

قواعد النقد النصي و الطعن في القرآن | كتاب الإنجيل بين بيزنطية والإسكندرية ج 5 مع عبد الرحمن الشرقاوي

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب الاخ عبد الرحمن الشرقاوي ربنا يحفظه ويبارك فيه. وما زلنا في كتاب الانجيل - 00:00:00

اين البيزنطية والاسكندرية وما زلنا في الفصل الرابع تقديم موجز عن علم تحقيق النصوص. ووقفنا عند عنوان القواعد التي تستعمل في علم تحقيق النصوص لاختيار القراءة الصحيح في بس نقطتين حابب آآ نأكذ عليهم قبل ما نكمل آآ التعليقات. النقطة الاولانية ان هو اعترف في بداية الفصل ده ان - 00:00:15

للقراءات المختلفة اللي هو بيختار ما بينهم. هي قراءة واحدة صحيحة والقراءات الباقيه محرفة. وفي علم النقد النصي في احتمالية ان كل الاشكال اللي موجودة في المخطوطات ممكن تكون كلها محرفة. احنا بنحاول على قد ما نقدر آآ نوصل لاكتر - 00:00:39 وصاح شكل النص. احنا ما نقدرش نجزم بان اه فيه من ضمن الاشكال الباقيه في المخطوطات بالفعل شكل اصيل والباقي كله محرف ممكن يكون كل اللي موجود محرف والنقطة دي يمكن - 00:00:59

هنعلق عليها اكتر في الفصل اللي هيتكلم فيه عن عادات النساخ. لأن هو بالفعل بيسلط الضوء قد ايه انه الساخ طوره النص بشكل كبير جدا واضافوا على النص تفاصيل كثيرة جدا. وهو كعادته يعني مش بيكون صريح وواضح بس بيشير الى اشياء هامة جدا - 00:01:15

في وسط كلامه فدي اول نقطة ان القراءات بتاعتهم دي محرفة نتاج اخطاء اثناء عملية النسخ سواء عفوية غير مقصودة او اه متعمدة ومقصودة. تاني نقطة ان هو وجع دماغنا بالخمس تلاف وتنمية مخطوطة - 00:01:35

وفي الواقع المخطوطات المهمة اللي هو بيرجع لها علشان يعيid تكوين نص العهد الجديد. ربعمية خمسة وتلاتين مخطوطة اللي هم المش عارف مية خمسة وعشرين بردية ومش عارف تلتيمية وشوية مخطوطة من مخطوطات الاحرف الكبيرة - 00:01:54 نيجي بقى للجزء بتاع القواعد التي تستعمل في علم تحقيق النصوص لاختيار القراءة الصحيحة هو في الاول خالص بيقول يتطلب تطبيق آآ منهجية علمية ذات قواعد صارمة. ان انت يعني القيام بتحقيق نص ما للوصول الى القرار الاصلي له. وتجاوز اغلاط النسخ - 00:02:10

يتطلب تطبيق منهجية علمية ذات قواعد صارمة غير ان هذا وحده لا يكفي اذ اخذنا بعين الاعتبار ان علم تحقيق النصوص ليس مجرد علم بل هو علم وفن هذا يعني ان الخبرة التي يكتسبها العامل في هذا الحقل. والميزان الفكري الدقيق الذي يحصله يزيدان في المقابلة الصحيحة - 00:02:30

لتقرير صحة قراءة مختلف بشأنها هو للأسف الشديد يعني الجزء ده يعتبر اتكلم فيه باختصار لكن الفكرة كلها ايه؟ ان اللي انا عايز اوضحه ان التعامل مع العهد الجديد والتعامل مع العهد القديم في موضوعين من نقد النصي غير - 00:02:55 تحقيق النصوص بشكل عام. يعني لما الواحد بيجي يحقق مسلا كتاب واحد العلماء او حاجة زي كده وبيراجع الكتاب على اكتر من مخطوطة غالبا مش بيحتاج انه آآ يبذل المجهود اللي المسيحيين بيبذلوه في النقد النصي للعهد الجديد او النقد النصي للعهد القديم - 00:03:16

الموضوع بالنسبة لهم بيكون اسهل من كده بكتير. فهو هنا يقصد ان انت بتحاول تدرس ازاي نص العهد اتطور واتغير مع الزمن ومن خلال دراساتك وملحوظاتك دي بتكتسب خبرات معينة وبتفهم ازاي المسيحيين او - 00:03:36
ازاي الساخ كانوا بيلعبوا في النص اثناء انتقاله تاريخيا بناء على خبرتك دي ده بيساعدك كثير في انك تقدر آآ اختار ما بين الاشكال المختلفة اللي موجودة في المخطوطات ده غير بقى انك آآ يعني بتمشي على مبادئ معينة او على قواعد معينة هي مشتركة في موضوع علم تحقيق النصوص. طيب - 00:03:56

وفي قواعد مقسمينها في علم تحقيق النصوص او العلم المعني بالوصول للنص اللي يفترض ان هو الاصل او اقرب صورة له آآ في قواعد حاجة اسمها القواعد الادلة الخارجية وفي حاجة اسمها قواعد الادلة الداخلية. فهو هنا بيقول في الادلة الخارجية بيقول قاعدة مهمة جدا وهي آآ هو - 00:04:20

اولا القواعد الادلة الخارجية ديت متعلقة بالنص نفسه سواء نوع الخط او اللغة او المادة اللي بيكون منها حاجات متعلقة بدراسة المخطوط بالمخطوطات. بالضبط فهنا هو بيقول ان القاعدة الاولى ان النص الاقدم هو النص الصحيح. وليس بالضرورة المخطوط الاقدم - 00:04:44

ودي حضرتك برضو كنت عملت ضربت عليها مثال في سلسلة آآ او في ابحاث حضرتك عن آآ مشاكل النقد النصي. زي نص الغاضب او اه او لآ مش يسوع الغاضب. يسوع الغاضب. اه ان اه مشكلة العيد ديت ريمانا - 00:05:05
المخطوطات القديمة الاقدم هي اللي فيها الشكل الصحيح. لكن نجد ان الشكل الصحيح في مخطوطات اقل قدما يعني. وده متعلق في القواعد الثانية اللي بتدرج آآ ان القراءة ديت هي القراءة الافضل او الاحسن او المختاره اكتر. هو بس في نقطة هنا قبل ما تدخل في حتهة - 00:05:25

هو بيقول القاعدة الاولى النص الاقدم هو النص الصحيح وليس بالضرورة المخطوطة الاقدم يعني السؤال بقى هنا انا هعرف منين النص الاقدم ان ما كانش هو اللي موجود في المخطوطة الاقدم. يعني القاعدة اللي هو حاطتها دي المفروض الطبيعي ان آآ النص - 00:05:45

الاقدم هو الاصح ايوة بمعنى انه اللي بنلاقيه في اقدم مخطوطات هو الاقدم والاصح حتى يظهر دليل عكس ذلك. يعني هو كانه بيقول اصل القاعدة الاولى دي حسب صياغته معناها النقد النصر - 00:06:07
اللي هو ما هو ده اللي احنا بنشاول نعمله. الوصول لاقدم واضح نص. بيقى هو يحط لي قاعدة ان الاقدم واضح النص هو الاقدم اصح نص حتى لو ما كانش موجود في اقدم مخطوطة فاهمه ازاي ؟ اه. فهو القاعدة المفروض انه المخطوطات الاقدم - 00:06:25

اول شكل الاقدم للنص هو الاصح بمعنى اللي احنا بنلاقيه في اقدم مخطوطات بس ده مش معناه بالضرورة بقى لما نيجي نقارن ما بين اقدم مخطوطات ان اقدمهم على الاطلاق هو اللي يكون محفظ باقدم شكل النص - 00:06:45
يعني مثلا عشان بس نفهم النقطة دي. احنا حنكر دماغنا من المخطوطات اللي بعد القرن السادس. ده غالبا اللي بيحصل ومسلا في مشكلة زي مشكلة العيد او مشكلة يسوع الغاضب. بنجيب المخطوطات القديمة. هي النص اللي موجود في المخطوطات القديمة هي - 00:07:00

الاصح عن المخطوطات اللي من القرن السادس والتاسع والكلام ده كله. فهنجيب البرديات وهنجيب الصينية والفاتيكانية والسكندرية وبيزا واشنطن والافرامية البرديات ومخطوطات القرن الرابع والخامس وجدنا مسلا ان المخطوطة الصينية فيها شكل للنص - 00:07:19

وبعدين البرديات اللي اقدم منها فيها شكل تاني للنص لكن بناء على قواعد تانية بدأنا نفهم لآ يبقى مش بالضرورة النص اللي موجود في البرديات رغم ان البرديات اقدم من السنانية ان هي اللي فيها الشكل اقدم للنص - 00:07:36
سينانية واضح ان هي اللي فيها الشكل الاقدم لان ده بناء على قواعد تانية. فيبقى احنا هدفنا في الاساس ان احنا نطلع النص الاقدم

بس لازم ناخد بالنا ان النص الاقدم ده ممكن ما يكونشي هو اللي محفوظ في اقدم مخطوطة - [00:07:55](#)
هو ده اللي عاوز يوصله يعني وحتى بيقول الكلام ده هنا بيقول ان آآ ان ممكن مسلا مخطوطة هو طبعا ضرب مسل بعيد شوية ان
[00:08:15](#) مخطوطة من القرن العاشر ممكن تنسخ نص من -

القرن الثاني هو بيحكي في خيال علمي. اه علقتنا عليه بان هو ما فيش ادلة على ازاي يديني الوسيلة اللي تسبت ان كلامك ده صح.
واقع علماء ما فيش عند العلماء حاجة اسمها ايه ده دي المخطوطة بتاعة القرن العاشر دي اللي رقمها كزا او اللي معلوماتها كزا دي
[00:08:28](#) احنا عرفنا -

فهي منسخة من مخطوطة من القرن الثاني. يبقى وبالتالي احنا كل ما ندرس النص بناخد في الحسبان المخطوطة. ده مش موجود
في الواقع. هو اضرب مثال من دماغه لكن واقعيا في النقد النصي العهد الجديد ده مش موجود - [00:08:48](#)
يعني ممكن اه نلاقي مخطوطة من القرن العاشر بتنسخ من القرن السادس. بس برضو طب ما احنا عندها مخطوطات اقدم من القرن
[00:09:03](#) السادس. فما لهاش القيمة اللي هو عاوز يحسس الناس اصل فاهم انت كان -
كل المخطوطات اللي بعد القرن السادس واقعيا هي ما لهاش لازمة. هو هم عندهم تصور بعد بعسة النبي محمد صلى الله عليه وسلم
وبعد انتشار الاسلام وزى ما هم بيقولوا بقى السقوط بيزنطية في ايد المسلمين والسقوط الاسكندرية في ايد المسلمين. فبقت ما هو
[00:09:17](#) الانجيل من بيزنطيا لاسكندرية. مم -

وهم الاثنين خلاص تحت حكم المسلمين وفقدوا اكبر مدینتين بيعملوا آآ نسخ فخلاص اقدم بالنسبة لهم هو اللي هيبقى له قيمة. لان
احنا بنتكلم عن كتاب اتكلب في القرن الاول الميلادي. بالضبط. والقاعدة الثانية بيقول القراءة التي - [00:09:37](#)
قراءات موجودة في اماكن آآ او في مخطوطات منشأها متباعدة. جغرافيا هي التي تفضل. آآ ذلك لأن المخطوطات التي يتم النسخ
عنها في بيئه جغرافية واحدة قد تتكرر فيها الالغاز زاتها. هو المقصود ان مسلا في مسلا احنا قلنا - [00:09:57](#)
ان في اه اربع بيئات رئيسية في نسخ المخطوطات او النسخ اللي بتتكلب بخط اليد. في البيئة اللي هي او الاسرة السكنية وفيه
الاسرة الغربية وفيه الاسرة البيزنطية وفيه الاسرة القيصرية. من المفترض مسلا لو فيه اسرة معينة تفردت بقراءة معينة - [00:10:17](#)
والاسر الثانية اتفقت على انها تخالفها بشكل معين آآ واحد في النص. فاحنا من المفترض ان احنا بندي اكتر القراءة اللي بتتفق عليها
[00:10:37](#) البيئات الجغرافية المختلفة. لان هو التفرد ده طالما هو ما فيش حاجة بتدعمه يبقى هو اكيد -

ده ممكن يكون من الغلط انه الساخ او يكون نفسها ايا كانت بقى اه او ان الناس خفسه حاول ان هو يعدل النص لهدف معين الفكرة
في القاعدة دي انه هو بيخالفه في العنوان - [00:10:57](#)

يعني هو بيوجه الناس ان النص السكندري هو النص الاقدم والاصح فيبقى وبالتالي وده حاصل كثيرا جدا. ان النص السكندري ممكن
يتفرد بقراءات او مش موجودة في اي شواهد تانية. وهو بيعتبرها الاقدم والاصح وكثير جدا من العلماء بيعتبروها الاقدم والاصح.
[00:11:12](#) يعني كان في مثال اليوم -

يو بي اس نفسه بيخالفه المسأل بتاع آآ الابن الوحيد الذي هو في حضن الاب هو خبر النص ده في عائلات النص السكندري فقط
بيقول الله الوحيد الذي هو في عنون الاب هو خبر - [00:11:37](#)

ومع ذلك اليو بي اس بتأخذ القراءة دي. وبتقول لا هو ده الشكل الاصلی والاقدم والاصح بتاع انجيل يوحنا. الشكل ده للنص يعني
عند كثير جدا من علماء النقد النصي على اقل تقدير بيذوها تقدير دي. يعني انت سواه قلت الابن الوحيد او - [00:11:52](#)
والله الوحيد بيديها تقدير دي ليه؟ لان كل شواهد النص السكندري بتتفق عليها. ولكن كل العائلات الشخصية الثانية ما فيهاش الشكل
ده للنص فهي الفكرة ايه؟ لو كانت القراءة دي صحيحة المفروض ان هي هتنتشر - [00:12:12](#)

بسكل متساوي نوعا ما في كل العائلات النصية لان نص العهد الجديد انتشر في الاماكن المختلفة. اللي بدأوا ينسخوا فيها
المخطوطات وينتجوا فيها نص العهد الجديد. فلو ده شكل اصلی - [00:12:32](#)

النص كان هيبقى موجود في اسكندرية وبيزنطية وفي قيصرية وفي فرنسا وبريطانيا وكذا. مم لكن انت بقى تقول ان النص

السكندرى وحده بيتفرد بشكل معين للنص. وكل العائلات الاخرى ما بتدعمش الشكل ده. ده بيايد نظرية او تصور ان - 00:12:47
ممكن يكون الشكل ده نتاج ظروف بيئية معينة. ففي بعض العلماء بيقولوا بخصوص النصر ده تحديدا الله الوحيد الذي هو في حضن الاب. بيقولوا ان ده بسبب الصراع السكندرى القريوسي. ان - 00:13:10

في الوقت ده في مصر كان في صراحه والوهية المسيح. واحنا عايزين نص يثبت الوهية المسيح بشكل واضح. فراح قايل حتى في بعض العلماء قالوا ان لو احنا هنفهم النص ده وفق عقيدة الثالوث النص لا يستقيم لاهوتيا - 00:13:24

ما ينفعش اقول الهي الوحيد الذي هو في حضن الاب. لأن المفروض الروح القدس هو كمان حضن الاب. مم. لأن عندهم فكرة ان الاب ولد الابن وما زال فيه والروح القدس انبثق من وما زال فيه. فالاب حاضن - 00:13:44

ويحوي الابن وروح القنصل ما هماش منفصلين. فما ينفعش اقول ان الاب هو الله الوحيد اللي في حضن الاب. مم. ده معه الروح القدس كمان. مم فيبقى ده لاهوتين غلط. طبعا آآ في ناس بيردوا على الكلام ده ويقول لك طب ما في نصوص تانية كتير بتخالف عقيدة الثالوث. يعني انت دي مش حجة - 00:14:02

لكن المهم يعني النص حوالين مشاكل كثيرة جدا. وهي بتتحط غالبا ضمن التصنيف ده. بس برضو بنقع في مشكلة تانية ان الواقع ان مخطوطات النص السكندرى اقدم بكثير من كل عائلات النصية التانية. انت ما عندكش شواهد بنفس قدم النص السكندرى - 00:14:22

يبقى انت ممكن تتصور ان النص السكندرى يحفظ شكل قديم للنص ولان انا ما عنديش شواهد من العائلات التانية بنفس قدم النص السكندرى فهي ما اتحفتش في العائلات التانية. على بال ما الشواهد - 00:14:42

بتاعة العائلات التانية ظهرت كان النص اتحرف وانتشر فدي مشكلة كبيرة جدا. آآ في موضوع النقد النصي. الموضوع مش مش بالسهولة دي يعني تمام بعد كده بيقول ان القراءة الموجودة في النص الذي ينتمي الى افضل اسرة من اسر المخطوطات اليونانية القاعدة اللي قبليه - 00:15:01

بالزبط كده. لسة ده لسة اللي احنا شارحينه. بالزبط ان هو لو فيه نص مسلا وهو بيقول دلوقتي ان لو فيه مسلا نص زي النص السكندرى بيكون له الافضليه على النصوص التانية. او حتى يعني مخطوطات معينة من النص السكندرى بيبقى لها افضليه على باقي المخطوطات السكندرية. يعني هو باختصار كده - 00:15:22

احنا لو مشينا على القاعدة الثالثة دي معناه ايه ؟ يعني كل القراءات اللي احنا بنلاقيه في النص السكندرى هي الاصل وخلاص. يعني احنا مش هنخرج عن حاجة موجودة في - 00:15:42

اه في قراءات النص السكندرى هل ده صح ؟ ده مش صح. هي يعني علشان كده احنا بنقول هي ما هياش قواعد في اكسر اكسر العلماء بيسموهم مبادئ نادي النص يعني خلي الافكار دي في دماغك وانت شغال آآ - 00:15:52
ممكن تساعده في الموضوع. هو هنا كاتب مسرد باسر المخطوطات الرابع مرتبة هنا بحسب الافضليه. فكاتب الاسرة السكندرية اسكندرية اهم مخطوطاتها البردية ستة واربعين البردية ستة وستين وخمسة وسبعين وخمسين والسينائية والسكندرية - 00:16:11
بين قوسين في اعمال الرسل ورسائل بولس والرؤبة. مم. المخطوطة الاسكندرية دي مخطوطة عجيبة. المفترض ان هي اكتبت في الاسكندرية كانت اه اه عند بابا الاسكندرية وبعدين اتسرقت وحصلت لها قصص كده. فالافتراض ان يبقى فيها ناس سكندرى. قالوا ده في الاناجيل - 00:16:31

نص بيزنطي والاعمال والرسائل والرؤبة نص سكندرى وما هماش قادرین يفهموا ازاي ده حصل بس ما علينا. هو ده الواقع من خلال مقارنة نصها يعني وبعدين عندك المخطوطة الفاتيكانية انا مش عارف هو ليه هو تقريبا مرتبهم بالحرروف يعني المفروض ان الفاتيكانية بتتحط - 00:16:51

بعد السينائية ما يحطش اسكندرية قبل الفاتيكانية لكن ما علينا والمخطوطة قل وتي وزد ودالتا ماشي. التانية الاسرة القيصرية الاسرة القيصرية دي في علماء كثر بيشكوكوا اصلا ان في حاجة اسمها النص القيصري. لأن يعني بغض النظر البرديات اللي هو كاتبها

بس برضو احنا هي هي الفكرة ايه العلماء لما بيدرسوا المخطوطات بيلاقوا ان في اشكال مميزة معينة للنص سواء بقى في طريقة الكتابة آآ بعض الكلمات اللي بترجع لبيانات معينة فعلا زي ما عندنا مسلا آآ كلمة اللي هي لون - 00:17:34

امريكا بيكتبواها بطريقه من غير يو وبريطانيا بتكتبها بطريقه بيو في نفس اللغة بس بيانات مختلفه، بتستخدم اللغة بطريقه مختلفه، فده موجود برضه في اليونان. فالهم من خلال بيقدروا يلاقوا الاسر دي - 00:17:57

الفكرة بقى ان في بعض الملامح حواليها آآ منازره. هل دي فعلا بيئه مستقله ولا ممكن نرجعها لاسرة من الاسر تانية لأن مسلا على سبيل المسال بيقى ناقص قيصري. يعني ايه نص قيصري؟ يعني قيصرية فلسطين يوسابيوس القيصري - 00:18:19

ولجانوس الاسكندري ده له بيقى نسق قيصري مش فاهم ما هو المفروض بيقى ناس سكندري. كان سبحان الله ما تفهمش يعني. هو البعض بيقول علشان يعني ممكن يكون واعظ هناك في فترة وكده حاجة زي كده. بس هو طبعاً بالأساس هو المفروض ان هو معلم سكندري يعني مش آآ مش قيصرى الغربى آآ - 00:18:39

المخطوطة مخطوطة بيزا والترجمة اللاتينية القديمة والسرياني مش القديم يعني بعض البرديات امشي البرديات دي لناس غربى ما علينا والاسرة البيزنطية اهم مخطوطاتها. طبعاً اقدمها المخطوطة السكندرية في الانجيل وبعد محطات احرف كبيرة وبعدين - 00:18:59

الغالبية العظمى من بين مخطوطات هي نص بظبط. طيب الاadle الداخلية دي بتبقى متعلقة بمضمون النص واسلوب الكاتب وهو بيقول القاعدة الاولى تفضل القراءة التي تتضمن صعوبة تاريخية جغرافية لغوية. آآ يعني ان الناسخ دلوقتي وهو بيسخ النص - 00:19:21

بتاعه وجد ان فيه مشكلة في النص سواء بقى جغرافية او يعني فيه مكان مكتوب في النص اه جنب المایة وهو مش جنب المایة في الحقيقة آآ مشكلة تاريخية آآ النص بيقول حاجة والتاريخ بيقول ضدتها - 00:19:40

او عكسها اه اللغوية ان هو مسلا ممكن يكون فيه اه مشكلة معينة في النص من حيس اللغة برضو هو الناسخ المفروض يعني العلماء بتوع النقد النصي بيتخيلوا ازاي هو هيتعامل مع النص. يا ترى آآ يعني لما يشوف - 00:19:56

مشكلة هيحاول يصححها. وده ده الواقع ان اغلب القراءات بتحاول ان هو زي ما هو بيقول ذلك لأن هناك ميلاً عند الناسخ لتصحيح ما يعتقدونه في غير محله. فدي برضو نقطة مهمة جداً لأن احياناً نسخ بيحاول يفترض ان النص ممكن يكون - 00:20:16
في مشكلة وهو ما بيكونش فيه مشكلة في الفصل السادس. بالضبط. بس هي الفكرة يعني انه الناسخ هو هو بس علشان الكلام يكون واضح. اه هم احياناً آآ لما لما العلماء بيجدوا اشكال مختلفة للنص. بيحاولوا يتخيّلوا الناس اللي كان ممكن يعمل ايه. ده اللي يقصده عبد الرحمن - 00:20:36

الفكرة ان الواقع ان الناسخ كان بيعمل كده فعلاً انه لما النص آآ يكون فيه بالنسبة له صعوبة معينة وهو تاريخية جغرافية لغوية او حتى لاهوتية وعقائدية ايا كانت صعوبة هو كناسخ قرا النص. حس ان النص فيه مشكلة ما بيحاول يزيل هذه المشكلة. ده اللي حصل فعلًا - 00:21:00

نص العهد الجديد فاحنا بقى لما بنجيبي نلاقي الاشكال المختلفة للنص بتحاول نحط نفسنا مكان الناسخ. يا ترى ايه المشكلة الاصلية اللي واجهها وهن Shawf بقى شكل النص اللي بيعمل صعوبة ونقول اه ده يمكن حلها فصدرت القراءة الفلانية او صدرت - 00:21:28
الفلانية وصدرت فيبقى دي الحلول اللي هو آآ انشأها في النص علشان يحل المشكلة فيبقى القراءة الاصعب هي الاصح. لأن هي دي القراءة اللي كان الناسخ هيغيرها علشان يحل المشكلة - 00:21:51

لأ هي نقطة مهمة فكرة انه آآ ما يعتقدونه في غير محله. ان انت ده مجهد بشري والكتاب مفتوح للتعامل البشري. فالناسخ الذهكي ده يقوم فايت على النص. اه النص ده فيه مشكلة لاي سبب ما - 00:22:06

ويطلع هو اللي حمار مش فاهم. عادي جداً فهو القس غسان خلاف ضرب امثلة بده انه آآ في بعض النصوص الناس طيرها متوهماً ان

في مشكلة لكن هو ما خدش باله من حاجة معينة في النص بتزيل هذه الاشكالية. في حين - 00:22:26
ان مرات اخرى كثيرة الناس تغير النص علشان في مشكلة كان في مشكلة. مم، وده بقى بيدينا تصور وانا كنت يعني بقرأ امبارح في الفصل السادس عمال اقول طب يا فلحوس النص كده آآآ هو وجهه وفيه مشكلة. ايه بقى حل المشكلة؟ هو ما بيقدمناش حل للمشكلة - 00:22:46

بس هو بيقول لك يعني ده اللي حصل. الناس اخواج واجه مشكلة وحلها. طب بقى ايه بقى طب هو احنا هنرجع الناس لاصله اللي هو فيه مشكلة. ايه حل المشكلة؟ لا دي مش قضيتنا. دي مسألة تفسير. يعني هو بيقول كده. اه. دي مسألة تفسير. لكن آآآ احنا - 00:23:09

ما لناش دعوة. احنا هنا بندرس الناس كان بيعمل ايه. احيانا كان فعلا بيجد صعوبة وبيحلها. واحيانا كان بيطلع غلطان وخلاص الله المستعان هو طبعا القضية الجوهرية ان هو يمكن مش يعني لا يمكن ان يكون هناك يقين في الموضوع ده لأن هو دايما ممكن آآآ وارد ان يكون فعلا - 00:23:29

فسخ غير ده ووارد يكون نص فعلا آآ ما كانش فيه مشكلة وحصل يعني آآ افتراض من عندنا احنا انه ممكن يكون حصل في مشكلة في حين ان الواقع ان هو ما كانش فيه مشكلة فعلا - 00:23:52

آآ لكن بما انه زهر شكل جديد للنص فبدأنا نفترض على اساس ده ان هو ممكن بيكون حصل تصحيح. ابواه القاعدة اللي بعد كده هو بيقول العبارة الاقصر اه القصيرة يعني بين قراءات مختلفة تعد هي الاصح في - 00:24:06
معظم الحالات لذلك بسبب ميل النسخ للاضافة والتوضيح اكسر منه الى الاغفال والايجاز. وانا طبعا يعني هو بيستخدم هنا تعبيرات خفيفة مش عايز يقول في الحرف يعني هو بيستخدم عبارة الاغفال هنا كانه نوع من انه ما يقصدش او ان هو بيحاول ان هو يعني ايه يلطف - 00:24:24

اللي حصل بالزبط يعني. وحضرتك برضه كنت ضربت امسلة آآ على كده مسألة طعن يسوع في جنبه آآ قلناها قبل كده وعبارات تانية برضو ممكن بتبقى مشهورة في الموضوع اللي زي كده زي مسلا نص اللي هو اما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بي ما احد ولا الملائكة - 00:24:46

الذين في السماء يا ترى في متى بيقول ولا البن ولا آآ يعني حرف كلمة آآ ولا البن. فالعلماء على اعتبار بيسوفوا الناس برضه بيعامل ازاي مع النص بيسوفوا آآ في الموقف اللي زي ده - 00:25:07
الناسخ هيضطروا اكتر ان هو يحذف ولا يضطر اكتر ان هو يسيب الحاجة زي ما هو. لو اه في نص مسلا اه البنوة ده اللي هو اما ذلك اليوم وتلك - 00:25:25

فده بيطعن في علم المسيح آآ بجهله يعني في علم الساعة. وبالتالي دي داخلة في القاعدة بتاعة القراءة الاصعب بالزبط شكل عمل له صعوبة فحلها بالنسبة له انه يحذفها. بالزبط. هي كلها تعتبر مرتضى رابطة يعني نوعا ما برضو. هي الفكرة كلها - 00:25:35
انه لما بنجي ندرس تاريخ انتقال نص العهد الجديد وتأمل في عادات الناسخ في كل تاريخ نص العهد الجديد بتلاقي ان الميل العام الاكبر عند الناسخ ان هم يضيفوا على النص مش يحذفوا منه - 00:25:55

فلو احنا قلنا زي ما هو هيعمل فيما بعد هنقسم اشكال التغيير في النص ان في اضافة على النص في حذف من النص او زي ما هو بيسميه اغفال او ايجاز ان النص يكسره - 00:26:14

ويعني او تبدل وتغيير. هنا تلاقي انه المقارنة ما بين ان الناسخ يضيف وان الناسخ يحذف لأن الناسخ كان بيضيف جدا جدا مما كان بيعرف لكن هو احيانا كان بيحذف. فعشان كده هو بيقول لك - 00:26:33

آآ في معظم الحالات ان انت لما تلاقي في المخطوطات شكل قصير للنص وشكل طويل للنص غالبا الشكل الطويل هو الاصح لأن غالبا الناسخ كان بيحب يضيف على النص لاسباب كثيرة جدا جدا جدا - 00:26:52

اكتر مكان بيحذف من النص تمام وبعد كده في قاعدة آآ يعني ممكن نعنونها بحسب ما بنستخدمها اللي هو موضوع الاحتمالية آآ

الاسلوبية اللي هو اسلوب المؤلف نفسه آآ كان ازاي يعني ؟ اه الثالثة ديت دي القاعدة الرابعة والثالثة يعتبروا برضو في - 00:27:13
نفس الموضوع. القاعدة الثالثة دي يعني هي مبادئ. مم. درس سياق القراءة المباشر يا سعد. ملاحزة اسلوب المؤلف واستخدامه ماشي. دي دي كلها حاجات زي ما هو بيقول كده داخلة ضمن الخبرة يعني. اه. القاعدة الخامسة بقى القراءة التي فيه برضو مشاكل نصية كانت مهمة في الدراسة - 00:27:35

الاضافة يعني في مسلا زي نص قصة المرأة الزانية نفسه. اه اه وضع النص نفسه يبين ان في حاجة في حاء اتحشرت في النص كده في في النص او دخلت في النص يعني من غير ما يبقى في حتى تمهيد للموضوع ده. آآ - 00:27:56
 فهو على الاساس ده احنا بنحاول ندرس المؤلف اصلا اسلوبه ايه ؟ يعني يا ترى الالفاظ اللي بيستخدمها يوحنا هي نفسها اللي موجودة في قصة المرأة الزانية ديت ولا لا ؟ يا ترى السياق نفسه يعني آآ مرة واحدة حسيينا ان السياق اقطع كده. ودخلنا في موضوع تاني جديد خالص - 00:28:16

بالرغم ان ما فيش حاجة بتتمهد للحادسة ديت دي كلها متعلقة باللي هي الاحتمالية الاسلوبية او ازاي المؤلف نفسه الاصلی اه كان بيكتب او كان بيستعمل ايه ؟ القاعدة الخامسة القراءة التي يعتقد انها سبب اه ابدالها بغيرها تعتبر اساسية اللي هي في تعبير - 00:28:36

هو جايب الصياغات دي يعني هو بيختار ليه صياغة القواعد بالشكل الغريب ده يعني ؟ هي بتعبرنا احنا القراءة التي تفسر سبب وجود القراءات الاخرى غالبا ما تكون هي الاصل. ان القراءة نفسها مش هنخترع العجلة يعني. اصل هو القواعد دي منصوص عليها. القراءة التي - 00:28:57

تفسر سبب وجود القنوات الاخري اللي هي لما انت الشكل ده للنص هتقدر على اساس هذا الافتراض تفسر ليه الاشكال الثانية زهرت اما لو اخترت شكل تاني وافتضت ان هو الاقدم - 00:29:17
هتجد صعوبة او مش هتقدر تفسر طب ليه الاشكال الثانية زهرت. يعني على سبيل المثال النص بتاع مشكلة العيد القاعدة دي هي من اهم اسباب ان العلماء عارفين ان الشكل بتاع السنائية رغم ان مش هو الاقدم لكن هو الاصل. لو احنا حطينا ان النص بيقول انا لن اصعد الى هذا - 00:29:36

افتضنا ان هو الاقدم هنقدر نفهم ان الناسخ هيجد ان النص فيه صعوبة لان المسيح هيطلع بيكتب له بعد كم نص تانيين طلع فعلا العيد فيبيقي هيبدل الكلمة بكلمة تانية معناها انا مش هطلع دلوقتي - 00:29:59

وعشان لما يطلع بعد شوية بيقى المشكلة اتحلت وعشان كده احنا لما بنفترض ان شكلي انا لن اصعد هو الاقدم بقدر افسر الباقيين لكن لو انا افترضت ان شكلي انا مش هصعد دلوقتي هي الاقدم. كان ليه الناسخ او - 00:30:21

ايه اللي ممكن كان بييجي في دماغه عشان يغيرها كان عاوز يفسد النص يعني ؟ كان عنده سوء نية وعاوز يخرب النص كان عاوز يطلع يسوع ان ان النصارى طبعا ما بيفترضوش الافتراضات دي. فهم بالنسبة لهم لأننا الشكل بتاع انا لن اصعد - 00:30:38
هو الاقدم عشان لما بافترض ده باقدر افسر الاشكال الثانية زهرت ازاي وان كان طبعا يعني حتى زي ما احنا تكلمنا قبل كده ان ممكن اصل نص نفسه يكون سببه في هزه القراءة اللي مسلا آآ احد الناسخ الوثنيين هو اللي - 00:30:58

تسبب في تلك المشكلة. هم ما بيحبوش بقى يفترضوا الافتراضات الوحشة اللي تودينا في داهية. ودي برضو فكرة يعني انت في الآخر اه في عندك اه عقائد عاوز تحافظ عليها وتصورات ايمانية معينة وانت بتدرس النقد النصي لكتاب مقدس عاوز تحفظ عليه ده برضو بيأثر على اختياراتك فانت - 00:31:14

هي عشان كده انا حابب ابرز في النهاية ان المسألة بقت بشرية. الكتاب المقدس كتاب بشري من بدايتي والى نهايته. فكرة سلطان البشر بقى على تحديد نص الكتاب. ده امر آآ - 00:31:36

عجب جدا جدا وخليل بالك انا يعني عايز اوضح نقطة هامة جدا. المسلمين لما بييجوا يتتكلموا في موضوع القراءات القرآنية والتواتر والكلام ده. احنا بنحط يعني عشان تعرف ما هو القرآن - 00:31:50

بنحط قواعد حقيقة بمعنى ان اي انسان على وجه الارض هيقدر يعرف المسألة مش رأي المسألة مش رأي ولا خبرة ولا ما فيش الكلام ده. فيه قواعد وفيه اصول وفيه علم حقيقي. اي حد على وجه الارض يقول لك - [00:32:06](#)

ده القرآن ده مش القرآن اما هنا لأ الموضوع مفتوح للنقاش والموضوع مفتوح للرأي والموضوع مفتوح للخبرة هتقول لي ده ده النص الكتابي يقول لك لأ هنزر لك صادوا ان ليه ده ما يكونش نص كتاب - [00:32:27](#)

كده احنا خلصنا الفصل الرابع وهندخل بقى على الفصل الخامس لمحنة عن تاريخ الكتابة والنسخ في عصر آآ قبل عصر الطباع. معظم الفصل ده ما لوش اي لازمة. لكن هو حب يعني انه يحشر فيه كلام عن القرآن فنمسي فيه - [00:32:42](#)

في واحدة واحدة هو كاتب في المقدمة نقطة انا ارى ان هي فيها كذب او تدليس. بيقول ثمة واقع يميز صناعة الكتب بين عصر النسخ باليد وعصر الكتب المطبوعة نقلت الطباع وهذا الواقع يظهر فيه - [00:33:01](#)

اختفاء اغلاط النسخ والكتابة في النسخ المطبوعة على الله. بينما كانت اغلاط النسخ تملأ المخطوطات القديمة فلا تجد بينها مخطوطة واحدة تشبه مخطوطة نسخت عنها تمام المشابهة الكلام ده غلط - [00:33:18](#)

حالة طباعة منعت وجود اخطاء في الكتب حتى لو اخطاء مطبعية ما زالت موجودة مم. لكن الفكرة ايه؟ الفكرة الرئيسية ان الطباعة ادت الى ان النسخ كلها تكون متطابقة. باغلاطها - [00:33:33](#)

بمشاكلها. اما قبل عصر الطباعة ما فيش مخطوطين متشابهين. اه الدنيا متدرمة و مليانة اخطاء سواء عفوية غير مقصودة او او تحريرات مقصودة لكن ما فيش مخطوطين متطابقين الناسخ لما بيعمل مخطوطة جديدة الجديدة غير القديمة اللي نسخ منها. بيفغلط وبيزود ومشاكل. وبينقل اخطاء غيره. مم. هو نفسه - [00:33:53](#)

وذكر امسلة كسيرة نسخة ايرازموس اول طبعة قال لك دي اكتر ده اكتر على وجه الارض طيب وبعدين بيقى الطباعة ما منعتش وجود اغلاط. لكن خلت ان كل الطبعة الاولى بتاعة ايرازموس متطابقة فيها كل الاغلاط. الاغلاط اللي هنا زي الاغلاط - [00:34:18](#)

اللي هنا ودي بالنسبة لهم كانت معجزة. لاول مرة في التاريخ الكتب تتطابق فدي بس نقطة مهمة لغاية النهارة بنمسك الكتب المطبوعة بنلاقي فيها اخطاء. فمش هي دي القصة يعني. فيه برضو تعليق في المقدمة هو قايل منذ ذلك - [00:34:38](#)

حين تحررت الكتب من عامل رافق يد النساخ وهو اغلاط النسخ برضه وصار بالامكان اصدار الاف النسخ من الكتاب ذاته يتتطابق بتتطابق كامل بينها كلها. ماشي هم بس ده مش معناه ان ما فيهاش اخطاء - [00:34:56](#)

حتى لو كانت نفس نتيجة اخطاء النسخ. مم نصوص محدودة سقطات ايا كانت الاصناف. هو بعد كده بيكلم عن تاريخ الكتابة بين النهرين وبابل مش مهم الساحل المتوسط الشرقي الفينيقيين هو بقى بيكلم عن تطور الكتابة واكتشافه البردي ومش عارف مين. كل ده ما يهمناش في حاجة - [00:35:18](#)

مش مهم. الكتابة في حضارة النيل برضو مش مهم. الحضارة الاوروبية اللغة اليونانية واللاتينية برضو ده ما يهمناش كتير كاتب بقى المسيحيون السوريان والعرب. بيقول حفظت المكتبة المسيحية العربية عن طريق النسخ ترجمات الانجيل الباكرة الى العربية وقد ابتدت بالظهور من القرن الثامن المسيح. انت مش لسه - [00:35:43](#)

التابع. مم. هو المرة دي جاي بالقرن التامن. المرة الجاية هتبقى في القرن السابع والنبي كان معه انجير واحدة واحدة بنرجع لورا اهو. لكن ما علينا يعني دي برضو ما يهمناش كتير في الموضوع. هو كأنه عاوز يعني يخلني ان في - [00:36:07](#)

نوع من انواع الفضل للمسيحيين السوريان والعرب. المهم بيقى الجزء المهم في الفصل ده اللي هو بيحشر فيه الكلام. العرب المسلمين. هو على فكرة كانه بيحاول يمهد برضه اه للنقد او التشكيك اللي بيحاول يوجهه - [00:36:27](#)

آآ يعني وضع كذا مقدمة كده بتحاول ان هي تخدربرضه المسلمين ان هو بيقول لك مسلا في الصفحة ثلاثة وتسعين ان هو يبدو ان الكتابة يبدو ان كتابة القرآن ده اللي احنا لسه داخلين عليه حالا. اه - [00:36:47](#)

هو كل الهري اللي فات ده في الحقيقة ما لوش لازمة في موضوع النقد النصي ده ما يفرقش معنا كتير. لأن انا اللي يهمني وقتها يعني انا كنافذ نصي اللي يهمني عادات النساخ وادوات النساخ في العصر المسيحي وخلاص. انا ما يهمنيش تطور تاريخ الكتابة عبر الزمن

دہ ما یفرقش معی - 00:37:03

انا هبدأ ادرس من القرن الاول. واسوف يا جماعة اياميها كانوا بيكتبوا بایه؟ وعلى ایه؟ وعادت النساخ وقتها. انا ما جلسة النساخ
الفرعوني لما كان بيقرفص وقادع فاهم ازاي؟ كل ده ما یهمنيش. فهو دخل عند العرب المسلمين والجزء بقى اللي انت - 00:37:23
كنت هتقرا فيه ده. ييدو ان كتابة القرآن ونسخه كان من اهم العوامل التي او نصفه. آآ كانت من اهم العوامل التي نهضت بصناعة
الكتابة ونسخها في جميع المدن الرئيسية التي وصل اليها الاسلام. فكانه بیحاول يعني آآ بیقول بعد كده - 00:37:44
الامر الذي ادى الى نشوء بعد كده بیقول الامر الذي ادى الى نشوء المكتبات. مكتبات عامرة بعشرات الاف الكتب. او الوف الكتب. اه
كانوا بیحاولوا ان هو ای مهد لنقده اللي هيجي فيما بعد يعني متناقض. مم. ليه متناقض؟ انت ما ینفعشي تمدح المسلمين - 00:38:04

وتقول ان كتابة القرآن ونسخه من اهم العوامل التي نهضت بصناعة الكتابة وبعدين تقول الناس الجامدين جدا دول اللي بسبب
اهتمامهم بنسخ القرآن غلطوا في القرآن وهم بنسخوه اهلوه وطلعوا بقراءات كثيرة زيهما زينا. ده تناقض الواقع ان اللي انت بتقوله
ده صحيح - 00:38:24

بسبب ان المسلمين كانوا مهتمين جدا بنسخ القرآن طوروا موضوع الكتابة ده بشكل كبير جدا علشان في النهاية عملية النسخ
تكون في غاية الدقة علشان بیحافظوا على نص القرآن الكريم اللي هو كلام الله نص مقدس بالنسبة لهم ما ینفعش يتغير - 00:38:52
برضو فيه نقطة هامة جدا كعادة كل النصارى لما بیججو يتكلموا مع القرآن. هو ذكرها ما بين قوسين كده لما قال لك ايه؟ كان لعملية
نسخ القرآن دور كبير نبذة حول جمع القرآن. اللي هو صرع فقال لك جلود وخزف وجريد النخل وعظام الجمال والخيال
- 00:39:13

كما بين علامتين تصريح صدور رجال اي ذاكرتهم هو بيتاهم ان هو ده المصدر الرئيسي والأساسي في في حفظ القرآن الكريم
وانتقائه. ما فيش واحد على وجه الارض حاول ینتقم - 00:39:35
القرآن الكريم الا ولازم يتتجاهل النقطة دي. وعلى فكرة انا مش هقول اعذرهم بس الواقع اني كان المسيحيين مش قادرین يتخيلاوا
ازاي المسلمين دول كانوا بیحفزوا كتابهم كده من الجلد للجلد. مم. الاصل - 00:39:52

اصل في القرآن ان النبي محمد صلى الله عليه وسلم ما كانش بيعرف يقرأ ولا يكتب. فسيدنا جبريل عليه السلام الملاك كان بيقرأ
القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم والنبي محمد صلى الله عليه وسلم كان بيقرأه على الصحابة. وده بنص القرآن الكريم.
احنا قررنا الكلام ده كتير جدا جدا - 00:40:10

وبالتالي اغلب الصحابة برضه ما كانواش بيعرفوا يكتبوا ولا يقرروا اللي كان بيعرف يكتب ويقرأ ده زي اللي معه شهادة دكتوراة كده
ده كان من علية القوم. اه في بعض الصحابة كبار كانوا بیعرفوا يكتبوا. سيدنا عمر - 00:40:29

الخطاب وابنه او غيره كان فيه كبار صحابة كانوا بیعرفوا يكتبوا. لكن ده ما كانش الاصل. الاصل ان المسلمين كانوا بیسمعوا القرآن
من النبي وكانوا بیحفظوه. وفكرة بقى بيئة العرب اللي كانت اصلا فيها موضوع الحفظ والنقل الشفهي ده. اية من الآيات - 00:40:45
اصل ده ما كانش موجود في اي حضارة تانية. اه. فهم يمكن مش قادرین يتتصوروا ان ده حقيقي. وخلی بالك ده حقيقي لغاية
النهادة يعني فيه مسابقات حفظ القرآن الكريم موجود على اليوتيوب اللي هم بیسموه ذاكرة فوتografie. ده كأنه مصور
المصحف في عقله - 00:41:05

ده هو لما بیستشهد بالالية او بیقرراها بیقول لك دي صورة ايه والالية رقم كم والصفحة اللي على اليمين على الشمال من فوق ولا من
تحت ومكان يكون عارف ده انهی حزب وانھی کزا ده موجود في المسلمين لغاية النهادة - 00:41:29

غير بقى موضوع حفظ القرآن ده يمكن القرآن ده اسهل حاجة لان الله عز وجل قال ولقد یسرنا القرآن للذكر فهل من مذكر؟ ده كان
الطبيعي في علماء المسلمين او في اغلب المسلمين لغاية النهادة لان اطفال المسلمين نفسهم بیحفزوا القرآن من الجلد للجلد. فوق
ده بقى انه كان بیحفز سنة وبیحفز - 00:41:48

كتب علماء وكذا. يعني لما تستعرض تاريخ ممكן لغاية النهاردة تجد فيه علماء حافظين القرآن. حافظين البخاري حافظين مسلم ممكן مش البخاري ومسلم حافظين الصالحين. مم. حافظين متون كثيرة. ده موجود في المسلمين لغاية النهاردة. أنا هتجاهل كل ده. 00:42:08

العلم تخيل علمي انت مش قادر تتخيله حطه تحت الاختبار في الواقع هتلاقيه موجود. مم. أنا يعني لما بشوف اطفال المسلمين عندهم هذه القدرة حتى لو هو لسة مسلا عنده تسع سنين هو لسة عنده مسلا ست سنين - 00:42:28

حافظ جزء عام وجزء تبارك مسلا. اقل حاجة. مم. أنا بتخيل المسيحي يشوف الكلام ده يتتصدم يجيلاو يجيلاو سكتة قلبية ازاى طفل اللي عنده ست سنين حافظ الكم ده من النص ممكן في جلسة ساعة مسلا يسمع جزئين. ورا بعض من غير ما يفلط فيه ولا غلطة. مم. ايوة ده موجود عند - 00:42:48

فهو بيتجاهل ان القرآن من قول اصلا شفاهة وان المسلمين لم يكتبوا في المصاحف الا كمحاولة اضافية لتدعم الحفز الشعفي. مم. احنا حافزین النص احنا حافزین القرآن بشكل معين هنرمز لهذا الحفظ بالكتاب - 00:43:10

علشان لما نيجي نقرأ الكتابة دي نتذكر اللي احنا حافزينة في الذاكرة. فبرضه هو بيقول نفس الكلام الخيبان بتاع ان ما كانش فيه تنقيط وما كنش فيه تشكيل لأن المسلمين مش حافزین نص القرآن - 00:43:35

طب ايه المشكلة مع كتابة المصحف تطور مع الزمن. لكن التطور ده ليقابل المحفوظ اصلا. مم. يعني انا في الاول اجتهدت فكتبت من غير لا نقط ولا تشكيلا ولا اي حاجة. بس الكلام اللي انت ما تعرفش تقرأه ده علشان انا اللي كاتبه وعارف هو بيبدل على ايه - 00:43:52

انا عارف ازاى اقرأه بالزبط. مزبوط. ومش هاغلط فيه ابدا. بالزبط. انا بقى فيما بعد حاولت اسهل على نفسي واقول طيب انا اقدر اعبر بالكتابه ازاى اكتر عن عن فقلت طب يا عم ما ازود نقط. طب ما ازود كمان تشكيل. طب ما ازود كمان علامات الوقف والكلام ده اللي هي العلامات الخاصة اللي موجودة في المصحف للقراءة - 00:44:15

طب ما تخليه بالالوان احط بقى قواعد التجويد دي ازودها في المصحف فيبقى الادغام والغنة والقلقلة والتخفيم والترقيق والمدود بالالوان. مم. ودائما بضرب المسال ده حياة المصحف التجويد الملون ده - 00:44:40

اديه لاي واحد عمره ما حفز قرآن ولا عمره قرأ تجويد. وقل له اقرأ لي القرآن الكريم اهو وادي عندك يا عم المفتاح تحت بيقول لك اللوان دي معناها ايه؟ ايوة - 00:45:00

وادي عندك ضهر المصحف الرموز دي كلها معناها ايه؟ مم. ولو راجل اقرالي صح مش هيعرف. مم. لأن الاصل انه في حد يعلمك فتعرف ازاى تقرأ فتفهم بقى الرموز دي - 00:45:10

آآ ازاى تساعدك انها تفكرك ازاى تقرأ صح. مم. بالزبط. فلذلك انا بقول يعني كل الهدى اللي هو كاتبه في محاولته انه يقول ده القرآن زيه زي العهد الجديد ده - 00:45:25

ده كلام فاشل. انا حابب برضو اطرح مسال حضرتك كنت بتحب تضرره دايما في مسألة القراءة ديت. وهو يعني مسلا آآ قراءة مسلا زي مسلا قراءة الف لام ميم ان ما فيش مسلم بينطقها الم وانما بيننطقها الف لام ميم كده يعني. ان في صور تانية زي ما الاخ محمود داودود بيحب يقول - 00:45:40

آآ الم ترى كيف فعل ربك باصحاب الفيل؟ بالزبط. الم نشرح لك صدرك؟ بنقول الف لام ميم نشرح لك صدرك؟ ما عمرها ما حصلت. مم فيعني هو اي حد بيحاول يطعن في القرآن لازم بيتجاهل النقل الشفهي ده - 00:46:03

وب Russo يعني مسألة النقاب برضو هو يعني كان تكلم برضه الشيخ مسلم عبدالله عنها في سلسلته في الرد على كتاب محمد المسيح كان بيقول برضو ان فيه نصوص آآ بتبين ان حتى النقاط كانت موجودة قبل آآ القرآن الكريم وان هو آآ - 00:46:19

تم تجريد شهرتها يعني. بالضبط كده. وآآ حتى في مصاحف قديمة اللي بتعود للقرن الاول فيها تنقيب. مم بس آآ ما كنتش بنفس الشهرة او او فيما بعد برضه حصل عليها شوية تطوير. اه. بحيث انه آآ استخدام النقط - 00:46:39

كان موجود لكنه برضه ما كانش لسه وصل للمرحلة زي ما احنا بنكتب دلوقتي. اه هو زي ما بيقول الاستاذ مسلم عبدالله ان هو اهم شيء ان احنا يعني بغض النزء عن احنا بنكتب الحاجة ازي احنا عارفين احنا بنعبر عنها ازي بالصوت - [00:46:57](#)

وكان ضرب على مثال على ذلك زي مسلا اللي هي الفرانكو او الحاجات اللي هي الایه احنا عارفين طريقة معينة || ننطق فيها نفس اللفظ لكن طريقة الكتابة نفسها هي اللي بتختلف. دي بس في مسألة - [00:47:13](#)

ممتأز. هنا بيقول نبذة حول جمع القرآن ونسخه. بيقول كان لعملية نسخ القرآن دور كبير في تقديم علوم الكتابة العربية تنوع صور حروفها واساليب نسخها على مدى عصور ما قبل الطباعة. وفي جميع انواع مواضيع الكتب التي تم تأليفها او ترجمتها ونسخها في تلك المرحلة - [00:47:28](#)

برافو عليك. حتمدح بقى بعد كده تعطن هنا بقى بيقول لك ايه وساري على القرآن ما كان يسري على كل الكتب خلال القيام بعملية النسخ فما من كتاب نجى خلال عملية النسخ من هفوات يرتكبها النساخ - [00:47:48](#)

سواء من كتب الحضارات القديمة كذا كذا دلوقتي فيه سؤال وعلشان بس الناس تبقى مدركة مدى ضعف الطرح وهشاشته. مم. انت لو راجل وعندك بقى فعلًا اه - [00:48:04](#)

خرابنة زي ما عندك في العهد الجديد عند المسلمين هم كمان نفس الكلام. ما كنت تجيبي لنا مصاحف مخطوطة وتوريينا. بالضبط. ما انت شغال طول الكتاب بتضرب امثلة في اللي حاصل في العهد الجديد. قادر تضرب امثلة زيها في القرآن مش هتقدر. لأن خلي بالك الناس لازم - [00:48:17](#)

افهم اللي هو بيحكي عنه فيما يخص القراءات والاحرف السبع ده ما لو ش اي علاقة بعادات النساخ وعملية النسخ ده ما لو ش اي علاقة ما لو ش اي علاقة. هو بيدلس على الناس. طيب - [00:48:37](#)

ما من كتاب نجى فحصل في القرآن اخطاء اثناء عملية النسخ هفوات يرتكبها النساخ. ماشي سؤال بقى واحد مهم جدا هل انه الساخ غيره في نص القرآن عمدا الامسلة اللي انت بتضربها دي الا اما انت بتقول اخطاء النسخ نوعين. نوع عفوی غير مقصود ونوع - [00:48:52](#)

المقصود متعمد هفترض ان حصل في القرآن اخطاء العفویة غير المقصودة رغم ان ده نادر جدا جدا وقليل جدا ولم يكن ينتشر في مخطوطات القرآن الكريم ومطرح ما بيظهر بيموت. بيموت. كوييس. فيه بقى - [00:49:16](#)
اخطاء آآ نسخ تحريرات متعمدة النساخ مثلا وجد صعوبة في نص القرآن راح مغيره؟ لأن النساخ مسلا وجد القرآن مليان ايات متشابهات عمرك انت شفت آآ في القرآن محاولة توفيق ما بين المتشابهات؟ فهو بيدلس على الناس في الكلام ده لأن وخل بالك اصل هو - [00:49:32](#)

عنه مشكلة يمكن الكتب الثانية كمان اللي هو بيتكلم عنها القديمة السومارية الفرعونية اليونانية من كتب دينية توراة انباء كتابات خرجوا الله ممكن في بعض الكتب في التاريخ اه حصل فيها هفوات يرتكبها النساخ اثناء عملية النسخ. لكن برضه ما حصلهاش زي العهد الجديد التحرير المتعمد ده. بالضبط. او حتى مش - [00:49:55](#)

كم اللي حصل في نص العهد الجديد؟ اللي هو فكرة ايه؟ الكتاب ده انا بانسخه والكتاب ده له قيمة عندي فانا عايز احافظ عليه زي ما هو. انا ممكن كبشر غصب عنني وانا بانسخ اغلط - [00:50:19](#)

لكن انا بقى وانا بانسخ اغير عمدا في النص ل حاجات انا شايفها في دماغي هي دي الخطورة الشديدة جدا اللي احنا فيها في انتقال نص الكتب المقدسة المسيحية. وان وانه ده لو حصل في كتب تانية ده هي فقد مصادقيته - [00:50:33](#)

واصلا يعني معروف ان يعني الكتب الدينية اكيد هيبيقي فيها آآ يعني هو آآ الكتب الاخرى ديت مهما كان مش هيبيقي فيه دوافع قوية زي الدوافع الدينية اللي موجودة عند المسيحيين في اضافة او حزف او الكلام ده للكلمة يعني مسلا انا افترض ان انا مسلا عايز - [00:50:51](#)

غير عشان عقيدة في في المسيحية. لكن لو كاتب تاني يعني ايه اقصى الحاجات اللي ممكن تحصل علشان آآ يغير في كتابات سواء

الصومالية او كتاب في في الفلسفة او كتاب في الرياضيات او كتاب في الطب او كتاب في اي حاجة تانية. انا بانسخ النص علشان انا

- 00:51:11

عايز احافز على النص يبقى موجود عندي. هي الفكرة كلها في عقيدة النصارى وفي كيفية تعاملهم مع الكتاب. ان هو لم يوجد حرج وهو مش شايف ان ده غلطان انا ممكن اغير على الكتاب - 00:51:31

وطورووا وصلحوا واحليه افضل من وجها نزري ده ما فيهوش مشكلة. اما اغلب الكتب الثانية انا في تصوري انه ده كتاب في اختصاص معين وهو مهم بالنسبة لي وانا عايز احافز على النص زي ما هو. فالعقلية بتاعتي مختلفة تماما - 00:51:48
عن تعاملي مع الكتب المسيحية. اللي هو بيعرف ان حتى في القرون الاولى على الاقل. كان فيه الحرية والاريحية في التعامل مع النص. بالضبط. شف بقى هنا هو بيقول لك ايه. وعلشان كده احنا بنقول من تكلم في غير فنه اتنى بالعجائب. اقرأ الكلام وكويس - 00:52:09

ثمة اجماع ثمة اجماع في الروايات على ان نسخ القرآن بدأ لما طلب الخليفة ابو بكر بجمعه. ده كذب مم يعني ايه نسخ القرآن؟ ما ما كانش القرآن ما كانش بيتنسخ قبل كده - 00:52:29

ده كذب. مم. القرآن كان بينسخ ويكتب في ايام النبي. محمد صلى الله عليه وسلم. كون ان انت يعني وخليل بالك اه اللي حصل ايام سيدنا ابو بكر الصديق ده ما كانش نسخ القرآن. كان جمع. هو جمع المادة اللي مكتوبة ايا مم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ونسخها - 00:52:46

في مصحف واحد. مم طب المصحف ده اتعمل منه نسخ في الغالب ما اتعملش منه نسخ. غير على ايام سيدنا عثمان ابن عفان رضي الله عنه. لكن هو كانه كان مصحف امام - 00:53:06

ارجع ما عندناش روایات انه ان المصحف اللي جمعه سيدنا ابو بكر الصديق ده اتعمل منه مصاحف كثيرة. هم هم جمعوه بس. اه.
طيب هو بقى بيقول لك ايه؟ ثم اجماع في الروايات على اننا نسخ القرآن بدأ لما طلب الخليفة ابو بكر بجمعه. مما - 00:53:18
كانت تكتب نصوص عليها كانت مكتوبة اهي قبل ما يجمع بقى يبقى نسخ القرآن بدأ ازاي؟ ما علينا. هو بينقد نفسه من جلود وخفف وجريدة ومش عارف مين. كما صدور الرجال - 00:53:38

هو مش دريان يعني بيقول ما علينا. المهم في الاخر قام جامع القرآن بتنفيذ طلب ابو بكر وهم اربعة. ماشي. هو النقطة بس اللي قبلها حتى هو حاول ان هو يركز على نقطة معينة. نستعمل آفالان نسخة فلان او اهل فلان نسخة فلان ديت عايز بيرمج اللي قدامه على ان - 00:53:53

ان دي برضو نفس اللي حصل في الاسر المخطوطة. لكن الواقع الاسلامي بيقول ان حتى لو كان في بلد معين انتشر فيها آقراء ما ده لا اما عن البلد ديت اي حد يقدر يقرأ باي قراءة آآ يعني اي قراءة هو تلقاها عن النبي صلى الله عليه وسلم. لكن هو انا ازن ان هو - 00:54:13

متعمد ان هو يحط النقطة ديت ان احنا عندنا عائلات نصية احنا كمان. بالضبط كده. هنا بقى في الاخر بيقول لك خلافا في قراءتها هو برضو كالعادة بيخلط ما بين الاحرف السبع والقراءات. مم. يعني القرآن نزل على سبعة احرف - 00:54:33

السبعة احرف دول القراءات. هم. وده كله من قول بشكل شفهي عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالتواتر. بالضبط ايه دخل ده بقى بعادات النسخ؟ انت كده بتسهيل. بالضبط. القراءات دي ما لهاش اي علاقة بعادات النسخ - 00:54:55

الطرق المختلفة في قراءة النص القرآني ما لهاش اي علاقة بعادات النسخ. انت بتحاول توهם الناس ان لا ده كله طلع نتاج اصل كانوا بيستعملوا مصحف ايه فين ومصحف ايه فين الكلام ده غلط. ما لوش اي علاقة بالواقع - 00:55:13

انا بصراحة كان مفروض ادور هنا بيقول لك من جهة الاختلاف رجع لحاجة اسمها معجم الاسلام التاريخي. وريبني كده الكتاب هو في الهوامش تبع في المراجع زي ما عملت في اول فيديو. معجم الاسلام التاريخي ده مش مرجع اسلامي - 00:55:31
ده لواحد اسمه السرود المش عارف مين مش مرجع اسلامي. دي يعني ده اخره. انا هجيب ايه مرجع بيظهر فيه طعن وخلاص. بص ما

من شك في ان النص القرآني المعمول به اللي هو اللي موجود لغاية النهاردة - [00:55:48](#)

ودي نقطة برضو مهمة هو ما بيتكلمش عنها او او ما بيسلطش الضوء عليها. ما من شك في ان النص القرآني المعمول به يعود ما بين قوسين لناحية ترتيب السور. ناحية ترتيب الصور ولا النص ولا - [00:56:03](#)

لكل الى فترة الخليفة عثمان. المصحف المشهور جدا عند المسلمين اللي موجود عند كل المسلمين. برجع لسيدنا عثمان. طب ده في حد ذاته لو كان عندك زيه مش كنت هتتطير من الفرح؟ اكيد طبعا. لو تخيل لو انت كان عندك مسلا ايه آآ يوحنا مسلا اخر واحد كتب -

[00:56:16](#)

في العهد الجديد راح مجتمع لك نسخة كاملة من العهد الجديد ونسخة عهد جديد كاملة متجمعة ومترببة وحلوة زي الفل من الجلة للجلدة من ايام يوحنا الرسول من القرن الاول الميلادي كنت هتعمل ايه؟ كنت هتقول بس كده ده احنا مش محتاجين نعمل نقد نص. احنا معنا كتاب بيرجع - [00:56:37](#)

الواحد من من التلاميذ طب احنا معنا مصاحف بترجع واحد من كبار الصحابة من الخلفاء الراشدين وكان لسه على ايامه عايش كبار صحابة. اللي اسمائهم لغاية النهاردة موجودة في اسانيد القرآن - [00:56:57](#)

وبينقل عنهم بالتواتر. طب انت عايز هتشك في ايه بقى اكتر من كده! يعني ايه اللي ايه الموسوقة اللي اعلى من كده اللي احنا المفروض نرجع لها في حين ان هو الكتاب المسيحي المقدس اللي هو العهد الجديد. هو يعني في قاعدة واضحة وصريحة عند العلماء عندهم - [00:57:17](#)

من موالة لا توجد الا قراءة واحدة فقط اصلية مهما تعددت القراءات. في حين ان النص القرآني يعني آآ الرسول آآ اجاز يعني يعني حصل ان كان مسلا اتنينزعوا في قراءة والنبي كان جوابه عن هزا ان هكذا وانزلت وببرضو قال له - [00:57:37](#)
انزلت ان آآ برضه ان القرآن الكريم نزل على كذا طريقة آآ يعني آآ آآ كذا اختلاف اه كلها يعني ترجع له هو صلى الله عليه وسلم بلغها عن ربه. وان كل - [00:57:57](#)

القراءات ديت او كل الاحرف عفوا ديت آآ وهي من عند الله عز وجل لا توجد بينها اي تناقضات. وانما هي يا اما بتؤدي نفس المعنى او بتشرى هذا المعنى. لكن المعنى ده غير متحقق - [00:58:17](#)

في العهد الجديد ان هو اصلا احنا كل القراءات اللي عنديها هي نتاج لعمل النساخ. واحيانا زي ما حضرتك اكدت ان هو وارد انه يكون اصلا كل القراءات المتاحة ديت غلط - [00:58:33](#)

والعلماء بيلجأوا لما يسمى بالتصحيح الحدسي اللي هو بيحاولوا فيه آآ يفترض ان فيه قراءة صحيحة. اه غير كل النسخ اللي موجودة غير كل القراءات الموجودة في النسخ المتاحة. هو في الآخر بيعاول يقول لك يعني في اخر الاقتباس اللي هو جايده ده من الكتاب اللي هو مش مرجع - [00:58:46](#)

اسلامي اصلا لا يمكن النظر الى موضوع قراءة القرآن بمعزل عن الظروف التي تم ويتم فيها نسخه. ده كذب ده مش حقيقي القراءات ليست لها اي علاقة بزروف النسخ ولا عادات النسخ ولا اي حاجة من الحاجات دي. القراءات موجودة قبل ما القرآن - [00:59:06](#)
ان يتجمع وقبل ما سيدنا عثمان يعمل منه نسخ لازم الناس تفهم كده. طيب هو جايب كلام ينقل الدكتور عفيف دمشقية في كتابه اثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي. عن ابن - [00:59:29](#)

اه بانه تدبر وجوه الخلاف في قراءة القرآن فوجدها سبعة اوجه. انا للاسف ما حققتش النقل يعني كان المفروض اجيب الكتاب ده واشوف آآ هو نائل عن ابن قتيبة وارجع للمرجع الاصلي بتاع ابن قتيبة واشوف هو بيقول ايه لكن - [00:59:44](#)

اللي انا فاهمه ان علماء المسلمين اجتهدوا في فهم ما هي الاحرف السبع هو هنا ذاكر سبع حاجات. السبع حاجات دول غالبا اوجه الاحرف السبع اللي القرآن الكريم نزل عليه. كوييس؟ هم. اللي الناس لازم تبقى فاهماه ايه؟ ان القرآن الكريم كتاب - [01:00:05](#)
له طبيعة مختلفة عن الكتب المقدسة السابقة. مختلفة عن العهد الجديد. مختلفة عن العهد القديم. مختلفة في ايه بانه ليس نصا واحدا ثابتا مكتوبا آآ وخلص الكلام على كده. يعني ايه الكلام ده - [01:00:29](#)

يعني لو احنا افترضنا ده انجيل ايه ؟ ده انجيل يوحنا النصارى بيؤمنوا انه كاتب الانجيل ده جلس وكتب نصا مم. والنص ده فيما بعد راحوا جايبيين ناسخ يعمل منه نسخة وبعدين النسخة دي وقعت في ايدي حد تاني وجه حب عمل منه نسخة - [01:00:49](#)

فظهرت نسخ فيبقى الاصل في المسألة ان الكتاب ده له نص واحد محدد هو ده الشكل الاصلي. الشكل الاصلي اللي الكاتب كتبه بخط ايديه او بخط من تولى الكتابة عنه - [01:01:10](#)

طيب الكتاب ما لوش غير شكل واحد. القرآن بقى مش كده. القرآن الروايات المتواترة بتقول انه نزل على سبعة احرف. سبعة احرف يعني ايه يعني سبع طرق مختلفة للاداء. سبع اشكال او في - [01:01:28](#)

سبعين انواع من التنوع للنص القرآني في بقى المشكلة ان في بعض الناس ما بتاخدش بالها ان في اه من ضمنها خلاف في النص. ان مسلا القرآن بيقول ما لك يوم - [01:01:45](#)

الدين ملك يوم الدين. وممكن فيه زيادات لفظية او ايا كان. لكن في النهاية كل ده وحي ومن اجل زي ما انت قلت اسراء المعنى ولا ينافقه ولا يتعارض وبالتالي اعلم الناس بتفسير القرآن هم اللي بيكونوا عارفين القراءات المتواترة. يعني لو قلنا القرآن نزل على سبعة - [01:02:01](#)

احرف فده معناه ان فيه سبع تنوعات نزل بها القرآن. طب انا ممكن ان آآ انقل هذا القرآن عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم بطريقة معينة حسب ما احدث - [01:02:26](#)

سبعين احرف. مم. واحفظ القرآن بالشكل ده وبعدين النبي صلى الله عليه وسلم مروي عنه انه كان بيسمع القرآن من الصحابة. فكانوا الصحابة يقرروا القرآن على النبي فالنبي اكده عليهم قرائهم - [01:02:41](#)

دي اللي اسمها قراءة. مم. ان الصحابي ده قرأ القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. هم. والنبي صلى الله عليه وسلم اكده له صحة قرائته زي الموقف اللي انت قلت - [01:02:58](#)

اه تقريبا عمر بن الخطاب والصحابي اخر اه سيدنا عمر قرأ سمع وبيقرأ القرآن مم قال له انت اتعلمت القراءة دي منين قال له من النبي صلى الله عليه وسلم. قال له بس انا ما اتعلمنتهاش من النبي كده. هم. هو الرواية ما بتقولناش هو قرأ ايه تحديدا وايه - [01:03:10](#)

فرق لكن ده موجود حتى في طريقة نطق الكلمات. مم. يعني صلاة صلاة تفخيم ترقيق آآ ايها كان طه دا موجود فممك مجرد صوتها هو قرأ طه اه واحد تاني قرأها - [01:03:30](#)

دي قراءة ودي قراءة وهو سمعها بشكل مختلف عن اللي هو سمعها من النبي. هم. قال له طب تعال اما نروح. ودي برضو من ادلة تدقيق المسلمين هو انا هسمع حاجة اللي انا سمعتها من النبي وھعديها كده. مم. لأن ما فيش الكلام ده. احنا نشوف اصل الموضوع - [01:03:52](#)

رجع والنبي اكده له هو قراه صح. هم. كما انزل يعني سيدنا جبريل قراها كده على النبي. والنبي قراها كده على ناس وسمعوه منه والتاني لما قرا قال له ايوة هكذا انزلت - [01:04:16](#)

والروايات بقى بتقول اللي هو فيما معناه ما دام دي طريقة صحيحة انت سمعتها مني بقى يجوز تقرأها تتبعها وتصلى بها ومقبولة منك. ودي نقطة مهمة. هم. علشان كده في بلاد ظهر فيها رواية حفص عن عاصم وفي - [01:04:32](#)

الثانية ظهر فيها ورش عن نافع. وما هماش مطلوب مش مطلوب مننا ان احنا مش مطلوب من كل مسلم يعرف كل القراءات. ومش مطلوب من كل البلاد انه بيقى عارف ورشه ويبيقى عارف حفظه ويبيقى عارف ان كثير ويبيقى عارف مش لازم. وده نص الاحاديث اللي هو فايهاهن قرائتم - [01:04:52](#)

اصبتم اه فأي ايهن اه قرأت بها اجزاؤك كلهم شاف كاف. كل ديت روایات بتبيين ان كل الحاجات اللي هي يعني هو حتى اشار بشكل خبيث برضه في مسألة ان هو ان ممكن يكون مسلا فيه تشكيل مختلف او ممكن يكون اي - [01:05:12](#)

واقعية ده مش موجود. كل ما تم نقله عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم موجود. آآآ قتلنا زي ما احنا مش احنا اللي بنحاول ان

احنا نخمن المعنى او بنحاول ان احنا نخمن يا ترى ضبط الكلمة نفسها التشكيل نفسه كان عامل ازاي؟ كل ده متوجه - 01:05:32
عنه كل ما تم نقله عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم احنا فقط بناديه ما لناش دور في ان احنا بتدخل وبنحاول نخمن خد بالك
برضو من ضمن النقاط الهامة جدا جدا. ان الموضوع ده عند المسلمين محصور - 01:05:52

ومدقق فيه بمعنى انت لو جيت سألت واحد مسيحي اشكال القراءات اللي عندك عددها قد ايه؟ ميتيين الف وتلتميت الف وربعمية
مش مهم اما عند علماء المسلمين القراءات دي ممحصورة. مم. ومعرفة دي قراءة مين ودي قراءة مين ودي قراءة مين ودي قراءة
مین وايه اساندها - 01:06:09

ومين كبار علمائهم ومين اللي علموها وهكذا. فالدنيا عند المسلمين انت ما بتختربعناش جديد. احنا عارفين الكلام ده من ايام النبي
محمد صلى الله عليه وسلم والمعروف عندنا ومضبوطة ما ما هياش نتاج اه ده احنا لقينا مخطوطة فيها كزا ومخطوطة فيها كزا
فيقى طلعنا بقراءات جديدة. ده مش موجود عند المسلمين - 01:06:30

تهريج كبير اللي هو بيحاول يعمله ده. اصل هو ذاكر السبع حاجات هنا اللي ناقلها من كتاب اثر القراءات القرآنية في تطور الدرس
النحوى ده اختلاف في اعراب كلمة او في حركة الاختلاف في اعراك يعني كل دي - 01:06:53

اجتهادات للعلماء ومحاولات استقراء الموضوع فيه تفاصيل كتير بس هي الفكرة اللي لازم نأكده عليها ان ده مش نتاج اخطاء اسناء
عملية النسخ. الموضوع ده ما لوش اي علاقة بعد ما كتب الهيد ده كله راح قايل ايه ؟ اقسم بالله لو هو طلع من تربته - 01:07:10
وهيعرف يجيب دليل على اللي هو بيقوله ده. عندما يراجع المرأة انواع القراءات المختلفة التي سببها يد النساخ في العهد الجديد
اليونانية ويقارنها بهذا المسرد الذي جمعه معرف الرصافي يلاحظ المطابقة الكاملة بينهم يا ابن الزين - 01:07:33

والله العظيم ما تقدر يعني هو هنا بيقول لك في الآخر قال لك والله آآ يقتضي التنويه الى ان غياب الامثلة التوضيحية آآ عن كل من
عناوينه اختلافات القراءات القرآنية الواردة على سببه عدم الرغبة في الاطالة. آآ مما يدل على ان الاغلاط رافقت دائمًا عمليات نسخ -
01:07:55

كتب من مطلع عصر الكتابة والنمسخ من اقدم التاريخ الى عصر الطباعة ولم يسلم منها كتاب اللي هو قصده حتى القرآن ده كذب
القراءات القرآنية ما لهاش اي علاقة بالكتابة والنمسخ. ما لهاش اي علاقة - 01:08:17

والعرضة الاخيرة نفسها وضحت كل آآ شف هنا بيقول لك ايه. تتفق روایات المؤرخين على انه لما شعر الخليفة عثمان بن عفان ان
اختلاف القراءات القرآنية يسبب الخلاف بين المسلمين. دعا الى جمع نص موحد للقرآن واعتماده - 01:08:34
نص رسمي والباء غيره من النصوص المختلفة عنه وبرضه ده كذب. اولا هو ما يستجريش يجيب الروایات اللي بتقول ان المسلمين
اخالفوا اختلفوا ليه؟ وخافوا من ايه لان هيبقى بيشتم نفسه. لأن الروایات الصحيحة بتقول ان ادركنا قبل ما نختلف اختلف اليهود
والنصارى. يعني هو - 01:08:56

وعاوز يقول احنا مش عايزين نبقى زيهم هو بقى بيحاول يقنعوا ان احنا زينا زيهم الواقع ان ايام سيدنا عثمان ابن عفان رضي الله
عنه الفتوحات الاسلامية كانت كثيرة جدا - 01:09:21

وبالتالي فيه ناس دخلوا الاسلام اعاجم مش من آآ مش من العرب او فكرة ان هو هم ما كانواش صحابة النبي يعني هم ما اتعلمواش
على ايد النبي. ما عندهمش العلم اللي كان عند الصحابة. فناس جديدة بتدخل - 01:09:38

جيل تاني من المسلمين بيتعلموا على ايد صحابة ما عندهمش نفس العلم لما كانوا بيقرأوا القرآن كانوا بيخلفوا فيه. الموضوع ما
كانش له اي علاقة بالنمسخ والدليل على كده ان دول ما كانواش بيتعلموا من مصاحف اصلا - 01:09:58

فالهدف بقى اللي عمله سيدنا عثمان ابن عفان رضي الله عنه هات المصحف اللي احنا جمعناه اصلا احنا مش هنخترع نص جديد ولا
هنوحده ولا هنعمل نص قياسي ولا اي حاجة من دي. احنا عندنا مصحف احنا جمعناه قبل كده هنعمل منه نسخ وهنوزع - 01:10:15
اطلعوا على الامصار. علشان لما يحصل اي خلاف بيقى عندك المرجع اللي يذكرك باللي انت حافظه فتعترف. بس كده هنا بقى بيقول
لك آآ اعتماده كنص رسمي والباء غيره من النصوص المختلفة عنه. الموضوع ده فيه تفصيل كبير لكن الخلاصة فيه ايه؟ الواقع -

انه صاحبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان عندهم مصاحفهم الشخصية اللي كان بيعرف يقرأ ويكتب كان عنده مصحفه الشخصي. مصحف الشخصي ده ما كانش بالضرورة بيحظوي فقط على نص القرآن - 01:10:54

كان ممكن بيحظوي على بعض التفاسير او بعض التعليقات او بعض روایات عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم لها علاقة بالالية او حاجة زي كده. مصحف الشخصي هو حر فيه - 01:11:07

والله العزيم دي من ايات حفظ الله عز وجل للديانة الاسلامية. بدل ما كان يحصل لنا زي اللي ما حصل للنصارى ان النص بتاع آآ الذين يشهدون هم ثلاثة آآ الروح والماء والدم وهؤلاء الثلاثة في الواحد النص كان بيقول كده اصلا - 01:11:18

النص ده كان له تفسير في التقليد الغربي. هم. ان الروح والماء والدم ده هو الاب والابن والروح القدس. اه. فكان غالبا بيكتب في الهاشم في المخطوطات اللاتينية هذا التفسير الرزمي. مم. ان الروح والماء والدم هو الاب والام - 01:11:38

وفي وقت ما من الاوقات التفسير ده دخل المتن. مم. فبقى الذين يشهدون في سمائهم ثلاثة الاب والكلم والروح القدس وهؤلاء السلاس هم واحد الذين يشهدون في الارض هم ثلاثة الروح والماء والدم وهؤلاء الثلاثة في الواحد. احنا بقى ما حصلناش كده ليه؟
لان سيدنا عثمان بن عفان كان عنده فطنة وذكاء - 01:11:56

يا جماعة في حضور كل الصحابة اجماع من الصحابة ان المصحف ده بيمثل القرآن الذي انزل على محمد صلى الله عليه وسلم؟ ايوة خلاص وطريقة الكتابة دي بتعتبر بشكل صحيح عن القرآن الذي نزل على محمد صلى الله عليه وسلم حسب العارضة الاخيرة ايوة خلاص - 01:12:16

لو سمحت اي حد تاني عنده مصحف رسم مختلف. ممكن يتوهם منه طرق قراءة مختلفة. او فيها محتوى نص تاني مختلف تخلص من كل هذا لئلا يأتي حمار جاهل فيما بعد. ويعتقد الكلام ده يقول لك بص كان عندهم قرآن غير القرآن - 01:12:36
لان انت الواقع ان لما النصارى بيكتشفوا مخطوطة في سلة زبالة المخطوطة السنائية ايه ده ده كتاب مقدس. ايه بقى النص اللي فيه ده مختلف عن اللي عندنا. يا راجل ده ما فيهوش نهاية انجيل مرقص يبقى الكتاب ما كانش فيه نهاية انجيل موروس يبقى نحزم نهاية انجيل مرقص من عندنا. بالضبط بيغير في نص - 01:12:56

في كتابه حسب مخطوطة بيلاقيها في سلة زبالة حرفيا المسلمين مش كده. هم ولا نترك الفرصة لكده. ولأن الاصل في النهاية مش هو المخطوط المنقول شفاهة بالتواتر عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم - 01:13:16
للأسف الشديد اقل ما يقال ده حقد على المسلمين هم ربنا ما وفقهمش اللي ربنا وفق المسلمين له. فالنتيجة ادت الى ان طوال التاريخ الاسلامي حافظوا على نص القرآن زي ما هو من غير اي تغيير. وحصل اجماع اصلا على الموضوع ده يعني حتى الصحابة نفسهم عن - 01:13:33

علي ابن ابي طالب رضي الله عنه قال يعني اتقوا الله في عثمان ولا تغلوا فيه. صحيح ولا تقول حراق المصاحف آآ فوالله ما فعل الا عن آآ ملأا منا اصحاب محمد. الفكرة ان هو حصل اجماع - 01:13:56

ما بين الصحابة على النص اللي طلع آآ يعني اللي نسخه سيدنا عثمان بن عفان وزعجه على الامصار ان ده بيمثل القرآن زي ما الصحابة عارفين بخلاف الواقع المسيحي الواقع المسيحي يعني لو عندهم انت عارف انت في روایة مسلا انجيل مرقص يقول لك ايه - 01:14:12 -

فيه آآ نقل ليسابس القيصري عن آآ عن كليميندس السكندرى انه بيحكى ان مرقص كتب انجيله في حياة بطرس طبعا هم بقى بيحاولوا يوهموا بقى ان بطرس حضر الانجيل اللي كتبه مرقص - 01:14:33

يبقى ده بيعطي ايه؟ مصداقية لانجيل مرقص. طبعا الرواية دي بتتناقض مع كلام اريناوس انه مرقص كتب انجيله بعد موت بطرس وبولس. وده تناقض مشهور جدا موجود في التقليد. لكن الفكرة ايه؟ انت - 01:14:53

لو كان عندك ما يدل ان الانجيل ده اتكتب على حياة عينه ولو تلميذ من تلاميذ يسوع. خلاص انت هتطعن في مصاديقه يا كافر يا

ملحد ما ينفعش يعني بص هنا اخر حاجة هنقرأها - [01:15:09](#)

بيتكلم عن اللي عمله سيدنا عثمان بيقول ايه؟ جمع لجنة وبعدين وكلفهم بجمع القرآن من صحائف صحائف كان يحفظها حفصة كان يحفظها حفصة ده راجل ولا ست انت فاهم مين حفصة؟ وانت انت قريت الكلام؟ ايوا ايوا. ايه ده - [01:15:26](#)
والله من تكلم في غير فنه اتي بالعجبائب والناس بتستغرب لما قعدت انا ومسلم عبدالله نقدر نضحك على الكلام بتاع آآ المسيح ده
والناس تقدر تقول لك ايه يا جماعة انت ليه ما كملتوش والله - [01:15:49](#)

ايها يا جماعة ده تهريج اي حد هيدخل اي معهد يتعلم. يا اخي يقرأ كتاب مدخل في علوم القرآن. يعرف ان اللي هم بيقولوه ده. هم في صحائف صحائف لأ ده كان ده كان المصحف الكامل اللي سيدنا ابو بكر الصديق جمعه. كان موجود - [01:16:03](#)
عند سيدنا ابو بكر الصديق لغاية ما مات راح عند سيدنا عمر ابن الخطاب بعد ما تولى الخلافة بعد سيدنا ابو بكر لغاية ما مات اعطتها
لابنته حفصة زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:16:25](#)

فضل عندها لغاية ما سيدنا عثمان قال لها هات المصحف اللي عندك. نسخها في المصاحف يبقى مش صحائف كان يحفظها حفصة.
وتم ارسال نسخ عنه الى المقاطعات. لتكون نسخاً قياسية يتم - [01:16:41](#)

نسخ عنها هي برضو مش ليتم النسخ عنها ولا حاجة علشان دي ده مصحف امام لما تيجي تتعلم تتعلم منه. مع اللي يعني المصحف
دي كان موكل بها الصحابة. انت مش بتاخد المصحف ده افضل يا - [01:17:03](#)
يا عم المصحف بقى سيدنا عثمان باعته لك. لأن انت مش هتعرف تقرأه صح غير لو انت فاهم ازاي تقرأه. مصحف طبعة المدينة
طبعة الملك فهد ده المفروض مصحف عثماني. بص هنا بيقول لك ايه. ولم يذكر المكي والمدني - [01:17:20](#)

بين دفتي المصحف اول كل سورة اتباعاً لجماع السلف على تجريد المصحف مما سوى القرآن الكريم حيث نقل الامر بتجريد
المصحف مما سوى القرآن عن ابن عمر وابن مسعود والنخعي وابن سيرين كما في المحكم للداني. وكتاب المصاحف لابن أبي داود
وغيرهما - [01:17:40](#)

هو ده بقى اللي عمله سيدنا عثمان ابن عفان ومن ضمن اللي منقول عنهم الكلام ده عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. هو على فكرة
بمناسبة آآ الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود آآ كان الشيخ مسلم عبدالله - [01:18:07](#)

تعرض لهذا في سلسلة الرد على محمد المسيح وفي طبعاً يعني هو عامة اللي حب ان هو يراجع عشان بس الموضوع ممكن يكون فيه
تفاصيل كتير المستشرقين او حتى المنصرين بيعاولوا انهم يلعبوا على التفاصيل ديت. آآ في اللي حب يراجع - [01:18:19](#)
دكتور سامي عمرو كان عمل سلسلة آآ فيديوهات عن النقض دقة النقل القرآني. وبردو آآ الشيخ مسلم عبدالله كان سوء في العلاقات
بتاعة الرد على محمد المسيح مع حضرتك او حتى على قناة البينة - [01:18:41](#)
اه وب Russo اه في الدكتور احمد الشامي في كتابه اللي هو اه مخطوطات القرآن الكريم اه الدراسة مقارنة مع اه الكتاب المقدس اللي هو
كان تحديداً خد نموذج اللي هو انجيل متى - [01:18:57](#)

وبرضه كان آآ شيخنا ابو عمر الباحس ب Russo كان طرح ردود على المسائل اللي زي ديت. انا بقول كده بس عشان في تفاصيل طبعاً
صعب ان احنا نستوعبها في فيديو قصير - [01:19:11](#)

آآ اللي حب ان هو يرجع ويدرس الموضوع بشكل اكبر يعني هيوضح له تفاصيل اكتر. برجع مرة في النهاية واكد على ان الموضوع
مش زي ما هو بيعاول اللي صور ان ده له علاقة اخطاء النساخ اثناء عملية النسخ ده كذب وتديليس - [01:19:26](#)
وهو غالباً عارف الكلام ده كويس جداً. علشان كده هو غالباً ما قدرش ينقل غير من مرجع مش اسلامي. الرابط ما بين القراءات
وعادات النساخ والكلام الفاضي ده كله طيب احنا هنكفي بهذا القدر في هذا الفيديو - [01:19:44](#)

الفصل السادس ده فيه تفاصيل كثيرة جداً وهامة جداً جداً. هنحاول يعني نسلط عليه الضوء على قد ما نقدر. عرض تحليلي
لعادات فراغ وانواع القراءات المختلفة. واتمنى ان لا يعني لما نتناول الموضوع ده ونتكلم في بعض الامور. اتمنى ان المسيح -
[01:19:59](#)

يتأمل في هذا الكلام جيدا لأن لعل وعسى يخرج بتصورات متعلقة بمدى تغيير انه النساخ لنص العهد الجديد ممكناً يصل لغاية فين
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. لا تنسونا من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

01:20:23

01:20:46 -