

كتاب التجويد المصور | | الحلقة (42) (أحكام الميم الساكنة) الإدغام والإخفاء والإظهار | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

المبحث الاول النون والميم المشددتان قاعدة بسيطة جدا يعني هي عادة من اول ما يعلم في التجويد انه كله اه يجب على القارئ عند النطق بنون او ميم مشددتين تطويل الغنة. التي فيهما اكمل ما تكون. اكمل ما تكون - [00:00:00](#)

يعني اطول ما تكون طبعاً لها مقدار سيأتي معنا بعد قليل. نحو من الجنة والناس ولكن الله سلم حمالة الحطب في الميم ولا امر بسيط جدا يبحث اللي بعده احكامه الميم الساكنة - [00:00:56](#)

احكام الميم الساكنة كما نرى على اللوحة الادغام الاخفاء الازهار لماذا اخر الازهار؟ ما عادة بالنون الساكنة والتنوين نبدأ بالازهار لماذا اخر الازهار؟ لانه هو الاكثر يعني هو كما تعلمون ان الميم الساكنة تدغم عند مثلها - [00:01:27](#)

وتخفى عند الباب وتظهر وين عند بقية الحروب منشان هيك اخر في البحث الحكم الاول الادغام. تقدم تعريف الادغام اللي مر معنا اليوم ايصال بدكن تحفزه متل الفاتحة. كيف حافظين الفاتحة؟ بتكون تحفز وتعريف - [00:01:47](#)

الادغام والاختفاء. مر معنا من شوي الادغام ايصال حرف ساكن بحرف متحرك. بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني او من جنس الثاني يرتفع المخرج عنهما ارتفاع ايه؟ واحدة تدغم الميم الساكنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الميم - [00:02:04](#)

مع تطويل الغنة اكمل ما تكون نحو لكم ما ما لهم من. فهنا التقى ميمان يعني متماثلان الحكم الثاني الاختفاء الاختفاء ما تقدم معنا. هاي اول مرة بيمر معنا تعريف الاختفاء - [00:02:32](#)

الاختفاء باللغة اذا قيل اخفى فلان شو يعني؟ اخفى كذا ستره. ستره عن الانظار يعني عن الابصار الاختفاء لغة الستر واصطلاحاً هو نطق بصفة عفوا نطق بحرف بصفة بين الازهار - [00:02:54](#)

والادغام. هذا كلام عام سوف يمر معنا شرحه ان شاء الله. ركزوا شوي واحفظوا تعريف الاختفاء كما تحفظون الفاتحة. مثل الادغام نطق بحرف طيب كيف؟ بصفة يعني بحالة بين الازهار والادغام - [00:03:13](#)

حيجي معنا تفصيل هالكلام المجل. شو معناه بين الازهار والادغام؟ حفزناها منذ ان كنا صغاراً. حفزونا يا ومنعيدها والتطبيق في وادي والتعريف وين بدنا يكون نحن نطقنا مطابق لمين للتعريف القائمة رحمهم الله - [00:03:33](#)

بصفة بين الازهار والادغام عار عن التشديد الاختفاء عار عن التشديد بخلاف ميم ادغام مع بقاء الغنة في الحرف الاول مع بقاء الغنة في الحرف الاول سيأتي معنا ان شاء الله شرح هذا الكلام. لكن لان نحفظه. نطق الاختفاء هو نطق بحرف - [00:03:53](#)

بصفة بين الازهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول الحكم الثاني من احكام الميم تخفى الميم الساكنة بغنة تخفى بغنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الباء. نحو ترميم - [00:04:18](#)

بحجارة وما هم بمؤمنين طيب قلنا عن تعريف الاختفاء انه بصفة بين الازهار والادغام ايها الاخوة لما انا بقول مثلاً عليهم ولا غيرهم الفاتحة اقول غير المغضوب عليهم ولا هم ولا هم وام - [00:04:44](#)

ميم ساكنة بعدها واو هم ولا هذا شو اسمه اظهر اليس كذلك؟ طيب هذا الازهار فهمناه. الميم مستقلة تمام الاستقلال عن الواو طيب والادغام مر معنا من شوي لكم ما كسبتم مثلاً لكم ما التقى في النطق ايش - [00:05:13](#)

ميمان الميم الاولى ساكنة والثانية متحركة فنضغم الميمة بمعنى كما ذكرت لكم. نطبق على الميم الاولى لكم هذه ميم؟ الاولى. كن ما

لما بقول ما هذي مين هذه الميم الثانية - 00:05:36

طيب المروي لنا انه بعد ما نطق الميم الساكنة نمط الغنة تأكيداً على وجود هذه الميم الاولى لكم ما هادا شو اسمه يا شباب؟ الادغام عليهم ولا هذا ايش؟ الاظهار - 00:05:54

طب بالنسبة للادغام في غير الميم لما يكون مسلاً عندي مثل ما مر معنا اليوم بادغام الحروف مثلاً بقول لقد تاب الله لقد تاب لقد اين الدال ايوا ، اذا في الادغام كما قلنا في تعريفه ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني -

00:06:13

ومن جنس الثاني واضح هذا الادغام بالاظهار صوت الحرف الاول مستقل تمام الاستقلال عن صوت الحرف الثاني. طيب اتأملوا لي

الان هذه الكيفية ترميهم همبي كم تبقى طبقت الشفتين ترميهم - 00:06:37

طبقت طبقة واحدة. اطبقت الشفتين على ميم وجافيتهم عن مين عنب. هذا العمل يشبه مين يشبه الادغام لان الادغام يرتفع المخرج

عنهما ارتفاعاً واحدة. طيب ترميهم. لحد الان شو عم تسمعو؟ - 00:07:06

ميم الان شو سمعتوا باء في دمج بين الصوتين في دمج اذا الصوت الاول مستقل عن صوت الثاني يشبه مين يشبه الازهار لما انا

بزهرا لما بقول في الفاتحة عليهم ولا هم ولا صوت الميم منفصل تمام الانفصال عن صوت الواو التي - 00:07:29

بعدها. وكذلك صوت الواو مفصول عن صوت الميم. كل ما في الامر انهما تجاوزا لكن لما نقول ترميهم هني صوت الميم مستقل عن

صوت الباء. يشبه لاظهار هن بي الشفتان انطبقتا طبقة واحدة على ميم وعلى باء. يشبه - 00:07:57

هل هل فهمنا معنى ان الاخفاء حالة بين الاظهار والاضراب؟ هل فهمنا تعريفه في هذا الموضع بالذات نطق بحرف بصفة بين الاظهار

والادغام. يعني يشبه الاظهار ويخالفه ويشبه الاضغام ويخالفه - 00:08:22

انتبهنا عار عن التشديد. شو معناة عار عن التشديد؟ يعني ما في دمج بين الصوتين. صوت ترميهم الميم هنا مستقل عن صوت ايش؟

بحجارة صوت الباء يعني عار عن التشديد. مع بقاء الغنة وين - 00:08:46

في الحرف الاول ترميهم في غنة ولا ما في في غنة ما في بالباء في غنة هل اقول ترميهم بي؟ اه ولا ترميهم بي فالغنة بقيت

محصورة وين في الحرف الاول. انطبق تعريف الاخفاء ولا ما انطبق - 00:09:06

انطبق انتبهنا كيف هالكلام اله تنمة سارجه قليلاً لما بنتكلم على اخفاء النون. ان شاء الله شكل الشفتين كما نرى على اللوحة شكل

الشفيتين عند نطق الميم المخففة ويكون بانطباقهما على بعض دون مجافاة - 00:09:31

اللي الان بسموها فرجة او ولا كز. الكز اخواني كلياً بالعامية مستعمل كلمة الكز. بمعنى اه الضغط الشديد. يعني عرفت يعني انا لما

اعمل مسلاً ايديا على بعض هيك ما بقول عم يكز ايديه - 00:09:49

لما بعمل هيك بشد شو بقولوا حتى بل هي وعادة بتستعمل على بالنسبة للاسنان بقل لك عم يكز على اسنانه اسمعوها هالكلمة هاي اه

عم يعني مو بس انه عم - 00:10:07

وصوت الغنة يتموج اللي بسموه بالغناء بسموه العرب العرب بضم العين وفتح الراء. عرب بقل لك هادا عم يجيب عرب. عم يتموج

صوت الغنة كما يتموجون صوت المدود. اذا موجوا صوت المدود هذا بسموه الترقيص - 00:10:21

او بسموه اه ترعيد للصوت. انتبهنا كيف؟ في الغنة نفس العمل شو بسموه؟ عرب او بسموه تطنين النونات تطنين النونة. بيعتبروها

للمدح بقل لك فلان ما شاء الله بجيب عرب جميلة. شو يعني عرب؟ يعني بجيب غنة غنة من انفه مع - 00:10:43

الميمات والنونات غنة متموجة انتبهنا مما يعين على هذا التمرج الضغط على الشفتين. فلذلك نهى القائمة عن ذلك وليحذر القارئ من

كز الشفتين على الميم المخففة عند الباء عرفت شلون؟ فليسكن الميم - 00:11:05

لطف من غير ثقل ولا تعسف. هاي العبارة استخدموها كثر من المصنفين كثر استخدموها هذه العبارة ونهوا عن الكز وليس عن الاطباق

وفرق بين اطباق الشفتين وبين ايه؟ بين كز الشفتين - 00:11:28

الحكم الثالث كما نعلم هو الاظهار والاظهار في اللغة البيان. واصطلاحاً اخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة هنا ايضاً

نوع من الدقة في التعريف في بعض الكتب نرى من غير غنة - [00:11:46](#)

اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة. ويقصدون من غير غنة مطولة لكن كلمة من غير غنة قد تفهم على انه شو من غير غنة بالمرة وهذا لا يكون - [00:12:15](#)

لا تخلو نون من غنة لا تخلو ميم من غنة انتبهنا يا شباب فاذا حتى نكون دقيقين في التعريف ماذا نقول من غير الزيادة في الغنى. اذا الميم فيها غنة والنون فيها غنة يعني لما تكون مظهرة لكن ما نزيد فيها - [00:12:31](#)

ما نطولها عن حقها وعن حدها هذه هي احكام الميم. بقي عندنا تظهر الميم الساكنة اذا اتى بعدها حرف من حروف الهجاء الا الميم والباء. نحو هم فيها. لما تقول هم في انظر - [00:12:48](#)

ها هم طبقتا الشفتين وانت طابق شفائيك انقول اطراف اسنانك العليا بلطف الى باطن الشفا السفلى انظر هم فيهم فيهم فيهم في بلطف. ما في داعي هم فيها هم في اذا قلت هم - [00:13:08](#)

شو صار بالمية ؟ قلقت انتبهنا كل الامور مبنية على اللطف هم فيها خالدون. هم فيها عليهم ولا اه لماذا هذين الحرفين بالذات يؤكدون عندها شو قال سليمان الجنزولي لقربها - [00:13:29](#)

والاتحادي تعرفي اليس كذلك ؟ واحذر لدى واو وفاء ان تختفي لقربها اي في الواو اي في الفاء لقربها اي في الفاء. والاتحاد اي في الواو لانه الواو من الشفتين والميم - [00:13:51](#)

من الشفتيه. لكن الفاء من باطن الشفة السفلى مع الطرف الثاني العليا هنا في قرب لقربها اي في الفاء والاتحاد اي في الواو. وضح اخواني ؟ نعم بعض اخوانا اللي بيكتبوا بالتجويد بكتب وتكون اشد اظهارا عند الواو والفاء - [00:14:09](#)

يا اخي يا حبيبي ما في شي اسمه اظهار واشد اظهارا. الاظهار هو الاظهار والعلماء ما قالوا اشد اظهارا للعلماء قالوا انتبه انتبه انتبهنا؟ شو قال الجزري بعد ما قال ؟ واظهرنها عند باقي الاحرف شو قال ؟ - [00:14:27](#)

واحذر انتبه ما قال اشد اظهارا فبعض اخواننا بكتب يعني بكتب عبارات مو علمية انه تظهر عند بقية الحروف وتكون اشد اظهارا. ما في شي اسمه اشد اظهارا. شو لازم نقول يا اخواني - [00:14:46](#)

وليحذر القارئ من اخفاء الميم الساكنة عند الواو والفاء او الفاء كما قال ائمتنا رحمهم الله. واضح وهاي التنبيه اللي تكلمنا عنه وذلك الاتحادي مخرج الميم مع الواو وقربه من الفاء - [00:15:03](#)

طيب الفرق بين الاظهار والاخفاء والادغام منذ قليل شرحت لكم لما كنت عم بشرح الية ترميهم بحجارة. الان هذا جدول فارغ سنملؤه بمعيتكم بناء على ذلك الفهم طيب في الاظهار - [00:15:23](#)

شفتوا كلمة في الاظهار وبعد منها في كلمة اخراج الحرفين هاي الاظهار واخراج الحرفين لما انا اقول من امن او عليهم ولا هم فيها الحرفين عم يطلعوا بارتفاعها ولا بارتفاعتين ؟ - [00:15:47](#)

بارتفاعتين. اذا هون شو لازم يكتب ؟ بارتفاع طيب طيب الحرف الاول بالاظهار ظاهر ولا مو ظاهر اذا صوته ظاهر جينا للاخفاء الاخفاء الحرفين لما يطلعوا بارتفاعه ولا بارتفاعتين وارتفاع واحدة - [00:16:11](#)

طب والحرف الاول ظاهر ولا وراح تحول الى الثاني هو طبعاً يعني نقص منه شيء لكن موجود ولا مو موجود ؟ طيب اجينا للادغام لما انا اقول مثلاً من لدهم من لا من ملة - [00:16:42](#)

هل النون واللام خرجتا بارتفاعه ولا بارتفاعتين ؟ طيب الحرف الاول صوته ظاهر ولا ولا تحول الى الثاني ؟ اذا صوته مدغم. اليس كذلك غير ظاهر تحول الى الثاني ملة طيب تعالوا نتأمل هذا الجدول مع بعض - [00:17:06](#)

اللي بلون ازرق هو القاسم المشترك بين الاظهار والاخفاء واللي بلون احمر المشترك لملاحظين انه السطر هاد تبع الاخفاء هادا السطر الاوسط فيه شبه بالاظهار وفيه مخالفة وفيه شبه بالادغام - [00:17:30](#)

وفيه ايه مخالفة وضحت فكرة بصفة بين الاظهار والاضغام ؟ اذا الله يرضى عليكم. اذا وضحت تكرموا انقلوها لمن بعدكم. ممن يقرأ عليكم ويتعلم منكم لا نريد ان يكون التجويد النظري في وادي - [00:17:59](#)

والاداء في وادي اخر نريد ان يكون قاعدة وتطبيق يفهم الطالب القاعدة ويطبقها ويتذوقها كما تذوق الخليل ابن احمد الحروف
انتبهنا يا اخواني ما يكون اعتمادنا على السماع وبس السماع مع مرور الزمن بيتغير - [00:18:19](#)
السماع مع مرور الزمن بيتغير ممكن الانسان يدخل عليه الوهم ممكن في الف احتمال واحتمال هذا الجدول استفيدوا منه اني لكم
من الناصحين فائدة واحدة علامة ادغام الميم الساكنة في ضبط المصحف - [00:18:41](#)
تجريدتها من السكون وتشديد الحرف التالي طبعاً لما بتكون مدغمة خافين لكم ما علامة اخفاء الميم الساكنة لضبط المصحف
تجريدتها لكن مع ايه معدن التشديد ترميهم بي. انظروا الى ترميهم ليس فوق الميم شيء - [00:19:03](#)
والباء ليست مشددة كذلك هنا وما هم بمؤمنين. الميم ليس عليها شيء والباء ليست مشددة الفائدة الثالثة علامة اظهار الميم الساكنة
في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من كلمة خفيف كما ذكرنا - [00:19:26](#)
من غير نقطة فوق الميم نحو هم فيها. هم فيها فوق الميم في سكون ام لم تنذرهم. شف كم سكون ام لم تنذرهم لا. ثلاث ميمات
مظاهرات وفوق كل منها رأس الخاء علامة السكون - [00:19:44](#)
ابرز الاخطاء التي تحدث عند نطق الميم الساكنة اولاً اطالة زمن الغنة زيادة عن المطلوب عند اظهارها بقل لك مثلاً صراط الذين
انعمت عليهم انعم ليش اه هالتطويل هذا ما مبرر - [00:20:12](#)
ما له مبرر انعمت عليهم. الميم بتاخذ حظها من الزمن كحرف بين الرخو والشديد كما تقدم معنا في الدورة الماضية الحروف الحروف
لان عمر السواكن لها حظ من الزمن اقل من الحروف الرخوة واطول من الحروف الشديدة - [00:20:39](#)
ايضا من الاخطاء تقصير زمن الغنة يعني هذا بعكس اللي قبله تقصير زمن الغنة عند ادغامها او اخفائها نحو لكم ما لابد من هذا الزمن.
لكم ما. فبيجي بعض اخوانا يقولوا لكم ما لكم ما بجيبها - [00:21:03](#)
ايش وكأنه ما فيها غنة او بقل لك فاذا هم بالساهرة هم بالساهرة ما بصير شو بداها تكون هم بي. نعم الامر الثالث من الاخطاء ترك
فرجة بين الشفتين عند اخفائها وهو امر محدث - [00:21:23](#)
طبعاً لو بده يوسع بهادا الموضوع بدي بالميتة ساعة ونص يعني لحتى احكي لكن اصلها وفصلها ومنين نشأت لعله اللي بدور
عاليتوب يجد بعض الفيديوهات هذا العبد يشرح هذا الموضوع بتوسع - [00:21:43](#)
خلاصته هذا الامر محدث ظهر بحدود الف وتسعمية وخمسة وستين سنة وستين سبعة وستين. بهالحدود هاي الف وتسعمية مية
خمسة وستين سنة وستين سبعة وستين. اه كان وراءه عالم واحد جليل. لكن سبحان الله يعني هالمسألة يجتهد فيها - [00:22:00](#)
اه يعني رأى انه يصحح خطأ تاريخيا اه قاسها على اه اخفاء النون قال السن في اخفاء النون لا نستعمل طرف اللسان اليست النون
من طرف انا بنقل الان حجة - [00:22:20](#)
آآ من من خرج بموضوع الفرجة اليست النون من طرف اللسان لما تكون مظهرة ان الجواب بلى طيب لما بنقول من صياصيهام ميو
هل نستعمل طرف اللسان؟ كما كنا نستعمله في الاظهار؟ الجواب لا - [00:22:37](#)
بل نهينه على مين مخرج الحرف الاتي وهو الصاد. اليس كذلك؟ كذلك مثل ما نقول الانس. طيب. وماذا نسمي هذا؟ نسميه اخفاء انا
عم جيب شبهة طيب نسميه اخفاء ولا نستعمل طرف اللسان - [00:22:59](#)
بل يبقى من النون الغنة. ولما تأتي الى الميم نقول ترميهم بحجارة ونطبق الشفتين ونظهر الميم فهذا ليس اخفاء. اذا اردنا ان نطبق
الاخفاء كما هو في النون علينا كما ابطالنا عمل طرف اللسان في النون - [00:23:21](#)
في الميم مين عمل الشفتين انتبهتوا كيف وشبهة ترى قوية جدا انا هالعبد هاد وبقيت مقتنع فيها عشرين سنة مو عشرين يوم ولا
عشرين شهر عشرين سنة مقتنع فيها اقرأ واقراً واعلم فيها. وانا الان استغفر الله منها - [00:23:42](#)
لانه تبين لي قطعاً وجزماً كما اني اراكم انها امر محدث ولا سند له وانحسرت عندي بعد بحث طويل في شخص واحد وحتى هذا
الشخص الواحد رحمه الله وجزاه الله خيراً ما اراد الا الخير لكن سبحان الله - [00:24:06](#)
حتى هذا الشخص الواحد ما كان هكذا قبل هذا التاريخ بالخمسينات كان مثله مثل بقية المشايخ من بعد ترميهم بحجارة ثم عنا له

هذا الامر ونشره وكان ذا سطوة وكان ذا هيبة وجلس للتعليم سنين طوالا - [00:24:27](#)

وكان له يعني هيمنة على تسجيلات الاذاعة المصرية لا لا نزاع تلك التسجيلات الا اذا هو وقع شوفوا شو عم قول اجبر الشيخ محمود خليل الحصري وعبدالباسط عبدالصمد وبقية المشايخ على هذه الفرجة - [00:24:51](#)

اجبرهم وخلن اذا ما بتقرأ وهكذا ما حوقع. واذا ما وقع التسجيلات لا تنشر لانه كل هادا عمل علمي والعمل العلمي بده مين يتحملة؟ مين بده يتحملة اذا بكرة اذا طلع غلط بدن يحاسبوا مدير - [00:25:13](#)

القناة ما يحاسبه. لانه هو فني ما هو علمي فمن جملة الامور يعني ما ما حاكمي لكم كل شي. لكن من جملة ذلك ان الله يرحمه الشيخ عبدالباسط عبدالصمد. يعني ذكر لي اه - [00:25:29](#)

صديق لي قال له احنا ما قريناش كده في الصعيد لكن الشيخ قال اذا ما بتقرأوا هكذا لن اوقع فقلنا في انفسنا فلان عالم يعني هو عالم عايزها ازاي يا مولانا بهذا التعبير؟ عايزها ازاي يا مولانا؟ فقال لهم بالطريقة الفلانية - [00:25:44](#)

فعلمهم ودرهم عليها وسجلت التسجيلات. انا اقول هذا الكلام للتاريخ لاني حضرت مع كل شخصيات هذا الموضوع. حضرت مو عم بروي عن فلان عن فلان. حضرت معهم كلهم حتى محمود خليل الحصري راح يبقى انا زرتة في بيته مرتين الله يرحمه -

[00:26:07](#)

فالشاهد ايها الاخوة هذا الامر اه لعلكم تجدون تسجيلات لعبدالباسط عبدالصمد مرئية ولغيره منشأوي الله يرحمه وللحصري وكذا الان بوجود النت صار الامر سهل انتبهنا كيف انا بتذكر اه التلفزة التونسية التلفزة التونسية كان يفتتحوا الارسال ويختتموه احيانا تلاوة -

[00:26:28](#)

لعبد الباسط عبد الصمد اية الدين اية الدين في البقرة ففي اخر الصفحة كما تعلمون ومن يكتمها لأ شو باخر الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم فليس عليكم جناح الا تكتبوها - [00:26:57](#)

واشي اذا ولا يضررك ومن واشهد اذا تبايعتم شو بعدا ولا يضر كاتب ولا شهيد. وان تفعلوا ايوا. وان تفعلوا فانه فسوق بكم. مثل عين الشمس واضحة. اذا حدا منكم - [00:27:18](#)

هذا التسجيل عبد الباسط شو بيقول فسوق بكم بايه بشفتين هذا قبل ما يجبره ذلك العالم رحمه الله على ابقاء الفرجة وهو فعل هذا امتثالا وثقة بعلم هذا العالم من قلد عالما لقي الله سالما. هيك بيقولوا. كيف. لكن انا بتتبعي له تبين لي انه محصور في شخص واحد

[00:27:34](#) فقط -

وان هذا الواحد ايضا هذا الواحد لم يكن كذلك بل كان يطبق ثم عن له هذا الامر وتبناه وجعله قضية القضايا وايضا جلس نشره

وانتشر طلابه في ولا الخليج وغيرها ومن ومن طلابه انتشر بها البقعة المهولة هذه لكنه غير صحيح - [00:28:01](#)

الحكمة تأبى الحكمة تأبى وانما هو اساسه القياس عرفتوا شو اساسه؟ اساسه القياس على النوع انه كما اننا ابطلنا عمل لطرف اللسان في النون وسميناه اخفاء. لازم نبطل عمل الشفتين في الميم حتى يسمى اخفاء - [00:28:23](#)

لكن الحقيقة ما هو هذا الموضوع؟ الموضوع اننا في النون نحن هيأنا الفم على مخرج الحرف الاتي وهنا ايضا هيأنا الفم على مخرج هذا القاسم المشترك انتبهنا كيف لما نقول من صياصي الان انا فمي على انهو حرف - [00:28:43](#)

على الصاد. ايضا ترميهم فمي الان وين لكنه لكن صوت الميم مستقل. لذلك العلماء لاحظوا يسموا هذا العمل اظهار ولا حسنوا يسموه ادغام فسموه ايه اخفى وضح اخواني؟ انا اقول هذا ديانة وتبرئة للذمة - [00:29:04](#)

فهذا من الاخطاء التي تحدث في هذا الموضوع الامر الرابع اخفاؤها. من ابرز الاخطاء عند نطق الميم الساكنة اخفاؤها عند الواو والفاء. يعني نسمع من بعض اخواننا بقل لك مسلا هون فيها. هون فيها خالدون. هون عرفنا؟ يعني لا لا ينطق ميم وانما اه -

[00:29:27](#)

كانه عم يقع عم يخفي نون مثلا هذا ايضا خطأ هذا هو مبحث احكام الميم - [00:29:50](#)