

كتب الرجال والأجزاء الحديثية والمساند | حلقة ٣ | جولة في

مكتبة الشيخ الحويبي

أبو إسحاق الحويبي

اذن عادي شفنا ايضا ممكنا ان نصطلح عليها غرفة فعليا طالب العلم اه ما شاء الله مش موجود عنده هالحجم فهذه غرفة. هذي غرفة تعتبر غرفة. غرفة ملحقة دي كتب الایه؟ الرجال - 00:00:00

وكتب الاجزاء الحديثية والمسانيد يعني عندنا مسلا آآ ده كتاب السقات. نعم. لموالاتاي تمام وده الجرح بتاع جيل من ابي حاتم وده تاريخ كبير للبخاري وده تاريخ الاوسط للبخاري وطبعا ده مسلا جنبه كتاب الكاشف آآ في الترخيص - 00:00:16 الذهبي وجنبه لسان الميزان بطبعته. الحجر. او بتلات طبعا اللي هي آآ عندي ادي طبعة الاولى خالص دي الطبقة الاولى التي طبعت في الهند. نعم. تمام وهنا يعني آآ طبعا هو آآ يعني من هذه الصفة دي والرفين دول الى اخر المكتبة دي بسنسن ابي داود - 00:00:40 نعم. وسنسن آآ الترمذى وشرح ابو داود وشروحه والتلميذ وشروحه. ده اللي هو واحد لحد اخر الایه ابو داود وشروحه. اه اللي فوق ده. نعم. من اول هنا. لحد الاخر - 00:01:07

واللي تحتي مباشرة خد الترمذى وشروح. هم. تمام دي طبعا لان الكتب الستة المفترض شروعها هنا لكن ضاقت المكتبة. نعم. بشرح البخاري ومسلم والنسائي وابو عامر والكلام ده. جبت نزوح هنا ربط العلماء او الائمة بعض البعض مثلا حضرتك قلت ان هنا ابو داود - 00:01:21

الترمذى. والترمذى اللي تحت اه. لماذا يعني هل هناك فقط ام جاءت بهذه ما ياخد يعني ما اقدر اجيب البخاري هنا. ليه البخاري وبالتالي حط هذا شروح البخاري هنا وبقية شروحه يوديها فين؟ لازم اوديها في اماكن اخرى فبخط كل شروح كل كتاب آآ - 00:01:43

مع بعضها بحيس ان لا اضل عنها يعني. طيب البيان لا يؤجل عن وقت الحاجة. احنا بنقول لاخواننا المشاهدين ان احنا اللي معنا طبعا الصوت طالع صوت القطار لان احنا الوضع على تقيته وطبيعته. وعلى فكرة كل سكن اخذته في حياتي كان بجانب قطار لا - 00:02:03

بجانب مقابر هل هذا يذكرنا بالسفر ام لا؟ مسلا حتى المقابر تذكره بالسفر اسأل الله ان يحسن امين يا رب جمیعا. اه. فده يعني الترمذى وشمامعة شروحه وابي داود مع شروحه. وهذه هذا كله - 00:02:23

عبارة عن تواريخ وكتب رجال هذا كله الى الاخرين يعني انت عندك الضعفاء العقiliة عندك الكامل ابن بطبيعته بطبع بتلات طبعا عندي بالنسبة للكامل واحد بالك؟ هنا من اول هنا الى الاخرين دي اجزاء حديثية. ده غير المية وعشرة مجلد - 00:02:43 الاجزاء الحديثية اللي احنا ممكن نمر عليها واحنا. اجزاء حديثية مجمعة. اجزاء حديثية هذا هو جزء مستقل يعني صفة اه بالزبط كده. وغيرها من الكتب بالزبط بالزبط كده. اه. وده طبعا اللي فوق برضه تتمة كتب الرجال - 00:03:03

والعلب عندك مثل ابن حبان ثقات ابن حبان عندك آآ بطبيعته ابن سعد اهيت تمام آآ عندك بعديها هتلaci كتب رجال ممكنا نمشي آآ نعم. آآ قليلا. وهنا الاجزاء لا زلنا في الاجزاء الحديثية حتى لحد الاخرين. نعم. يعني دي - 00:03:23 لحد الاخرين اجزاء حديثية تضاف الى المئة مجلد وعشرة كتب رجال. دي كتب الرجال. ده التهذيب. ده التهذيب بتاع ابن حجر. واللي جنبه ده تهذيب الكمال. هذا المزي. هذا القصة كبيرة. المزي - 00:03:41

طبعا ده طبعا ميزان الاعتدال ولسان الميزان بتاع الحافظ ابن حجر طبعا ده مجرد حين ابن حبان. حتى من باب ان اشارة في ضيغة الكلام حتى انه من يتبعنا ليسوا فقط من المتخصصين. مم. حينما كان الاسماء مكملة لبعضها البعض - 00:03:55 - اسماء الرجال ثم يليه تهذيب الكمال. ثم يليه تهذيب التهذيب. اه. تهذيب التهذيب وبعدين يليه برضه ده كتاب آآ آخر في آآ يعتبر أنه تتمة نهاية السول الكتب الستة يعني - 00:04:15

ده بعض الكتب كتب جامعية يعني من كتب جامعية زي دي مسلا. نعم. هذا من لكنه لم طبعت جامعة ام القرى. اه لم يتم الحقيقة. بكل اسف لم يتم وبعدين تزهيب التهذيب - 00:04:35

الذهبى. نعم. وعندنا تهذيب التهذيب لحافظ ابن حجر مختصر التهذيب الكمال. ثم تهذيب التهذيب. اه. برضو الذهبى صاحب كتاب تهذيب الكمال. تهذيب الكمال. تمام. وبعدين برضه ده الكتاب آآ اكمال تهذيب الكمال - 00:04:48

نعم، واحد بالك؟ اه يعني ايه آآ طبعا منهج المزي الحقيقة في في الكتاب انه اطال الكتاب بذكر اه حكايات في ترجمة الراوى من زهده وورعه ومحنته واحواله مع الناس. وبعدين بيرويه بسنته. انت عارف نازل سند نازل - 00:05:06

جدا واهمل كثيرا من اقوال العلماء في الجرح والتعديل فيما يتعلق بالراوى. مع انه الكتاب المفروض انه كتاب جرح وتعديل. ما هو جرح وتعديل بس لم يستوف. ولكن يعني حصل ما قدر عليه ولم يستوفي. فجاء الحافظ ابن حجر - 00:05:31

مسح من الترجمة كل ما يتعلق بالراوى من ورعه وتقواه والى اخره وابقى الكتاب على اصل مادته والجرح والتعديل. نعم. لأن هذا الراوى انا ما لا يعنيني حكاية حصلت له فراسة من من آآ مواقف بتاع هذه لا تصلح في آآ - 00:05:47

الكتاب مرينا عليه كتاب سير اعلام الولاء. هو يذكر هذا وذاك. ايوة لأن هو لم يضع كتابه آآ للجرح والتعديل فقط. ادي الفرق. اه فقط انما ده كتاب سير اسم سيرك. نعم. تمام - 00:06:07

هو الحفظ حجر شال كل ما يقال او الحشو الذي لا ينفع في جرح او تعديله في باب الرواية استفاد جدا من التم والوطاية كتب تحاتي عزنا وتراثنا وتراث اشرار - 00:06:22 - 00:06:55 -