

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (- حلقة ٦٠١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميته كرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة بعد المائة وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة الخامسة والثلاثون وقال - 00:00:00

يمدح كافورا الاخشيدى وكان قد حمل اليه ستمائة دينار. ماذا قال المتنبي اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهرج والوصل اعجب. اما تغلىط الايام في بان ارى ايضا تنائي او حبيبا تقرب ولله سيري. ما اقل تأية عشية شرقى الحداة - 00:01:30 عشية شرقى الحداة وغربوا عشية احفى الناس بمن جفوته واهدى الطريقين الذي اتجنبوه وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب الاعداء تسرى عليهم وزار فيه ذو الدلال المحجب ويوم كليل العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس ايان تغرب - 00:01:58

عييني وعيني الى اذني اغرك انه من الليل باق بين عينيه كوكب له فضلة عن جسمه في ايابه تجيء على صدر رحيب وتدهب. شقت به الظلماء ادنى عنانه فيطفي وارخيه مرارا فيلعب - 00:02:28

اصرعوا اي الوحش طفيته به وانزل عنه مثله حين اركب. وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يجرب اذا لم تشاهد غير حسن شياتها واعضائها فالحسن عنك مغيب. لحى الله - 00:02:48 ولكن قلبي يا ابنة القوم قلبوا ولكن - 00:03:08 الدنيا مناخا لراكب. فكل بعيد لهم فيها معذب. الا ليت شعري. هل اقول قصيدة فلا اشتكي فيها ولا التبوك وبما يزود الشعر عن اقله.

يا ابنة القوم قلبوا واحلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم اشاء. تملى علي واكتب اذا ترك الانسان واهلا وراءه ويمم كافورا فما يتغرب فتى يملأ الافعال رأيا وحكمة ونادرة ايان يرضى ويغضب. اذا ضربت بالسيف في الحرب كفة. تبينت ان السيف بالكف - 00:03:28 يضرب تزيد عطاياه على اللبس كثرة وتلبت امواه السماء فتنقض. ابا المسك هل في الكأس فضل انا فاني اغني منذ حين وتشرب وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسى على مقدار كفيك تطلب - 00:03:54

اذا لم تنت بي ضيعة او ولایة فجودك يكسوني وشغلك يسلب. يضاحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي ايه وابكي من احب واندب احن الى اهلي واهوى لقاءهم وابين من المشتاق عنقاء المغرب. فان لم يكن الا - 00:04:14

ابو المسك اوهم فانك احلى في فؤادي واعذب. وكل امرى يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العزة طيب يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالى والحديد المدرب ودون الذي يبغون ما لو تخلصوا - 00:04:34

الى الشيب منه عشت والشيب اشيب. اذا طلبوا جدواك اعطوا وحكموا. وان طلبوا الفضل الذي فيك خيبوا ولو جاز ان يحو عالك وهبتها. ولكن من الاشياء ما ليس يوهب واظلم اهل الظلم من بات حاسدا لمن - 00:04:54

بات في نعماهه يتقلب وانت الذي ربيت ذا الملك مرضعا وليس له ام هناك ولا ابو. و كنت له ليس لشبله وما لك الا الهندواني مخلب. لقيت القما عنه بنفس كريمة الى الموت في الهيجا. من العار تهرب - 00:05:14

وقد يترك النفس التي لا تهابه ويحترم النفس التي تتهبب وما عدم اللاقوك بأسا وشدة ولكن من لا قوا اشد هو انجب ثناهم وبرق البيض في البيض صادق عليهم. وبرق البيض في البيض خلب. سللت سيفوا - 00:05:34

كل خاطب على كل عود كيف يدعو ويخطب ويغنىكم بما ينسب الناس انه اليك تناهى المكرمات وتنسب واي قبيل يستحق قدره

معد بن عدنان فداك ويعرب وما طربى لمارأيتك بدعة - 00:05:54

لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب. وما طربى لمارأيتك بدعة لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب وتعزلني فيك القوافي وهمتي كاني بمدح قبل مدحك مذنب ولكنه طال الطريق ولم ازل افتش عن هذا الكلام - 00:06:14

فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للارض مغرب. اذا قلت لم امتنع من وصوله جدار معلى او خباء مطنب تمام هذه القصيدة من قصائد الباية الشهيرة. وهذه القصيدة قصيدة قناع كما قلت في الحلقة السابقة. ومعنى قناع - 00:06:34

ان المتنبي تستر خلفها فلبسها قناعا فابدى لهم الوجه الخارجي كأنه مدح واخفى الهجاء خلفها. لانه يبدو ان الامر فيه في انا اه الشيء الاول انه حمل اليه ستمئة دينار فكانه استهزأ بمنزلة المتنبي من قبل كافور الاخشيدى. هذه واحدة شو المستمائة - 00:07:00

انا تركت اه قالوا هجرت اليه الغيث. انا تركت الغيث ورائي اه وجئت اليه كنت تحكي لي ستمئة دينار هذه واحدة. الثانية انه بعد فترة من مكوثه عند اه كافور الاخشيدى. ويبدو انه من العيد فحن الى ها؟ ليس العيد الذي فارق فيه كافور الاخشيدى في القصيدة - 00:07:25

الشهيرة اللي هي عيد باية حال عدت يا عيد لا. هذيك قصيدة الفراق كانت اخر قصيدة كتبها في كاروكشيدى. واعطاها له وظل خارجا. لكن هذه القصيدة من احد الاعياد لانه قضى عند سيف عند كافور الشيلى حوالي بين ثلاث الى اربع سنوات فمرت عدة عيادات. فيقول انا وحيد هنا - 00:07:46

يعني شعر بالغربية ولو كان كافور الرشيد صديقا له او يحوطه بالرعاية والعنابة كما كان يفعل سيف الدولة معه ما شعر به الغربية فهو بتحسه آآ حديثه عن شوقة الى اهله ان هو عليه ما يشبه الاقامة الجبرية. فالقصيدة قصيدة قناع - 00:08:04

من اهم قصائد القناع عند آآ المتنبي طيب خلينا نشوف شو قال قال في البيت الاول اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهرج والوصل اعجب. من يقصد؟ من يقصد - 00:08:24

فيك الكاف هو المتنبي عنده غموض برophe. بعض الابيات لا يمكن تفهمها يعني بجوز يختلف فيها كل كل الشرح. وما يطلعوا بنتيجة بعض الحالاته في الضمائر ملسة هل يقصد كافورا الاخشيدى؟ لانه قصيدة في مدحه. يفترض. ها؟ ولا يقصد اه ولا يقصد سيف الدولة. طيب. لو افترضنا ان - 00:08:42

او يقصد الكافور الاخشيدى. فيقول اغالب فيك الشوق والشوق اغلبه. يعني انا انا ما بدبي اشتاق اليك ما هو الشوكه غلبني في النهاية صحيح بس اغالب فيك الشوق يعني ايش ادفعه حتى لا يقضي علي - 00:09:07

فمعناته انه انا لا اشتاق اليك فهذا كانه يذمه فلا يحسن ان تبدأ قصيدة تمدح فيها ممدوها فتقول اني ادفع الشوق. اي اني لا اريد ان اشتاق. وقد يكون اه الوجه الآخر اذا اردنا انه يدافع الشوق في لقاء الى لقائه. يعني هو مشتاق الى لقائه. لكن لكن ما بقول ولک والشوق اغلب - 00:09:19

وغبله الشوق. طيب ما هو اصلا مشتاق الى لقائه فلا فليس هناك صراع بينه وبين الشوق حتى يغلبه الشوق. لكن لو كان يدافع هذا الشوق يبعد عنه فيتغلب عليه اي شوق اه ممكن نقول انه كان يدفعه. فلو اراد انه كان يدفع هذا الشوق ولا يريده لكن الشوق تغلب عليه مع كل هذه المدافعة فلا يحسن ان تكون هذه - 00:09:43

اطلعوا ان تكون هذه مطلع قصيدة يمدح بها كافور الاخشيدى. واذا فهي لسيف الدولة. قالوا اغلب فيك الشوق. يعني ايش؟ انا تركتك وندمان تمام؟ وبالتالي اشتاق اليك بين الفينة والاخرى، عند هذا الممدوح لم اجد ما كنت وجدته عندك، ولا حتى البلاط الذي - 00:10:03

هذا الممدوح من الناس ومن اهل العلم مثل البلاط الذي كان عندك من العلم والفلسفة. ان كان الفارابي في بلاط سيف الدولة. التقى المتنبي والفرابي سنتين على الاقل اجتمعوا قال له اغالب فيك الشوق والشوق اغلب ولكن الشوق يغلبني يا سيف الدولة. احاول ان انساك احاول ان اغلب هذا الشوق - 00:10:24

لكنه الذي يغلبني. واعجب من ذا الهرج اه لو كان ايضا يقصد كافور الاخشيدى فهذا ايضا ذنب واضح كيف يقول واحد منذ الهرج انه

ايش؟ انه كافورشي هجره. طب مو كافورشي انت في دياره انت في قصره انت في بلاطه انت في روضته. انت في - 00:10:47
اسطاته فيفترض ما يكون فيه هجر. وناداك اصلا مخصوص وقال لك تعال امدحني. فانت ضيف عنده لكن اه الاغلب تكون لمين
بسيف الدولة واعجب من ذا الهجر يعني تعجب من هذا الهجر الذي طال الطوله هل هجرتني يا سيف الدولة او هجرتك انا لا ادري
هجر - 00:11:07

بعضنا بعضا والوصل اعجب وان يتم الوصول بعد هذا الهجر اعجب. ولذلك اقرب ان تكون لسيف الدولة. هم. ليس لسبب انها لو كانت
في كافورخشيدyi فهذه لا تصلح قصيدة مدح. هذه اعلان صريح عن هجائه لكافور الخشيدyi. تمام - 00:11:27
طيب اذا كانت آآ يقصد بها سيء في الدولة فمن المعيب ايضا من غير المستحسن ان يبدأ قصيدة في مدح كافور خشيلي ويحن الى
ويحن الى رفيق قديم. كان بده يقول اه - 00:11:47

آآ والله انا تركت انسانا عظيما وجئت الى انسان مرذول. ما الذي ما افعله؟ ما الذي فعلته في حياتي؟ البيت الاول لحاله ها تقوم
يقوم له الشراح ويقعدون. ليس؟ لعب فيينا المتنبي بالضمائر بس. الضمائر على من تعود وغالبه فيك. مين انت؟ مين فيك هاي -
00:12:02

على من تعود هي المشكلة. لكن انا حللت بهذه الطريقة التي وضحتها. وارجو ان تكون يعني قربت المعنى والمفهوم فيه. ثم قال في
البيت الثاني. اما تغلط الايام؟ يا اخي تغلط الايام. دايما يعني دايما تحكم بالنائية علينا. تحكم بالمصابب. تغلط مرة وتكون بصفنا -
00:12:22

يا اخي دايما ضدنا الايام. اما تغلط الايام في بان ارى يعني تغلط وتيجي عالاشي الحسن. ايش هي بان ارى ماذا؟ بغيضا ثنائي تبعد
عني الذين ابغضتهم ها او حبيبا تقربه وتقرب الاحبة. وبعدين لما قال لك بغيضا على النكرة. وحبيبا على النكرة عم - 00:12:42
فبطلت تعرف هو قصده في الدولة. طيب لو كانت كافور الخشيدyi ليس بقول عنه بغيض؟ من البغيض؟ بغيضا ثنائي؟ يعني قصدو
كافور رشيدية هو الذي يبغضه بالتالي هي ايام مشان الله ابعديه يعني ثنائي ان تبعده. من النأي. هم. والنأي بعد ها او حبيبا تقرب -
00:13:03

اه والحببيب مين قصده سيف الدولة؟ انه ليس ما تقربني لسيف الدولة مرة اخرى؟ واضح انه البيت ملبس ايضا مرة اخرى. وكأنه في
تعريض وحنين الى سيف الدولة. قال ما تغلط الايام في بان ارى بغيضا ثنائي. فتبعد عنى - 00:13:23
طاء الذين اعيشوا في دولتهم. بس ما بقدر يمسكوا كفروش يقول له انت قصدك البغيض انا. انا عارف. هو عارف كافور رشيدة عارفة
انه يقصده بالبغيض وعارف انه يقصده سيف الدولة بالحببيب. لكن ما بقدر يمسك اي ممسك - 00:13:43
فن المتنبي لعبه بالضمائر وبالاشارات وبالكلمات وبالتنكير وبالتصنيص. مم. هذا اللعب عنده المقدرة اللغوية ومقدراته
الخيالية ومقدراته الوصف عنده ومقدراته الصورة عنده هي التي جعلت كافورا الخشيدyi يوقن بان ان المتنبي - 00:13:58
ایحبه ويكرره وقد جاء لغاية ما لكنه لا يستطيع انه يمسك عليه ممسك كما نقول احنا في هذه الايام او يثبت عليه او يدينه في شيء.
وهذه ايش من عقرية متنبي بس هو ما قدر يكتم مشاعر المتنبي فلما طلعتها طلعتها بطريقة فنية ايش؟ بطريقة مواربة فتح الباب
جزء من الباب - 00:14:18

وقال لك انت تخيل ما وراء الباب انت حر ثم قال في البيت الثالث والله سيري يعني تعجب من سيره. ها ما اسرع سيري ها ما اقلت
اي والتأييات التأييد يعني تأي وعد - 00:14:38

هو مما تنيل كما قال الشاعر اتوقعوها. لم اعد احفظ الشطر الاول. ها؟ التلبث. اه يعني التمهل اه فيقول اني انا لم اتلبث. واني طلعت.
 فهو يتعجب من سرعة سيري كانه ندمان يعني. يقول ليش اذا طلعت من عند سيف الدولة ماذا انا خرجت من عندي سيف -
00:14:52

للدولة بهذه السرعة وما تلبت ومتى مهلت ومتى فكرت تعريض جديد بس ايش غير مفيش ممسك عشان قلت لكم هاي القصيدة
قصيدة اختفى يعني اختبا خلفها المتنبي واضح انه ما في يعني يريد معنونة بانها مدح لكافور رشيدyi بس اين المدح؟ اين مدحه

في القصيدة؟ مم قال والله سيري ما اقل - 00:15:12

عشية شرقي الحدالة وغريها اه قصد عشية في تلك العشاء لانه ييدو انه خرج في الليل ترقى الجهة يعني فهي منصوبة على آآخر المكان الشرقي. الحدالة موضع بالشام وغرب جبل بالشام معروف ايضا ها - 00:15:37

فيقول انه ما اسرع سيري عندما جعلتهم شرقي هدواه الجبلين او هنول الموضعين الموضع والجبل. فلما يكونوا شرقية وبكونوا وبين رايحين هو رايح على مصر. هذا هذا الموضع اللي هو الحدالة او هذا الجبل اللي هو الغرة باسمه اه. الغالب اصلا معناه الجبل اصلا - 00:15:57

اللغة العربية الغالب الجبل. هم. والغرب هنا جبل اسم جبل بالشام. فلما يكونوا جهة الشرق عندما يكونوا جهة شرقه او يعني عن يمينه فايش متوجه من الشام الى مصر. فيقول يا اخي لما اتجهتني الشام مصر تعجبت من نفسي ليش هيئ بسرعة؟ والله سيري ما اسرعت 00:16:17 -

يعني اه اه ما اقل تأية وما اقل تتبته او تلبته قبل ان اغادرها كانه ايضا نشير الى البيت في القصيدة التي عاتب فيها سيف الدولة لما قال ايش ؟ قال لان تركنا - 00:16:37

ضميرا وضمير جبل ها ضمير جبل لان تركنا ضميرا عن ميامننا يعني لو خليناه جهة اليمين اه فبدي اكون انا تارك شامه طالع لمصر لو كان عن يسار ي بكل ما تارك مصر وطالع للشام. فهو ييش قال لان تركنا الضميرا عن ميامننا ليحدثن - 00:16:54
ان لمن ودعتهم ندموا. قعدوا يقول لهم دير بالكم. اذا انا اذا انا تركت اذا انا جعلته جبل ضمير عن يميني فستندم لاني اكون قد غادرتكم الى غير رجعة. وهون نفس اشي بس وانا متعجب من نفسه. يعني نفس الفكرة انه هو هاي الحدالة وغرة عن شرقه اه - 00:17:14

فمعنى ذاك انه مغادر فيقول لما غادرت ليه الشيخ غادرت بسرعة ليش ما فكرتش؟ فكانه ايضا اشاره الى ندمه في سرعة مغادرته ل بلاط سيف الدولة ومجيئه الى كافور الاخشيدى. في النهاية تعريض بكافور الاخشيدى. ثم قال في البيت الرابع - 00:17:34
عشية احفي الناس بمن جفوته. احفي الناس يعني اكثر الناس احتفاء باحفي هذه آآآ اسم تفضيل من الحفاوة والحفاوة والترحيب فقال عشية في تلك العشاء التي تركت فيها سيف الدولة احفي الناس بمن جفوته اكثر الناس احتفاء واحتفالا بي - 00:17:52
تكريرا وترحيبا به من جفوته ومن يقصد؟ سيف الدولة بلا بلا شك. فيقول انا تركت اه وجفوت اكثر الناس ترحيبا به. طب هذا تعريض واضح بكافور الاخشيدى ومحاولة ايش يعني كانه بحد او عى يعني انا مش جاي - 00:18:12
لكم شأن السواد عيونك انت رجل لا تمدح. ولكنني اتيت من اجل الولاية اذا لم اذا لم تعطني الولاية فسينتهى كل شيء. وسينقذكم المدح الى هجاء. قال شية احفي الناس بمن جفوته واهدى الطريقين يعني اكثروا الطريقين هداية. الذي يتتجنب هو قصده ايش ؟ الطريق الى العود طريق العودة الى - 00:18:35

الشام فانا تجنبتها ووين رحت؟ الى مصر الى كافور الاخشيدى واهدى الطريقين الذي اتجنب. انا تجنبت الطريقة الهدادية. فتركتها وهي طريق سيف الدولة فتركتها وجئت الى الطريقة الضالة وهي طريق كافور. فلما يقول اهدى الطريقين الذي تجنبت وقصرت في مصر وترك الشام فمعنى - 00:18:55

انني ابني سلكت طريق الضلال اذ جئت اليك يا كفور. بس ما حكاوش باللفظ لكن بالايحاء. فكافوركشن ليس ليس غبيا فهم ذلك فهم ذلك جيدا. ولذلك ردة فعله على المتنبي في انه حبسه في الاخير وعمل له اقامة جبرية وردة فعل متوقعة من - 00:19:17

بس مش قادر يبطش به لانه ما في عنده دليل ادانة. هذه عبقرية اللغة انك انت تضرب وتنتحت في افلت الذي امامك ها ويعرف انك تهجوه هجاء مقزعا ومرا ولكن - 00:19:37

انه لا يستطيع آآ ان يفعلك شيئا من جهة ولا يستطيع ان يبوح بذلك لانه فضيحة. لو بده يفسر او بده يراجعك في الموضوع او بده اه يعني اه يناقشك في معاني ابياتك - 00:19:52

انه بنفخ بالاخير اكيد. مم اذا قال عشية احفي الناس بمن جفوته واهدى الطريقين الذي اتجنبوا. ثم قال في البيت الخامس وكم لظلام الليل عند في الحقيقة البيت الخامس والسادس من اعظم - 00:20:04
الابيات التي تدل على الثقافة المتنبى وعلى اه التقاطاته الذكية وعلى جمعه بين المتناقضات ليؤلف صورة غاية في البراءة الجمع بين المتناقضات ليؤلف صورة غاية في البراءة. شو قال؟ خلينا نركز مع بعض. قال وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المانوية تكذب - 00:20:21

البيت ظهره مش مبين شو قصده. لكن لو تدرجنا فيه شيئا فشيئا سيكون واضحـا. قال له وكم لظلام الليل لليل الاسود ظلام الليل لـيل حـالـك لـيل اسود لـيل فـاحـم عندـك يا كـافـور من يـد من فـضـلـ. يعني ايـشـ؟ كـافـور - 00:20:51
شو كان لونـه اسود في عنـده سـوـادـ اللـيل وفي عنـدي سـوـادـ كـافـورـ. اـه تـخـبـرـ هـا هـذـهـ اليـدـ يـعـنيـ الفـضـلـ اليـكـ يـا كـافـورـ عـلـىـ هـذـهـ اللـيلـ اوـ فيـ هـذـهـ اللـيلـ - 00:21:11

اذ تـخـبـرـ انـ المـعـنـوـيـةـ تـكـذـبـ. مـيـنـ المـعـنـوـيـةـ؟ دـيـنـ جاءـ بـهـ شـخـصـ اـسـمـهـ مـاـنـيـ فـنـسـبـ اليـهـ الدـيـنـ فـسـمـيـ بـالـمـعـنـوـيـةـ. وـهـذـاـ الدـيـنـ بـعـدـ المـسـيـحـ تـقـرـيـبـاـ فـيـ الـقـرـنـ الثـالـثـ الـأـوـلـ فـيـ الـقـرـنـ الثـالـثـ يـعـنيـ مـيـتـيـنـ وـثـالـثـيـنـ عـلـىـ ماـ قـرـأـتـ اـنـ هـذـهـ الدـيـنـ مـنـ اـنـتـشـرـ وـفـيـ الـحـقـيقـةـ كـانـ
يـجـمـعـ طـبـعـاـ الـاسـلـامـ لـسـاـ مـاـ جـاـشـ لـمـ يـأـتـيـ الـاسـلـامـ - 00:21:21

كان يـجـمـعـ يـعـنيـ تعـالـيمـهـ مـاـ اـخـذـ هـيـكـ خـلـطـةـ. مـنـ الـمـسـيـحـيـةـ وـمـنـ الـهـنـدـيـةـ وـمـنـ الـفـارـسـيـةـ وـمـنـ الـدـيـانـةـ الـشـرـقـيـةـ هـيـ الـبـوـذـيـةـ
وـغـيـرـهـاـ وـمـاـخـدـ دـيـنـ اـهـ دـيـنـ فـيـهـ قـائـمـ عـلـىـ النـورـانـيـةـ اوـ عـنـ التـسـامـحـ شـوـ يـعـنيـ؟ كـانـ يـظـنـ اـنـ الـعـالـمـ - 00:21:49
يـظـنـ اـنـ الـعـالـمـ يـتـحـكـمـ بـهـ الـهـاـ. الـهـ الخـيـرـ وـالـشـرـ. وـاـنـ النـهـارـ اوـ بـيـاضـ النـهـارـ يـدـلـ يـتـحـكـمـ بـهـ الـىـ وـاـنـ بـيـاضـ سـوـادـ اللـيلـ يـتـحـكـمـ بـهـ الـشـرـ. فـالـشـرـ يـاتـيـ مـنـ سـوـادـ اللـيلـ اـيـ مـنـ الـشـرـ. وـالـخـيـرـ يـاتـيـ مـنـ الـهـ النـهـارـ اـيـ الـهـ - 00:22:09
الـخـيـرـ هـاـ وـقـالـ لـكـ يـتـصـارـعـاـنـ هـذـاـ الـالـهـاـنـ يـتـصـارـعـاـنـ فـيـتـصـارـعـاـنـ الـخـيـرـ وـالـشـرـ. فـيـنـتـصـرـ الـخـيـرـ اـحـيـاـنـاـ وـيـنـتـصـرـ الـشـرـ اـحـيـاـنـاـ. وـلـكـنـ بـيـاضـ
الـنـهـارـيـ هـوـ الـخـيـرـ وـالـسـوـادـ النـارـيـ وـالـشـرـ. وـيـتـصـارـعـاـنـ. فـقـالـ سـوـادـكـ يـفـتـرـضـ حـسـبـ الدـيـنـ المـنـوـيـ هـاـ؟ حـسـبـ الدـيـنـ المـنـوـيـ - 00:22:29

انـهـ يـكـونـ مـنـهـ الشـرـ. وـلـكـنـ تـخـبـرـ ظـلـامـكـ اـنـتـ يـاـ كـافـورـ تـخـبـرـ انـ المـعـنـوـيـةـ تـكـذـبـ. لـكـنـ سـوـادـكـ اـبـطـلـ الدـيـنـ المـنـوـيـ كـلـهـ. بـالـمـنـاسـبـةـ الـدـيـانـةـ
المـنـوـيـةـ اـنـتـشـرـتـ فـيـ يـعـنيـ بـلـادـ الرـافـدـيـنـ وـفـيـ الجـهـةـ الـشـرـقـيـةـ شـرـقـ العـرـاقـ بـلـادـ فـارـسـ وـبـلـادـ - 00:22:49
اـيـرـادـ الـبـلـادـ الـهـنـدـ يـعـنيـ اـنـتـشـرـتـ رـبـماـ تـغـلـبـتـ فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ عـلـىـ المـسـيـحـيـةـ عـلـىـ اـعـدـادـ المـسـيـحـيـةـ وـوـصـلـتـ وـظـلـتـ يـعـنيـ مـسـتـمـرـةـ اـحـنـاـ
بنـحـكـيـ عنـ مـيـتـيـنـ وـثـالـثـيـنـ آـمـيـلـادـيـةـ وـالـمـتـنـبـيـ وـلـدـ تـسـعـمـيـةـ وـخـمـسـطـعـشـ وـتـوـفـيـ تـسـعـمـيـةـ وـخـمـسـةـ وـسـتـيـنـ مـيـلـادـيـةـ. يـعـنيـ اـنـتـ بـتـحـكـيـ
عـنـ سـبـعـ قـرـونـ ظـلـتـ الـدـيـانـةـ المـنـوـيـةـ - 00:23:09

الـمـ موجودـةـ عـنـدـ النـاسـ حـتـىـ بـدـخـولـ الـاسـلـامـ. الـاـنـ صـارـتـ دـيـنـاـ تـارـيـخـيـاـ. مـاـ فـيـشـ رـبـماـ الـاـنـ نـاسـ يـدـيـنـونـ بـالـدـيـانـةـ المـنـوـيـةـ حـسـبـ عـلـمـيـ.
رـبـماـ يـكـونـ لـكـنـ لـاـ اـدـريـ لـكـنـ كـانـ الـهـ دـلـكـ الـهـلـاـ وـقـدـ يـكـونـ فـيـ زـمـنـ المـتـنـبـيـ الـذـيـ يـدـيـنـونـ بـالـدـيـانـةـ المـنـوـيـةـ يـضاـهـوـنـ الـذـيـنـ يـدـيـنـونـ
بـالـاسـلـامـ اوـ يـزـيـدـوـنـ - 00:23:29

اـذـ هـوـ مـطـلـعـ المـتـنـبـيـ مـطـلـعـ عـلـىـ اـصـوـلـ الـدـيـانـاتـ وـعـلـىـ اـفـكـارـهـ وـمـذاـهـبـهـ. طـيـبـ تـجـيـبـ لـيـ الـدـيـانـةـ المـنـوـيـةـ وـتـرـيـطـهـ بـكـافـورـ كـيـفـ؟ مـيـنـ
مـيـنـ بـقـدـرـ يـجـيـبـ يـعـنيـ يـفـكـرـ هـذـيـ هـذـيـ الـعـقـلـ الـعـقـرـيـ اـهـ يـفـكـرـ بـالـدـيـنـ المـنـوـيـ اـهـ وـيـرـبـطـهـ بـكـافـورـ وـمـشـ يـرـبـطـهـ بـفـكـرـ كـافـورـ لـوـ قـلـنـاـ
رـبـطـهـ بـفـكـرـ كـافـورـ - 00:23:48

اوـ بـعـقـلـ كـافـورـ اوـ بـارـاءـ كـافـورـ كـانـ قـلـنـاـ رـبـطـ رـأـيـاـ بـرـأـيـ اوـ فـكـراـ بـفـكـرـ اوـ مـذـهـبـاـ بـمـذـهـبـ. لـكـنـ تـرـكـ كـلـ ذـلـكـ وـرـاحـ رـبـطـ اللـونـ الـلـيـ عـنـدـ كـافـورـ
اـخـشـيـ دـيـ الـاسـلـامـ - 00:24:08

قالـ لـوـ اـحـنـاـ بـدـنـاـ نـصـدـقـ الـدـيـانـةـ المـنـوـيـةـ فـمـعـنـىـ ذـلـكـ اـنـهـ سـوـادـ مـنـهـ الشـرـ لـكـنـ اـنـتـ لـاـ نـرـىـ مـنـكـ الاـ خـيـرـ فـاـنـتـ كـذـبـتـ الدـيـنـ المـعـنـوـيـ وـكـمـ
لـظـلامـ اللـيلـ عـنـدـكـ مـنـ يـدـ تـخـبـرـ انـ المـنـوـيـةـ تـكـذـبـ. طـيـبـ كـيـفـ؟ اـهـ فـرـعـ - 00:24:18
غـيـرـ اـنـتـ يـاـ كـافـورـ رـأـيـاـ مـنـكـ الـيـدـ الـبـيـاضـ وـمـعـ اـنـكـ سـوـادـ وـابـطـلـتـ بـسـوـادـكـ الـدـيـنـ المـعـنـوـيـ بـحـيـثـ اـنـ سـوـادـكـ كـانـ وـلـمـ يـكـنـ شـرـاـ كـمـ

كان يعتقد اهل هذا الدين. اه اضافة لذك ايش قال و قال. في كمان خير اخر غير انه انت اسود ويأتي منك الخير. قال و قال -

00:24:38

يعني ها وقع كرد الاعداء. الاعداء تسرى عليهم. فانت كنت تباغت الاعداء. ردى يعني موت الاعداء الذي يعني الموت الذي يسبب لك الاعداء. هذا البيت السادس و قال رد الاعداء تسرى عليهم اي تباغتهم في الليل. لانه تسرى يعني السرعة - 00:24:58
اللي هو المشي في الليل فتسفي عليهم تباغتهم في الليل. اه فتنتصر عليهم. الاعداء تسرى عليهم. وايش كمان؟ وزارك فيه ذو الدلال المحجب واياضا العاشقين العاشقين يزورونك في الليل فهو ايش؟ يكون منه الخير والحب والعاطفة والانس بالمرأة. فقال شف
كمانات او قد يثبت انه جاب - 00:25:18

الحرب في الشوط الاول وجاب لك الحب. في الشطر الثاني جمع بين الحرب والحب في بيت واحد. وفرع فيه على فكرة ابطال الدين المنشوي على فكرة السود في الدين المنشوي - 00:25:39

عقبري ولا مش عبقرية عبقرية شوف جمع بين الحرب والحب في بيت واحد. فالحرب في الشوط الاول قال فيه وقاكر دا الاعداء تسرى عليهم. والحب في الشطر الثاني قال فيه وزارك فيه ذو الدلال - 00:25:53
للمحجب ضد دلال المرأة يعني. نساء مدلالات والمحجب المغطيات بالحجاب المصونات. فقال لك لا لو نك الاسود يا كافور ابطر الدين المنشوي. وفي في الليل اضافة الى آآ الخير الذي يأتي منك خيران اخر - 00:26:05

اذ انك في الليل تفتک باعدائك وفي الليل تزور العرش النساء وانت عاشق فتأنس بهن تمام؟ طيب دعونا لانه البيت السابع واللي بعده في القصيدة وحدة قائمة بذاتها في التصوير في تصوير الخييل من اجمل ما يكون. وابن رشيق قال - 00:26:25
عنها كلاما في العمدة. قال عنها كلاما من ابلغ ما يكون من آآ يعني ارق ما يكون في وصفها. سنؤجل ذلك الى الحلقة القادمة فالى الحلقة السابعة بعد المئة ان شاء الله نلتقيكم. ونستودعكم الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:45

00:27:05 -