

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) ( حلقة ١١ ) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين. أما بعد فالسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته أجمعين. هذه هي الحلقة الأولى من سلسلة حلقات نشرح فيها ديوان المتنبي 00:00:00

وفي الحقيقة أنا ذهبت إلى هذا الموضوع يعني اخترت أن أشرح ديوان المتنبي لأن ديوان المتنبي أو شعر المتنبي منجم يعني مليء بالشواهد وبالمثلة وبالفصاحة وبالبلاغة. ومن خلال قصائده إضافة إلى أننا نشرح أو نعرض للحكمة ونعرض المعنى العميق ونعرض للصورة الجميلة ونعرض 00:00:15

آ يعني فلسفتي المتنبي من خلال شعره إضافة إلى ذلك سوف نتعرض باذن الله تعالى من خلال هذه الآيات إلى أن نبحر في اتجاهات متعددة وعميقة وواسعة في اللغة العربية نحو 00:00:42

وصرفها وبلغتها وعروضها وبديعها وهكذا يعني سيكون ديوان المتنبي منطلقاً لتحبيبكم باللغة العربية أو لتعريفكم بعظمة اللغة العربية. في الحقيقة عظمة شعر المتنبي مستمدّة من عظمة العربية. ومن يحب هذه اللغة 00:00:57

ويستخدمها أو يستعملها على الوجه الذي يرضيه يرضيها عنه. فإنها ستقدم له كل ما تملك أو كل كنوزها. هذه اللغة عظيمة فمن أراد أن يكون عظيماً فليعرف كيف يمسك بعنان كلماتها أو 00:01:20

كيف يسير مع كلماتها البهيات الجميلات الساحرات الرائعات حتى يصل إلى أو يصعد في مدارج في مدارج عظمة. قبل ما نبدأ بأي قصيدة من قصائده المتنبي وقبل آآ يعني أن نتطرق الشروح التي شرحت المتنبي آآ ذكر تميزي أو تميزي الذي ساقوله 00:01:40

عن هذه الشروح أو ما الذي ساضيفه حتى لا تفهم الكلمة على النحو الخاطئ؟ ما الذي ساضيفه من خلال هذا الشرح الذي أشرحه في هذه الحلقات المسجلة أو مصورة أو بعضها سيكون مباشراً ما الذي ساضيفه إلى الشروح الكثيرة السابقة التي سبقت هذا الشهر. اه 00:02:05

قبل ذلك سنقول في هذه الحلقة شيئاً ما عن المتنبي وشيئاً ما عن فكرة هذه الحلقات. هذه الحلقات أنا ذهبت إليها محبة ومودة في اللغة العربية. ذهبت بها خدمة للغة القرآن الكريم. خدمة لهذه اللغة 00:02:25

عظيمة. أنا موقن تماماً أن كفار قريش حين كانوا يقولون عن القرآن أن هذا أي الذي يأتي به محمد أو الذي يتلفظ محمد أو الذي ينطق به محمد أن هذا لا سحر يؤثر كانوا يقصدون أثر هذا الكلام عليهم انه 00:02:45

له أثر السحر ولم يكن ابتداء ي يريدون أن يعني آآ يذمّوا هذا الكلام لأنهم يعرفون أنه طبقة عالية الكلمة معروفة قصة الوليد ابن المغيرة عندما قال النعنة لمثمر وان اسفله لمخدق وانه ليعلو ولا يعلى عليه وانه ليحطب من دونه أو ما دونه 00:03:05

هو انه ليعلو ولا يعلى عليه وما هو بسحر وما هو بشعر وما هو بقول كاهن. يعني النفي عندما سمع هذا الكلام العربي الجميل من محمد صلى الله عليه وسلم المعجز أيضاً نفي عنه كل الصفات السابقة التي كان كفار قريش يتهمون بها هذا الكلام أو هذه 00:03:25

باللغة. فإذا حين قالوا أن هذا يعني أن هنا في اللغة العربية بالمناسبة يعني ما يعني حرف نفي أن هذا لا سحر يوتر يعني ما هذا لا سحر يؤثر. وما والا في اللغة العربية 00:03:45

إذا لم يكن هناك اه مستثمر منه يكون هذا النوع الاستثنائي ناقص أو مفرغ أو بسموه أسلوب الحصر. فكأنهم يحصرون السحر في هذا

الكلام. انا من اجل هذا السحر ذهبت الى ديوان متنبي لاقدمه بين ايديكم لست ففيها حتى اذهب الى التفاسير واذهب الى كلام الله.

كلام الله له علماؤه وله افذاذه وله اهله - 00:04:00

والعربية طبعا رحم بيتنا. بيتنا نحن الذين نفسر الفقه او نفسر اللغة او البلاغة او نفسر او نحاول ان نفسر ايات الله تعالى آآ بيتنا رحم.

الرحم هو هذه اللغة العربية العظيمة. اذا ان هذا الا سحر يؤثر تأثير الكلام - 00:04:25

العربي البليغ الفصحي على ساميته ولان المتنبي كان من افصح اهل زمانه ان لم يكن افصحهم. ومن ابلغ اهل زمانه ان لم يكن ابلغهم. ومن اكثر معرفة بالعربية قواعدها ونحوها وصرفها ومجازها - 00:04:45

ان لم يكن اكترهم معرفة بهذه العلوم العربية فارتقل من اجل ذلك كان شعره راقيا. من اجل انه مدح من هذه البئر التي لا ينفد ماؤها قدم لنا هذا السفر العظيم من اشعاره. لانه عظيم بعورة العربية. وانه لكبير بعظامه هذا - 00:05:08

اللغة التي يعني اه اه لغة خالدة. ولو اردت ان اتوقف عند اللغة العربية لقلت كلاما كثيرا يقوله وغيري ربما اكثير مني. اللغة العربية يا سادة يا كرام يا قوم يا من تسمعونني. اللغة العربية هي اللغة الوحيدة بين لغات - 00:05:31

اهل الارض التي لا تموت ولا تتبدل. واللغة المتواتدة تملك قوة التعبير في داخلها بحيث تتوالد المعاني من معان اعمق وتظل خالدة ويفهمها الصغير والكبير ولا تتبدل مع الزمن ولا يعروها الشيب ولا يعروها العجز ولا يمر عليها - 00:05:51

او الزمن ولا تموت خالدة الكلمة الاولى في القرآن الكريم الحمد لله رب العالمين. الحمد لله رب العالمين. لو القيتها على مسامع طفل لفهمها. لو طلبت من طفل لقرأها بلسان عربي مبين كما قال الله تعالى عن كتابه الحمد لله - 00:06:17

رب العالمين يقرأها الطفل ويحفظها ويرى فيها عالم من علماء اللغة العربية اعجازا وبلاغة عميقة هذا هو القرآن هذه الاية التي نزلت قبل ما يزيد عن الف واربعمائة عام ما زالت صالحة الى اليوم ولم يكن ذلك او وليس ذلك للغة - 00:06:41

الا للعربية. اذا كل اللغات الاخرى تتبدل وتتغير وتندثر وتموت وتض محل وتنتهي وتتقرب في غضون خمس مئة سنة ربما يزيد الزمن كثيرا او يقل عن هذا قليلا او يقل عن هذا لكن خمسمائة سنة الذي كتبه شكسبير في - 00:07:00

اللغة الانجليزية قبل خمسمائة عام اهل اللغة اليوم او اهل او طلاب المدارس او طلاب العلم او طلبة العلم لا يفهمون ما كتبه شكسبير بتلك اللغة لان اللغة استحدث منها لغة جديدة ومعان جديدة والفاظ جديدة. في حين المفردة في العربية الطاقة التعبيرية فيها هي التي تتفجر بالمعاني لكن - 00:07:20

ان الكلمة لا تتغير. الحروف لا تتغير. الایقاع لا يتغير. السبك والنظم هو المعول عليه حتى تتفجر المعاني الجديدة في اللغة العربية. الكلام في هذا الموضوع كثير واهل اللغة قالوا فيه كثير. ولكن نحن نريد في هذه الحلقة ان نعرفكم - 00:07:44

قليلا بالمتنبي ان نقرب اليكم صورة المترم. من هو المتنبي؟ من هذا الشخص الذي قيل عنه ملأ الدنيا وشغل الناس من هذا الرجل الذي يتحدث اليوم عنه؟ انا الان اتحدث عنه كأنه مات امس او لم يمت او ما زال حيا بيتنا. هل يمكن - 00:08:04

لشاعر ان يعيش كل هذه السنوات بهذه الحيوية ويبقى حيا وحالدا وموضوعا للدرس والنقاش والجدال مثل المتنبي اعتقد ان الذي حصل المتنبي لم يحصل لشاعر غيره لا من قبل ولا من بعد. وكأنه كان - 00:08:25

في الشعر مثل سليمان في الملك. اذ قال سليمان رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي ل احد من بعدي انك انت الوهاب اخذنا له رحمة تجري بامره رخاء حيث اصاب. فاعطاه الله تعالى ميزات او صفات او ملكا لم يعطه احد سواه. ولا يمكن ل احد مهما - 00:08:46

بلغت ثروته وقوته وعسكريته وجنده وجيشه بعد سليمان ان يبلغ ما بلغ سليمان اذ كان من جنوده الجن والانسان والشياطين والريح وغيرها وهذا ايضا مع فارق التشبيه ولكن بتقريب الصورة ما حدث المتنبي. اذ ان الله اعطاه في الشعر ما اعطى سليمان في الملك. فلم يأت بعد المتنبي - 00:09:06

ولا حتى قبل المتنبي من استطاع ان يخلد مثل المتنبي. صحيح ان امرا القيس شاعر عظيم ولكن الناس لا تتحدث عن امرا القيس لا تتحدث عن المتنبي. صحيح ان زهير بن ابي سلمى شاعر كبير وعظيم ورائع - 00:09:27

وهو صاحب حكمة وكان مقدما عند عمر ابن الخطاب رضي الله عنه ولكن الناس لا تتحدث عن زهير كما تتحدث عن المتنبي. صحيح

ان شعراء الجاهلية كلهم رائعون وانهم عظماء وان شعرهم هو معيار الفصاحة في لغتنا ولكن الناس لا تتحدث عنهم سواء كان هؤلاء سواء كان - 00:09:47

الناس سواء اكان هؤلاء الناس كبارا او صغارا او نقادا او قراءا او متذوقين او حفظة لا يتحدثون عنهم مثلما نتحدث عن المتنبي وما نال احدنا حتى بعد وفاة المتنبي وبعد مضي عصره ما ناله المتنبي من - 00:10:11

الفهم والحفظ والشرح والنقد والتناول وغيره من هذه المعاني. وهو من قول وهو من قبل قد قال عن نفسه ما نال أهل الجاهلية كلهم شعرى، ولا سمعت بسحر يابا.. شف هو يقدم نفسه طبعا هذا - 00:10:31

تعرف عليه من خلال شخصية المتنبأ ومن خلال شرح ديوان المتنبى. هو قال ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري. ولا سمعت بسحر باب يعني، هو لا يعترف حتى بالشعراء الجاهليين يقروا، انا تقدمت عليهم. انا يعني، اه جوادي، دحالة في الركض، دحلا، والبدان، بد -

00:10:51

و فعله ما ت يريد الكف والقدم. فقدم نفسه عليهم ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحر بابل. وإذا مذمتى بالناقص فهـي الشهادة لـ بـانـ كـاماـ إذا منـ هذا الشاعـرـ الذـيـ مـلـأـ الدـنـيـاـ وـشـغـاـ النـاسـ ؟ـ منـ هـذـاـ الشـاعـرـ الذـيـ سـارـ 00:11:12

في كل البلدان. طبعاً يعني تروي ربما احاديث او اقاوصيس او اخبار تصل الى ان الغرابة الى ان تصدقها او لا تصدقها لكن من المؤكد ان فرما شئنا من العبرة مثلاً طبعاً هذه الاخبار وهذه الاقاصيس هي فكراً كم هذا الشاعر اعزة شغف الناس وهو الادنـا - 32:11:00

وفاضت اخباره في كل مكان وساعة وسرت بخبره الركبان او سار بهذا البيت او بهذه القصيدة من قصائد الركبان كما اه في قصة اه ابن عباس ٥٥٥ بن شارب بسعة المهم اه - 00:11:54

00:11:54 اه ابن عباس و عمر بن ابی ربیعه . المهم اه -

ان رجلا كان يعيش في الكوفة ربما او في العراق مع المتنبي والمتنبي يعني كل الناس تحفظ الشعر في الاسواق وهم يسعون البطيخ بذكرة: المتنبي، ويدركون: شعره وهم يتداولون: وهم يتداولون: وهم يتسامرون: وهم - 00:12:11

وهم يتناقشون يذكرون شهر المتنبي فقال بين قوسين ما لي خبز في هذه المدينة فعلى ان اذهب الى مدينة اخرى لكي يعني ابدأ حبات . كشاعر واعرف ما اشتغل فـ تاك آالillard فذهب قبا انه ذهب الى بلاد فارس . بعنـ طهـفـ اـهـ 00:12:32

عن او لوى عنان راحلته باتجاه الشرق وقال لها سيري ولا تتوقفى حتى يعني ينتهي ذكر المتنبى من البلاد التي هو فيها. فترك العراق  
كما ودخلنا على الارض فارس رعن اهـ وافتته حملة الجمعة حـ ١٢٥٢ - دخـ ١٢:٥٢

متافق على اسمه لكن ليس متفقا على نسبة احمد لكن ممن فتلك روایات متعددة. وفي الحقيقة لا يهمنا في النهاية نسبة ولا يهمنا عشيرته ولا قومه ولا مهنته ولا ان كان فقيرا او غنيا او كان يعيش في قصر او كان يعيش في

00:13:29 - انما يهم - كوخ.

الانسانية الخالدة. انا بالنسبة لي اعتبر المتنبي ليس الشاعر العربي الاكبر فحسب ليس الشاعر العربي - 00:13:56 الاكبر فحسب بل ابني اعتبره شاعر الانسانية الاكبر وربما اهل آآ اهل الانجليز او آآ يقدمون ويقدرون ويقدسون شاعرهم ونبيهم

شکسپیر و قدموهه إلی العالم و هو شاعر کبیر بالفعا، او بالطبع - 00:14:16

ان تقدم المتنبي للعالم على انه شاعر الانسانية الاول. انا يعني اقرأ بين الفينة والاخري بعض الكتب التي نشرتها اليونسكو على سبيل المثال عنوان كتاب اعترافات حار حار دوسن نشرتها ترقية اليونسكو كـ طرفة فاخرة طرفة فاخرة - 00:14:56

جن جاكوسو في اعتراضاته ان الذي كتبه انجيل وانه نبي. يعتبر ذلك. يعتبر نفسه كذلك واهتم باعترافات جان جاك روسو على يعني

كل المستويات. وتقدم طبعاً فاخرة وتقدم مجاناً وتطبع وتنفق عليها الملايين - 00:15:16

اذا ما كانش عشرات الملايين او مئات او مئات الملايين من اجل ان تصل نسخة بطبعة انيقة جميلة آآ مغربية للقراءة الى العامة دون مقابل. وكذلك فعلوا مع غيره اليونسكو ايضاً دعم مثلاً آآ الكوميديا الالهية لدانتي وغيرها طبعاً - 00:15:35

الكتب في حين ما في وزارة ثقافة عربية واحدة ربما في حدود اطلاعه ربما في العراق في وزارة الثقافة دعمت على مستوى العراق فقط. نحن نتحدث عن مستوى الوطن العربي. نتحدث عن مستوى عمل مشترك عربي قد - 00:15:55

قدم المتنبي الى العرب هو لم يقدمهم الى العرب لم يقدم المتنبي الى العرب حتى يقدمه الى غير العرب. قدم الديوان المتنبي على بشرح ميسر مبسط سهل الى قلوب الناس في طبعة انيقة فاخرة مغربية مدعومة ها كل واحد يعني كل وزارة لو دعمت جزءاً من - 00:16:09

الطبعة اللي انتشرت هذه الطبعة. ولكن نحن ضد انفسنا. نحن العرب ضد عروبتنا. نحن العرب ضد عروبتنا انا في هذا الباب وجدت هذه التغرة فقلت اشرح ديوان المتنبي واليوم يعني آآ وسائل التواصل الاجتماعي واليوتيوب وغيرهم من هذه الوسائل - 00:16:31 هي مفتوحة الجميع. قلت اريد ان اطل عليكم بحبي للعربية وبتقديرني وتقديسي لهذه اللغة لأنها لغة القرآن واللغة الخالدة المعجزة وهذا الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه احببت ان اطل عليكم في هذه الحلقات لاقدم لكم - 00:16:52

ديوان المتنبي بهذا الشرح الذي يقركم الى فهم معانيه العميقه ويقركم الى اللغة العربية ويبين ازيل بعض الستار. انا لست لم ادعى اني يعني ساكون مجيلاً في هذا المجال فهناك من هو اعلم مني وهناك من هو ابلغ مني. وهناك من هو افصح مني ومن هناك من هو - 00:17:11

اعرف مني بعلوم العربية وبدقائقها واسرارها اه اسرار العربية ابن الانباري على سبيل المثال وبقواعد ونحوه وصرف العلم مني ولكنني ولكنه جهد مقل. وباذن الله تعالى هذه هي الحلقة الاولى. يعني ستستمر هذه الحلقات حتى باذن الله. نسأل الله العون - 00:17:31

حتى نأتي على ذكر الديوان المتنبي شرعاً وتبلياناً باذن الله تعالى. الان نعود مرة اخرى الى المتنبي. ويقولون احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي وفي الحقيقة ما قدروا يعرفوا بعد احمد يتأكدوا بالاسم. لا من ابيه ولا من جده وبعضهم يقولون ان اباه ليس اباه - 00:17:51

وان اباه عيدان واختلفوا في عيدان فقالوا عidan واختلفوا في ذلك فقالوا السقاء ها وكان ابوه سقاء اه قيل عنه. وكان ابوه سقاء بيعي الماء في الكوفة. وقد يحدث ذلك مع اي عظيم تزيد ان - 00:18:17

حتى في افلته وكان حсад المتنبي كثيرين. فمن الطبيعي ان يقول انه ابن سقاء وانه لا ينتمي الى عشيرة وانه ليس له ظاهر انه بين قوسين كما نقول اليوم مقطوع من شجرة وانه يعني ابن واحد ذات الامررين الفقر ومن اليتيم ومن غيرها - 00:18:34

الطبيعي جداً يفعل ذلك لكن الذي ليس طبيعياً ان يسكن المتنبي نفسه عن نسبة ولا يذكره ولا يذكر احداً لا اباه ولا امه ولا جده باستثناء جدته هي الوحيدة التي ذكرها في شعره - 00:18:54

ذكرها بعد ان ماتت في قصيدة الرثاء انا لا اري الاحداث مدها ولا ذما. فما آآ بطشها جهلاً ولا كفها حلماً. القصيدة الميمية المعروفة التي هي من اجمل ايضاً قصائد المتنبي. اذا من هذا؟ من هذا الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس وليس معروفاً اباه - 00:19:13 وليس معروفاً امة وليس معروفاً نسبة وليس معروفاً ماذا كان يعمل. لكنه في الحقيقة نبي نبي في الشعر كما قال حين حين كتب به القصيدة آآ الشاعر القروي اتوقع رشيد سليم الخوري قال نبي ان لم تخني الذاكرة نبي وان ضجت - 00:19:33

شيخ ورهبان بحكي عن المتنبي نبي وان ضجت شيخ ورهبان. فللشعر انجيل اه فللشعر اه القرآن وللشعر قرآن. يعني اه اه يعني معنى معنى البيت انه اه للشعر ايضاً قرآن - 00:19:53

هذا قرآن المتنبي. طبعاً على المجاز وعلى المبالغة والتلوّح ربما لا نقر على ذلك وربما نقره لأن الشعب لا يحاكم دينياً. هذه نقطة مهمة ربما تتعرض لها ساتحدث عنها في حينها ربما اذا تعرضت لها واذكر في ذلك رأي صاحب الوساطة القاضي الجورجاني حين قال لا

00:20:14 - تدخلوا حكم

الدين في الشعر ولا في الأدب لأنك اذا ادخلت حكم الدين ليس الدين. حكم الدين في الأدب فانك ستلغي عندي الايام هذي ستلغي ثلاثة اربع الشعراء والكتاب والفلسفه انت تاخذ من الناس خيرهم وتترك شرهم. تأخذ العلم الذي عندهم الذي قد يكون فيه فائده.

وترك سلوكهم. انت لا تحاسب الناس حساب الناس - 00:20:34

الى الله لكن لو ادخلت حكم الدين الذي تدخله على نفسك وسلوک على الشعر والادب للغیت زهیر بن ابی سلمة وهو من اعظم  
الشعراء والغیت امراً القيس والغیت نزار والغیت آآ على سبيل المثال عمرو - 00:21:01

الشعراء واللغيت امرا القيس واللغيت نزار واللغيت على سبيل المثال عمرو - ٠٠:٢١:٥١

ام كلثوم التغلبي حين يقول آآ والغيت كثير من شعرى حسان بالمناسبة حين يقول ونشربها فتتركتا ملوكا واسدا ما ينهنها اللقاء او الغيت شعر ابو كلثوم حينها يقول الاهب بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرلين مشعشعة كان - 00:21:20

الغيبة شعر ابو كلثوم حينها يقول الاهب بصحنك فاصبحينا وانيفي حمور الاندرلين مشعشعه كان - 00:21:20

نعود الى احمد الحسين طيب هذا الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس متى ولد وain؟ قيل ولد في بادية السماوة في الكوفة يعني - وفيها اذا ما الماء خالطها السخينة تجور بذى اللبانة عن هواه الى ان يقول ترى اللحز الشحيح اذا امرت يكون لماله فيها مهينة. المهم

للمزيد من المحتوى يمكنكم زيارة موقعنا الإلكتروني: [www.ahmedalhussaini.com](http://www.ahmedalhussaini.com)

الميلادي تسعمية وخمسطعش ميلادي - 00:22:04

الاتجاهات التي تغيرت في العالم. أنا بالنسبة لي لو عرف الناس يعني معرفة حقيقة وعاشوا مع المتنبي - 00:22:29

التاريخ وانتجت ان تقدمه الى العالم كله.انا بالنسبة لي لو لو عرف الناس يعني معرفة حقيقة وعاشوا مع المتباي - 00:22:29

عيشة حقيقة لادرکوا معنی ما اقول. انا في الحقيقة لي مع المتنبی اربعون عاما. يعني بعد اربعين عاما من حياتي مع المتنبی جئت اليوم من اجل ان اقدم لكم هذه الحلقات في في شرح يعني اشعار البترول. اذا آآآ المتنبی قبل ان نبدأ بشرح - 00:22:49

اليوم من أجل ان اقدم لكم هذه الحلقات في في شرح يعني اشعار البترول. اذا المتنبي قبل ان نبدأ بشرح - ٠٠:٢٢:٤٩

حتٰ وان كانوا يك هونه، حتٰ وان كانوا يحسدونه، ليش ؟ لأنه كان، لأنه كانوا بعرفه، - 00:23:09

حتى وان كانوا يكرهونه. حتى وان كانوا يحسدونه. ليش؟ لانه كان لانه كانوا يعرفون - 00:23:09

عن كل عيب - 00:23:30

كليلة ولكن اين السخط تبدو المساوى. ثم عاد فنظر في الشعر مرة اخرى فوجد فيه العظمة كتب كتاب محسن المتنبي السبب غير  
ذائق ان اذ عذها لا اقدم نعذهم ملائكة شيف الخ حمة لانا حرححه مركبها ملائكة تهمت - 00:23:50

ذلك ان ان عند اهل الاقديم عندهم ما يسمى شرف الخصومة. انا صاحب حبک و يرثى، تموت - 00:23:50

قدر العلم الذي عندك. وبالتالي هذا الشيء شعوري بناحيتك شيء وتقديربي للعلم الذي عندك شيء. في النهاية لا تستطيع ان تتجاوز انت الشخص اذا كنت موضوعياً بينك وبين نفسك في قراءة ما كتب هذا الشخص. ونحن اليوم في زماننا هذا الذي نعيش فيه في عملك -

00:24:16

مشكلة قديمة جداً موجودة مع العرب منذ القدم، لكن مشكلة، انه قال، الآخر كيف؟ انك - 00:24:36

تحكم على شخص بسطر من كتاب هو احد كتبه المئة. يعني هو سطر من كتاب على صفحاته خمسين صفة هو واحد من مائة اه

كتاب اخر له. فتلغى هذا الشخص - 00:24:51

تمام ابن زيدون عبر عن ذلك ببيت جميل قال فان يكن الفعل الذي ساء واحدا فافعالى الله سررنا الوف فانا قدمت افعال جميلة الوف  
اللهم افلاج فلان تدم الشهاده اللهم اذن لمن انت اذن لمن انت

ليس الف. واحد فانت ترى الشيء السلبي الذي لي وتنسى كل محسني، فحين يقف - 00:25:07

مع انفسهم ومع المتنبي يدركون عظمة المتنبي فيتراجعون او يسكتون وهذا يحدث في كل عصر وفي كل مصر وهو كان يعني

مفردة الحسد في شعره ستكشفون انها ربما من اکثر المفردات تناولا في شعره - 00:25:27

يعلم يقول ازل حسد الحساد عنی بكتهم فانت الذي سيرتهم لي حسدا. او مثلا يقول محسد الفضل مكذوب على اثره القى الكمية والقى ويلقاني اذا حان. او يقول قليل عاندي ايش كثير الحاسد او قليل عاندي صعب المرامي كثير - 00:25:44

الحاسد قليل عائشة قليل عائلي سقم فؤادي كثير حاسدي صعب مرامي فيعني ستجد لفظة الحسد كثيرة في لانه كان يعيش هذه الحالة. طيب فالذين كتبوا عن المتنبي كثيرون الذين ترجموا له لم يستطيعوا ان يتتجاوزوه - 00:26:04

الا واحد يمكن ان تستثنى من هذه القاعدة. واحد من الذين عاشوا معه واحد من الذين جلسوا الى جواره اخذته العزة بالائم ربما والكربلاء فالغى اسمه من ترجماته. وهو ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغاني. ذكر لشعراء - 00:26:26

لم يذكروا حتى في زمانهم. لم يكونوا معروفيين حتى وهم احياء فكيف حين يموتون وما ذكر المتنبي لا من قليل ولا من بعيد لم يترجم لهم يعني بعض الشعراء كان يذكرهم عرضا او خلال مثلا عندما يتحدث عن - 00:26:45

جرير يتحدث عن شاعر صغير معه. المتنبي لم يذكره عرضا. يعني مش ترجم ليس فقط لم يترجم له انما لم يذكره حتى عرضا. فباستثناء ابي الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني فان هناك مئات من الناس قد ترجموا للمتنبي وقد تستغربون بعض - 00:27:00

هذه الكتب التي ترجمت له وساعرض لها في نهاية هذه الحلقة يعني في حوالي عشر دقائق ساعرض فقط لهذه الكتب التي ترجمت للمتنبي طبعا واحدة من الكتب مثلا تاريخ مدينة دمشق - 00:27:20

على سبيل المثال هذا اللي بنعساكر وفي طبعته هذه ثمانون هو ثمانون مجلدا. تمام؟ وترجم له في الجزء الواحد والسبعين طبعا هو يترجم له حين دخل دمشق او يعني يذكر الحادثة التي دخل فيها الى دمشق ثم حين ذلك - 00:27:35

يترجم له بشكل كبير. تمام؟ هاي مثلا في صفحة في المجلد الواحد والسبعين في الصفحة ستة وسبعين ابو الطيب الجعفي الشاعر المعروف بالمتنبي وكاتب اه نسبه احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد من اهل الكوفة قدم دمشق ومدح بها. قال ابو بكر -

00:27:54

بكر الخطيب بلغني انه ولد بالكوفة سنة ثلاط وثلاثمائة ونشأ بالشام واكتثر المقاومة بالبادية وطلب الادب وعلم العربية يترجم له ترجم له. اذا هذا من الكتب التي ترجمت له اللي هو تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر. تمام. من الكتب ايضا التي ترجمت له النجوم -

00:28:14

ال Zahra في ملوك مصر والقاهرة للatabki. وفي الحقيقة انا لما يعني زرت القاهرة كثيرا لما ذهبت الى او ناس لما ذهبت الى مسجدهم وجدت مسجده غير معنني به. ويعني ابدا فانا حزنت انه الذي كتب هذا السفر العظيم النجوم الزاهرا في ملوك مصر والقاهرة لم لم يعترني لا بمقامه ولا بمسجده - 00:28:34

ولا بقبره البتة. طبعا هذا في الجزء الثالث والرأي في الجلد الثالث والرابع. او يذكر المتنبي في صفحة ثلاثية واربعين يقول وفيها طبعا هذا كتاب تاريخ. واللي كتاب تاريخ يذكر الكاتب او الشاعر او الملك او الخليفة او السلطان في السنة التي توفي فيها. فاذا ذهبت - 00:29:04

ثلاث مئة واربعة وخمسين للسنة التي توفي فيها فستجد ترجمة المتنبي. يقول وفيها توفي احمد بن الحسين بن عبد الصمد ابو الطيب المتنبي الجعفي كوفي الشاعر المشهور حامل لواء الشعر في عصره - 00:29:24

يعني اعتق بان هو حامل اللواء الشريف في عصره. هو لم يدرى انه عاش مع كل العصور. طبعا ايش بيقول؟ وتعاطى قول الشعر من صغره حتى بلغ فيه الغاية وفاق اهل زمانه ومدح الملوك وسار شعره في الدنيا ومدح سيف الدولة ابن حمدان وكافورا الاخشيدى وغيرهما وقال كذا الله - 00:29:40

فلهذا ايضا من الكتاب الثاني النجوم الزاهرا في ملوك مصر والقاهرة. انا اعرف طبعا لبعض الكتب الموجودة في مكتبتي. طبعا هنالك اكيد كتب اخرى كثيرة. لكن هذه اهم الكتب او هذه - 00:30:00

اه اعلام الكتب. هذا واحد اخر اللي هو سير اعلام النبلاء. وانا استغربت في المناسبة. واحد من الناس استغربوا ان يكون الذهبي

يعني ربما يسقطه لبعض شعره من باب الدين فيلغيه فلا يذكره. لكن لكن وجدت انه يعني اجله له اجلالا كبيرا في في آآ سير علام النبلاء ولابنه متربي متأخر قليلا - 00:30:32

طبعاً الذهبي توفي ستمية وثلاثة وسبعين هجرية. يعني بعد المتنبي ربما بميتين وعشرين سنة. أو ميتين وثلاثين سنة. اه فيعني المتنبي بالنسبة له متاخر هو ذكر الاقدمين اه الذين سبقو المتنبيين الى ان وصل المتنبي في الجزء الثاني عشر ذكرت ترجمته بيقول مثلاً في بداية ترجمة المتنبي في الجزء الثاني عشر - 00:30:49

يقول المتنبي ورقم الترجمة ثلاثة آلاف وثلاثمائة واربعين. شاعر الزمان ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكوفي  
الاديب الشهير بالمتنبي. ولد سنة ثلاثة وثلاثمائة واقام بالبادية يقتبس اللغة - 00:31:11

الاخيرات. طبعاً نشأة البدائية هي لب عظمة شعره. لانه الفصاحة والبلاغة والشعر الذي يميل الى البداءة احياناً كقوله مثلاً من الجادر في  
زي الاعاريب حمر الحلى والمطايى والجلابيب ان كنت تسأل شكا في معارفها فمن بلاك بتسهيل - 00:31:31  
بقول وكان من اذكياء عصره. شف اجله مرة ثانية. ثم قال بلغ الذروة في المتقدمين اجله مرة ثالثة واربع على المتقدمين بلغ الذروة  
في النظم واربعة للمتقدمين وسار ديوانه في الافق - 00:31:51

وقال وكان ابوه سقاء لكن ليست ثابتة لا احد يثبتني. طيب يتيمة الدهر اكثر واحد حكى عنه. حكى مية وثلاثين صفحة اه صاحب اه  
فقه اللغة اله وصحابه جاء بعده آ صاحبنا المحقق محمد محي الدين عبد الحميد فاستل ترجمة - 00:32:09  
من يتيمة الدهر في محسن اهل العصر للتعالب في المجلد الاول ووضعها في كتاب وحقها. ومقدمة محمد محيي الدين عبد الحميد  
ربما في الحلقة القادمة بنحكي شوي عنها. اه ترجمة المتتبلي. طبعا اه سماها ما له وما عليه. لانه التعالب يقول لك يا اخي في شعب

الشام في، صاح وحال في، اقطار - 00:32:49

واشتغل بفنون الادب وظهر فيها. ايضا يمكن ان ترجعوا لي لتعرفوا ترجمة المتنبي من وفيات الاعيان وتعرفه ايضا. تعرف ترجم المتنبي في اه اه معجم اه الادباء الياقوت الحموي. وفي الكامل في التاريخ لابن الاثير ايضا ترجمة للمتنبي. وفي الجزء - 00:33:09  
السبعين بهذه الطبعة قال آآ وفيها يعني سنة ثلاثية واربعة وخمسين لانه هذه السنة التي توفي بها المتنبي وفيها قتل المتنبي الشاعر  
واسمها ابو الطيب احمد الحسين الكندي يعني المحلة كندة. قربها من النعmaniية وكيل دار العقد دير العقول - 00:33:29

قتل معهم ابنه وكان قد عاد من عند عض الدولة بفارس فقتله الاعراب هناك واخذوا ما معه. مش كثير مترجم له بس هذول السطريين.. لكن القيمة ترجمات تقريرا شهه وافية - 00:33:49

وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد انه ايضا في التاريخ ترجم كذلك له ويمكن نقرأ سطرين اه قال وسمي المتنبي الى اخره. سنة اربع اربعينية وفيها اربعينية وثلاثينية واربعة وخمسين. المتنبي شاعر - 00:33:59  
عصر في مكانها قال في العبر وليس في العالم احد اشعر منه ابدا. انا معه. وليس في العالم عبارة مبين ابن العماد في اي كتاب في شحنة الذهب. فـ اخبار من ذهب - 00:34:19

آآ وليس في العالم احد اشعر منه ابدا. واما مثله فقليل. ثم يذكر ترجمته. طيب يعني في هذه الحلقة الاولى نحنا قدمنا شوية عن الكتب التي ترجمت للمنتبي، ربما في الحلقة القادمة ان شاء الله تعالى - 00:34:37

سنقوم بعرض الشروح التي شرحت ديوان المتنبي اضافة ايضا الى التطرق لبعض يعني حياته حتى نعرف الظروف التي عاش فيها المتنبي. صحيح اننا لا يهمنا عقيدتنا اليوم وعقيدة الله لكن ايضا سنتعرض لذلك هل كان المتنبي رقيق الدين كما جاء عند كثيرين ام

انه كان قوي الدين؟ هل كانت جبانا - 00:34:58

ام كان شجاعا كما يشجع الايام بعض المسخرة التي تشبع او المهزلة او المهازل التي تشبع على وسائل التواصل الاجتماعي ان المتنبي يعني وصف المعارك ولم يدخل المعركة كيف يصف معركة لم يدخلها؟ ربما يصف قوة الجيش بشكل عام. اما عندما يصف مشهد الجيش اتوا كيجرون الخيول كانوا سروا - 00:35:27

جياد ما لهن قوائم يجرون الحديد لأنما ساروا بجياد بل ان قوام لا يمكن ان يكون من عايش. من خلال شرحنا لشعر المتنبي سنكتشف انه كان يعيش المعركة لحظة بلحظة وانه قاتل وانه فارس مجل وعنه احد عظماء ايضا الفروسيه - 00:35:50 والذين قادوا الخيل بالإضافة الى الذين قادوا اعنده الكلمة. ان شاء الله تعالى سنتقي في الحلقة القادمة الى ان القاكم استودعكم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:36:10