

كتاب النكاح من صحيح البخاري للشيخ ابن عثيمين 84

محمد بن صالح العثيمين

اي نعم من الشفافة بالظلم والتخفيف وهي البقية تبقى في الاناء. فاذا شربها الذي شرب في الاناء لنشتق. شف وروي بمهملة وهي بمعناه اي رفضا وحده وتلفه من لسانه. هذا هو المهم عنده. اي نعم - [00:00:18](#)

وانطبق عن اهل الارادة. واذا ذبح واذا ذبح اعتق اي تحرم وهو الهزيل ولا يريد الكف ايام البث اي لا يمد يده اليها ليعلم ما بها من حزن او مرض او امر مكروه لقله شففته عليها. هذا - [00:00:43](#)

ما يحتاج نقول هو مدخل الا ذنب قالت السابعة اسمها هند زوجي غيايا بفتح المعجمة وتحتيتين خفيفتين او عيايا بمهملة شك من عيسى بن يونس وان سعي من طريق من طريق غيره الجزم بالاول. الجزم بالاول يعني - [00:01:09](#)

وهي وهو مأخوذ من الغيب ضد الرشد وهو المنهك في الشر. والثاني من العلم بالكثير وهو الذي تعين مبادرة النساء طبق والاحمق وطيلة ثقيل الصدر عند الجماع يخطئ يطبق يطبق صدره على صدر المرأة - [00:01:30](#)

فيرتفع عجزوا عنها وهو مذموم عند النساء. مم. كل داء له داء اي كل ما ترك اي كل ما ترفق في الناس من المعايير وجود فيه - [00:01:51](#)

ها كل كل داء له دواء له داء. اي نعم. اي كل اي كل ما تفرق في الناس من المعايير اعوذ بالله نسأل الله العافية وخبر كل جملة له جاه وله صفة صفة ما قبله - [00:02:06](#)

وله صفة لما قبله كل داء له نعم تاجكم بمهاجمات شجك شجك بمواجهة وجيم مشددة اي جرحك في راسك زالب زالم السكين اوبجكي بمواجهة اوباجكي فزكي؟ اي نعم ضجة ها قبل همزة - [00:02:27](#)

ايه او ضجك او ضجك بموحدة وجيم اي طعنك او قال لك او فلكي ولام مشددة اي جرح جسدك او جمع كلام كل الاكل المراد انه المراد انه للنساء فاذا ضربك فاما ان يشد رأسه نعوذ بالله - [00:02:56](#)

او يجرح جسده او يجمع الامرين معه وفي رواية الزبير ان حدثت ان حدثته تبدأ وين مازحته قلت والا جمع كل النفس اعوذ بالله الثانية اي نعم اظن هذا ما يحتاج - [00:03:23](#)

لم لا ليس فوكة شيء اي نعم ويعني جماعة الاوصاف اولا انه انه صاحب غي والعياذ بالله وصاحب عي في الكلام ايضا والثالث انه بالنسبة للمرأة لا يعاشرها بالمعروف يعني اما ان اشجها - [00:03:45](#)

برأسها او يفلها بجسدها او يجمع بين الشجة في الرأس والجرح في البدن اي نعم نعم قالت الثامنة اسمها عمرة بنت عمرو زوجي المس ما صورنا المثني المس ناعمة الوبر - [00:04:06](#)

لينة المس ناعمة الوبر والرياح الريح اوله. نبت طيب الريح. واللام فيها نائبة عن الضمير وصفة وصفة ووصفت مواصفات بين جسد وفي ورقته توكلنا في ذلك على حسن خلقه وجميل عشرته زاد من السعي وانا اغضب والناس والناس يغلبوا ووصفتها - [00:04:37](#)

مم وانا اغلبه والناس يغلب مم الناس والناس يعرفون ووصفته مع جميع اشرافه لها وصبره عليها بالشجاعة. فهو احتراس في غاية الحزن وفي التاسعة هذا واضح انه ها مدح لكن مو يعني مدح بنس بالاهية فقط - [00:05:07](#)

يعني نبين الجانب وطيب الرائحة بالنسبة للشجاعة والاقدام اشد ملح هذا يعني اي نعم قالت التاسعة اسمها كبشة زوجي رفيع العماد اي ال البيت كناية عن الشرف فان الاشراف كانوا كانوا يعلون بيوتهم ويضربون في المواضع المرتفعة ليقصدهم الطارقون والوافدون - [00:05:33](#)

طويل النجاة طويل النجاد بكسر النون وتخفيف الجيم عمائل السيف كناية من طول القامة وكانت العرب تمدح بذلك وتذم بالقصر
عظيم الرماد كناية عن كونه مضيافة قريب البيت من النار اصله النادي فحذفت الياء للسجن وهو مجلس القوم وكذلك كانت بيوت
الاشراف بين مجالس القوم - [00:06:02](#)

تسهل مراجعتهم في الامور ومشاورتهم ومشاورتهم زاد زاد الزبير لا لا يشيع لا يشيع ليلة يضاع ولا ينام ليلة يخاف ما شاء الله هذا
طيب هذي مدحته مدحا عظيما رفيع العماد يعني عماد البيت - [00:06:27](#)
لان الرؤساء والاشراف تكون بيوتهم عالية واضحة للناس كذلك هو طويل النجال النجاب حمائل السيف وهو كنانة عن امرين انه رجل
من السيوف وانه كذلك طويل القامة والثالث عظيم الرماد عظيم الرماد يعني كثير الرماد - [00:06:49](#)
وهو كناية عن كرمه لماذا لان كثرة الرماد تدل على كثرة الايقاد وكثر الايقاد تدل على كثرة الطبخ وكثرة الطبخ تدل على كثرة الاكلين
وكثرة الاكلين تدل على الكرم - [00:07:18](#)

والناس يأتونه ويأكلون عنده طيب قريب البيت من الناد يعني مهو بيت متسطر بعيد عن الناس عشان ما يجون لمة بل هو قريب
لانه يقصد في الرأي قضاء الحوائج وغير ذلك - [00:07:41](#)

اي نعم قالت العاشرة اسم وحب بنت كعب زوجي مالك وما ملك وما مالك وما مالك لاستفهام وتعظيم وتفخيم اي انه امر
عظيم لا يعبر عنه مالك مالك خير خير وما مالك مثل الحاقة - [00:08:02](#)
ما الحاقة القارعة وما القارعة؟ هذا للتفخيم اي نعم ها اسم مالكيينا مالك خير منه خير مالك مالك خير من ذلك لانه اعظم مما ذكر به
من خير وفوق ما اعتقد فيه من سؤدد. فالاشارة بذلك الى ما تعتقده فيه من صفات المدح. او الى ما - [00:08:26](#)

او الى ما ستذكروا به او الى ما تقدموا من الثناء على الذين قبله له ابل كثيرات المبارك بفتح اول جمع مبرك بفتحة بفتحتين موضع
بوك الابل قليلات المسارح جمع مسرح وهو الموضع الذي تطلق لترعى فيه اشارة الى كثرة ظيفان واستعداده لهم. الله - [00:08:51](#)
فهي بالغة حول بيته ليذبح منها عند مهجات الضيف ولا ولا يوجه منها الى المسارح الا قليلا اذا سمعنا صوت المزهرة بفتح الميم
وسكوني ازاي؟ وفتح الهاء حالة من آلات المزهرة - [00:09:15](#)

فتح الميم ولا المزهرة. نعم. المزهرة بكسر الميم وسكون الزاي وفتح الهاء. الة من الات الله وقياد مربع وغلط من من زعمه بضمه وكسر
الهاء قايم انه الذي يوقف الذي يوقد النار انه - [00:09:35](#)

قائلا انه الذي يوقد النار الذنب ايه الزند القديم نعم الذي قائلا انه الذي يوقد النار فيزهرها للظيفان. مم ايقرن انهن ايقرن انهن
هوارج اي لما علم من عادته. لم؟ اي لما علي من عادته بنحر الابل لقينا الظيف - [00:09:54](#)
السكين وهو امام القوم في المهالك. اي الحروب شجاعته وش تسوون بهذي؟ ها مدح ايوا الاولى اللي قبله والله انه كله جيد خير
من ذلك خير من الماضي. ايه خير من ذلك خير مما قلت يعني - [00:10:23](#)

ايه لكن بس عاد ما دعوها بالنسبة لزوجها قال ما تقلب على كل حال كل الثنتين يمدحون زوجهم بالكرم العظيم و وهذا ابله دائما
عند بيته واذا سمعنا صوت المزهرة - [00:10:54](#)

عرفن انهن هوالك انه جاي ضيوف وان بيبي يذبحن او ينحرمن وياكل هالضجة الله نعم قالت الحادية عشرة وهي ام زرع بنت كيميل
ابن ساعدة زوجي ابو زرع وما ابو زرع استفهام تعظيم كما تقدم وكذا ما بعده - [00:11:14](#)
اناس اي اثقل حتى والترب. انس انس. انس اي اثقل حتى تدلى واضطرب مم آآ من حول لضم المهملة وكسر اللام اذني اذني
اذني بالثنية جار ابن السكيك وفرعي اليدين - [00:11:37](#)

فرعية وفرعية اي يدي تعني انه تعني انه حل اذنيها ومعصمها وملا من شحم عضديه قال ابو عبيد لم لم ترد العضدين وحدهما
فالجسد بل الجسد كله. لان العضد لان العضد اذا - [00:11:59](#)

سمن سائر الجسد وبجحني موحدة ثم جيم خفيفة بجحني وبجحني موحدة ثم جيم خفيفة وللنساء شديدا ثم مهملة اه فبجحت في
سكون فبجحت فبجحت بسكون مثنى ولمسلم فبجحت الى نفسي - [00:12:19](#)

هم فبجحت اذا مفاجحات هم ظبطه عندك ولمسلم فتبجحت الى قبله والنساء شديدا فبجحت بسكون مثنى. ولمسلم فتبجحت الى نفسي. مم فبجحت يعني هذا الاصل عندنا فباجحة نعم ابو عبيدة - [00:12:45](#)

اي ففرحها ففرحت وقال ابن الانباري عظامك عظمتة وقال ابن السكيت فخرت فخرت وقال ابن ابي اويس المعنى وسع عليها وشرفها وجدني في اهل غنيم غنيمة تصير غنم بشق بكسر المعجمة - [00:13:21](#)

قال الخطابي والصواب فتحها اسم موضع كانوا فيه وقال انباري وبالفتح والكف موضع وقالوا ابن قتيبة وغيره هو بالكسر وبالكسر اي بجهد من العيش كقوله بشق النفس فجعلني في اهل سهيل - [00:13:42](#)

يعني سهيب خيل وعطية ابل لاهل صغير فجعلني في اهل الصهيل اي خير. واطير اي ابل وهو صوت احواد المحامل والرحال عليها وجائز اسم فاعل من درس اي زرع اي زرع يجاس - [00:14:01](#)

ان يدرس كالقمح والشعير يدرسوا الليلة احسن ان يدرس. نعم ومنى بضم الميم ومن يق بضم الميم وكسر النون وتشديد القاف ومنق بضم الميم والكسر النون وتشديد القاف اي اهل ومنق - [00:14:24](#)

زي ما هو بيقول بضم الميم وكسر نون ايه بضم الميم وكسر النون وتشكيل القاف اي اهل نقيق وهو اصوات المواشي وقيل الدجاج والمراد انه انه من اهلها. نعم انه من اهل اهل الضيق في المعيشة انه نقلها من اهلها الى من اهلها اهل الضيق والمعيشة اهل الضيق في المعيشة - [00:14:43](#)

تحية موسعة عنده اقول فلا ابح فلا فلو قبة اي اي فلا يقبح قولي ولا ولا يرد علي لاکرامه لها وارقوا دفعة صبحت اي انام الصبح وينام اول النهار فلا اوقظ اكراما لها اكراما لها ايضا - [00:15:13](#)

وعشر مفاتق النح بالنون والقاف المشددة وحاء مهملة وبالميم خارج الصحيحين بدل النون وهو وهما بمعنى الري بعد الري. بمعنى ايش؟ وهما بمعنى الري بعد الري. نعم اي تشرب حتى لا تدنو مساعا - [00:15:36](#)

زاد الهيتمي واكل فاتمخ اي اطعم غيري نعم خد انت خلصت لن تتابعه الورقة دابا ها لا لا ام ابي ذرهي تتمدح كل العائلة الان. طيب ام ابي زرع فما ام ابي زرع ركومها بضم المهملة جمعكم - [00:15:56](#)

موعدهم بكسرها وسكون الكاف الاعدال والاحمال التي يجمع فيها الامتعة. وقيل نمط تجعل المرأة في ذخيرتها رداح بكسر الراء وفتحها اخره مهملة بلاء او عظام كثيرة الحشو وبيتها في الساحة - [00:16:26](#)

وبيتراه فساح بفتح الفاء والمهملة خفيفة اي واسع ويبيع بيت ولابي عبيد فياح بوزنه ومعناه ابن ابي زرع فما ابن ابي زرع مضجعه كمثل كمثل طيب وش وش مدحت ابوه - [00:16:49](#)

ها حكومها تكون حكمها رداح او رداح وبيتها قساح يعني واسع يدل ايضا على انها صاحبة غنى انها صاحبة غنى وربما يستدل بكون بيتها فسيحا على كرمها اذا جعلته حسنا من اجل ان يتسع للناس - [00:17:09](#)

الذين يأتون اليها اي نعم يقول محل امتعته تصير عندك؟ اي نعم ابن ابي زرع كما ابن ابي زرع مضجعه كمسل شطبة هي الواحدة من سدى الحصير اي قدر ما يصل منها فيبقى مكانه فارغا. كناية انهي في القدر القد - [00:17:36](#)

وانه عن ايش كناية عن هي في القد او قد القد وانه ليس ببطين ولا جاه ولا يشبعه ذراع الجفرة. لا ويشبعه ويشبعه ذراع الجفرة. بفتح الجيم وسكون الفاء اللانثى من ولد المعز. اذا كان ابن اربعة اشهر - [00:18:01](#)

زار ابن الانباري وترويه وترويه فيقت واجعه ايش نعم بكسب الفاء والسكون التحتية وقاف. ما يجتمع في الضرر بعد الحل بين الحلبتين وليعري بفتح التحتية وسكون المهملة وراء العناق اي انه قليل الاكل والشرب - [00:18:21](#)

زاد ايضا وزاد ايضا ويمسيس ويمسيس بمهملة ان يتبخره اه في حلق النثرة النثرة لنور وسكون مثناة الدرع اللطيفة اي انه ملازم لالات الحرب. بنت ابي زرع. طيب وصلاة او صاف الابن هذا - [00:18:46](#)

يقول مضجعه كمسل شطبة يعني ان مطلع له ليس واسعا فراشه سخيف لماذا لانه نحيف الجسم نحيف الجسم ليس بطينا لو كان بطين كان يبني له اه ذراع او بطنه الذراع اللي ظهره وما اشبه ذلك - [00:19:13](#)

نعم ايضا يشبعه ذراع الجفرة ذراع الجفرة العناقلة له اربعة شهور ذراعها يشبعه يعني ياكل كثير ولا قليل؟ قليل يعني انتم ما معناه ما يشبعكم الذراع الجفاف ها نعم مغفرة من ذلك - [00:19:37](#)

طيب اي نعم اه ويرويهها اه ضيقة اليعرة يعني معناه ان الفواق اللي بين الحلبتين يرويه لكن هذا مبالغة شديدة في الواقع لان الفواق اللي بين الحلبتين ما يجي ولا - [00:20:05](#)

يمكن نصف فنجان هذا عاد من المبالغة مدري والله يصلح ولا لا هو ما هو موجود في البخاري اي نعم انتهى الوقت انتهى الوقت ها والله ما ادري وش تراني حامل - [00:20:25](#)

ترى انه مدح ولا ذم ها وشترتوا انتم هذا مدح ولا ذم؟ فما بنت ابي زرع طوع ابيها وطوع امها اي انها بارة بهما الزبير وزين اهلها ونسائها ان يتجملون بها - [00:20:46](#)

وماء كسائها اي ممتلئة شحما بن سكين وصفر رداؤها بكسر المهملة وسكون الفاء اي خال فارغ في الزمن اكتافها وقيام نهودها فلا يمس شيئا فلا يمس شيئا من ظهرها ولا من بطنها - [00:21:08](#)

وغيض وغيظ جارتها اي ضررتها بحسنها ولمسلم بدل وغير وعقر ولغيره وغيره. من هم برشيد ولمسلم بدل وغير ولغيره وغيره من الغيرة وللهيثم وعبر لمهملة وموحدة من العبرة وللنسائي وحير بمهملة وتحتية من الحيرة - [00:21:31](#)

وله ايضا وحين في النون اي هلاك بالسكين - [00:22:11](#)