

كراهية التكلّف والتقعّر في قراءة القرآن | د. عبد الحكيم العجلان

عبدالكريم الخضير

افراط في التكلّف والتعمق والتقعّر في قراءة القرآن اه مكروه انه سبب للاخلال به وطريق الى عدم التدبر له والانصراف عن المعنى الى الالفاظ والاشتغال بذلك كما هي صفة وسمة اهل هذا الزمان - [00:00:00](#)

ان قراءة النبي صلى الله عليه وسلم كما وصفها الواصفون سهلة وآآ فيها واسترسال مع ما فيها من الترتيل والتزيين اما الافراط في ذلك فان هذا منهي عنه ومكروه ولذلك قال الافراط في التشديد والمد - [00:00:24](#)

فان هذا يفضي الى ان يكون سببا للزيادة فانه اذا فشد فكانه اوجد حرفا اخر زاد حرف اخر وكذلك اذا مد وكذلك اذا مد نعم فانه آآ في بعض الاحوال يكون بمثابة زيادة - [00:00:50](#)

آآ الحرف وللأسف الشديد ان كثيرا من اه يعني الاعتبار بحسن القراءة انما هو باعتبار المتكلفين انما هو باعتبار المتكلفين. وقد جاء في بعض الآثار يأتي على الناس زمان يقدمون احدهم ليس باعلمهم ولا افقهم - [00:01:15](#)

ما يقدمونه الا ليغنيهم غناء ما يقدمونه الا يغنيه ولذلك يطغبون لصوته ويأنسون بمدّه آآ ترعيده سيقولون اما نظرت الى كيف اه يعني اه قرأ هذه الآية وآآ كيف انتقل من هذه القراءة الى هذه القراءة او من هذه الكلمة الى تلك - [00:01:44](#)

الى تفصيلات تعلمونها وتعرفونها وتحيط بكثير من المجالس والاحاديث ولا فائدة من وراء ذلك الا عراض عن حقيقة التدبر والتأمل لكتاب الله جل وعلا وهو مخالف لما جاء عن الفقهاء - [00:02:12](#)

من الحنابلة كما هو هنا. ومن غيرهم كما هو عند الشافعية والمالكية. وكثير من الفقهاء اشنع من ذلك القراءة بالمقامات انها سبيل اه اذا قصد واذا وقعت عليه القراءة سبيل للكراهة وربما كان اشد من ذلك اذا كان فيه اه ايراد او - [00:02:32](#)

زيادة حرف كما في بعض المدود او ببعض الانتقالات او اذا اراد آآ ان يشبك بين آآ اخر في كلمة واول اخرى آآ او يحذف في بعض الاحيان فينقص القراءة حقها. آآ هو آآ ما هذه - [00:02:57](#)

المقامات اه الا اصوات موسيقية جعلت لغير القرآن فلا يحسن ان تجعل لكتاب الله جل وعلا - [00:03:17](#)