى فاقرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا - [00:00:01](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اسعد الله مسامئكم بكل خير. آما زلنا مع الفية رمام العراقي عبد الرحيم. رحمه الله تبارك وتعالى والامام العراقي اتم زبدة علم الحديث مصطلح في اول الفية. ونحن الان في الملح. في ملح - [00:00:41](#)

الف وهي كتابة الحديث وظبطه ثم يتكلم بعد ذلك عن مراتب الصحابة وعن الحديث المتواتر والحادي وكتابة الحديث ومتى كتب وغير ذلك من الامور واداب الطالب والمحدث يعني هذه كلها تسمى الملح. اما اصول الحديث وصحة الحديث و ما يتعلق به فهذا -

[00:01:21](#)

للحمد والمنة قد مضى كله. ونحن اليوم مع كتابة الحديث وظبطه. يتكلم الحافظ العراقي رحمه الله تبارك وتعالى عن كتابة الحديث وظبطه. قال الامام العراقي رحمه الله تبارك وتعالى باب كتابة الحديث وظبطه واختلف الصحابة والتابع في كتبه الحديث - [00:01:51](#)

والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم لقوله اكتبوا وكتب السهم وينبغي اعجاب ما يستعجم ما يشكل لا ما يفهم. وقيل كله للابتداء واكدوا ملتبس الاسماء. وليكف ول يكن وفي الاصل وفي الهاشم مع تقطيعه الحروف فهو انفع ويكره الخط الرقيق الا لضيق رق او - [00:02:21](#)

حال فلا وشره التعليق والمشق كما شر القراءة اذا ما هذر ماء. وينقطع المهمل للحى اسفل او وذاك الحرف تحته مثلا او فوقه قلامة اقوال والبعض نقطة السين صفا قالوا وبعضهم يخط - [00:02:51](#)

فوق المهمل وبعضهم كالهمز تحت يجعل وان اتى برمز راو ميز مراده واختير الا يرمز ينبغي الدارة فصلا وارتضى اغفالها الخطيب حتى يعرض وكرهوا فصل مضاف اسم الله منه بسطر ان ينافي ما - [00:03:11](#)

واكتب ثناء الله والتسليم مع الصلاة للنبي تعظيمها. وان يكن اسقط في الاصل وقد خولف في سقط الصراط صلاة احمد وعله قيد بالرواية مع نطقه كما رووا حكاية والعنبرى وابن المدين بيض لها لاعجال وعاد عوضها - [00:03:31](#)

واجتنب الرمز لها والحذف منها صلاة او سلاما تكفى. هذه اداب كتابة الحديث وظبطه او بعض اداء الكتاب الذي سيأتي غيرها كذلك مما سيذكره المؤلف رحمه الله تبارك وتعالى مختلف الصحابة والتابع في كتابة الحديث والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم لقوله اكتبوا - [00:03:51](#)

بالسهم هذه المسألة وهي مسألة كتابة الحديث. هل يجوز ان يكتب او لا يجوز ان يكتب؟ هذا الخلاف كان وقت الصحابة رضي الله عنهم ولذلك قال والاجماع بعد ذلك انعقد على جواز كتابته بل ذهب البعض - [00:04:21](#)

وجوب كتابة الحديث. اذا الخلاف قديم ولم يستمر. الخلاف قديم ولم يستمر. والذين منعوا من كتابة الحديث استدلوا بقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عن شيء الا القرآن. ومن كتب شيئا غير القرآن - [00:04:41](#)

ومن كذب شيئا غير القرآن فليمحه. بهذا استدل من قال بعدم جواز كتابة الحديث وكذلك عللوا بان في كتابة الحديث اهمال لحفظه.

في كتابة الحديث اهمال للحفظ الذي هو الاصل حيث الاعتماد على الحفظ فإذا تساهل الناس في الكتابة اهملوا الحفظ - 00:05:01
وذهب الاكثر الى جواز كتابة الحديث. ذهب الاكثر الى جواز كتابة الحديث. وقول المؤلف هنا وكتب السهم السهمي هو عبد الله بن عمرو بن العاص. السهمي هو عبد الله بن - 00:05:31

عمرو بن العاص الذي كان يكتب في زمان النبي صلى الله عليه واله وسلم كما قال ابو هريرة ليس احد من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم اكثرا من حديثا - 00:05:51

الا ما كان من عبدالله بن عمرو فانه كان يكتب ولا اكتب. فالسهمي هو عبد الله ابن عم بن العاص حيث كان يكتب حديث النبي صلى الله عليه واله وسلم. وثبت ايضا ان عبد الله ابن عمر جاه بعض - 00:06:01

اه مشيخة قريش فقالوا لها قالوا له انك تكتب عن رسول الله كل شيء. قال نعم. قال تكتب عنه في حال الرضا وفي حال الغضب يمكن لا لا يرضى ان تكتب عنه كل شيء. يعني اعطيكم مثلا الان نحن الان - 00:06:21

لا نرضى ان احد ينقل عنا كل شيء. في اشياء واحد يفعلها حال الغضب في احيانا يفعلها حال المرح ما يحب ان كل شيء يكتب عنه او كل شيء انشر عنه لانه يتبسط احيانا قد يغضب تظهر منه كلمات كذا يعني يتمنى ان لو لم تخرج للناس فلا يتمنى الانسان يكتب عنه كل شيء - 00:06:41

يراقب في كل شيء فقالوا له انت تكتب عن رسول الله كل شيء في حال الرضا وفي حال الغضب فكأن هذا الكلام اشكل على عبد الله ابن عمر ابن العاص. فذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر له ذلك. قال انه جاءني فلان وفلان - 00:07:01

وقالوا لي انك تكتب مع رسول الله كل شيء. قلت نعم. قال تكتب عنه في حال الرضا وفي حال الغضب؟ فسكت فقال النبي صلى الله عليه وسلم اكتب فوالله لا يخرج الا الحق. اكتب فوالله لا يخرج الا الحق. يعني في حال الرضا - 00:07:21

الغضب لا يخرج منه الا الحق. صلوات ربى وسلامه عليه. والشاهد من هذا قول النبي اكتب. قوله اكتب هنا حديث ابي هريرة يدل على انه كان يكتبه هذا الحديث امر من النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو ان يكتب - 00:07:41

قال اكتب ثم كذلك في حجة الوداع حضر رجل قال له ابو شاه خطبة عرفة يسمونها خطبة الوداع للنبي صلى الله عليه واله وسلم فقالوا يا رسول الله اكتب لي يعني هذا - 00:08:01

الذى قلته اكتبه لي فقال اكتبوا لابي شهم. اكتبوا لابي شاه. فاذن النبي صلى الله عليه وسلم بالكتابة وكذلك يعني نظروا في قول الله تبارك وكل شيء احصيناه في امام مبين - 00:08:21

والله تبارك وتعالى كما جاء في الحديث ان الله كتب مقادير الخلائق قبل ان يخلق السماوات والارض بخمسين الف سنة قال اذا كان الله كتب ما المانع ان نكتب؟ ثم استدلوا بكتاب القرآن. قالوا اذا كان القرآن كتب ما المانع ان تكتب؟ السنة - 00:08:41

والاجل هذا كله جاء اتباع التابعين نقلوا الاجماع على جواز الكتابة. طيب والنهي الذي جعل من النبي صلى الله عليه وسلم قال من كتب عنى شيئا غير القرآن فليمحه كيف يحمل هذا النهي - 00:09:01

على مع مين؟ المعنى الاول ان قول النبي صلى الله عليه وسلم من كتب عنى شيئا غير الله فليمحه او قال لا تكتبوا عنى فليمحوا قالوا هذا كان في اول الامر. حتى لا يلتبس على الناس. القرآن بغيره - 00:09:21

خاصة ان بعض الاحاديث كما تعلمون ان النبي صلى الله عليه واله وسلم اوتى جامع الكلب. فقد يخفى على البعض ان هذا الكلام هل هو من كلام الله او من كلام النبي صلى الله عليه وسلم او تأتي بعض الاحاديث القدسية مثلا - 00:09:41

البعض انها من القرآن وهي ليست من القرآن فقد يلتبس. على بعض الناس كلام الله مع كلام النبي صلى الله عليه واله وسلم وانتم ترون اليوم يعني بعظ الناس اليوم يأتيك بشعر يأتيك بكلام عادي داود يقول قال الله تعالى يعني - 00:10:01

لا يميز بين كلام الله وكلام غيره هذا تتكلم عن الشعر. فكيف اذا كنت تتكلم عن من اوتى جوامع الكلم؟ صلاة ربى وسلامه عليه فكان النهي يقولون حتى لا يلتبس غير القرآن مع القرآن. هذا المعنى الاول. المعنى - 00:10:21

من كتب غيره لا تكتب عنى شيئا سوى القرآن من كذب عنى غير القرآن فليمحه قالوا اي اذا كتبه مع القرآن هي في نفس الصحيفة او

الورق او الرق او الجلد الذي يكتب فيه القرآن لا يكتب معه غيره - [00:10:41](#)

خاصة وبعد الصلاة قد يكتب التفسير مثلا مع القرآن كما في آحاديث صاحبة عائشة انها لما قالت اذا بلغت قول الله تبارك وتحابوا على الصلوات والصلوة الوسطى. ابدا فلما بلغ حفظ صفات الوسطى قالت اكتب العصر. فالعصر تفسير للصلوة الوسطى. فقالوا اذا [النهي - 00:11:01](#)

يحمل على هذا على التفسير. ان بعض يسمعون تفسير الآية من النيل في كتب تفسير الآية مع الآية. كمثل الله تبارك وتعالى خاصة عندما يفسر النبي صلوات ربي وسلامه عليه الله جل وعلا الذين امنوا ولم يلبسوا - [00:11:31](#)
ایمانهم بظلم. فقال صلوات ربي وسلامه عليه قال له الصحابة اينا ان يظلم نفسه؟ قال ليس الظلم الذي تذهبون اليه؟ الم تسمعوا قول العبد الصالح يابني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم. هذا من باب تفسير القرآن فسره النبي. صلى الله عليه واله وسلم. فقد يأتي [بعض اصحاب النبي فيفسر - 00:11:51](#)

القرآن ومثل قول الله تبارك وتعالى في الصيام صيام كفارة اليمين آآ فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط واطعمون اهليكم او كسوة او تحرير رقبة فصيام ثلاثة ايام. جاء مسعود متتابعات فهذه متتابعات تفسير للقرآن وليس قراءة سبعة ثابتة عن النبي صلى [الله عليه وسلم - 00:12:11](#)

ما التفسير قد يكون سمعها من النبي وهذا هو الاقرب وقد يكون فسرها هو في نظره يعني قاسها على غيرها فالقصد ان هذا الكلام هو المقصود وهو كتابة شيء غير القرآن مع القرآن سواء - [00:12:41](#)
تفسيرا او تعليقا او غير ذلك من الامور فالقصد انه في بداية الامر نعم لكن بعد ذلك نقل الاجماع على آآ كتابة القرآن ونقل الاجماع [عياض القاضي عياض نقل الاجماع على جواز كتابة الحديث - 00:13:01](#)

نقل الاجماع على جواز كتابة الحديث. وهنا مسألة انا احب ان نقف عندها لانها يعني كثير ما تثار. هذه وان يقال انه لا يمكن الاعتماد على السنة وانما الاعتماد على القرآن لان القرآن جمع في عهد ابي بكر. بعد وفاة - [00:13:26](#)

بينما السنة لم تجمع الا في عهد عمر ابن عبد العزيز. يعني سنة مئة وواحد من الهجرة. فيقول ابني اه بين جمع القرآن وجمع السنة [قريب من تسعين سنة. جمع القرآن معتمد جمع السنة - 00:13:46](#)

قد يكون كذب فيها او كذا. هذا الكلام باطل. لانه لا فرق بين جمع القرآن وجمع السنة لان جمع القرآن لما جمع في عهد ابي بكر [الصديق او في عهد عثمان يعني في عهد ابي بكر قلنا سنة ثلاثة عشرة او اثننتي عشرة لانها - 00:14:06](#)

حكم من سنة احدى عشر الى ثلاثة عشرة. عثمان حكم من ثلاث وعشرين الى خمس وثلاثين. سواء قلنا في عهد ابي بكر او في عهد [عثمان في عهد ابي بكر اصلا الجمع كان مشتت القرآن في الجلود واللخاف وغيرها وجمعت في - 00:14:26](#)

لكن في عهد عثمان هو الذي جمع في مصحف واحد. فاذا الجمع المعتبر هو في عهد عثمان رضي الله عنه ما سنة اه ثلاث وعشرين [الى سنة خمس وثلاثين. فيكون بين جمع القرآن وجمع السنة كم - 00:14:46](#)

سبعين سبعين خمسة وسبعين ستة وسبعين سنة. هذا امر. الامر الثاني وهو مهم جدا. وهو ان جمع في شعب عثمان لم ينتشر بين [الناس ولم يعتمد عندهم. عثمان ما نسخ ما نسخ من القرآن الا ست نسخ فقط - 00:15:06](#)

ما نسخ من القرآن الا ست نسخ. نسخة بقيت عند عثمان وسمى المصحف الامام. ونسخة اخذت الى مكة وآخرى الى اليمن وثالثة الى [الكوفة ورابعة الى البصرة خامسة الى الشام فقط - 00:15:26](#)

خمس نسخ نسخة واحدة في الشام كلها. ونسخة واحدة في البصر. نسخة واحدة في الكوفة ونسخة في اليمن ونسخة في مكة في [المدينة ويسمى المصحف للامام. اذا لم يكتب المصحف على مستوى الاقطار وانتشر وصارت الناس - 00:15:45](#)

يتناقلونها ابدا وانما كان الاعتماد على الحفظ. ويتناقله الناس من الصدور لا من السطور. ولم يكن اكتب المصحف في كل مكان [وينتشر ابدا. وانما اعتماد الناس على الحفظ وليس على المكتوب. وهكذا السنة. كانت - 00:16:05](#)

تعتمد على الحفظ وكان الزهري وغيره من اهليين يقول احفظوا كما حفظنا. وكان قليل جدا من الصحابة الذين تبون اشتهرت كما قلنا

عبد الله بن عمرو بن العاص بالكتاب وكان يعني الصحيفة التي يكتب بها يسميها الصادقة. حتى يفرق بينها - [00:16:25](#)
وبينما اخذه من اهل الكتاب يقال ان عبد الله ابن عمرو ابن العاص في الشام حصل على زاملتين الزاملة مثل الكيس الكبير الذي فيه الكتب. حصل على ثامتين من كثر اهل الكتاب. فكان يقرأ فيهما. واحيانا يحدث منها - [00:16:45](#)

فاما حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال احدثكم من الصادقة. ويسميها الصادقة التي هي ما كتبه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وما حديث الكتاب يسميها الكتب او ما شابه ذلك. فكانت صحيفه عبد الله ابن عمرو ابن العاص عن النبي - [00:17:05](#)
صلى الله عليه واله وسلم تسمى الصادقة. يحدث بها عن النبي صلوات ربى وسلامه عليه. وبعض الصحابة كان البعض قد يكتب لنفسه كما في اثر علي رضي الله عنه قالوا هل خصمكم رسول الله صلى الله عليه وسلم بشيء؟ قال لا الا فهم يؤتى - [00:17:25](#)
الرجل من كتاب الله تبارك وما في هذه الصحيفه. قالوا ماذا فيها؟ قال العاقل والا يقتل مسلمون بكافة العقل الهديات. كتبها علي من النبي صلى الله عليه واله وسلم. وليس مسلم - [00:17:45](#)

بكافر هذا الذي يعني كتبه علي او كتبه عبدالله بن عمرو بن العاص آآ لم ينتشر بين الناس كما القرآن المكتوب لم ينتشر بين الناس
وانما الذي انتشر بين الناس القرآن المسموع لا المكتوب. كذلك الحديث المسموع للمكتوب هو الذي كان ينتشر بين - [00:18:05](#)
وكان الناس يعتمدون على حافظتهم. فيحفظون ويلقون الى الناس. وهذا كثير جدا عند يا رب وهو الاعتماد على الحافظة. في خلافة
عمر بن عبد العزيز سنة مئة واحد من الهجرة - [00:18:25](#)

رأى عمر ان تجمع السنة في دواوين كما جمع القرآن في مصحف ان تجمع السنة في دواوين فكلف ابا بكر بن عمرو بن حزم وكلف آآ
الزهري وكلف ابن جرير - [00:18:45](#)

هؤلاء الثلاثة كلفهم عمر بن عبد العزيز ان يجمعوا السنة. وقيل ان اول من جمع هو الزهري رحمه الله تبارك وتعالى. وقيل معه ابن
جريج وابو بكر بن عمرو بن حزم. فصاروا يجمعون ما تهيا له - [00:19:05](#)
من السنة في كتب. في دواوين لكن ايضا حتى بعد جمع هؤلاء الاعتماد على الحفظ وحتى بعد كتابة الحديث وبعد كتابة القرآن
الاعتماد على الحفظ. وليس على مكتوب وانما على المحفوظ. فدعوى ان يقال يقول ان السنة كتبت متأخرة حتى القرآن لما كتب ما
ما اعتمد الناس على الكتاب كتب مجلد جزء واحد - [00:19:25](#)

والناس تتناقل المحفوظة لا تتناقل المكتوب. فلا فرق بين جمع السنة وجمع القرآن من هذه الحيثية. لأن السنة كان اعتمادا على
الحفظ وجمع القرآن كان اعتمادا كذلك على الحفظ فلا يعني يليس عليكم احد بانه السنة جمعت متأخرة - [00:19:55](#)
القرآن معه متقدما القرآن جمع وظوع والنقل كله على الحفظ كما ان السنة النقل كلها على الحفظ هذا الفرق بين جمع القرآن وجمع
السنة آآ نعيد كلام المؤلف رحمه الله تعالى قال واختلف الصحاب - [00:20:15](#)

الاتباع في كتبة الحديث قال والاجماع على الجواز بعدهم بالجزم كما قلنا عن القاضي عياض لقوله اكتبوا وكتب السهم اي كان يكتب
في زمان النبي صلى الله عليه وسلم قلنا عمرو بن العاص آآ بعدها - [00:20:35](#)

انتقل المؤلف رحمه الله تبارك وتعالى الى الضبط. كيف يكتب؟ قال وينبغي اعجاب ما يعجم وشكل ما يشكل لا ما يفهم. وقيل كله
للابتداء واكدوا ملتبس الاسماء قوله ينبغي اعجاب ما يستعجل. الاعجاب - [00:20:55](#)

هو النبض. العرب في السابق لا ت نقط الحروف. تكتب الحروف حتى القرآن في السابق غير منقط. واللغة يكتبونها غير منقطة. وحتى
النقطه هذى غير متفق عليها. اين توضع النقطة وكم نقطة وهذا غير متفق عليها - [00:21:25](#)

والذى نظر فيكم في آآ مصحف ورش او مصحف قالون مثلا يجد فرقا بينه وبين هذه المصاحف الموجودة الان يعني مصحف ورش
وقالون القاف نقطة واحدة. هي تقرأها قاء. نقطة واحدة على القاف - [00:21:45](#)

والفاء ايضا نقطة واحدة لكن بالاسفل. فاما النقطة كانت تحت فاما النقطة كانت فوق قاف. هنا عندنا لا القاف نقطة والفاء نقطة فهي
القضية ليست توثيقية. هذا النقد والتشكيل اجتهاد. النقد والتشكيل اجتهاد - [00:22:05](#)

بعضهم وضع نقطة فوقها القاف نقطة فوق والفاء نقطة تحت واذا كانت القاف في اخر الكلام لا يضعون نقطة وانما دائرة كبيرة هكذا

والفاء دائرة صغيرة خلاص معروف ان هذى فاء او هذى قاف بدون نقطه. وقلنا القاف نقطه واحدة فوق والفاء نقطه واحدة تحت -

00:22:25

والنون اذا كانت في اخر الكلام لا يضع الله نقطه. هذه اجهادات في النقد. اجهادات في النقد فهنا قول المؤلف وينبغي استعجاب ما يستعجل. يعني اعجاب ما يستعجل يعني الكلمة اذا كانت لا تقرأ خطها -

00:22:45

وحتى تعب القاف اذا كانت وااظحة تشذى ما يحتاج حد يحط له قط خلاص وتقرأ هو هو ما المقصود من النقاط وهذا؟ حتى تقرأها قراءته صحيحا اذا كنت تستطيع ان تقرأها قراءة صحيحة لماذا النقاط؟ ما تحتاج نقاط. حتى التشكيل التشكيل تحتاج اليه -

00:23:05

كنت تزيد ان يعني يقرأها الناس قراءة صحيحة. فاذا كان الناس يقرؤونها قراءة صحيحة. ما فائدة التشكيل قال لا داعي له اصلا فالتشكيل والتنقيط كل هذا لكي تقرأ قراءة صحيحة. فاذا احتاج الانسان الى التشكيل وهذا -

00:23:25

نعم اما اذا ما احتاج ان يقول ما في داعي. تكثير الكتابة هذا يشوش يقول خلها صافية خلها كذا نقطة كذا اكتار لكن اذا احتجت احتجت الى هذا فلا مانع يعني كمثال -

00:23:45

يعني الحديث المشهور عندكم جميعا فيما اظن وهو قول النبي لابي بكرة زادك الله حرصا ولا تعد. ذلك ولا تعد او زادك الله حرصي ولا تعد. او زادك الله حسنة ولا تندو. كتابتها كلها واحدة -

00:24:05

واحدة زادك الله حرصا ولا تعد. كعین دال زادك الله حرصا ولا تعد اي هذه الصلاة لا تعد يعني هذا الفعل. لا تسويها مرة ثانية. لا تعد اي لا تعد هذه الصلاة. ايضا تاء عين دال -

00:24:25

زادك الله ولا تعدوا لا ترکض. طيب؟ اذا ما يترتب عليه الحكم لانهم يقولون الا تعدو يعني ما في مانع انك تمشي وتأتي للصلاه وانت راكع وتمشي لان جاء ابو بكر -

00:24:45

والنبي راكع وهو في اول مسجد فركع وهو بعيد وصار يمشي وهو راكع. حتى دخل في الصف. فلما قضى النبي الصلاة قال من الذي فعل ذلك؟ رکع اخر صف ومشی قال ابو بكر انا. فقال زادك الله حرصا ولا تعد. اي لهذا الفعل -

00:25:05

او لا تعدوا لا ترکض او لا تعد تلك الرکعة يعني مقبولة. كلها محتملة. طيب كيف ظلمها؟ طبعا الاعتماد على النقل الكلام. ما سمع ويقول الحافظ بن حجر المسموع المنقول لا تعد. يعني هذا -

00:25:25

الفعل لا تعد لهذا الفعل لكن اذا اردت ان انقلها للناس الان فلا بد ان اشكل اذا ما شكلت اذا ما حطيت فتحة على التاء وضمة على الدال العين والسكون على الدال لا تعد اي لهذا الفعل -

00:25:45

لن تفهم هكذا قد تفهم لا تعدو وقد تفهم لا تعد. فهذا التشكيل مهم بانه يترتب عليه ايش فهم المسألة. كذلك قول النبي صلي الله عليه وسلم لا نوره ما تركناه صدقة -

00:26:05

او ما تركنا صدقة. لا نورث ما تركنا صدقة. صدقة بفتحتین او اذا قلنا بفتحتین لا انورت ما تركنا صدق فتكون ماء ايش؟ نافية. اي لم صدقة لم نترك صدقة. فاذا قلنا ضمستان لا نورث ما تركنا -

00:26:25

صدقة يعني الذي تركناها تكون ما موصولة. الذي تركنا صدقة. طيب كيف نعرف؟ بالتشكيل. فاذا فتحتین فيكون النبي يقول لم نترك صدقة. واذا حطينا ظمتین يكون المعنى هل الذي تركناه صدقة -

00:26:55

فتغير المعنى فالتشكيل هنا يحتاج اليه لكي نعرف المراد حتى في اسماء يقولون يعني ابو الجوزاء او ابو الحوراء. اذا ما حطينا نقطة للجيم والزاي يمكن ابو -

00:27:15

يقرأ ابو الحوراء او ابو الجوزاء يقرأ ابو الجوزاء. كله لاجل ماذا؟ لاجل عدم النقض او جناب وحباب حباب وجناب تكتب نفس الشيء. بل في مسألة مهمة جدا اه حديثية عقدية -

00:27:35

وهي الحديث المشهور الذي حديث طلحة في الصحيحين الرجل الذي جاء ثائر الرأس للنبي صلي الله عليه وسلم قال ماذا علي؟ قال خمس صلوات في اليوم والليلة. قال ثم ماذا؟ قال -

00:27:55

ان تخرج زكاة مالك. قال ثم ماذ؟ قال ان تصوم شهر رمضان. وكان يسأل هل علي غيرها؟ يقول لا الا ان تتطوع. هل علي غيره؟ قال لا ان تتطوع هل علي غيره؟ قال لا الا ان تتطوع. قال والله لا ازيد على ذلك ولا انقص. فماذ؟ قال النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال افلح والله - [00:28:15](#)

ان صدق افلح والله ان صدق. ما في سبورة ها؟ ما في لوحة. فيه؟ قال خلاص راح يجيها. فقال النبي صلى الله عليه وسلم افلح والله ان صدقت اه بعضهم رواها افلح وابيه ان صدق. افلح والله - [00:28:35](#)

ان صدق ولا خليةا مثل هذا لما يحط النقط طيب تقرأونها هكذا تقنقط طيب ممتاز. قل فاء نحط نقطة تحت يلا كيفكم. خربها اليوم. زين يقول افلح والله ان صدق. افلح والله ان صدق. لو ان كلمة والله - [00:29:05](#)

اثنين كتبت هكذا خاصة مع الكتابة السريعة افلح والله ان صدق. طيب شو تصير؟ صحيح؟ قريبة منها ولا لا؟ خاصة اذا قلنا انه كانوا يضعون نقط ممك تقرأ والله وممك تقرأ وابيه. ممك تقرأ والله وممك تقرأ - [00:29:35](#)

وابيه فهذه يترب عليها مسألة عقدية. لأن كيف الرسول صلى الله عليه وسلم يقول من كان حاله فليحلف بالله وقال لا تحلفون باباكم فكيف النبي يحلف بابيه؟ يقول افلح وابيه - [00:30:15](#)

ولا يمكن ان يكون المقصود افلح وابيه يعني افلح هو وافلح ابوه. ابوه ما له شغل بالموضوع. صار لو افلح وابوه افلح يقول ابوه ولا يقول قل وابيه وانما هي افلح والله اي اقسم بالله. اهلها وبئنة يقسم بابيه - [00:30:35](#)

فكيف النبي يحلف بابي الرجل؟ يقول افلح وابي ان صدق. وهذه مسألة عقدية. فالبعض قال لا وانما هي افلح والله. ولكن كتبت هكذا وخاصة انه في السابق لا ينقطون الكلام لا يضعون نقاط على الكلام ضعيف - [00:30:55](#)

تشكيل فقرأها البعض وابيه. خاصة اذا قلنا مثلا الالف كانت طويلة مثلا. والباء كانت قصيرة هكذا للسرعة فقرأها ايش؟ قرأها وابيه. وظن انها هي هكذا افلح ابيه انصرف. فترتب عليه ايش؟ مسألة - [00:31:15](#)

واعتذر البعض للنبي صلى الله عليه وسلم آآا بن هذه الخصوصية للنبي لأن النبي صلى الله وسلم لا يمكن ان اه يقع في الشرك صلوات ربى وسلامه عليه هذا يعني هو اذا قلنا الشرك شرك اصغر يعني الحلف بالباء وهذا شرك من الشرك الاصغر - [00:31:35](#)

فقالوا النبي لا يقع في الشرك وهذا من باب النهي عن الحلف من باب سد الذراع. والنبي ابعد الناس عن ذا فقالوا هذه خصوصية للنبي بعضهم قال هذه قبل النهي قبل ان ينهى النبي صلى الله عليه وسلم وبعضهم قال لا هي قالها النبي من باب اه ما جرى على اللسان وليس المقصود - [00:31:55](#)

الحلف مثل قول عائشة يعني لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ثم جرى على لسانهم يقولون وابيه وكذا لا يقصد بها الحلف وانما كلمة جرى عليها عمل نساء. كل هذا لا داعي له. اذا قلنا اصلا هي والله وليس ابيه. اذا قلنا اصل - [00:32:15](#)

افلح والله ان صدق وليس وابيه انتهى الامر كله. طيب لو ان الكلام آآا اعجب يعني وضفت النقاط كنا انتهينا ولا لا؟ ما ما احتجنا الى هذا الامر لو كانت النقاط تستخدم توضع النقطة هنا - [00:32:35](#)

ووضع النقطة هنا وهنا لا يمكن ان يقرأ احد منكم اليوم انتم الذين تستخدمون الاعجاب والنقاط تمام؟ فيمكن احد منكم يقرأها وابيه صح ولا لا؟ كلنا نقرأها ايش؟ والله ابدا مباشرة لماذا؟ لأن لا يمكن ان نكتب - [00:32:55](#)

الطريقة هذا من حق النقابة. هذا من حق النقاط. فلا نقرأها الا والله. لكن في السابق لما كانوا لا يضعون النقاط يمكن ان تقرأ والله القراءة وابيه. فالقصد ان اعجب ما يستعجل امر مهم - [00:33:15](#)

اعجاب ما يستعجل عند ما يمكن ان يقع فيه اشكال فانه مهم جدا. هذا كلام المؤلف هنا وينبغي اعجب يستعجم وشكل ما يشكل لا ما يفهم. يعني شكل ما يشكل يعني وضع التشكيل في الاشياء المشكلة التي تفهم - [00:33:35](#)

لا ما يفهم يعني الذي يفهم ما في داعي لتشكيله. حتى لا يكثر الكتابة يتعب الانسان في النظر. كلام واضح بدون تشكيل احسن. يقول الا اذا احتج الى هذا فيوضع التشكيل - [00:33:55](#)

قال هذا قول قال وقيل كله للابتداء. شكل كل الكلمة للمبتدئ لأن لضعف لفته وضعف هذا يحتاج كل شيء مشكل ولا بعكس الحين

كل شيء مشكل ويغطونه الناس الحين شوف المصحف الان كله مشكل صح ولا لا - 00:34:15

بكل حرف تقريبا في المصحف عليه تشكيلة ومع هذا الناس ايش؟ يخطئون في قراءته. تصور انت المصحف مو مشكل. كيف سيقرأهم وهكذا قس على هذا غيره. بل ان البعض الان من تعطيه كتاب مو مشكل يا اخي شكله لي ما اعرف اقراه. شكل لي ما اعرف. ليش؟ لأنها دخلت العجمة - 00:34:35

على الناس اليوم وذهبت السليقة. في السابق الناس عندهم سليقة. يعني اه الاذن ما تتقبل. من يخطئ الاذن تطن. في تشنن لحظة غلط في غلط. اذكر لكم طرفة خارج الموضوع ما عليه بس جاءتنى هكذا الان. حدثني اخي يقول كنا في المدرسة في الثانوية اول ثانوية وثاني ثانوي - 00:34:55

امسيت الحين انا فيقول المدرس يعني قاعد يشرح ودرس لغة عربية هو يشرح اقرأ اية استدل بایة اثناء الشرح. اخوي يدفش شوي امام الطلبة وكان مفتش قال له نعم قال الاية اللي قلتها غلط فشنو قلت الاية اللي قلتها غلط - 00:35:25

تشرب الى الغلط غلطت في الغاية غلط قال يا شيخ قال له شنو الصح؟ قال ما ادري بس غلط قال مو حافظ بس فجاء الموجه يا اخي قال له ايش فيك؟ قال عادي قالها غلط. قال شنو الصح؟ قال ما ادري بس لا - 00:35:55

يا شعب فصار خلاف وقفوا الحصة وراحوا جابوا مصحف افتحه على الاية ولا طلع فعلا المدرس غلطان؟ في الاية. فجاء المجلس الاخي فيقول له يا ابني انت شلون عرفت يعني - 00:36:15

ان الاية غلط قال ما دخلت ما مشت قال له يا ابني انت اذنك موسيقية فالشاهد من هذا انك تجد احيانا الكلمة ما تأتي معك فيها غلط حتى لو فالانسان - 00:36:35

صديقة زين؟ كما يقولون ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن صديقي اقول فاعربه. يقول ولست بنحوي يلوك لسانه يعني يتتكلف في القراءة ولكن سليقين. اقول فاعرض طبعا هذا قفل. الحين فريقي - 00:36:55

الشاهد الامری ان احيانا نحتاج الى التشكيل. حتى يفهم الناس ذلك وقيل كله للابتدائي واكدوا ملتبس الاسماء كما قلنا ابو الجوزاء ابو الحوراء النقيع البقيع يعني اذا ما النقيع البقيع - 00:37:15

نقطة فوق ولا تحت دخلت البقيع في النقيع. وكان ابو الجوزاء مع ابي الحوراء. وكذلك خباب مع حباب وهكذا فهذه الاشياء اذا لم تنتقط او لم تشكل فان الانسان لا يحسن قراءتها. ثم قال - 00:37:35

وليك في الاصل وفي الهاشم مع تقطيعه الحروف فهو انفعه. يعني التشكيل او كذا او التنبية لهذه الكلمات المختلفة يقول يكون في الهاشم. آآ في الهاشم وفي الاصل. يعني ممكن تكتب في الهاشم ممكن تكتب في الاصل - 00:37:55

مع تقطيع الحروف فهو انفعه. يعني احيانا بعض الحروف قطعها لتتضح. قطعها يعني مو فاهمين هذي نون ولا لان النون والياء والباء صارت في وسط الكلام نفس الشيء تكتب. سنة وتمد اللي وراها. نون ولا ولا ياء ولا باء - 00:38:15

نون باء تاء وياء نفس الشيء صح ولا لا؟ في وسط الكلام. يحتاج اكتب؟ صار حاضر. النون والياء حتى الثناء كلها نفس الشيء تكتب. طيب شلون اعرف انا هذي مين ولا؟ قال اقطعها الكلمة اللي بعدها. حط النون واضحة. اذا صارت هذه الانخفاضة - 00:38:35

هكذا كالحلقة قال هذه اذا نون قطع المهم ان تتضح الكلمة وكذلك يفصل العين من الغين والباء من الجيم. فالقصد انه لا بد ان تبين هذه الحروف يقول هذا انفع. طيب - 00:38:55

ويكره الخط الرقيق الاضيق رب او لرحال فلا. الخط الرقيق خط رقيق يعني الضعيف جدا هذا طيب هذا الخط الرقيق يكره ليش؟ لأنه ما يبين ما استفدى شي - 00:39:15

لانه لماذا وضعت هذه الخطوط؟ لتنظر طيب هذا الخط من الذي يقرأه؟ ثم قد آآ مع المدة يمحوه الزمن يعني اه غبار او اه هو ينمحى من نفسه او كذا لانه رقيق جدا لا يرى. فلماذا تضعف؟ اذا وضعت تضع خطها - 00:39:35

واضحًا قال ويكره الخط الرقيق الاضيق رأف او لرحال فلا. يعني الخط الرقيق زين؟ الكتابة الرقيقة الخط الرقيق هذا يكره ليش؟ قال لان مع المدة لا يتفق. قالوا يستثنى اثنين. شنو؟ قال - 00:39:55

ما في ورق ما في ورق خلاص انت تكلم عن الاسلام مو الحين عندنا زين قبل ما في مصانع ورق وكذا وين واحد يحصل له ورق يكتب فيها غير قضية شرائها مكلفة عليه لا يستطيع ان يشتري الورق طيب هذي رحال قبل الرحالون - [00:40:15](#)

يرحلون مع كتبهم يحملوا الكتب على ظهره احاديثه التي يسمعها يحملها فاذا كان خطه كبير معناه الورقة ايش؟ كثير واللي خط رقيق الورق يصير اقل وهكذا يعني تتصور انت في ناس انا واحد مرة كتب لي بورية هذا - [00:40:35](#)

خمسة اسطر بس. بس خمسة اسطر في هذه الورقة. يعني باختصار خط دمار. طيب؟ يعني خط تصدر كفة يعني الورقة ممكن ما تكفي حتى خمسة اسطورة الخط الكبير والسطر اولا فيه ثلاث اربع كلمات بس والخط كبير وهذا يلا - [00:40:55](#)

يبنما في اخر ممكن يكتب لك خمسة وعشرين سطر في هذه او اكثر. بخط رقيق دقيق مرتب كذا يكتب لك اكثر من خمسة وعشرين سطر في هذه الورقة ففرق بين وتصور انت لما يحتاج الف ورقة يعني اللي يكتب في الف ورقة كل كل صفحة فيها - [00:41:15](#)

اللي خمسة وعشرين سطر واللي خمسة اسطر معناه شنو؟ كل خمس اوراق هناك عن ورقة هنا فتصور يكتب هذا الالف هذاك مئتين تفرق ولا ما تفرق؟ تفرق كثير لما يصير معاشر تلاف حديث يتنقل بها بسفر يفرق معاشر الامر كثيرا فلذلك - [00:41:35](#)

اه قال يكره الخط الرقيق الا لضيق رقب يعني ما عندي اوراق اما استطيع اشتريها او لا توجد او كذا او لحال الذي يحملها معك. فهذا يحتاج الى الخط الرقيق حتى لا يكتب يعني ورقا كثيرا وانما يكتب كلاما كثيرا في ورق - [00:41:55](#)

قليل قال وشره التعليق والمشق كما شر القراءة اذا ما هدر ماء. يعني اه آشر الكتابة التعليق. زين؟ والمشي. شر الكتابة التعليق يعني على الكتابة نفسها بحيث انه يعني يختلط الحرف الاصلي بما علق عليه. والمشق المشق هو - [00:42:15](#)

تطويل الحرف او آآيصير الحروف تتدخل. بعضها في بعض او السرعة في الكتابة. هذا كله من المشي المشق اما تكون كتابة سريعة فتدررون انتم اللي يكتب بسرعة ايش؟ ما تتضح الكلمات التي يكتبها او يكون يعني - [00:42:45](#)

يمد الحرف زيادة خاصة في مد الحرف تعلمون انتم ان السين والشين احيانا يضعون له اسنانه بعضها بدون اسنان مد تختلط عليه فيها ولا ما فيها؟ سين لانه يطيل المسافات بين الحروف. هذا من المشق. وكذلك من المشق اللي هو - [00:43:05](#)

تدخل الحروف بعضها في بعض في الزبدة يعني كلها المقصود بها ايش؟ عدم الترتيب. عدم ترتيب الكتابة. قال وشره التعليق والمشبك كما شر القراءة اذا ما هدر معه. الهدرمة في القراءة هي القراءة السريعة يقولها - [00:43:25](#)

فلقى بسرعة وانت طالع تشو夫 تسرح ما تدرى وش قاعد يقرأ ما تدرى وبين تلقط لك كلمة مني تلقط لك كلمتين مني ما تدرى ايش قاعد يقول لانه قراءته سريعة يقرأ قراءة صحيحة لكن قراءة سريعة. يسمونها الهدرمة. يسمونها الهدرمة القراءة السريعة. بحيث انك لا تدرى ماذا - [00:43:45](#)

يقول لسعتي قراءتي قلنا هذه القراءة ليست جيدة هذا رمى يسمونها. قال وينقط المهم للحاء اسفله او كتب ذاك الحرف تحت مثلا. ينقط المهم يعني آآالمهم الحرف اللي ما عليه نقطة. الحرف اللي ما عليه نقطة يسمونه ايش؟ مهم. ما في نقط اصلا هو - [00:44:05](#)

مثل الصاد صاد حرف مهمل الطاء حرف مهمل الحاء حرف مهمل الدال حرف مهمل الراء حرف مهمل فالهمم بل عكس المعجم المعجم اللي يكون عليه نقطة. تحته فوقه نقطتين اكثر المهم هذا انه معجب - [00:44:35](#)

هو الذي ليس فوقه لا تحت نقطة. قال وينقط المهم للحاء اسفله. يعني المهم كان بعضهم يضع نقطة تحت الحرف مهمل في اسفله ليبين. اليدين هذا الحاء يضعون نقطة في - [00:44:55](#)

كان يقول لك هذه ليست مثال. هذه هي ويضعون نقطة في الجانب وليس تحتها مكان نقطة الباء. او يريد ان يقول لك ان فيها مكسورة. وكذلك الحاء. قال الحاء لما توضع تحت الصاد مثلا - [00:45:15](#)

او الدال لما تحيط النقطة تحتها طيب ما تأثر صار تحتها نقطة يعني شو المشكلة يعني؟ الدار تحتها نقطة شو المشكلة؟ ما هي مشكلة. لكن مشكلة الحاء. الحالة حطيتها نقطة ممكن يفهمون انها ايش؟ هجيم - [00:45:35](#)

اذا وضعت نقطة تحت الحاء معناه ممكن تفهم انها جيم. لكن في بعض الحروف مثل الكاف والطاء واللام اه بعد ذكره والعين بعد

والطاء والصاد هذه لو ما يتغير شيء يضعون تحتها نقط جبينها مكسورة مثلا طيب يقول لك بس دير بالك من الحاء لا تحطه -

00:45:55

ان تقرأ جيما. قال وينقط مهم للحى اسفله. او كتب ذاك الحرف تحت مثلا انتوا تشوfon الخطاطين احيانا خاصة لما يسوى لك خط اه مثلا كوفي او عفوا ثلت او غيره حروف متداخلة يجib لك الحاء مثلا ويحط تحتها حاء صغيرة. كأنه يقول لك شلون ترى هذه ايش ؟ هذا - 00:46:25

الحاء او السين شي طوالية بعدين يحط لك تحت سين صغيرة كذا. ليبيين لك ان المقصود هنا حرف السين. هذا كلها ايش تنبiehات الى الحرف المقصود هنا. قال او كتب ذاك الحرف تحت مثلا ان يكتب الحرف صغيرا ليبيين لك هذا المقصود انا اقصد هذا - 00:46:55

الحرف هنا او فوقه غلامه. او فوقه نقطه السين صفا قادم او فوقه غلامه قلامه اللي هي قلامه الطفل الظهر نفسه هذا. تشوfon اللي يسونون تشذى مثل اه السنة تشذى نفس قلامه الظفر - 00:47:15

القصد ان هذا كله يريد ان يقول لك ايش ؟ الناس لهم طرق في الكتابة. خاصة انت الكتابة هنا والتشكيل اجتهادي الان يمكن استقرت الامور. فتحة وضمة وكسرة ونقطة وكذا وكذا. يعني نوعا ما استقرت. انا والله للحين متعدد ما ادرى عن المغرب العربي يكتبون مثله - 00:47:35

مصحفهم النقطة فوق منو فيكم من المغرب او يعرف احد من المغرب ولا شيء ؟ يعني المغرب الان ليبيا والجزائر وتونس انه القاف نقطة واحدة في الاعلى والفاء نقطة في الاسفل والنون في الاخير لا يضعون لها نقطة - 00:47:55

آ غير ذلك يعني لهم طريقة في الكتابة. فما ادرى هذا خاص بالمصحف ولا حتى في كتابتهم انا لا ادرى حقيقة. لكن على كل حال نحتاج بحث ان شاء الله تعالى نعدكم ان شاء الله تعالى نأتيكم بالنتيجة. لكن الشاهد من هذا ان - 00:48:15

الكتابة كانوا يجتهدون في تبيين هذه الحروف. بعضهم يضع قلامه وبعضهم السين. بعد ما يمدها يحط سين صغيرة طيب حتى يبيين المراد هنا السين قال وبعضهم يحط فوق المهمel وبعضهم كالهمز تحت يجعل يعني بعضهم يحط - 00:48:35

فوق المهمel آ يحط خط فوق المهمel اللي يقول لك هذا مهمel يعني آليس حرفا معجما يعني دالحط لك خطه قدام يعني مو تحطها ذال حط لك خط فوق الصاد لا تحطها ضاد تحط لك خط فوق الطاء حتى لا خط هذا بس يبيين لك ان هذه الطاء وليس ظاء - 00:48:55

صاد وليس الضاد وهكذا عين وليس غين لان تدرون متشابهة العين والغين والصاد والضاد والطاء والظاء الحاء والجيم والخاء خاصة اذا كانت متطرفة طيب متشابهة فيضعون خطاب يبيين لك ان هذه مهملة ليست معجمة يعني ما فيها نقط هذى هذى - 00:49:15

ليس فيها نقط. قال وبعضهم كالهمز تحته يجعل. بعضهم يحط الهمزة تحت بعضهم يحط الهمزة فوق. بعضهم يحط الهمزة فوق ويحط تحتها كسرة يعني كل هذه اجتهادات لهم في طريقة الكتابة. يقول وان اتي برمز راو ميز مراده واختير - 00:49:35

والا يرمزان. يعني بعض الناس لكترا الرواية او تكرارهم يكتفي بالرمز. يكتفي بالرمز ما يدخل اسماوي كاما يعني الحين عندنا هنا الرمز اللي قضية هي الكتب الستة مثلا يرمز البخاري خاء مسلم ميم الترمذى تاء النسائي سين ابن ماجة - 00:49:55

وبعضهم جاء طيب ابو داود دال آ موطأ مالك الطاء وهكذا رموز فباب قد يرمز لأشخاص ايضا انه خاصة يذكرون دائما في رواية البخاري مثلا والفرابري وكريمة طيب فيحط كاف كريمة هي مثلا شين وهكذا فيقطع - 00:50:15

هذه الرموز بدل ما يعيد الاسم كل ساعة. يقول هذى في رواية الكشمي هنئ والله بكتب الكشمي هنحط شين خلاص شين معروف ان الكشميرية ذي. بحط كريم خلاص انتهىنا بهذه الرموز يستغنى بها او يقول اخرجه البخاري ومسلم يقول كاف ميم خاء وكذا عساس يعطيك من الذي اخرج هذا - 00:50:45

الحديث فيرمز عنها بالرموز. يقول المؤلف وان اتي برمز راو ميزه. ميز يعني هذا اراده اختي ان لا يرمزا يعني الافضل انك ما ترمز. خط الاسم كامل حتى ما لانه مو كل الناس تفهم هذه الرموز. فيقول اكتب الرواية - 00:51:05

قلت له انا مستعجل ما عندي وقت ما عندي اه ورق ما عندي كذا. طيب فاختار اني ارمز قال ما في مشكلة. يعني جائز هو الاصل لكن الافضل الا ترمز. طيب. وتنبغي الدارة فصورت اغفالها الخطيب حتى يعرض. الدار - [00:51:25](#)
الفاصل بين الحديدين يعني بحال ما تبدي بسطر جديد خاصة انت تتكلم يعني كتبت سطر كامل حديث وبقيت كلمة خطيبتها السطر الثاني ابدأ بالسطر الثالث ازین وهذا مسافة ظاعت كلها على شنو؟ قال شو اسو؟ قال حط فاصل بين الحديدين شرطة دائرة شي وكملي الحديث الثاني نعرف - [00:51:45](#)

بهالدائرة ان انتهى الحديث الاول بدأ الحديث الثاني فيسمونها الدائرة اللي هي فاصل بين الحديدين من باب استغلال او استثمار الورق من باب استثمار الورق. قال وتنبغي الدارة فصلا يعني تفصل بين الحديدين. وارتضى - [00:52:05](#)
قالها الخطيب يا الخطيب آآ ارتضى اغفال هذه الدار هي تكون دار فارغة. فارغة حتى يعرضه. اه شلون حتى يعرضه؟ يعني الان اه استخدام الدار هذى من الحديدين نلفظ هذا الحديث الان الاول فيظعون دائرة هكذا. ويبدأون بالحديث الثاني. طيب هذه الدائرة تكون فارغة - [00:52:25](#)

بعد ان ينتهي سياقينا ان شاء الله تعالى الدرس القادر انه الشيء يسمونه العرظ. انه بعد ان يسمع الحديث من الشيخ بعد ان يسمع الحديث من شيخه على شيخه على آآ زملائه على نفسه فكلما عرض وضع خطا. يعني عرض الاول - [00:52:55](#)
العرض الثاني العرض الثالث كل ما عرض يضع خطين هذا يسمى ايش؟ وضع الدار على اه بين الحديدين وان تكون هذه الدار آآ بهذه الطريقة اي فيها خطوط كما قال - [00:53:15](#)

قال وتنبغي الدارة فصل الورقة افعالها الخطيب حتى يعرض يعني توضع داره فارغة ثم اذا عرق كل ما عرق يقول عرظت الحديث مرة تحط خطوة. عرظت الحديث مرتين حط خط ثالث. عرظت الحديث ثلاث مرات - [00:53:35](#)
خطا ثالثا وهكذا كلما عرض الحديث كلما وضع دارة ونقف هنا عند وكرهوا فصل مضاف اسم الله نقي ان شاء الله تعالى الاسبوع القادر والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [00:53:55](#)
نبينا الارث خير الارث علم نبينا الخير كل الخير في علم الهدى - [00:54:15](#)