

كتـابـة الأـبـحـاث (01) سـفـيـنة حـيـاة | لـلـشـيـخ الحـويـنـي

أبو إسحاق الحويـنـي

شيخ مشاهديـنا الـكـرامـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ. الـحـمـدـ لـلـهـ وـعـلـىـ الـلـهـ وـصـحـبـهـ وـمـنـ وـالـهـ ثـمـ
اما بـعـدـ. اـحـبـتـنـا فـيـ اللـهـ حـيـاـكـمـ اللـهـ وـبـيـاـكـمـ وـجـعـلـ الـجـنـةـ مـثـوـاـنـاـ وـمـثـوـاـكـمـ - 00:00:00

هـاـ هـوـ لـقـاءـ اـخـرـ وـأـمـسـيـةـ جـدـيـدـةـ فـيـ ضـيـافـةـ شـيـخـنـاـ الـحـبـيـبـ فـضـيـلـةـ الشـيـخـ اـبـوـ اـسـحـاقـ الـحـويـنـيـ حـيـاـكـمـ اللـهـ شـيـخـنـاـ الـجـنـةـ. اللـهـ يـبـارـكـ فـيـكـ
لـاـ زـالـ حـدـيـثـنـاـ مـسـتـمـرـاـ حـوـلـ مـكـتـبـةـ الشـيـخـ وـجـوـلـاتـ عـامـرـةـ فـيـهـاـ - 00:00:27

وـمـؤـلـفـاتـ الشـيـخـ وـسـنـيـ عـمـرـهـ طـوـيـلـةـ فـيـ الطـاعـةـ بـاـذـنـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ التـيـ قـضـاـهـاـ يـتـنـقـلـ بـيـنـ التـأـلـيـفـ وـالـتـحـقـيقـ وـالـتـحـرـيـجـ آـآـ وـصـلـنـاـ إـلـىـ
الـمـرـحـلـةـ الثـانـيـةـ التـيـ ذـكـرـهـ الشـيـخـ التـيـ كـانـتـ مـنـ اـزـهـيـ مـرـاحـلـ الـطـلـبـ فـيـ حـيـةـ الشـيـخـ - 00:00:41

شـيـخـنـاـ الـحـبـيـبـ بـعـدـ اـنـ تـفـضـلـتـ وـذـكـرـتـ اـنـ الـمـرـحـلـةـ الثـانـيـةـ التـيـ كـانـتـ هـيـ آـآـ اـحـدـ اـفـضـلـ مـرـاحـلـ الـطـلـبـ وـالـتـيـ كـانـتـ فـتـرـةـ الـخـدـمـةـ
الـعـسـكـرـيـةـ الـلـيـ كـانـتـ قـرـابـةـ سـنـةـ وـارـبـعـةـ اـشـهـرـ وـحـكـيـتـ الـقـصـةـ كـيـفـ اـنـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ مـنـ عـلـيـكـ فـتـرـةـ كـانـتـ آـآـ مـيـسـوـرـةـ فـيـ الـعـمـلـ الـعـسـكـرـيـ
فـكـانـ - 00:00:56

هـذـاـ اـلـاـمـرـ اـقـتـضـىـ تـفـرـغـ شـبـهـ كـامـلـ فـيـ وـقـتـ مـاـ بـعـدـ الدـوـامـ بـعـدـ الـظـهـيـرـةـ لـطـبـ الـعـلـمـ وـلـلـبـحـثـ ثـمـ بـعـدـ ذـكـرـتـ فـضـيـلـتـكـ الـعـلـمـ فـيـ
مـكـتـبـةـ اـهـ حـامـدـ اـبـرـاهـيمـ وـانـ هـذـهـ كـانـتـ آـآـ - 00:01:17

اـهـ مـرـحـلـةـ صـاحـبـةـ فـضـلـ عـلـيـكـ فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـاـنـكـ اـهـ تـفـرـغـتـ وـعـرـفـتـ كـيـفـ كـتـابـ الـاـبـحـاثـ وـالـتـلـخـيـصـ وـالـبـحـثـ مـنـ الـكـتـبـ وـكـانـ فـيـهـ اـهـ
كـتـابـ عـلـمـتـ فـيـهـ وـاحـدـنـاـ اـشـرـنـاـ اـنـ بـيـنـ اـيـدـيـنـاـ مـجـلـدـ سـنـعـيـشـ مـعـهـ وـسـنـسـلـطـ الـضـوـءـ عـلـيـهـ قـلـيـلـاـ. لـوـ الـقـيـتـ الـضـوـءـ مـرـةـ اـخـرـىـ عـلـىـ هـذـهـ -
00:01:33

مـرـحـلـةـ شـيـخـنـاـ وـعـمـلـكـ فـيـ مـكـتـبـةـ حـامـدـ اـبـرـاهـيمـ الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ وـالـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ سـيـدـ الـمـرـسـلـيـنـ وـعـلـىـ الـلـهـ وـاصـحـابـهـ
اـجـمـعـيـنـ هـذـهـ فـتـرـةـ كـانـتـ فـتـرـةـ عـامـرـةـ بـالـنـسـبـةـ لـيـ وـآـآـ جـاءـتـ بـعـدـ آـآـ قـصـتـيـ مـعـ آـآـ مـكـتـبـةـ كـلـيـةـ اـصـوـلـ الـدـيـنـ - 00:01:53
جـامـعـةـ الـاـزـهـرـ. نـعـمـ اـهـ قـيـلـ لـيـ فـيـ مـرـةـ مـنـ الـمـرـاتـ لـمـ كـنـتـ اـسـأـلـ هـلـ هـنـاكـ مـكـتـبـةـ يـمـكـنـ اـنـ اـبـحـثـ فـيـهـ اـشـارـعـلـيـ اـنـ اـذـهـبـ اـلـىـ كـلـيـةـ
اـصـوـلـ الـدـيـنـ فـلـمـاـ ذـهـبـتـ اـلـىـ مـكـتـبـةـ هـذـهـ الـكـلـيـةـ - 00:02:18

آـآـ الـمـكـتـبـةـ فـيـ مـكـانـ وـقـعـتـ الـمـطـالـعـةـ فـيـ مـكـانـ اـخـرـ مـلـحـقـ بـالـمـكـتـبـةـ فـلـمـاـ دـخـلـتـ وـقـلـتـ اـنـ باـحـثـ وـارـيدـ اـنـ اـحـقـ يـعـنـيـ بـعـضـ الـاحـادـيـثـ
قـالـ لـيـ اـتـفـضـلـ قـلـتـ لـهـ طـيـبـ هـاـتـ لـيـ مـيـزـانـ الـاعـتـدـالـ - 00:02:37

وـهـاتـ لـيـ آـآـ كـانـ فـيـ بـعـضـ الـسـنـنـ كـنـتـ عـاـيـزـهـاـ وـعـاـيـزـ كـتـابـ الـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ مـاـ كـمـلـتـشـ يـعـنـيـ وـقـالـ اـهـ هـذـهـ كـتـبـ دـيـ مـجـلـدـاتـ قـلـتـ لـهـ
اـيـوـاـ مـسـمـوـحـ بـكـ فـيـ كـتـابـ وـاحـدـ قـلـتـ لـهـ مـاـشـيـ مـاـ هـوـ مـيـزـانـ كـتـابـ وـاحـدـ - 00:02:55

مـجـلـدـ قـلـتـ لـهـ طـبـ دـلـوقـتـيـ اـنـ عـنـدـيـ مـسـمـوـحـ لـازـمـ نـعـرـفـهـ مـجـلـدـ وـاحـدـ قـالـ لـيـ وـاـنـاـ كـلـ مـاـ تـخـلـصـ مـجـلـدـ اـجـيـبـ لـكـ الـاـيـهـ مـجـلـدـ الـاـخـرـ الـذـيـ
تـطـلـبـهـ فـهـمـتـهـ قـلـتـ لـهـ يـعـنـيـ اـنـاـ لـمـ يـكـونـ عـنـدـيـ سـنـدـ - 00:03:16

حـدـثـنـاـ مـثـلـاـ وـكـيـعـ حـرـفـ الـوـاـوـ قـالـ حـدـثـنـاـ الـاعـمـيـ سـلـيـمـانـ يـبـقـىـ عـاـيـزـ حـرـفـ السـيـنـ وـهـكـذـاـ وـكـلـ حـرـفـ مـنـ هـذـهـ الـحـرـوفـ فـيـ مـجـلـدـ. نـعـمـ.
فـقـالـ هـذـاـ هـوـ الـاـيـهـ هـذـاـ هـوـ مـسـمـوـحـ فـقـلـتـ لـهـ يـعـنـيـ اـنـتـ هـتـرـوـحـ وـتـيـجـيـ كـلـ شـوـيـةـ اـنـاـ اـوـلـ مـاـ اـنـظـرـ فـيـ تـرـجـمـةـ وـكـيـعـ خـلـاـصـ خـدـتـ آـآـ -
00:03:32

هـذـهـ تـرـجـمـةـ مـحـتـاجـ الـمـجـرـدـ الـلـيـ بـعـدـيـهـ. وـيـرـجـعـ الـكـتـابـ وـيـرـجـعـ الـكـتـابـ وـيـجـبـهـ يـعـنـيـ. الـمـهـمـ هـوـ لـمـ يـتـحـمـلـ. يـعـنـيـ اـنـاـ ذـكـرـتـ هـذـهـ الـقـصـةـ
فـيـ مـقـدـمـةـ تـرـتـيـبـ الـمـلـتـقـىـ عـلـىـ الـاـطـرـافـ الـمـهـمـ يـعـنـيـ ضـجـرـ مـنـيـ وـخـرـجـتـ بـهـذـاـ الـيـوـمـ مـنـ الـمـكـتـبـةـ لـمـ اـسـتـطـعـ اـنـ اـفـعـلـ شـيـئـاـ. كـانـتـ اـوـلـ

واخر مرة. لأ رحت مرة كمان - 00:03:54

وفي هذه المرة يبدو ان انا صعبت عليه يعني انه شكوت له حالي وان انا طالب علم فقير واتي من عملي بس اختلس الساعات حتى يعني احقق بعض الاحاديث والى اخره وانت مثل اخي الكبير - 00:04:15

يعني كلام من من هذا رقى له يعني قلبي وكان امبارح بيقولوا اللوائح المرة دي ايه ما بيتكلمش باللوائح وكده قدرت لكن مللت يعني لما آآ دلוני على مكتبة الشيخ حامد آآ رحمة الله عليه - 00:04:31

ودخلت لم اصدق عيني ابني حر الكتاب الذي اريد اجلس في الوقت الذي اريد انقل ولا احد يقول لي كفى ولا بل انا اذكر ان انا مرة لما كنت بنقل للشيخ حامد - 00:04:47

آآ الكتاب موسى الفردوس بتاع الديلمي زهر الفردوس. نعم. اللي هو بتاع الحافظ ابن حجر اللي انتقى من احاديث آآ بتاع الديلمي احاديث انا كتبتها بخط يدي وعندى بعض الكراسات - 00:05:00

التي كتبتها. نعم بناء على طلب الشيخ حامد لانه كان بيحب يخدم رواد المكتبة عفوا هي مكتبة عامة. هي مكتبته الخاصة مكتبته الخاصة. مكتبة خاصة واولاده كان شغالين في السعودية هو كان وكيل وزارة الكهرباء سنة تسعه واربعين. نعم - 00:05:15 وبعدين آآ جاء الى مصر وكان يعني محبا للكتاب. آآ جاب شقة عمل فيها مكتبة آآ كاملة وفتحها لي كل من يريد الطلب. مكتبة خاصة وعامة وعامة في نفس الوقت. كتبه ولكن سمح لطلبة العلم ان يستغلوا فيه. وكان بيحاولوا - 00:05:33

خالد المنور مسلا كان كبيرا وقفله وعمله برضه مكتبة واخر مكتبة فيما بعد في الدور اللي فوق واحتباها وكانت مكتبة طيبة وكان بيجب فيها في مواصلات طيبة المستشاره البريطانيه الطبيه وغيره - 00:05:51

مش للعلوم الشرعية فقط. طبعا دي جت بعد ما انا مشيت يعني اللي فوق. نعم لكن انا اقصد انه يعني اخذت حريتي. اذكر في آآ نقلت

كثيرا من كتاب شرح معاني الآثار الطحاوي - 00:06:04

وكان المكتبة فيه عدد كبير من الكتب حوالي اربع غرف نعم. كانت اربع غرف يعني طبعا كان في غرفة للحديث. دي اللي انا كنت لابس فيها ليل نهار. نعم. حتى انه لما طلب مني تحرير - 00:06:17

سنن ابن ماجة وكده فاعتذر قال لي خرجها وودعها لرواد المكتبة وكان في ذلك الوقت يأتي طلبة. هم الان اساتذة كبار بعضهم آآ من رؤساء الاقسام في كلية اصول الدين - 00:06:30

ده كان ايام ما انا كنت هناك لسه بحضر قسم الحديث. عارفين الدكتوراه؟ اه بعضهم يعني وكان كان هؤلاء بعضهم يأتي فيسألوني حتى سألي مرة احدهم قال انا لا استطيع الحكم على الحديث - 00:06:43

اسناده صحيح ولا حاجة ممكنا يقول رجاله ثقات وخلاص هو بيقول لي كده طبعا في هناك فرق بين النساء وال الصحيح والرجال ثقات يعني اخد شرطين بس من شروط الحديث الصحيح - 00:06:57

انما الثالث شروطه الاخرى لم يتحققها يعني عندنا شروط الحديث صحيح اتصال السندي عدالة الرواية ضبط الرواية عدم الشذوذ عدم العلة. فلما اقول رجال الاسناد ثقات يبقى اتكلمت على عدالة رؤى وضبط وبس - 00:07:09

السبب يعني انا لو قلت مسلا مسلا الزهري اه عن ابي بكر الصديق. نعم لمدرك ابو بكر الصديق في قطاع. اه في القطاع مسلا فيبقى اتصال السندي مش موجود عدم الشذوذ وعدم المعللة مش موجودين - 00:07:26

وهناك فرق بين رجال سقات واسناد صحيح او رجال موثقون فكان مستواهم تع bian جدا. يعني كنت انا كنت بساعد بعضهم في تحرير الحديث لما يكون مش لاقيه في سنن الدارمي بتاع الكلام ده يقول لي هل ممكن - 00:07:50

او غيره. المهم يعني استطعت ان القى مجموعة من الباحثين ليس في يعني آآ علم الحديث فقط ولكن في اكتر من فن. يعني كان في ناس بيبقوا جالسين في اوضة الفقه - 00:08:04

اصول الفقه يعني وناس آآ جالسين في اوضة اللغة العربية الشيخ حامد رحمة الله عليه كان رجلا خدوما على رجله يدخل الاوضة دي مش عايزين حاجة؟ في كتاب عايزه ومش عارف تجيبيه ويدخل على الاوضة الثانية نفس الكلام. ويستعينون به في الاتيان بالكتب

وفي معرفة بعض مناهج الكتب - 00:08:18

هكذا له فضل كبير علينا وانا اذكر من مآثره اني آآبت في مكتبه كمكتبه ليلي ولم يكن يسمح طبعا لاي مخلوق ان يبيت في المكتبة لا انا في مرة من المرات بيته في مكتبه لاني كنت بانسخ كتاب زاهر الفردوس الذي اشرت اليه - 00:08:36

الذى انتقل من مسند فاقتضى الامر ان تسهر سهرت كنت جاي من الجيش طالع من الجيش وطبعا آآبروح البيت اعمل ايه هو قال لي خد هذا اكتب في قلت له والله انا فاضي - 00:08:55

هل ممكن اقابلك في المكتبة وانا لابس الافارول بتاع الجيش طبيعي يعني. وفي العباسية مدينة نصر اقرب الي بدل عين شمس. اركب القطار و بتاع فقلت لي ما شئت اذا كنت هتقعد تسهر - 00:09:08

آآوتكتب ماشي. هذه الليلة الوحيدة طبعا البنت في مكتبته وقد اعتقدت انها يعني آآثقة غالبية لان آآلو اي واحد غير مؤتمر ولا حاجة ممكنا يسمح له. ياخذ كتب ولا حاجة ويمشي يعني. واحد بالك؟ فهي المكتبة دي الحقيقة كان - 00:09:21

ده فض كبير جدا علي والسنة بتاع الجيش كلها كنت اخرج من الجيش اذهب الى المكتبة واظل الى اذان العشاء انقل يعني من العصر تقريبا الى العشاء. اه. لأن ده من عصر ايه انا كنت بطلع بالتصريح ادي التحية واروح - 00:09:36

ما كانش بتاع الساعة عشرة يعني اه بالزبط كده في حدود عشرة كده وطبعا كان معنا طالبنا باقي المدة ولا شيء في الحقيقة يعني كانت من من الساعة عشرة مسلا او حداشر كنت اصلى الضهر كان تحت المكتبة مسجد - 00:09:54

مسجد مصطفى برضو صلى الله عليه وسلم هو كان مسمى المكتبة والمسجد باسم واحد يعني. نعم اه والعشاء روح. وبعدين هكذا دواليك لمدة سنة واربعة اشهر وانا في هذه المكتبة. يعني فترة الجيش بالكامل كانت - 00:10:11

لا لا ما كملش لان طبعا لما زابت البقالة بشتغل فيها كنت بشتغل اربعين ساعة في اليوم يعني. فكان الوقت لا يسمح. لا يسمح طبعا طيب ومسألة الفهارس اللي انت كنت فيها في هذه الفترة يعني اه في موسوعة الاحاديث - 00:10:27

النبوية كان عاملها اخونا سعيد زغلول. نعم. وكانت سعيد طبعا تربته علاقة قوية جدا بالشيخ حامد يعني كانت علاقته بالشيخ حامد يعني علاقة الاب مع ابنته وسعيد آآ يعني خفيف الظل يعني ضحوك وآآ يعني آآ تأنس به مباشرة يعني اول ما تتعرف عليه تشعر ان بينك - 00:10:44

فكان بيكتب اندماك الموسوعة يعطي لبعض الشباب والاولاد السانوي والكلام ده كتابا يفهرسه الكلام ده وهو برضو واعتقد يعني ان لم تخني الذاكرة الشيخ حامد كان برضو بعض الكتب - 00:11:08

وبدأ جمع البطاقات كلها وآآ جمعها في صعيد واحد وبدأ نكتب فانا كتبت المجلد الاولاني ومن موسوعة فقط انما البقية اشتراك فيه كتابتها اكثر من واحد. كنت انا وقت بخط نسخ - 00:11:26

طرائق وجميل يعني في اللي كتبته مجلد واحد يعني وبناء على هذا الجهد اللي هو وكالة الموسوعة دي طفرة في زمانها يعني كانت نادرة النوادر في زمانها. ليه؟ لانه آآ قرابة آآ مية وخمسين كتابا. على ما اذكر - 00:11:41

حديث واحد تلاقي كل المصادر التي وردت في هذا الحديث في صعيد واحد كلها فيمكن المؤدية المجلد مصور هو عدة نسخ الجلد الثاني اه المجلد الاولاني ده الثاني كنسخة موجودة انا يعني خدت نسخة النسخة كانها نظير العمل - 00:11:59

الذى اه طبعا هم تسهلا معى في الثمن. هي اظن كانت بخمسة وسبعين جنيه يعني في ذلك الوقت. نعم اه و كنت سبع مجلدات ضخام آآ بالنسبة لي كانت الغنية الباردة الحقيقة يعني اراحتني كثيرا - 00:12:23

في آآ الوصول الى مواضع الحديث في كتب السنة هذا خط يد المفهرس. هيدا خط يد المفهرس طبعا كتبها اكثر من انسان اه لكنها نفيسة لازلت احتفظ بهذه السبع المجلدات حتى الان - 00:12:36

هي طبعا طبعت بعد كده في آآ في عدة مجلدات لكن انت الفترة ما بين خطها وطبعتها استفادت من النسخة التي بين يديك. جدا حقيقة نعم. يجب ان اعترف ان هذه الموسوعة افادتني كثيرا - 00:12:50

ودلتنى على مواضع الحديث في مية وخمسين كتابا صحيحا من الكتب اللي فيها لم آآلم تكن عندي. لكن القدر الذي كان عندي كان

كله في الايه؟ الموسوعة. جميل جدا. اه - 00:13:04

واظن اه سعيد اه ابو هاجر اعمل لها ذيل ايضا الموسوعة اظن في اربع مجلدات على ما اذكر لكنها مفيدة على اي حال وله يد بيضاء على الباحسين في هذه الموسوعة. نعم - 00:13:17

اذا هذا العمل عمل موسوعات يعتبر من الاعمال التي تخدم طالب العلم اه بما لا شك فيه الموسوعة طالب العلم اعمى لا يعرف شيئا في الكتاب لان زمان الحفظ ولی وانتهى. نعم. فانا النهاردة اذا اردت ان احقق حديثا من الاحاديث - 00:13:37

لابد ان اصنع اطرافا للكتب التي عندي حتى استطيع ان استفيد بهذا. وانا عندي يعني عندي آآ موسوعات كثيرة ان اللي عاملها لنفسي. نعم. احنا مربينا على من ضمن الاشياء اللي مربينا عليها الفهارس اللي هي مئة وعشر - 00:13:55

مية وعشرة مجلد اجزاء حديثية. نعم. اه. فهرس بpresso كلها ليستفيد منها لان لان الاجزاء الحديسية تشتمل على اسانييد ليست في الكتب الكبار. نعم. يعني لا سيماما ايام زي جزء حسن بن عرفة مسلا او بيبا بنت عبدالصمد الهرسمية. وما جرى هذه - 00:14:13

هذا المجرى حديث هشام ابن عمار مسلا موسى ابى هريرة. مسنن عبدالله بن ابى عوفة المصاعد وهذه الاجزاء دي بتحتوي على نفائس اه فطبعا يعني انا عندي مسلا مية وعشرة مجلد؟ المجلد بيتحتوي على الاقل - 00:14:33

خمسة اجزاء حديثية. نعم. تمام؟ ده غير الاجزاء الحديسية المجلدة لوحدها التي رأيتها انت. ايوة. في المكتبة. يعني انا عندي تقريبا ما يقارب تمنيمت جزء احاديتي اذا اردت ان تبحس عن حديث معين هل يعقل انك تمر على تمنيمية جزء وتنظر في اخره في الفرس اللي في الاخر عشان ت Shawf الحديث موجود ولا لا - 00:14:50

يضيع عمر في تحقيق بضعة احاديث. فكان لابد من تقرير هذه الايه؟ الاجزاء كلها وعمل موسوعة لها. بحيس ان اذا مر به الاقي كل مواضع الحديث في صعيد واحد وفي سياق واحد تحت الايه؟ تحت الحديث. استطيع الوصول والشيخ او جل ما ينفعش في القصة دي؟ ما بعرفش اتعامل معه بصراحة - 00:15:12

يعني ما اعرفش يعني حاولت الحقيقة اني اتعامل مع المركبة الشاملة ما اعرفش ليه لماذا قلبي وهو مغلق تماما عن الكمبيوتر والكلام مع ان انا لا اجحد فائدته وان كنت ازمه آآ ذما شديدا لانه ضيع الحفظ وضيع العلوم. نعم. النهاردة رسائل الدكتوراه والماجستير والكلام دوت بيدخل يقص ويلازق - 00:15:32

ما عدش بقى النصب والتعب في قراءة الكتاب كله. حتى ولو لم تحتاج من الكتاب الا ورقات احنا كنا بندرس الكتاب من اوله لآخره حتى بدون ما احتاج الى بقية الكتاب - 00:15:54

النهاردة انت بتدخل على المادة اللي انت عايزها فقط. تاخدها وتنسها نعم. فانا شايف يعني انا وانا سجلت هذا الكلام مرارا ومن قديم من خمستاشر سنة قلت هذا الكلام وذكرت فيها حديث او كلام محمد بن سيرين الذي رواه الخطيب البغدادي في كتاب آآ تقدير العلم. نعم. قال وددت ان الايدي - 00:16:06

قطعت في الكتابة قيل له لم؟ قال لانها ضيعت الحفظ خلاص ما عدش حد بيحفظ. الحين قطعت على الكيبورد. اه طبعا وانا كمان الحقيقة هذه الكلمة يعني اه حلت لي اشكالا كبيرا في دروس - 00:16:28

الحديث في سنة تمانية وثمانين وانت اشرح المصطلح وبعدين اجي اسأل الطلبة ما لقيش حد فاهم حاجة اعيد واسأل بpresso اللي يجاوب عدد قليل يعني وبعدين انا يعني آآ ايسير الشرح واسهله كده. فمش فاهم ليه؟ هم مش فاهمين - 00:16:44

حتى قرأت هذه الكلمة. خدت بالي ان كل واحد جايب تسجيل فيسجل نايم وانا بتكلم على اساس انه هيروح في البيت. كويس يسمع التسجيل. فيروح في البيت ما بيسمعش التسجيل. بخلاف لو كتبها باليده. بخلاف لو كتبها او عارف ان لو فاتته - 00:17:02

لن يحصلها فمنعت التسجيل اول ما قلت لا يجوز لاحد انه يسجل محاضرة اطلاقا ومنع التسجيل بدأوا يجاوبوا بدأ الناس. بدأ الناس تفهم. يعتمد على حفظه او يعتمد على الكتاب. على تركيزه. اه يعني نبهتني كلمة محمد ابن سيرين الى هذا -

00:17:17

وهو عندما يقول يعني وددت انقطعت في الكتابة. النهاردة زي ما قلت لك بتدخل على المادة اللي انا عايزها فقط عايز حضر درس او

اقول باخد المعلومة استحضرها في زهني او لا وانسها - 00:17:34

لكن قراءة الكتاب من اوله لآخره. ولذلك انا خايف جدا على صناعة الكتاب. نعم. يعني شف الاشرطة. وبالذات بالذات العلم الشرعي اقصد العلم الشرعي. العلم الشرعي الذي به تقوم الدنيا. نعم. وبه يحظى المرء بدرجته في الآخرة - 00:17:46

لكن انا عايز اقول يعني النهاردة الشريوط كيف كان لها السوق الرائجة لما جت بقى الاسطوانات والكلام ده فين اي الاشرطة؟ ولا موجودة؟ انا يعني في اخ لي في اليابان - 00:18:03

قلت له انا عايز تجib لـ شريوط كاست ساعتين هو يحلف لي بالله العظيم انه داخ في اليابان علشان يجib لي عشر اشرطة الشريط ساعتين طب ازاي الكلام ده ؟ ده قال لي لم يعد الاشرطة موجودة. حتى التليفون انسى المشين اللي كان بشريوط - 00:18:16

قلت له عايز واحد كده من بتاع زمان الابيض ده اللي شريوط قال لي لا يوجد لا شريوط صغير ولا كبير. قال لي كنت انت بتسجل عليه المكالمة بالزبط كده اه وما بتترد على الناس اه وما بيردوش - 00:18:35

افعل فانا عايز اقول يعني شف كيف هذا ازاح هذا آآ مسألة كل الامور تأتي بعد الاسطوانة هذي انتهت بوجود اليوتيوب صار يسمع نعم. فانا عايز اقول يعني حته يا ليتنى افعل. ليتنى افعل لان لا شك انه يسهل علي كثيرا. على الاقل المخطوطات يعني انا عندي الان - 00:18:45

العمرية مخطوطات المدارس العمرية اللي كانت ملك الضياء المقدسي والكلام ده. مية وخمسين مجمع. مية ثلاثة وخمسين مجلدا. ضايع منها مجلدين او ثلاثة مش موجودين اساسا. دي معظمها نفيسة ومليان اسانيد كلها - 00:19:12

انا قلت يعني هذه المدرسة لو عندي في اول عمري توفرت كانت فرقة تعيي جدا. سنوات طويلة. كان عندي كان عندي جلد وعندى صبر على الفهرسة وكده يعني لكن بكل اسف جاءتنى وشمس العمر تميل الى الغروب. امد الله ولم يعد الجلد القديم. عندي كما

اه كنت قديما. نعم. لكن ليس مما ليس منه بد كما يقال. نعم. بدأت ان انا اصور هذه المخطوطات وبدأت ان انا افهوس بعض الایه الاجزاء الحديثة ليس كلها مما لم يطبع. بحيس ان انا استطيع ان انا اعمل موسوعة اخرى واستفيد - 00:19:53

هنا في التحقيق. نعم. احنا نحتاج نكمل هذه النقطة المتعلقة برأيك وكيف يمكن ان توجه حتى لا تفهم الامور بشكل فيه اجمال فيما يتعلق العمل على مسألة الحواسيب وغيرها ولكن ننتقل ايضا الى مسألة - 00:20:10

ما تفضلت به ان هذا الوقت كان فيه خط لهذه الفهارس ويأتي عندي الكلام عن المؤلف والمنشور. ما هو اول ما الف وما هو اول ما نشر؟ هل هو اول ما الفه او الفته هو اللي اول ما نشر ام لا؟ هم. نحتاج الى اجابة على هذا السؤال ولكن استاذنا ان نجعلها بداية حلقة قادمة باذن الله - 00:20:25

بارك الله فيك احبتنا في الله وبهذا تكون وصلنا واياكم الى نهاية حلقة الليلة من هذا البرنامج الماتع مع شيخنا الحبيب على امل ان القاكم في حلقة قادمة باذن الله عز وجل فانتظرونا. دمتم في طاعة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:20:45