

# كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة ٦٠١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الذي سميناه كرسى المتنبى نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة بعد المائة وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة الخامسة والثلاثون وقال - [00:00:00](#)

يمدح كافورا الاخشيدى وكان قد حمل اليه ستمائة دينار. ماذا قال المتنبى اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب. اما تغلط الايام في بان ارى ايضا تنائي او حبيبا تقرب ولله سيري. ما اقل تأية عشية شرقي الحدالة - [00:01:30](#) عشية شرقي الحدالة وغربوا عشية احفى الناس بمن جفوته واهدى الطريقين الذي اتجنبوا وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب الاعداء تسري عليهم وزار فيه ذو الدلال المحجب ويوم كليل العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس ايان تغرب - [00:01:58](#)

عيني وعيني الى اذني اغرك انه من الليل باق بين عينيه كوكب له فضلة عن جسمه في ايهاهه تجيء على صدر رحيب وتذهب. شققت به الظلماء ادني عنانه فيطغى وارخيه مرارا فيلعب - [00:02:28](#)

اصرعوا اي الوحش طفيته به وانزل عنه مثله حين اركب. وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يجرب اذا لم تشاهد غير حسن شبانها واعضائها فالحسن عنك مغيب. لحي الله - [00:02:48](#) الدنيا مناخا لراكب. فكل بعيد الهم فيها معذب. الا ليت شعري. هل اقول قصيدة فلا اشتكي فيها ولا التبوك وبما يزود الشعر عني اقله. ولكن قلبي يا ابنة القوم قلبوا ولكن - [00:03:08](#)

يا ابنة القوم قلبوا واخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم اشاء. تملى علي واكتب اذا ترك الانسان واهلا وراءه وبمم كافورا فما يتغرب فتى يملأ الافعال رأيا وحكمة ونادرة ايان يرضى ويغضب. اذا ضربت بالسيف في الحرب كفه. تبينت ان السيف بالكف - [00:03:28](#) يضرب تزيد عطاياه على اللبس كثرة وتلبث امواه السماء فتنضب. ابا المسك هل في الكأس فضل انا فاني اغني منذ حين وتشرب وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب - [00:03:54](#)

اذا لم تنط بي ضيعة او ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب. يضحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي ايه وابكي من احب واندب احن الى اهلي واهوى لقاءهم واين من المشتاق عنقاء مغرب. فان لم يكن الا - [00:04:14](#)

ابو المسك اوهم فانك احلى في فؤادي واعذب. وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العزة طيب يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالي والحديد المدرب ودون الذي ييغون ما لو تخلصوا - [00:04:34](#)

الى الشيب منه عشت والشيب اشيب. اذا طلبوا جدواك اعطوا وحكموا. وان طلبوا الفضل الذي فيك خيبوا ولو جاز ان يحو علاك وهبتها. ولكن من الاشياء ما ليس يوهب واظلم اهل الظلم من بات حاسدا لمن - [00:04:54](#)

بات في نعمائه يتقلب وانت الذي ربيت ذا الملك مرضعا وليس له ام هناك ولا ابو. وكنت له ليس لشبله وما لك الا الهندواني مخلب. لقيت القما عنه بنفس كريمة الى الموت في الهيجا. من العار تهرب - [00:05:14](#)

وقد يترك النفس التي لا تهابه ويحترم النفس التي تهيب وما عدم اللاقوك بأسا وشدة ولكن من لاقوا اشد هو انجب ثنهم وبرق البيض في البيض صادق عليهم. وبرق البيض في البيض خلب. سللت سيوفا - [00:05:34](#)

كل خاطب على كل عود كيف يدعو ويخطب ويغنيك عما ينسب الناس انه اليك تناهى المكرمات وتنسب واي قبيل يستحقك قدره

معد بن عدنان فداك ويعرب وما طربي لما رأيتك بدعة - [00:05:54](#)

لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب. وما طربي لما رأيتك بدعة لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب وتعزلني فيك القوافي وهمتي كاني بمدح قبل مدحك مذنب ولكنه طال الطريق ولم ازل افتش عن هذا الكلام - [00:06:14](#)

فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للارض مغرب. اذا قلت له لم امتنع من وصوله جدار معلى او خباء مطنب تمام هذه القصيدة من قصائده البائية الشهيرة. وهذه القصيدة قصيدة قناع كما قلت في الحلقة السابقة. ومعنى قناع - [00:06:34](#)  
ان المتنبى تستر خلفها فلبسها قناعا فابدى لهم الوجه الخارجي كأنه مدح واخفى الهجاء خلفها. لانه يبدو ان الامر فيه في انا اه الشيء الاول انه حمل اليه ستمئة دينار فكانه استهزاء بمنزلة المتنبى من قبل كافور الاخشيدى. هذه واحدة شو الستمائة - [00:07:00](#)  
انا تركت اه قالوا هجرت اليه الغيث. انا تركت الغيث ورائي اه وجئت اليه كنت تحكي لي ستمئة دينار هذه واحدة. الثانية انه بعد فترة من مكوثه عند اه كافور الاخشيدى. ويبدو انه مر العيد فحن الى ها؟ ليس العيد الذي فارق فيه كافور الاخشيدى في القصيدة -

[00:07:25](#)

الشهيرة اللي هي عيد باية حال عدت يا عيد لا. هذيك قصيدة الفراق كانت اخر قصيدة كتبها في كاروكشيدي. واعطاها له وظل خارجا. لكن هذه القصيدة مر احد الاعياد لانه قضى عند سيف عند كافور الشيلي حوالي بين ثلاث الى اربع سنوات فمرت عدة

عيادات. فيقول انا وحيد هنا - [00:07:46](#)

يعني شعر بالغبية ولو ولو كان كافور الرشيد صديقا له او يحوطه بالرعاية والعناية كما كان يفعل سيف الدولة معه ما شعر به الغربة فهو بتحسه آآ حديثه عن شوقه الى اهله ان هو عليه ما يشبه الاقامة الجبرية. فالقصيدة قصيدة قناع - [00:08:04](#)  
من اهم قصائد القناع عند آآ المتنبى طيب خيلنا نشوف شو قال قال في البيت الاول اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب. من يقصد؟ من يقصد - [00:08:24](#)

فيك الكاف هو المتنبى عنده غموض برضه. بعض الابيات لا يمكن تفهمها يعني بجوز يختلف فيها كل الشرح. وما يطلعوا بنتيجة بعض احالاته في الضمائر ملبسة هل يقصد كافورا الاخشيدى؟ لانه قصيدة في مدحه. يفترض. ها؟ ولا يقصد اه اه ولا يقصد سيف

الدولة. طيب. لو افترضنا ان - [00:08:42](#)

او يقصد الكفور الاخشيدى. فيقول اغالب فيك الشوق والشوق اغلبه. يعني انا انا ما بدي اشتاق اليك ما هو الشوكة غلبنى في النهاية صحيح بس اغالب فيك الشوق يعني ايش ادافعه حتى لا يقضي علي - [00:09:07](#)

فمعناته انه انا لا اشتاق اليك فهذا كانه يذمه فلا يحسن ان تبدأ قصيدة تمدح فيها ممدوحا فتقول انني ادافع الشوق. اي انني لا اريد ان اشتاق. وقد يكون اه الوجه الاخر اذا اردنا انه يدافع الشوق في لقاء الى لقاءه. يعني هو مشتاق الى لقاءه. لكن ما بقول ولك

والشوق اغلب - [00:09:19](#)

وغلبيه الشوق. طيب ما هو اصلا مشتاق الى لقاءه فلا فليس هناك صراع بينه وبين الشوق حتى يغلبه الشوق. لكن لو كان يدافع هذا الشوق يبعده عنه فيتغلب عليه اي شوق اه ممكن نقول انه كان يدافعه. فلو اراد انه كان يدافع هذا الشوق ولا يريد ان الشوق تغلب

عليه مع كل هذه المدافعة فلا يحسن ان تكون هذه - [00:09:43](#)

اطلعوا ان تكون هذه مطلع قصيدة بمدح بها كافور الاخشيدى. واذا فهي لسيف الدولة. قالوا اغلب فيك الشوق. يعني ايش؟ انا تركت وندمان تمام؟ وبالتالي اشتاق اليك بين الفينة والاخرى، عند هذا الممدوح لم اجد ما كنت وجدته عندك، ولا حتى البلاط الذي -

[00:10:03](#)

هذا الممدوح من الناس ومن اهل العلم مثل البلاط الذي كان عندك من العلم والفلسفة. ان كان الفارابي في بلاط سيف الدولة. التقيا المتنبى والفارابي سنتين على الاقل اجتماعا قال له اغالب فيك الشوق والشوق اغلب ولكن الشوق يغلبني يا سيف الدولة. احاول ان

انساك احاول ان اغلب هذا الشوق - [00:10:24](#)

لكنه الذي يغلبني. واعجب من ذا الهجر اه لو كان ايضا يقصد كافور الاخشيدى فهذا ايضا ذنب واضح كيف يقول واحد منذ الهجر انه

ايش؟ انه كافورشي هجره. طب مو كافورشي انت في دياره انت في قصره انت في بلاطه انت في روضته. انت في - [00:10:47](#)  
اسطاته فيفترض ما يكون فيه هجر. وناداك اصلا مخصوص وقال لك تعال امدحني. فانت ضيف عنده لكن اه الاغلب تكون لمين  
بسييف الدولة واعجب من ذا الهجر يعني اتعجب من هذا الهجر الذي طال الطوله هل هجرتني يا سيف الدولة او هجرتك انا لا ادري  
هجر - [00:11:07](#)

بعضنا بعضا والوصل اعجب وان يتم الوصل بعد هذا الهجر اعجب. ولذلك اقرب ان تكون لسيف الدولة. هم. ليش لسبب انها لو كانت  
في كافورخشيدي فهذه لا تصلح قصيدة مدح. هذه اعلان صريح عن هجائه لكافور الخشيدي. تمام - [00:11:27](#)  
طيب اذا كانت آآ يقصد بها سيء في الدولة فمن المعيب ايضا من غير المستحسن ان يبدأ قصيدة في مدح كافور خشيدي ويحن الى  
ويحن الى رفيق قديم. كان بده يقول اه - [00:11:47](#)

آآ والله انا تركت انسانا عظيما وجئت الى انسان مرذول. ما الذي ما الذي افعله؟ ما الذي فعلته في حياتي؟ البيت الاول لحاله ها تقوم  
يقوم له الشراح ويقعدون. ليش؟ لعب فينا المتنبي بالضمائر بس. الضمائر على من تعود وغالبه فيك. مين انت؟ مين فيك هاي -  
[00:12:02](#)

على من تعود هي المشكلة. لكن انا حللت بهذه الطريقة التي وضحتها. وارجو ان تكون يعني قربت المعنى والمفهوم فيه. ثم قال في  
البيت الثاني. اما تغلط الايام؟ يا اخي تغلط الايام. دايمًا يعني دايمًا تحكم بالنائبة علينا. تحكم بالمصائب. تغلط مرة وتكون بصفنا -  
[00:12:22](#)

يا اخي دايمًا ضدنا الايام. اما تغلط الايام في بان اري يعني تغلط وتيجي عالاشي الحسن. ايش هي بان اري ماذا؟ بغيضا ثنائي تبعد  
عني الذين ابغضتهم ها او حبيبا تقربه وتقرب الاحبة. وبعدين لما قال لك بغيضا على النكرة. وحبيبا على النكرة عمم - [00:12:42](#)  
فبطلت تعرف هو قصده في الدولة. طيب لو كانت كفور الخشيدي ليش بقول عنه بغيض؟ من البغيض؟ بغيضا ثنائي؟ يعني قصدو  
كافور رشيدي هو الذي يبغضه بالتالي هي ايام مشان الله ابعديه يعني ثنائي ان تبعده. من النأي. هم. والنأي البعد ها او حبيبا تقرب -  
[00:13:03](#)

اه والحبيب مين قصده سيف الدولة؟ انه ليش ما تقربني لسيف الدولة مرة اخرى؟ واضح انه البيت ملبس ايضا مرة اخرى. وكأنه في  
تعريض وحين الى سيف الدولة. قال ما تغلط الايام في بان اري بغيضا تناهي. فتبعد عني - [00:13:23](#)  
طاء الذين اعيشوا في دولتهم. بس ما بقدر يمسكوا كفروش يقول له انت قصدك البغيض انا. انا عارف. هو عارف كافور رشيدي عارفة  
انه يقصده بالبغيض وعارف انه يقصده سيف الدولة بالحبيب. لكن ما بقدر يمسك اي ممسك - [00:13:43](#)

فن المتنبي لعبوه بالضمائر بالحالات وبالاشارات وبالکلمات وبالتنكير وبالتخصيص. مم. هذا اللعب عنده المقدرة اللغوية ومقدرته  
الخيالية ومقدرته الوصف عنده ومقدرته الصورة عنده هي التي جعلت كافورا الاخشيدي يوقن بان ان المتنبي - [00:13:58](#)  
ايحبه ويكرهه وقد جاء لغاية ما لكنه لا يستطيع انه يممسك عليه ممسك كما نقول احنا في هذه الايام او يثبت عليه او يدينه في شيء.  
وهذه ايش من عبقرية متنبي بس هو ما قدر يكتف مشاعر المتنبي فلما طلعتها بطريقتة فنية ايش؟ بطريقتة مواردية فتح الباب  
جزء من الباب - [00:14:18](#)

وقال لك انت تخيل ما وراء الباب انت حر ثم قال في البيت الثالث ولله سيري يعني تعجب من سيره. ها ما اسرع سيري ها ما اقلت  
اي والتأيات التأيد يعني تأي وعد - [00:14:38](#)

هو مما تنيل كما قال الشاعر اتوقعوها. لم اعد احفظ الشطر الاول. ها؟ التلبث. اه يعني التمهل اه فيقول انا لم اتلبث. واني طلعت.  
فهو يتعجب من سرعة سيري كأنه ندما يعني. بقول ليش اذا طلعت من عند سيف الدولة ماذا انا خرجت من عندي سيف -

[00:14:52](#)

للدولة بهذه السرعة وما تلبث ومتى مهلت ومتى فكرت تعريض جديد بس ايش غير مفيش ممسك عشان قلت لكم هاي القصيدة  
قصيدة اختفى يعني اختبأ خلفها المتنبي واضح انه ما في يعني يريد معنونة بانها مدح لكافور رشيدي بس اين المدح؟ اين مدحه

في القصيدة؟ مم قال ولله سيري ما اقل - 00:15:12

عشية شرقي الحدالة وغربها اه قصد عشية في تلك العشاء في ذلك العشاء لانه يبدو انه خرج في الليل ترقي الجهة يعني فهي منصوبة على آآ ظرف المكان الشرقي. الحدالة موضع بالشام وغرب جبل بالشام معروف ايضا ها - 00:15:37

فيقول انه ما اسرع سيري عندما جعلتهم شرقيي هدولا اه الجبلين او هذول الموضعين الموضع والجبل. فلما يكونوا شرقية وبكونوا وين رايعين هو رايع على مصر. هذا هذا الموضع اللي هو الحدالة او هذا الجبل اللي هو الغرة باسمه اه. الغالب اصلا معناته الجبل

اصلا - 00:15:57

اللغة العربية الغالب الجبل. هم. والغرب هنا جبل اسم جبل بالشام. فلما يكونوا جهة الشرق عندما يكونوا جهة شرقه او يعني عن يمينه فايش متجه من الشام الى مصر. فيقول يا اخي لما اتجهتني الشام مصر تعجبت من نفسي ليش هيك بسرعة؟ ولله سيري ما اسرعت

- 00:16:17

يعني اه اه ما اقل تأية وما اقل تثبته او تلبثه قبل ان اغادرها كانه ايضا نشير الى البيت في القصيدة التي عاتب فيها سيف الدولة لما قال ايش؟ قال لان تركنا - 00:16:37

ضميرا وضمير جبل ها ضمير جبل لان تركنا ضميرا عن ميامننا يعني لو خليناه جهة اليمين اه فبدي اكون انا تارك شامه طالع لمصر لو كان عن يساري بكل ما تارك مصر وطالع للشام. فهويش قال لان تركنا الضميرا عن ميامننا ليحدثن - 00:16:54

ان لمن ودعتهم ندموا. قعدوا يقول لهم دير بالكم. اذا انا اذا انا تركت اذا انا جعلته جبل ضمير عن يميني فستندم لاني اكون قد غادرتكم الى غير رجعة. وهون نفس اشي بس وانا متعجب من نفسه. يعني نفس الفكرة انه هو هاي الحدالة وغرة عن شرقيه اه -

00:17:14

فمعنى ذلك انه مغادر فيقول لما غادرت ليه الشيخ غادرت بسرعة ليش ما فكرتش؟ فكانه ايضا اشارة الى ندمه في سرعة مغادرته لبلاط سيفه الدولة ومجيئه الى كافور الاخشيدي. في النهاية تعريض بكافور الاخشيدي. ثم قال في البيت الرابع - 00:17:34

عشية احفى الناس بمن جفوته. احفى الناس يعني اكثر الناس احتفاء باحفى هذه آآ اسم تفضيل من الحفاوة والحفاوة والترحيب فقال عشية في تلك العشاء التي تركت فيها سيف الدولة احفى الناس بمن جفوته اكثر الناس احتفاء واحتفالا بي - 00:17:52

تكريما وترحيبا به من جفوته ومن يقصد؟ سيف الدولة بلا بلا شك. فيقول انا تركت اه وجفوت اكثر الناس ترحيبا به. طب هذا تعريض واضح بكافور الاخشيدي ومحاولة ايش يعني كانه يحذر اوعى يعني انا مش جاي - 00:18:12

لكم شأن السواد عيونك انت انت رجل لا تمدح. ولكني اتيت من اجل الولاية اذا لم اذا لم تعطني الولاية فسينتهي كل شيء. وسينقلب المدح الى هجاء. قال شية احفى الناس بمن جفوته واهدى الطريقين يعني اكثروا الطريقين هداية. الذي يتجنب هو قصده ايش؟

الطريق الى العود طريق العودة الى - 00:18:35

الشام فانا تجنبتة ووين رحت؟ الى مصر الى كافور الاخشيدي واهدى الطريقين الذي اتجنب. انا تجنبت الطريقة الهادية. فتركته وهي طريق سيف الدولة فتركته وجئت الى الطريقة الضالة وهي طريق كافور. فلما يقول اهدى الطريقين الذي تجنبت وقصرت في

مصر وتركت الشام فمعنى - 00:18:55

انني انني سلكت طريق الضلال اذ جئت اليك يا كفور. بس ما حكاش ليك. ما حكاوش باللفظ لكن بالايحاء. فكافوركشن ليس ليس غبيا فهم ذلك فهم ذلك جيدا. ولذلك ردة فعله على المتنبي في انه حبسه في الاخير وعمل له اقامة جبرية وردة فعل متوقعة من -

00:19:17

بس مش قادر يببطش به لانه ما في عنده دليل ادانة. هذه عبقرية اللغة انك انت تضرب وتنحت في افلت الذي امامك ها ويعرف انك تهجوه هجاء مقزعا ومرا ولكن - 00:19:37

انه لا يستطيع آآ ان يفعلك شيئا من جهة ولا يستطيع ان ييوح بذاك لانه فضيحة. لو بده يفسر او بده يراجعك في الموضوع او بده اه يعني اه يناقشك في معاني ابياتك - 00:19:52

انه بنفضح بالاخير اكيد. مم اذا قال عشية احفى الناس بمن جفوته واهدى الطريقين الذي اتجنبوا. ثم قال في البيت الخامس وكم لظلام الليل عند في الحقيقة البيت الخامس والسادس من اعظم - [00:20:04](#)

الابيات التي تدل على الثقافة المتنبي وعلى اه التقاطاته الذكية وعلى جمعه بين المتناقضات ليؤلف صورة غاية في البراعة الجمع بين المتناقضات ليؤلف صورة غاية في البراءة. شو قال؟ خرينا نركز مع بعض. قال وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المانوية تكذب - [00:20:21](#)

البيت ظهره مش مبين شو قصده. لكن لو تدرجنا فيه شيئاً فشيئاً سيكون واضحاً. قال له وكم لظلام الليل لليل الاسود لظلام الليل ليل حالك ليل اسود ليل فاحم عندك يا كافور من يد من فضل. يعني ايش؟ كفور - [00:20:51](#)

شو كان لونه اسود في عنده سواد الليل وفي عندي سواد كافور. اه تخبرها هذه اليد يعني الفضل الذي لك يا كفور على هذا الليل او في هذا الليل - [00:21:11](#)

اذ تخبر ان المعنوية تكذب. مين المنوية؟ دين جاء به شخص اسمه ماني فنسب اليه الدين فسمي بالمعنوية. وهذا الدين بعد المسيح تقريباً في القرن الثالث في الثلث الاول من القرن الثالث يعني ميتين وثلثين على ما قرأت انه هذا الدين من انتشر وفي الحقيقة كان يجمع طبعاً الاسلام لساً ما جاش لم يأتي الاسلام - [00:21:21](#)

كان يجمع يعني تعاليمه من المسيحية ما اخذ هيك خلطة. من المسيحية ومن الهندية ومن الفارسية ومن الديانة الشرقية هي البوذية وغيرها وماخذ دين اه دين فيه قائم على النورانية او عن التسامح شو يعني؟ كان يظن ان العالم - [00:21:49](#)

يظن ان العالم يتحكم به الها. اله الخير واله الشر. وان النهار او بياض النهار يدل يتحكم به الى وان بياض سواد الليل يتحكم به له الشر. فالشر ياتي من سواد الليل اي من اله الشر. والخير ياتي من اله النهار اي اله - [00:22:09](#)

الخيرها ها وقال لك يتصارعان هذان الالهان يتصارعان فيتصارع الخير والشر. فينتصر الخير احياناً وينتصر الشر احياناً. ولكن بياض النهاري هو اله الخير والسواد النهاري واله الشر. ويتصارعن. فقال سوادك يفترض حسب الدين المنوي ها؟ حسب الدين المنوي -

[00:22:29](#)

انه يكون منه الشر. ولكن تخبره ظلامك انت يا كافور تخبر ان المعنوية تكذب. لكن سوادك ابطل الدين المنوي كله. بالمناسبة الديانة المنوية انتشرت في يعني بلاد الرافدين وفي الجهة الشرقية شرق العراق بلاد فارس وبلاد - [00:22:49](#)

ايراد البلاد الهند يعني انتشرت ربما تغلبت في ذلك الوقت على المسيحية على اعداد المسيحية ووصلت وظلت يعني مستمرة احنا بنحكي عن ميتين وثلثين آآ ميلادية والمتنبي ولد تسعمية وشمسطعش وتوفي تسعمية وخمسة وستين ميلادية. يعني انت بتحكي

عن سبع قرون ظلت الديانة المنوية - [00:23:09](#)

الم موجودة عند الناس حتى بدخول الاسلام. الان صارت دينا تاريخياً. ما فيش ربما الان ناس يدينون بالديانة المنوية حسب علمي. ربما يكون لكن لا ادري لكن كان اله ذلك الهلاً وقد يكون في زمن المتنبي الذين يدينون بالديانة المنوية يضاؤون الذين يدينون

بالاسلام او يزيديون - [00:23:29](#)

اذا هو مطلع المتنبي مطلع على اصول الديانات وعلى افكاره ومذاهبها. طيب تجيب لي الديانة المنوية وتربطها بكافور كيف؟ مين مين بقدر يجيب يعني يفكر هذي هذي العقل العبقرى انه يفكر بالدين المنوي اه اه ويربطه بكافور و مش يربطه بفكر كافور لو قلنا

ربطه بفكر كافور - [00:23:48](#)

او بعقل كافور او براء كافور كان قلنا ربط رأياً برأياً او فكراً بفكر او مذهباً بمذهب. لكن ترك كل ذلك وراح ربط اللون اللي عند كافور اخشي دي الاسود - [00:24:08](#)

قال لو احنا بدنا نصدق الديانة المنوية فمعنى ذلك انه السواد منه الشر لكن انت لا نرى منك الا الخير فانت كذبت الدين المعنوي وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب. طيب كيف؟ اه فرع - [00:24:18](#)

غير انه انت يا كافور رأينا منك اليد البيضاء ومع انك اسود وابطلت بسوادك الدين المعنوي بحيث ان سوادك كان ولم يكن شراً كما

كان يعتقد اهل هذا الدين. اه اضافة لذلك ايش قال وقاك. في كمان خير اخر غير انه انت اسود ويأتي منك الخير. قال وقاك -

00:24:38

يعني ها وقع كرد الاعداء. الاعداء تسري عليهم. فانت كنت تباغت الاعداء. ردى يعني موت الاعداء الذي يعني الموت الذي يسبب لك

الاعداء. هذا البيت السادس وقاك رد الاعداء تسري عليهم اي تباغتهم في الليل. لانه تسري يعني السرعة - 00:24:58

اللي هو المشي في الليل فتسفي عليهم تباغتهم في الليل. اه فتنتصر عليهم. الاعداء تسري عليهم. وايش كمان ؟ وزارك فيه ذو الدلال

المحجب وايشا العاشقين العاشقين يزورونك في الليل فهو ايش؟ يكون منه الخير والحب والعاطفة والانس بالمرأة. فقال شف

كمانات او قد يثبت انه جاب - 00:25:18

الحرب في الشوط الاول وجاب لك الحب. في الشطر الثاني جمع بين الحرب والحب في بيت واحد. وفرع فيه على فكرة ابطال الدين

المنوي على فكرة السواد في الدين المنوي - 00:25:39

عبقري ولا مش عبقرية عبقرية شوف جمع بين الحرب والحب في بيت واحد. فالحرب في الشوط الاول قال فيه وقاكر دا الاعداء

تسري عليهم. والحب في الشطر الثاني قال فيه وزارك فيه ذو الدلالة - 00:25:53

للمحجب ضد دلال المرأة يعني. نساء مدللات والمحجب المغطيات بالحجاب المصونات. فقال لك لا لو نك الاسود يا كافور ابطر الدين

المنوي. وفي وفي الليل اضافة الى آآ الخير الذي يأتي منك خيران اخر - 00:26:05

اذ انك في الليل تفتك باعدائك وفي الليل تزور العرش النساء وانت عاشق فتأنس بهن تمام؟ طيب دعونا لانه البيت السابع واللي بعده

في القصيدة وحدة قائمة بذاتها في التصوير في تصوير الخيل من اجمل ما يكون. وابن رشيق قال - 00:26:25

عنها كلاما في العمدة. قال عنها كلاما من ابلغ ما يكون من آآ يعني ارق ما يكون في وصفها. سنؤجل ذلك الى الحلقة القادمة فالى

الحلقة السابعة بعد المئة ان شاء الله نلتقيكم. ونستودعكم الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:45

- 00:27:05