

# كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة ٩٠١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الذي سميناه كرسى المتنبى ونحن بحمد الله وصلنا الى الحلقة التاسعة بعد المئة ووصلنا الى البيت الثاني والعشرين من القصيدة الخامسة والثلاثين قال - [00:00:00](#)

ابا المسك هل في الكأس فضل اناله؟ فاني اغني منذ حين وتشرب. وهبت على مقدار في زماننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب اذا لم تنط بضيعة او ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب - [00:01:30](#)

يضاحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي. وابكي من احب واندب. احن الى اهلي واهوى لقاءهم واين من المشتاق عنقاء مغرب. فان لم يكن الا ابو المسك او هم فانك احلى في فؤادي واعذب. وكل امرئ - [00:01:50](#)

الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب. يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالي والحديد المدرب ودون الذي يبغون ما لو تخلصوا الى الشيب منه عشت. والشيب عشت والطفل اشيب. اذا - [00:02:10](#)

نحن في البيت الثاني والعشرين. قال له ابا المسك. وحكيانا في حلقة سابقة انه لا يكنى باب المسك الا العبد وهذا ليس من الحسد فيه شيه ان تقوله له وان كان يسمى انذ بابي المسك وقد لا تكن عنده ممانعة اما في قصيدة - [00:02:30](#)

يعني هو لم يكن يمانع ربما في ذلك لانه شاع الاسم عنه. وقيل لم يسمى بابي المسك الا للعبد الخصي ايضا ليس العبد فقط ولذلك آ ممكن ان تكون التسمية شائعة عليه او شاعت عليه وخاصة انه كان كذلك اي كان عبدا وكان خصيا. لكن في مقام المدح يمكن ان - [00:02:50](#)

يجب عليك الا تستخدمها. يجب ان تستخدم الصفات الحسنة. لانك في مقام المدح لا في مقام الاشارة الى اصله او الى جزء من حياته انه كان عبدا وهذا تعريض وهذا هجاء اه او فيه شيه او نزوع الى الهجاء وكانه يعني يريد ان يقول له انني - [00:03:10](#)

وانا لا اريد ذلك فاما ان تحقق لي ما اريده منك والا هجوتك وها وانا يعني اوحى بهذا الهجاء بين الفينة والاخرى. في قصيدة مدحية. هم. اذا قال له ابا المسك هل في الكأس فضل الاذى اناله؟ يعني ايش؟ قال له فاني - [00:03:30](#)

ظني منذ حين وتشرب. انا اغني يعني اقطف فيك الاشعار واقول لك القصيدة وانت مسرور وماسك كأس الخمر وتشرب. يا اخي خليني شوية مديح لهجة هذا قال له انت تشرب على سرور وما السرور الذي حصل لك الا من مدح اياك تسمع - [00:03:50](#)

البيت الذي اقوله فيك فتطرب وتدني الكأس من شفتيك فتشرب. لكن شربت الكأس كله يا اخي. اعطيني شوية ابق لي فضلا. شو يعني ابق لي فضلا؟ ملكك واسع. مثل الخمر الذي في الكأس كثير - [00:04:09](#)

واعطني من هذا الملك الواسع ضيعة صغيرة كانها الفضلة في قعر اناك او في قعر كأسك ابا المسك هل في الكأس فضل انال هذا الحث؟ لكن هو واضح ان لديه قهرا. وانه منزعج تماما من - [00:04:28](#)

من كافور الاخشيدي. ابا المسك هل يعني يا ابا المسك؟ هذا منادى منصوب لانه مضاف. ابا المسك هل في الكأس فضل ما تبقى الاخير يعني. اناله فاني اغني منذ حين. من زمان وانا قاعد بحكوا فيك القصة دي يا اخي استحي على دمك - [00:04:48](#)

استحي على دمك يعني اشعر بي فاني اغني منذ حين وتطرب مم شو قال له بعدها؟ فاني اغني منذ وتشرب ثم قال في البيت الثالث والعشرين وهبت على مقدار كفي زماننا. ونفسي على مقدار كفيك تطلب - [00:05:06](#)

قال له انت وهبت اعطيت على مقدار كفي زماننا. يعني الزمان مع كل صروف الدهر انت اعطيت لكن ايضا في يعني اه شيه خلف

الكلام هو الزمان اصلا المتنبى قبل قليل هو ولا عمر الزمان عند المتنبى كان - [00:05:29](#)

مواتيا له وكان ممدوحا عنده قالوا اهم اذم الى هذا الزمان اهيله. هم. يعني ما كانش مرتاح من الزمان وكان دايمًا قل صروف الدهر  
وقل نواب الدهر وخطوب الدهر. اه في الزمان عنده يعني اه يعاندوا المتنبى. او او - [00:05:49](#)

شاكسه او لا يعطيه فقال له وهبت مع انه قال له وهبت يعني اعطيت لكن قصده انت مثل الزمان يظن بك العطاء لكن ان البخل هو  
الواقع والبخل هو الحاصل وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسي على - [00:06:09](#)

مقدار كفيك تطلب يعني انا اريد ان اضحك في اختبار. هل انت مثل الدهر في بخله ام انك آآ مثل نفسك في كرمه؟ انت تريد ان يقال  
عنك ملك كريم؟ ولا ملك بخيل؟ فالاختبار امامك - [00:06:29](#)

كقائم فنحن لا نعرف هل يجوز الزمان ام ببخل؟ ها قد وهبت على مقدار كفي زماننا فلا ندري اكان الزمان جوادا ام كان بخيلا؟ ما حدا  
عارف فقال له الاختبار عندك ونفسي على مقدار كفيك تطلبه فانا انتظر عطاءك. قال له هو قال متنبى ايضا قال ان الهدايا -

[00:06:49](#)

ان الهدايا على مقدار مهديها. فاذا انت اعطيتني شغلة بسيطة مية دينار ولا الف دينار ولا فرس وجارية ولا بيت هذا مش شاب هذا  
ليس عطاء هذا ليس كرما هذا بخل. لانه لا يصدر من ملك. فانا بدي انا اصلا انا حاطك في موضع اختبار لتثبت لي - [00:07:09](#)

انك ملك كريم فتعطي على مقدار ما تعطي اكف الملوك ونفسي على مقدار كفيك انت. يا كفور فلا تكن كالزمان بخيلا ونفسي على  
مقدار كفيك تطلب ثم قال اذا لم تنط بي ضيعة او ولاية تنط يعني - [00:07:28](#)

تعلق بان تعطيني بضيعة او ولاية ضيعة والولاية معروفة الضيعة والولاية. الضيعة المكان الارض الواسعة والارض الممتدة والولاية  
معروفة وقصد يقول تعطيني ولاية يعني. اذا لم ترد بضيعة او ولاية تعطيني حمص - [00:07:48](#)

اعطيني جزء من العراق تعطيني جزء من الشام جزءا من الشام من السودان مما كان تحت مملكتك. ها؟ قال اذا لم ترد بضيعة او  
ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب. هاي طبعا لما تقول جودك يكسوني وشغلك يسلب في اشارة الى انه يسلب ايضا. يعني ان -

[00:08:08](#)

قالو شغلك عني انشغالك بتدبير الملك عني يسلب ما كان يمكن ان تعطيني اياه. قالو جودك بالاساس بالوضع الطبيعي اكسوني  
يعطيني يعني يكسوني من الكساء يعني يلبسني فيعطيني فانت تعطيني لكن ما الذي يسلب هذا الجود الذي يجب ان تعطيني اياه او

المتوقع - [00:08:28](#)

قعا تعطيني اياه شغلك بشغلك بماذا؟ بتدبير الملك وبسياسة الامر قال له يا اخي انتبه لي شوي هذا تفريع ترى بالمناسبة البيت الثاني  
والعشرين وقال له فاني اغني منذ حين وتشرب يا اخي انت مبسوط ومنشغل عني - [00:08:48](#)

انتبه شوية يا اخي انظر الى ما اطلب منك ركز معي انا طلبت والامر عندك فاما ان تهبني على مقدار كفيك والا فانك لا تهب الا  
بمقدارك الزمان والزمان لا يكون الا معاندا ومشاكس وبخيلا. وفيه صروف ونواب وخطوب وانت فيك صروف ونواب وخطوب -

[00:09:06](#)

قال وشغلك يسلب. ثم قال في البيت الخامس والعشرين يريد ان يقول له كم انا ضحيت من اجل ان اصل اليك. ومن اجل ان اترك  
على كل من اعرف قال يضحك في ذا العيد. حكينا ذا يستخدم هذا الاسلوب كثيرا لا يعني هذا. اذي هذه. وليس ذا يعني - [00:09:26](#)

للاسماء الخمسة صاحب بمعنى صاحب. قال له يضحك اذا وضاحك فاعل مشاركة. يعني في اثنين جالسين مع بعض اجتماع الاحبة  
ضحكوا في ذا العيد كل حبيبه. وكل واحد جالس مع مع حبيبه اهله. زوجته ابناؤه. اقاربي اقاربه ها؟ كل الحبيب حذاء. حذاء يعني -

[00:09:46](#)

محاذيا لي بجانبني. انا انظر آآ عن يميني وعن شمالي وعن امامي وعن خلفي انظر للناس حولي. ها فارى كل واحد يضحك حبيب  
مسرور في ده العيد ها في ذا العيد يضحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي وابكي من احب وانذب. انا ابكي وانذب على الذين احبهم

لما - [00:10:06](#)

لأنهم بعيدون لاني تركتهم خلفي تركتهم في الشام انا غامرت وقامرت وجازفت يا كفر الاخشيدي اه وتخلت عن اهلي واحبتي سوى قبائي ومن لهم ومني بهما او اصدقائي ومن ومن لي بهم علاقة قريبة او قوية او وطيدة وجئت اليك - [00:10:26](#)  
مم اه وطبعا اه العيد ارتباطه بالحزن عند المتنبى كثير اذا اردنا ان نفسر هذه الفكرة ايضا وردت سابقا عند المتنبى في القصيدة الشهيرة. قال له عيد باية والمصادفة او القدر - [00:10:44](#)

وثنتين قيل في اه كافور الاخشيدي. قال له عيد باية حال عدت يا عيد. بما مضى ام بامر فيك تجديد؟ اما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دون كبيدا دونها دونها بيد. هم. ثم قال في البيت السادس والعشرين احن الى اهلي. احن الى ان القى اهلي واهوى لقاءهم - [00:10:59](#)

واحب لقاءهم. واين من المشتاق الذي هو مثلي؟ عنقاء مغرب. ليش تستخدم العنقاء مغرب؟ العنقاء قالوا فيها قالت العرب فيها امرين اولاً عدتها من المستحيلات التي لا يمكن ان تحدث. قالوا آآ ايقتن ان البيت الشعر الذي يشير الى ذلك. قول الشاعر ايقتن ان المستحيل ثلاثة - [00:11:19](#)

قولوا والعنقاء والخلول فيه. فالغول خرافة والعنقاء خرافة. يعني مستحيل. والخل الوفي الخل الصديق. الصديق الوفي ايضا شبه تحية ايقتن ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي. فان القى ها آآ اهلي الذين اشتاق اليهم واين من المشتاق اللي هو انا - [00:11:45](#)

الذين اشتاقوا الى الذي اشتاقوا الى اهلي ان القاهم مثل ان تجد او تلقى الانقى. الانقى طائر خرافي. طائر مستحيل وقيل قالوا هذا ذكره العكبري قالوا وعنقاء مغرب مثل عند العرب. كانت طائرا عظيما اختطفت صبيا وجارية. جارية - [00:12:05](#)  
قصد الطفل يعني طفلة والصبية طفل. يعني اختطفت هذه الطائرة اختطفت الانقاع. اللي هي طائر كبير جدا اختطفت اه طفلين. اه صبي وطارت بهما فدعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبي ذلك الزمان فغابت الى اليوم - [00:12:26](#)

اختفت دعا عليها فاختفت. فقيل لمن فقد ليش لما غلظت ما تقدر ترجعهم خلاص ما هي اخذتها اخذت الطفلين. فقيل لمن فقد طارت به يعني قاء مغرب. فقال لك يعني هذا الاشى انا فقدته. كما فقد الطفلان آآ فقدت انا احبابي والذين اشتاق اليهم واهلي - [00:12:46](#)  
مم قال آآ يضحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي وابكي من احبه وانذب احن الى اهلي واهوى لقاءهم واين من المشتاق عن مغرب ثم قال في البيت السابع والعشرين فان لم يكن الا ابو المسك او هم. يعني في خيارين يا اروح عند ابو المسك يبقى عند اهلي فانك -

[00:13:06](#)

كاحلى في فؤادي واعذب فانك احلى في فؤادي واعذب احلى ايضا زي يعني زي كلمة احلى اعلى واحلى كلمتان يعني قريبتان في المعنى قال فانت احب الي ان القاك من ان ابقى عند اهلي. هود يريد ان يقول لقد تركت اهلي من اجلك وجئت اليك فلا تفشلي. فلا تفشلي - [00:13:26](#)

ولا اه تجعلني اندم على اه تركي لاهلي وايتاري ان القاك على ان ابقى عندهم. اه فان لم يكن الا ابو المسك اوهم فانك احلى في فؤادي واعذب. ثم قال في البيت الثامن والعشرين وهي وهو بيت حكمة وحكمة المتنبى كثيرة - [00:13:48](#)

هتؤلف فيها كتب ليس كتابا واحدا. قال وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب. وكل امرئ كل انسان يعطي الجميل يعني يعاملك بالمعروف يعاملك بسدي اليك الجميل الشيب الحسن ايعاملك بالحسنى آآ دائما لسانك - [00:14:08](#)

دافنة يده كريمة آآ آآ يعني آآ يكرمك ها وكل امرئ يولي الجميل. العمل الحسن محبب اه انت تحب الذي يحسن اليك وتبغض الذي يسيء اليك او يشتمك. والذي يسمعك كلمة حلوة ايضا محببة. وكل امرئ يولي الجميل يدخل - [00:14:28](#)

تحت الجميل اشياء كثيرة حسنة. محبب وكل مكان ينبت العز طيب وكل مكان تمكث فيه. شوف حكى عن الانسان وعن المكان فاما الانسان فقال امرئ يولي الجميل. اه كل امرئ. واما المكان فقال له وكل مكان ينبت العز. يعني يجعلك عزيزا مكرما. المكان الذي تجد فيه الذل - [00:14:48](#)

مقال عنترة قال واذا نزلت بدار نل فارحلي حكم سيوفك في رقاب العزل واذا نزلت بدار نل فرحل فهذه ايضا من الاشياء التي آآ

يمكن ان نفسر بها بيت المتنبي فكل مكان ينبت العزة طيب ها قريب الى الناس. ثم قال في البيت التاسع - [00:15:08](#)

والعشرين يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالي والحديد المدرب يعني يريد بك الحساد الذين يحسدونك على تدبيرك الملك

يريدون بك السوء ولكن الله يدفع عنك هذا السوء. يدفع عنك هذا السوء شيئا. الله اولا يريد بك الحساد ما الله - [00:15:28](#)

دافع ويدفع عنك اضافة الى الله او بعد الله سمر العوالي والحديد المدرب. العوالي هي جميع عالية وقصد الرماح لانها عالية والسمر

صفة الرماح ايضا سمراء سوداء سمر العواري قصده رماح ويدفع عنك بعد الله بعد حفظ الله لك يدفع عنك اذى الحساد وكيد

الكائدين - [00:15:48](#)

سمر العوالي والحديد السيف قصده. المدرب الحاد الحديد المحدد اللي هو السيف هم. المدرب الحاج، فقصده الحديد المدرب كل ما

بعضها زي سمر العوالي كل ما بعض الرماح هذيك وهذه السيوف. فيدفع عنك اذى الحساد - [00:16:08](#)

اهو اولا ثم السيوف والرماح اي انك انت صاحي. صاحي لحسادك صاحي لاعدائك. ها آآ تشعر الخطر اذا اقترب فتوقف الخطر

بالسيف وبالرماح. ثم قال في البيت الثلاثين ودون الذي يبغون انه يزيلوك عن ملكك زوال ملكك - [00:16:28](#)

ودون الذي يبغن ما الذي يبغيه هؤلاء الحساد؟ قال زوال ملكك. فما الذي دونه ما لم تخلصوا الى الشيب منه؟ عشت طفل اشيب ما لو

عاشوا الى ان الى الشيب يعني الى ان يموتوا ما وصلوه. ليش؟ لانك صاحي. لانك تقف لهم وقوف - [00:16:48](#)

استيقظ الذي لا ينام عن ملكه. هو قال له انت دبرت الملك. سوستة الملك سياسة قوية وبالفعل كان كفورشدي اه اه شديد في

سياسة الملك يعني قويا ومنتبها ويقظا. هم. قال له ودون الذي يبغون ما لو تخلصوا الى الشيب. اي عاشوا الى الشيب. او عاشوا الى

ان ماتوا لم ينالوه - [00:17:09](#)

عشت انت اي لم ان لم يقع بك شيء والطفل اشيب وحتى الاطفال الذين هم اطفالنا الان لو عاشوا الى ان شابت رؤوسهم والى ان

ماتوا فلن يصل هؤلاء الحساد اليك ولن يستطيعوا ازالة ملكك. اذا عند البيت ثلاثين - [00:17:29](#)

عند هذا البيت ان شاء الله تعالى نلتقيكم ان شاء الله في الحلقة القادمة العاشرة بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:17:49](#)

- [00:18:09](#)