

كتب الرجال والأجزاء الحديثية والمساند | حلقة ٣ | جولة في مكتبة الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

اذن عادي شفنا ايضا ممكن ان نصلح عليها غرفة فعليا طالب العلم اه ما شاء الله مش موجود عنده هالحجم فهذه غرفة. هذي غرفة تعتبر غرفة. غرفة ملحقة دي كتب الياه؟ الرجال - [00:00:00](#)

وكتب الاجزاء الحديثية والمسانيد يعني عندنا مسلا ده مسلا آآ ده كتاب السقات. نعم. لمولاتاي تمام وده الجرح بتاع جيل من ابي حاتم وده تاريخ كبير للبخاري وده تاريخ الاوسط للبخاري وطبعا ده مسلا جنبه كتاب الكاشف آآ في الترخيص - [00:00:16](#)
الذهبي وجنبه لسان الميزان بطبعته. الحجر. او بتلات طبعا اللي هي آآ عندي ادي طبعة الاولى خالص دي الطبقة الاولى التي طبعت في الهند. نعم. تمام وهنا يعني آآ طبعا هو آآ يعني من هذه الصفة دي والرفين دول الى اخر المكتبة دي بسنن ابي داود - [00:00:40](#)
نعم. وسنن آآ الترمذي وشرح ابو داود وشروحه والتلميذ وشروحه. ده اللي هو واخذ لحد اخر الياه ابو داود وشروحه. اه اللي فوق ده. نعم. من اول هنا. لحد الاخر - [00:01:07](#)

واللي تحتني مباشرة خد الترمذي وشروح. هم. تمام دي طبعا لان الكتب الستة المفترض شروعهها هنا لكن ضاقت المكتبة. نعم. بشروح البخاري ومسلم والنسائي وابو عامر والكلام ده. جبت نروح هنا ربط العلماء او الائمة ببعض البعض مثلا حضرتك قلت ان هنا ابو داود - [00:01:21](#)

الترمذي. والترمذي اللي تحت اه. لماذا يعني هل هناك فقط ام جاءت بهذه ما ياخذ يعني ما اقدرش اجيب البخاري هنا. ليه البخاري فبالتالي حط هذا شروح البخاري هنا وبقية شروحه يوديها فين؟ لازم اوديها في اماكن اخرى فبخط كل شروح كل كتاب آآ - [00:01:43](#)

مع بعضها بحيس ان لا اضل عنها يعني. طيب البيان لا يؤجل عن وقت الحاجة. احنا بنقول لاخوانا المشاهدين ان احنا اللي معنا طبعا الصوت طالع صوت القطار لان احنا الوضع على تقيته وطبيعته. وعلى فكرة كل سكن اخذته في حياتي كان بجانب قطار لا - [00:02:03](#)

بجانب مقابر هل هذا يذكركم بالسفر ام لا؟ مسلا حتى المقابر تذكره بالسفر اسأل الله ان يحسن امين يا رب جميعا. اه. فده يعني الترمذي وشماعة شروحه وابي داود مع شروحه. وهذه هذا كله - [00:02:23](#)

عبارة عن تواريخ وكتب رجال هذا كله الى الاخر الى الاخر يعني انت عندك الضعفاء العقلية عندك الكامل ابن بطيع بتلات طبعا عندي بالنسبة للكامل واخذ بالك؟ هنا من اول هنا الى الاخر دي اجزاء حديثية. ده غير المية وعشرة مجلد - [00:02:43](#)
الاجزاء الحديثية اللي احنا ممكن نمر عليها واحنا. اجزاء حديثية مجمعة. اجزاء حديثية هذا هو جزء مستقل يعني صفة اه بالزبط كده. وغيرها من الكتب بالزبط بالزبط كده. اه. وده طبعا اللي فوق برضه تنمة كتب الرجال - [00:03:03](#)

والعجب عندك مثل ابن حبان ثقات ابن حبان عندك آآ بطبقات ابن سعد اهيت تمام آآ عندك بعديها هتلاقي كتب رجال ممكن نمشي آآ نعم. آآ قليلا. وهنا الاجزاء لا زلنا في الاجزاء الحديثية حتى لحد الاخر. نعم. يعني دي - [00:03:23](#)
لحد الاخر اجزاء حديثية تضاف الى المئة مجلد وعشرة كتب رجال. دي كتب الرجال. ده التهذيب. ده تهذيب التهذيب بتاع ابن حجر. واللي جنبه ده تهذيب الكمال. هذا المزي. هذا القصة كبيرة. المزي - [00:03:41](#)

طبعا ده طبعا ميزان الاعتدال ولسان الميزان بتاع الحافظ ابن حجر طبعا ده مجروحين ابن حبان. حتى من باب ان اشارة في ضيعة الكلام حتى انه من يتابعنا ليسوا فقط من المتخصصين. مم. حينما كان الاسماء مكملة لبعضها البعض - [00:03:55](#)

اسماء الرجال ثم يليه تهذيب الكمال. ثم يليه تهذيب التهذيب. اه. تهذيب التهذيب وبعدين يليه برضه ده كتاب آآ اخر في آآ يعتبر كأنه تتمه نهاية السؤل الكتب الستة يعني - [00:04:15](#)

ده بعض الكتب كتب جامعية يعني من كتب جامعية زي دي مسلا. نعم. هذا من لكنه لم طبعت جامعة ام القرى. اه لم يتم الحقيقة. بكل اسف لم يتم وبعدين تزهب التهذيب - [00:04:35](#)

الذهبي. نعم. وعندنا تهذيب التهذيب لحافظ ابن حجر مختصر التهذيب الكمال. ثم تذهيب التهذيب. اه. برضو الذهبي صاحب كتاب تهذيب الكمال. تهذيب الكمال. تمام. وبعدين برضه ده الكتاب آآ اكمال تهذيب الكمال - [00:04:48](#)

نعم. واخذ بالك؟ اه يعني ايه آآ طبعا منهج المزي الحقيقة في في الكتاب انه اطال الكتاب بذكر اه حكايات في ترجمة الراوي من زهده وورعه ومحنته واحواله مع الناس. وبعدين بيرويه بسنده. انت عارف نازل سند نازل - [00:05:06](#)

جدا واهمل كثيرا من اقوال العلماء في الجرح والتعديل فيما يتعلق بالراوي. مع انه الكتاب المفروض انه كتاب جرح وتعديل. ما هو جرح وتعديل بس لم يستوف. ولكن يعني حصل ما قدر عليه ولم يستوفي. فجاء الحافظ ابن حجر - [00:05:31](#)

مسح من الترجمة كل ما يتعلق بالراوي من ورعه وتقواه والى اخره وابقى الكتاب على اصل مادته والجرح والتعديل. نعم. لان هذا الراوي انا ما لا يعنيني حكاية حصلت له فراسة من من آآ مواقف بتاع هذه لا تصلح في آآ - [00:05:47](#)

الكتاب مرينا عليه كتاب سير اعلام الولا. هو يذكر هذا وذلك. ايوه لان هو لم يضع كتابه آآ للجرح والتعديل فقط. ادي الفرق. اه فقط انما ده كتاب سير اسم سيرك. نعم. تمام - [00:06:07](#)

هو الحفظ حجر شال كل ما يقال او الحشو الذي لا ينفع في جرح واو تعديله في باب الرواية استفاد جدا من التمس والوطاية كتب تحتاتي عزنا وتراثنا وتراث اشرار - [00:06:22](#)

- [00:06:55](#)