

## كتاب لم أتمه (72) (سفينة حـيـاة | الشـيـخ الحـويـنـي

أبو إسحاق الحويـنـي

شيخ مشاهدينا الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلـة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آل بيته الطيبـين الطـاهـرـين وصـحبـه البرـرة المـكـرـمـين. ومن سـارـ على نـهجـ الى يـوـمـ الدـيـن - 00:00:00

ثم اما بعد احبـتـنا في الله حـيـاـكـمـ الله وـبـاـكـمـ. وـجـعـلـ الجـنـةـ مـثـوـانـاـ وـمـثـوـاـكـمـ. لـاـ زـالـ نـهـرـنـاـ جـارـيـاـ بـالـعـطـاءـ بـاـذـنـ اللهـ تـبـارـكـ وـتـعـالـىـ مـعـ شـيـخـناـ الـافـضـالـ. فـضـيـلـةـ الشـيـخـ اـبـوـ اـسـحـاقـ حـيـاـكـمـ اللهـ شـيـخـناـ. اللهـ بـيـارـكـ فـيـكـ. رـفـعـ اللهـ قـدـرـكـ فـيـ الدـارـيـنـ. اللهـ بـيـارـكـ فـيـكـ 00:00:26

تـوـقـفـنـاـ فـيـ الـحـلـقـةـ الـمـاضـيـةـ عـنـ سـؤـالـ آـلـهـ اـهـمـيـةـ كـبـرـىـ وـهـوـ يـتـعـلـقـ بـاـنـ الـبـيـئـةـ الـعـلـمـيـةـ هـيـ بـيـئـةـ صـغـيـرـةـ مـهـمـاـ كـانـ حـجـمـ اـتـسـاعـهـاـ الاـ انـ مـاـ يـتـنـاقـلـ بـيـنـ طـلـبـةـ الـعـلـمـ وـخـاصـةـ الـاـكـاـبـرـ لـهـ دـوـرـ 00:00:42

فـيـ مـشـارـيـعـ الـاـخـرـيـنـ كـنـاـ سـأـلـنـاـ فـضـيـلـتـكـ هـلـ هـنـاكـ مـشـارـيـعـ اـجـلـتـهاـ اوـ الغـيـثـتـهاـ بـنـاءـ عـلـىـ ماـ وـصـلـكـ مـنـ انـ فـلـانـ يـعـمـلـ فـيـ هـذـاـ الـمـشـرـوـعـ اوـ فـلـانـ قـدـ اـنـجـزـ الـمـشـرـوـعـ الـفـلـانـيـ هـلـ هـذـاـ الـاـمـرـ قـدـ حـدـثـ ؟ـ ثـمـ اـنـ كـانـ قـدـ حـدـثـ بـعـدـ رـؤـيـتـكـ لـهـذـاـ الـكـتـابـ آـلـمـنـيـتـ اـنـكـ لـوـ اـكـمـلـتـ اوـ لـوـ اـنـ اوـ اـنـكـ اـصـبـتـ بـالـتـوـقـفـ 00:00:57

اعـتـقـدـ اـنـ هـذـاـ آـلـمـرـتـ فـيـ تـارـيـخـ وـخـاصـةـ مـاـ بـيـنـ الـمـئـةـ كـتـابـ الـتـيـ آـلـتـفـضـلـ اـخـوـنـاـ اـحـمـدـ وـذـكـرـهـ اـنـهـ مـشـارـيـعـ لـمـ تـتـمـ حـتـىـ الـاـنـ اـيـ نـعـمـ

اـتـفـضـلـ شـيـخـناـ. الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ وـالـصـلـةـ وـالـسـلـامـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ سـيـدـ الـمـرـسـلـيـنـ 00:01:22

وـعـلـىـ الـهـ وـاـصـحـابـ اـجـمـعـيـنـ طـبـعـاـ يـعـنـيـ آـلـهـ سـؤـالـ وـجـيـهـ سـابـيـنـ بـعـضـ اـسـبـابـ اـنـصـرـافـيـ عـنـ اـعـمـالـيـ اـهـ اـنـ مـنـ عـادـتـيـ

لـوـ اـنـ اـحـدـاـ حـقـقـ كـتـابـاـ اـنـاـ لـاـ اـعـمـلـ فـيـهـ مـطـلـقاـ 00:01:39

لـوـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـ فـلـانـ حـقـقـ كـتـابـاـ لـاـ اـعـمـلـ فـيـهـ مـطـلـقاـ. هـذـاـ قـامـ بـالـجـهـدـ لـاـ سـيـماـ اـذـاـ كـانـ مـنـ اـهـلـ هـذـاـ الـفـنـ. يـعـنـيـ اـنـاـ اـعـرـفـ قـدـرـهـ وـاعـرـفـ

طـرـيـقـةـ عـمـلـ وـهـكـذـاـ لـكـنـيـ لـيـسـ بـمـجـرـدـ اـنـ يـقـولـ اـنـسـانـ اـنـاـ اـعـمـلـ فـيـ الـكـتـابـ الـفـلـانـيـ اـتـرـكـ الـعـمـلـ فـيـهـ 00:02:05

لـيـهـ حـدـثـتـ لـيـ قـصـةـ قـبـلـ ذـلـكـ ؟ـ عـفـواـ تـرـكـ الـعـمـلـ فـيـهـ اـذـاـ كـنـتـ قـدـ باـشـرـتـ طـبـ اـذـاـ لـمـ تـكـنـ قـدـ باـشـرـتـ الـعـمـلـ ؟ـ مـاـ هـوـ طـبـعـاـ سـاقـوـلـ سـاـذـكـرـهـ

اـتـفـضـلـ اـذـاـ كـنـتـ اـنـاـ باـشـرـتـ عـمـلـاـ كـبـيـرـاـ ضـخـمـاـ زـيـ بـذـلـ الـاـحـسـانـ 00:02:23

اـنـاـ لـاـ اـتـرـكـهـ حـتـىـ لـوـ قـيـلـ اـنـ فـلـانـ بـيـعـمـلـ فـيـ الـعـادـةـ اـكـوـنـ يـعـنـيـ قـطـعـتـ فـيـهـ شـوـطـاـ كـبـيـرـاـ وـاـنـاـ لـيـ طـرـيـقـتـيـ الـخـاصـةـ. كـلـ اـنـسـانـ لـهـ مـذـاقـ

مـؤـلـفـاتـهـ لـهـ مـذـاقـ اـهـ حـدـثـ وـاـنـاـ اـعـمـلـ فـيـ سـنـ النـسـائـيـ فـيـ المـجـلـدـ الـرـابـعـ اوـ الـخـامـسـ 00:02:40

آـآـ اـخـبـرـنـيـ آـآـ اـخـوـنـاـ آـآـ اـبـوـ هـاجـرـ سـعـيـدـ زـغـلـوـلـ قـالـ لـيـ اـنـتـ بـتـعـمـلـ فـيـ سـنـ النـسـائـيـ اـبـوـ غـوـدـةـ خـلـصـهـاـ قـصـيـدـةـ الشـيـخـ عـبـدـالـفـتـاحـ الشـيـخـ

عـبـدـالـفـتـاحـ رـحـمـهـ اللـهـ قـالـ لـيـ الشـيـخـ اـبـوـ غـوـدـةـ خـلـصـهـاـ قـتـرـيـاـ وـبـزـلـتـ فـيـهـ حـشـاشـةـ نـفـسـيـ وـاسـتـطـعـ اـيـ اـنـسـانـ يـقـتـنـيـ الـجـزـءـ

اـصـبـتـ بـشـيـءـ مـنـ الـاـحـبـاطـ يـعـنـيـ اـنـ اـرـبـعـ مـجـلـدـاتـ عـمـلـتـهـاـ فـيـ الـكـتـابـ تـقـرـيـبـاـ وـبـزـلـتـ فـيـهـ حـشـاشـةـ نـفـسـيـ وـاسـتـطـعـ اـيـ اـنـسـانـ يـقـتـنـيـ الـجـزـءـ

اـلـاـوـ وـالـتـانـيـ يـعـرـفـ مـاـ الـذـيـ بـذـلـتـهـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ 00:03:16

وـبـعـدـيـنـ الشـيـخـ اـبـوـ غـوـدـةـ خـلـصـ كـتـابـ يـعـنـيـ ظـلـلـتـ حـوـالـيـ عـدـةـ اـيـامـ مـتـأـلـمـ بـيـنـ وـبـيـنـ نـفـسـيـ. وـتـرـاـوـحـ مـكـانـكـ. بـالـزـيـطـ كـدـهـ. طـبـ اـكـمـلـ لـأـمـاـ

اـكـمـلـشـ. الـمـهـمـ اـسـتـقـرـ رـأـيـيـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ اـنـيـ سـأـكـمـلـ الـكـتـابـ 00:03:30

وـاقـولـ يـعـنـيـ الـفـوـاـكـهـ كـثـيرـهـ وـهـيـ مـخـتـلـفـ الـطـعـومـ. وـاـحـدـ بـيـحـبـ الـمـانـجـاـ وـتـانـيـ بـيـحـبـ الـمـوزـ وـتـانـيـ بـيـحـبـ الـبـلـحـ وـالـتـينـ وـالـكـلـامـ دـهـ قـلـتـ

كـلـهـ بـتـشـتـرـكـ اـنـهـ جـمـيـلـ وـحـلـوـهـ مـذـاقـهـاـ جـمـيـلـ بـسـ كـلـ وـاـحـدـةـ تـخـتـلـفـ عـنـ الـاـخـرـ فـيـ الـشـكـلـ وـالـمـذـاقـ. هـذـاـ مـعـ تـسـلـيـمـكـ بـاـنـهـ سـيـكـونـ كـتـابـ

الـشـيـخـ عـبـدـالـفـتـاحـ لـهـ وـزـنـ وـلـهـ قـيـمـةـ 00:03:46

مـاـ فـيـشـ شـكـ قـلـتـ لـاـبـدـ مـاـ اـنـاـ مـاـ عـرـفـشـ هـوـ عـمـلـ اـيـهـ يـعـنـيـ وـمـنـ عـيـبـ الشـدـيدـ اـنـكـ اـنـتـ تـتـصـورـ اـنـكـ اـتـيـتـ بـمـاـ لـمـ يـأـتـيـ بـهـ اـحـدـ. وـبـعـضـ

الباحثين من اخواننا ارسل لي تعقبا على كتاب آآ غوص المكدو - 00:04:08

في بعض الاحاديث كده نظرا للجهد الهائل الذي بذلته في تخريج هذا الحديث اعجبتني نفسي فقلت ايه قلت وقد آآ فصلته في بذل الاحسان بما لا مزيد عليه انت كنت متتصور ان لا مزيد على ما فعلت ما هو ده اقصى جهده وانا تصوري ان اللي انا على الاقل ما ازيد عليه عندك - 00:04:23

لأ هي ما لا مزيد عليها فقال لي آآ اخ ابو اسحاق لا تقل هذه العبارة لا مزيد عليه وانت احاطت بكل حاجة ولا عملت وبتابع ارسل لي رسالة فيها تأنيب الحقيقة - 00:04:45

وكان رقيقا في اسلوبه انا خجلت من نفسي وبعد ما الدنيا وسعت معي وجد المراجع والمخطوطات والكلام ده. علمت بحقاره هذه الكلمة وانه لا ينبغي لاحد اطلاقا مهما بذل من الجهد ان يكون لا مزيد على جهده - 00:05:00

في الزوايا خبايا وفي الناس بقايا والكتب التي لم تطبع من كتب الاسانيد يمكن تلقيين الكتب التي طبعت ويمكن اكتتن من كده كمان. فما ينفعش حد يعني يتفاخر ويقول اللي انا قلته ما فيش حد يقدر - 00:05:16

حط سنة قلم. الكلام ده كلام يعني قلته انا يعني في مقبل حياتي ومطلع حياتي يعني. وتدكرت وقتها ان آآ اسماعيل ابن محمد ابن ابي ابن سعد ابن ابي وقاص - 00:05:29

تكلم في مجلس من مجالس والزهري جالس فقال الزهري هذا يعني الحديث لا يوجد يعني فقال له فكل سنة النبي صلى الله عليه وسلم احط قال له لأ قال فنصفها - 00:05:44

قال له لأ قال اجعل هذا في النصف الذي لا تعرفه طبعا اه اثرت فيه هذه الكلمة. ايه معنى لا يوجد؟ لا لا طبعا وهذا الزهري يعني حاجة ضخمة يعني - 00:06:04

المهم يعني آآ لما قال لي آآ الشيخ ابو غدة اه اشتغل الكتاب وفي المطبعة يعني كنا كام يوم اه بالظبط كده. طبعا انتظرت انا كتاب اه الشيخ عبدالفتاح على حرم الجمر - 00:06:16

وبعدين بعد سنوات نزلت طبعا. قالوا له نزلت طبعا. طب وانت تعمل في كتابك. وانا اعمل في انا خلاص يعني قرر قراري وقلت خلاص الفواكه والطعون مختلفة والالوان مش عارف ايه بتابع واكيد في كتابنا ليس في كتابه وفي كتابه ما ليس في كتابه او كل يستفيد - 00:06:32

وذكرت ان العلماء اللي شرح البخاري اكتتن من تلتميمه وانا عارف وانا بشرح البخاري ان في شرحه قبلي وغيري وقبل اللي قبل فيه قبلي والكلام ده. ومع ذلك لا تجحد ان هذا كل كتاب فيه من الفوائد ما ليس في الكتاب الاخر. قلت خلاص - 00:06:49

من هذا الباب وبعدين بعد سنوات قالوا لي الكتاب نزل نزلت الازهر عشان اشتريه واذا بي افاجأ ان الشيخ ابو غدة رحمه الله رقم الكتاب فقط يعني النسخة آآ النسخة المطبوعة في مصر ما كنش المال ليس لها ارقام. ليس لها ارقام. هو جاب الرقابة ورقم الایه - 00:07:04

الاحاديث على هامش النسخة وعمل فيه رسل الكتاب بس الكتاب كان تمن اجزاء في اربع مجلدات هو عمل له جزء تاسع قلت الحمد لله ان انا اشتغلت لان الكتاب ده طبع وطبع بعد عدة سنوات - 00:07:26

كنت وصلت ايه؟ كنت وصلت الى يعني آآ مسلا المجلد السابع ولا حاجة يعني خمس خمس مجلدات في هذه المدة اللي الكتاب فيها في المطبع. اه بالزبطة كده. فقلت الحمد لله اني همتني يعني اه واني انا ما سمعتش - 00:07:42

كلامه هنا كان ذهب كل هذا الجهد وندمت اني ضيعت عدة سنوات وواقف متوقف عشان فلان بيفعل هذا. فعشان كده اي حد انا بشتغل في كتاب وقطف قطعت فيه شوطا. بيجي يقول لي فلان آآ الفلاني بيحقد كتاب او بيخلص كتاب انا بكمel - 00:07:59

الا ان يكون الكتاب آآ يعني صغير الحجم اذا علمت ان في يعني بعض اخواننا اشتغل يعني مسلا كتاب آآ ما رواه ابو الزبير عن عن غير جابر هذا الكتاب انا حفته - 00:08:15

وانهيت تقريبا نصف او اكثر بکده. ولما زرت الكويت اخونا الشيخ بدر بدر حفظه الله. قال لي ان الكتاب طبع انا نزلت وطبع خلاص

وتوقفت في الكتاب ولم تكمل لأن اكمله. شايف الشيخ بدر يعني قام بالواجب لما اقتنيت النسخة قام بالواجب. ممكن انا اطول اه

براحته - 00:08:30

اعمل كل حديث جزء حديث. مش مشكلة. هم. بس طالما انه نشر اصل كتاب وعلق عليه تعليقات مفيدة. ماضي. معجم الاسماعيلي

اول كتاب نسخته بيدي هو نسخ من سوق حفص ابن شاهين - 00:08:51

الكلام ده كان سنة اتنين وثمانين كنت بشتغل في يوم نادي الاسماعيلي يعني على فترات وبعدين كسلت عنه ده طبع موجب

اسماعيل. طبعا طبيعته يعني التحقيق فيه رديء يعني ليس هو ذاك التحقيق. مسألة ماجستير وانت عارف رسائل الماجستير والكلام

ده هي لا تتسم - 00:09:03

الجودة العلمية والكم طالب بتحقق وعايز ياخذ ماجستير يعني. نعم. لكن لم انشط اليها. النسخ المنسوخ لا بحافظ من شيء. نسخته

كله. كله. ريت اخونا سمير الزهيري كان نزله مطابقة سمير عليها ملاحظ يعني وحاجات زي كده. لم انشط اذا الا حاجات زي كده. ذكره

رواية الاقران - 00:09:22

لابي الشيخ الاصبهاني ده من اوائل الكتب التي نسختها في دار الكتب المصرية. نعم. لما كنت بروح الدار وكان يعني يعاملوننا

كمعاملة العبيد في دار الكتب المصرية انداك سنة اه - 00:09:39

واحد بالك يعني عايز اقول هناك كتب في بعض المشروع اللي كان مشروع كانه للدكتور عامر حسن صبري او شيء من هذا القبيل في

في في مسند احد الصحابة عمل فيه ونبه فضيلتك انه يعمل فيها وشيء من هذا القبيل - 00:09:53

لأ ده الدكتور محفوظ الرحمن زين الله. نعم. وليس الدكتور عامر حسن. نعم صحيح. الدكتور اللي هو موسى البزار. موسى نعم صحيح.

انا موسى البزار !! يعني كان !! وانا بزور !! - 00:10:10

الامارات التقيت بالدكتور رحمن زين الله رحمة الله عليه وآآ يعني استاذته في ان انا اصور مسند بالزار آآ اللي هو بتحقق فيه.

وكان دفع للمطبعة تلات مجلدات الاول الحقيقة رحمة الله عليه عندما يعني من القلائل الذين لقيتهم بسماحة سمحت انفسهم ان

يصوروا لي كتابا هو يعمل فيه. لأن ممكن اخد - 00:10:20

طب وانزله وبالتالي عملوا ايه؟ يعني كأنه تحصيل حاصل. اعطاني الكتاب وجدته نفيسا لموسى البزار ده انا يعني ان جاز التعبير

عاشق له لانه مسلم معلم والبزار له فيه نفس زي الطبراني الاوسط والكلام ده. باحب الكتب اللي زي كده. اقرأ فيها لمجرد ان اقرأ -

00:10:44

استمتع بفقد البزار فيه وبتدوين الفوائد التي القاها. فبدأ لي ان انا يعني ايه ان انتخب بعض المسانيد من الكتاب واخرجها لوحدها

وكان اول مسند عملته للواء مسند سعد بن ابي وقاص - 00:11:05

اه من مسند البزار. البحر زخاره كتابته واحد على اساس كنت هخرج مسلم عمار ابن ياسر وسعيد ابن زيد. بنتقي بعض المسانيد

يعني واخترت سعد ابن ابي وقاص اولا لاني احبه - 00:11:22

ولذلك كنيتي هي كنيته لما قرأت يعني آآ ما وقع له مع اهل الكوفة وانهم شكوه الى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وانه لا يحسن

يصلني وارسل عمر عليه وقال انه - 00:11:34

في كل شيء حتى قالوا لا تحسنوا صلي فقل لي كيف تصلني فقل اني اركد في الاوليين واحذف في الاخرين يعني بطول في الركعة

الاولى والثانية وباصر في الركعة الثالثة والرابعة قال له ذلك الظن بك يا ابا اسحاق. صعب - 00:11:47

يسعدنا بالقص في ذلك الوقت. طب يعني كيف يشكون هدى كان ربع الاسلام في يوم من الايام في سبيل يعني حسيت انه مهضوم

بالزات لما دعا على هذا الرجل الذي افترى عليه وتحقق في دعوته. حصل نوع من وحتى دعوته كان فيها ادب ان كان عبدك -

00:12:01

فتحرى لم يقصد في غضبه انه يدعى عليه وخلاص ان كان عبدك هذا لم يقم مقام اليأس فكزا وكزا. وهو الوحيد الذي جمع

النبي صلى الله عليه وسلم له ابوبن - 00:12:21

له فضائل كثيرة لكن على اي حال بدأت بمسند سعد بن ابي وقاص من موسى البزار لهذا السبب اتنى احب سعدا رضي الله عنه رضي الله عنه واسأل الله عز وجل يحشرني معه ومع النبي عليه الصلاة والسلام. فانا القصد ايه يعني آآآ بدأ اخذ الایه المسند المعلم ده وابتدى اطلع ايه كده - 00:12:31

طبعاً توقفت لأن الدكتور محفوظ بعد ذلك حصل عليه نزل آآ يعني عدة مجلدات واجدت أن أنا يعني آآ تحصيل حاصل. النص أصبح موجوداً بين يدي الناس الكما فانصرفت عن تحقيق أي شيء في النسخ المعلق. وعمله الدكتور محفوظ كان رائقاً في جاي يعني يؤدي الغرض - 00:12:51

الكتب المخطوطة الاصل ان انزل ان اخرج النص كما صنفه صاحبه الا ما شاء الله. هو ده اسمه التحقيق بعض الناس بيجبه اي كتاب مطبوع يقول لك تحقيق فلان ويخرج احاديسه ده مش تحقيق - 00:13:11

لهم يعتمد على اصوات مخطوطة كما يقاموا الى تحقیق فالآن الالفاظ اتمت تحقیقها ده اسمه تخیر اه ساعات بیکه بالله مش مختلف عن الثاني. انا الاقی واحد جایب کتاب مطبوع ملیان تصحیف وعایز یخرج الاحادیس بتاعتھے - 00:13:26

بالجيم يبقى بالبه وكثيراً ما يكون. الباء كاسراً ما يكون. وهذه الجماعة اللي طالعين ماشيين على سياسة نفح الكتاب والكلام ده.  
والاسترザق من وراء - 00:13:40

فانا عايز اقول التحقيق هو حتى الكتب وصلها السيليكون ده بالضبط القصد يعني انه اخراج الكتاب طالما ان المحقق اخرج النص آآ بطريقة صحيحة سليمة. عملك عليه نوع من الفضول. شف شغل تاني - 00:13:58

طبع اه كتاب اخر اخرج كتابا اخر. لم يخرج الى النور قبل ذلك تمام يبقى انت اسهمت في اخراج تراث الامة المدفون الذي لا يعرفه احد حتى يستفيد منه الجميع. لأن المخطوطات ليست مبزولة لكل احد. فالقصد ان في 00:14:17

بعض الحاجات أنا يعني حفظها مسلا عامل يوم الليله النسائي لابن السني من اوائل اعمالي حلاص يعني آلت حرجت الاحاديس بتاعتته كلها تخرجا وسطا. وبعدين لما وجدت انه بعض الناس آآ اخرج الكتاب واخرجه الكتاب دوت. وووجدت ان انا كنت عامله في اوائل حياتي. ويحتاج - 00:14:32

نوع من البسط بقى الكلام بما يتناسب مع آآ معرفة بطول السنين والكلام ده. وجدت ان تركته تخریج اخلاق النبي لا بالشيخ. ده من اوائل عملي. العقد الذهبي في تخریج احادیث اخلاق النبي - 00:14:56

عليه الصلاة والسلام لا بالشيخ الاصبهان من اوائل عملي سنة الف ربعمية واربعة مسلا تقربيا كنت بشتغل فيه وانهيت معظم احاديثه  
تركته هناك يعني اه كتب اه مسلا زي غوث المجهد - 00:15:09

الكتاب بما تيسر بيـقـ خلاصـ وحدـتـ اـنـ الـكتـابـ لـاـ بـلـاجـ عـلـامـاـ 00:15:42  
وانـ اـنـ مـاـ لـمـ اـكـنـ مـسـتـوـيـاـ عـلـمـيـاـ بـسـ اـحـطـهـ زـيـ ماـ هـوـ وـاـقـوـلـ اـنـ لـاـ اـحـدـ يـاـخـذـ مـنـهـ شـيـئـاـ وـاـزاـ يـعـنـيـ تـيـسـرـ لـيـ اـنـ اـنـهـ عـلـىـ اـخـطـاءـ فـيـ هـذـاـ سـيـكـونـ حـتـىـ لـوـ كـانـ قـصـدـ اـنـهـ لـنـ يـكـونـ هـنـاكـ بـاـذـنـ اللـهـ اـيـ مـشـرـوـعـ آـسـاـضـعـهـ كـمـاـ هـوـ وـاعـتـذـرـ عـنـ قـصـرـ بـاعـيـ فـيـهـ 00:15:23  
بـتـحـرـيـجـ اـحـادـيـتـ الـادـبـ الـمـقـرـدـ دـهـ اـنـ اـحـطـهـ فـيـ جـمـعـ اـسـتـانـ.ـ كـلـ مـسـلـاـ وـعـيـرـهـمـ سـيـكـونـ سـيـكـونـ فـيـ جـمـعـ شـتـاتـ.ـ يـعـنـيـ اللـيـ اـنـ اـعـملـتـ

حتى نضعه في جمع الشتات لن أضعه علمياً وساكتب ساترك اثر هذا الالثر مكتوباً من خط يدي. لكن ساكتب في المقدمة ان هذا الكتاب كان في اوائل عمري ولا يجوز نشره ولا الاعتماد على احد - 00:15:55

يعني يعني مرحلة عمرية حتى يستطيع حتى لو ان في واحد احب ان ينظر في اعماله يعرف البون ما بين اخر عمله وابو عمله وكيف ترقى في المساء بمعرفة تاريخ التأليف او تاريخ التحقيق - [00:16:08](#)

والقضية الأخرى شيخنا لأن لعله وقع تحت يديه فضيلتكم كتاب أو مرجع لم يتيسر لاحقاً وستشير إليه أو أشرت إليه حين تاليفك هذا الكتاب. فهذا الأمر سيكون آماً معتمداً - 26:16:00

يختلف كثيرا عن نشر كتابي بعد وفاته - 00:16:42

ونشر الكتاب في حياة المؤلف يبقى المؤلف مسئول انه ما نشره الا هو يرى انه لو يستحق يستحق النشر وكته. لكن ان ينشر الكتاب بعد وفاته. ممكן يكون انا عايز احرف الكتاب ده كله - 00:17:01

ليس شرطا ان انا اخط عليه بالقلم واسطبه عشان يبقى غير معتمد عندي. انا لا افعل هذا في كتبى انا اذا آاردت ان احقق حديثا او شفت ان الحديث ده لم يتحقق بالوجه على الوجه الذي اريد. اتركه كما هو ما اشطبوش - 00:17:15

على امل ان ارجع اليه مرة اخرى فاتحققه تحقيقا يرضيني فلو جاء واحد بعد وفاتي ومسك مؤلفاتي ونشرها انا غير مسئول لا يأتي احد يقول اخطأ في هذا واطأ في هذه الاحتمال ان اكون آآ هذا الحديث مما اريد ان اغيره. عشان كده انا - 00:17:32

يعني الكتب التي نشرت بعد وفاة الشيخ اللبناني ينبغي ان يتطرق المرء في انتقاد الشيخ فيها يعني صحيح ابي داود الذي طبع فيه احد عشر مجلدا. الشيخ اللبناني في حدود علمي لم يشر في اي كتاب من كتبه المطبوعة في حياته انه سينشر هذا الكتاب قريبا - 00:17:51

او قال انا سأقحه لادفعه للطبع. لم يقل هذا اطلاقا. لعله كان مسودة من مسودة. بالضبط كده. او مشروعا جم اخدوا الكتاب وطبعوه على حاليه فممكן يكون فيه اشياء الشيخ اللبناني رحمة الله عليه كان يريد ان يغيرها. او ابحاث مش عاجباه. نعم. لكنه لم يشطب عليها. فاحنا نتلقاها - 00:18:09

بالتسليم طب ما الشيخ قد يكون تراجع عن مسلا كذا ولم يتلو ابني تراجعت وتركها لي آآ وقت اخر. فمع كثرة مؤلفاته واسغاله نسي ان يكتب بجانب الحديث ان هذا الحديث يحتاج الى مراجعة. نعم. او الى اعادة تحرير او الكلام ده. فانا اقول كل مؤلف - 00:18:29

نشر نشرت اثاره بعد وفاته مش في حياته ينبغي ان يتطرق في تعقبه فضلا عن استخدام العبارات الشديدة معه. اما ما نشر حياته خلاص يبقى هو مسئول عن ما ورد في هذا. الا ان يكون نبه - 00:18:48

كما انا افعل بخصوص نفسي نبه في بعض كتبه المتأخرة على اخطاء له في الكتب المتقدمة. ويتراجع عن الحكم عن الحكم الاول في الحالة اللي ذي دي لا ينبغي ان يبقى المرء على ما قرأ وينتقد وانا اصلا تراجعت عن هذا ولكنه لم يقف على تراجعه. حتى لو انه تعقبني - 00:19:07

وبقصد الاخلاص في نشر العلم والكلام ده. ووقد على ان على تصحيحه لخطأ يجب عليه ان يرجع ويقول ان انتقاده لم اقف على انه تراجع عن هذا آآ عملا بالنصيحة للمسلمين. نعم. اي نعم. لعله يعني يلخص هذا كلام احد الناشرين عن الشيخ اللبناني قال - 00:19:27

ان الشيخ اللبناني كتب اسمه على الجدار اطبع الجدار اشتري الجدار احد الناشرين نعم. ده صحيح. آآ ولعل يعني لا اقولها على سبيل حتى هذا الناشر يعني رجل فاضل يعني قال لو انا لا الشيخ اللبناني امسك ورقة صحيفة وعمل حامش كده واما علق على كلام لاي - 00:19:47

تشرها. نعم معروف هذا النشر. اي معروف. نعم. ولا اقولها على سبيل المبالغة ولكن اقول ان فضيلتكم لو نشر لكم الكتاب ايا كان وضعه طلبة العلم لانهم يتلهفون وينتظرون ان يكتب الله عز وجل لكلام القبول اللهم امين جزاك الله خيرا ما - 00:20:09

قررت اقرر اللهم اجعلني في قلوب عبادك ودا. اللهم امين يا رب. جزاك الله خير يا شيخنا. بارك الله فيك. لكن نقول ان الكتب ابناء تذكرت فضيلتك ان هذه كل الكتب قريبة الى نفسك - 00:20:29

الكتب ابناء ولا يمنع بحال من الاحوال ان الشخص يحب ابناءه جميعا الا ان لكل واحد منهم منهم عنده مذاق خاص او محبة خاصة في امر معين وقطعوا هذا الحال هو حالك في الكتب - 00:20:39

هناك من الكتب ما ما تعدها يعني في شهداء قلبك. وهناك من لها معزة خاصة وهناك ما هي مؤلف المحبة المفرقة العامة. هم. ما هي الكتب التي تراها انها في قائمة الرف او في وسط القلب حقا. اي نعم. طيب بس اه هذا الكلام طويل اعتقاد - 00:20:53

مارأيك ان نبدأ به في حلقتنا القادمة باذن الله عز وجل؟ لأننا نحتاج ان نقف آآ على كتابك الذي تحبه اكثر من غيره. دائمًا كده توقفنا على شفير النهر مع شدة العطش. ما احنا هنشرب بكرة ان شاء الله - 00:21:12

اسأل الله لنا وللرية باذن الله عز وجل في يوم تعطش فيه الناس ولكن حري من حوض الحبيب صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام. جزيت الجنة شيخنا. بارك الله. رفع الله قدرك. احبتنا في الله - 00:21:27

هذا تكون واياكم قد وصلنا الى ختام حلقة الليلة على امل ان نلقاكم على الخير والطاعة باذن الله عز وجل ونودعكم كما اعتدنا فنقول دمتم في طاعة والسلام عليكم ورحمة - 00:21:37

الله وبركاته - 00:21:47