

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة ٦١١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الذي سميناه منذ بداية كرسى المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة عشرة بعد المئة في القصيدة السادسة والثلاثين في البيت - [00:00:00](#)

الثالث والثلاثين منه او منها وسنكمل في هذه المرة او في هذه الحلقة الابيات احد عشر بيتا الاخيرة في هذه القصيدة. يقول المتنبى اقل طعمي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا يكون جواب. وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوت بيان عندها وخطاب - [00:01:30](#)

ما انا بالباغي على الحب رشوة ضعيف هوى يبغى عليه ثواب. وما شئت الا ان ادل عواذلي وما شئت الا ان اذل لي على ان رأبي في هواك صواب. واعلم قوما خالفوني فشرقوا وغربت اني قد ظفرت. وخابوا. جرى الخلف الا في - [00:01:52](#)

انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب وانك ان قوست صح فقارئ الذئاب ولم يخطئ فقال ذباب وان مديح الناس حق وباطل ومدحك حق ليس فيه كذاب. اذا نمت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب - [00:02:12](#)

تراب وما كنت لولا انت الا مهاجرا له كل يوم بلدة وسحاب ولكنك الدنيا الي حبيبة فما عنك لي الا الي ذهبوا. طيب اذا قال في البيت الثالث والثلاثين. اقل سلامي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا - [00:02:32](#)

ليكون الجواب يخاطب من؟ يخاطب كافورا الاخشيدي. وطبعا هذا البيت عام. هذا بيت عام في الاداب وفي الذوق. انك لا تزور

الناس كل يوم ولا تريحهم وجهك كل حين ولا تلتقي بهم في كل آآ ان ناس لديهم يعني اعمالهم واشغالهم ولديهم - [00:02:52](#)

ايضا ادواقهم لديهم امزجتهم ولديهم يعني آآ طاقاتهم في التحمل فانت ايش؟ قل اقل سلامي. يعني ما كل يوم باجي بسلم عليك قل له سلامة ليش حبه؟ هذي مفعول لاجله الغاية من اقلال السلام عليك يا كفور ليس هجرانك وليس الجلوس اليك - [00:03:12](#)

انسى بك ولكن حب ما خف عنكم كي اخفف عنكم. وفي الحديث زر غبا تزدد حبا. هذا حديث يعني يتوافق الى حد كبير مع هذا

الكلام. اقل سلامي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا يكون جوابه. يعني اسكت - [00:03:32](#)

عن ان اطلب منك ما هو آآ من حقي الذي وعدتني به. طبعا دائما ما زال يلحن على هذه الغاية او على هذا الطلب قال له اسكت

ولكنني لا اطلب هذا الشيء. هم. او اتخولك بالطلب فلا اطلبه في كل مرة اسكت. كي ما لا يكون جواب - [00:03:52](#)

لكي آآ لا اكلفك يا كافورا الاخشيدي الاجابة الى طلبي حتى لا اوقعك في الحرج. الجزء الاول في اداب الزيارة الجزء الثاني في اداب الطلب. والله هذا البيت في جزئه الاول والثاني جمع ادبين. وهو لا يعني وان كانت الحالة - [00:04:12](#)

الخاصة هي خطاب كافور وان كانت الحالة الخاصة هي خطاب كافور ولكنه يصلح لكل سلوك اجتماعي وانساني اقل سلامي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا يكون جواب. وفي النفس اه الان فرع له في البيت الرابع والثلاثين قال له وفي - [00:04:32](#)

حاجاتهم والله في عندنا مطالب وفي عندي حاجات وفي عندي رغائب وفي النفس حاجات وفيك فطانة يعني الفطانة اللي هي

الذكاء. انت تعرف ما في نفسي وانت تعرف ما اريد وانت تعرف ما آآ آآ مأمله وما اسعى اليه وفي النفس حاجة - [00:04:51](#)

جائهم وهذا البيت الرابع والثلاثين يقال في كل حالة انسانية يكون في عند الانسان رغائب وحاجات وامال وطموحات لكنها تخنقه. مش قادر يطلعها قال وفي النفس حاجات ومش قادر ولا يستطيع ان يبوح بها الى الطرف الذي يمكن ان يحققها له. فتختنق

في اعماقه. فيقول في النفس حاجات وفي - [00:05:11](#)

ايها الحاكم ايها الملك ايها المدير ايها الاستاذ ايها الذي ايها الاب ايها ابنتها الام وفي النفس حاجات وفيك فطالغ افهمني يا اخي افهمني على الطاير. انا مش حاكي صحيح ادبا وذوقا مني لا ازورك في كل حين. ولا اطلب منك في كل حين. ادبا في اداء يعني -

[00:05:35](#)

ذوقا في اداب الزيارة وذوقا في اداب الطلب. هم. ولكن يا اخي افهم شو بدي انا. يعني مش داعي اني انا ابوح ليس من داع ان ابوح فاذل نفسي امامك - [00:05:56](#)

فكرة الطلب وفي النفس حاجات اوفه حاجات مش حاجة واحدة يعني وفي النفس حاجات وفيك انا لا اخليك يعني من الذكاء. انت ذكي وانت تعرف ما اريد ايش قال الشاعر قال له العبد الحر يقرأ العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشارة - [00:06:06](#)

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه لشرفه. في عندي اشارة يعني اشارات واضحة فيك تقاسيم وجهي. في نظرة عيني في حركة يدي وفي اه اه تموج اصابعي وفي رجفة اجفاني. عارف انه في عندي اشياء وعليك ان تحققها واسقط ادبا فلماذا لا - [00:06:28](#)

تأخذ انت يا كافور اخشيدي زمام المبادرة وتطفئها آآ الشوق الذي في اعماقي وتخلصني من هذا الثوران او او الكبت الذي في اعماقهم. هم وفي النفس حاجات وفيك فطانة. سكوتي بيان عندها وخطاب. صحيح انني ساكت بس حالتي ناطقة - [00:06:48](#)

صحيح انني ساكت سكوتي بيان والسكوت الالتزام والصمت فكيف يكون بيان والبيان ايش؟ الافصاح عما في النفس فقال لك سكوتي هو افصاح انا ما في النفس لانك ذكي فعليك ان تعرف ما اريد. سكوتي بيان عندها وخطاب اي انها مخاطبة لك. فحالتني من

[00:07:13](#) - السكوت

اما في اعماقي من الكلام الكثير التي الذي يمكنك ان تلبيه بفطنتك وذكائك وانا لا اخليك من هذه الفطنة ولا من هذا الذكاء فان كنت لا اخليك من هذين او من هاتين الصفتين الفطمة والذكاء فانه يجب يجب عليك ان تقوم بمقتضى - [00:07:33](#)

اللهم بان تعطيني ما اريد. ثم قال في البيت الخمس والثلاثين وما انا بالباغي على الحب رشوة ضعيف وهوى يبغى عليه ثوابه. انا لست من هذا النوع من الناس الذي يقول لك ما لم - [00:07:53](#)

بحبك ما انا بحبك فلازم ايش آآ يعني تعطيني مقابل هذا الحب ما لا اعطف عليك ما انا آآ اخصك بالشعر وبهذا المديح فلازم على الاقل تعطينا عليه ما يناسبه وما يكون في مقامه. اه طبعا رشوة. مم. تروى بثلاثة حركات وهي - [00:08:07](#)

كلمة مثلثة فتستطيع ان تقول وما انا بالباغي على الحب رشوة او رشوة او رشوة. افصح اتوقع بالكسر حنا الشائع عندنا رشوة اه والرشوة اه او الرشوة اصلها من الرشا والرشا هو او الرشا هو الحبل - [00:08:27](#)

الذي يكون في الدلو يمد الى البئر. فانت بهذا آآ فهو ايش؟ سبب للاتصال. فعشان هيك الرشوة هي سبب لدوام صلي بين الطرفين فانت تقدم الحبل لكي تحصل على الماء. ففي الوضع الاقتصادي الاجتماعي الذي تطور فيما بعد انت تقدم المال لكي تحصل على الماء

[00:08:47](#) -

اي على ما تريده هاي المال القليل اللي هو الحبل الرشا او الرشا. تمام؟ اذا وما انا بالباغي على الحب رشوة ضعيف هو ان يبغى عليه ثوابه. اه انا مش من اللي عنده اه ضعف هوى يعني ايش لا يحب على الحقيقة اه يحب حبا زائفا - [00:09:07](#)

او يحب حبا ضعيفا للطرف الاخر يبغى على هذا الحب آآ آآ ثوابا. انا لا ابغى عليه ثوابا. انا اكبر من الثواب او طلب الرشوة على ما اعطيك اياه من حب. وايش قصده الحب الذي اعطيك اياه يا كافورا الاخشيدي؟ هذه القوائد السائرات. اه اه ايش قال اه لك -

[00:09:27](#)

كالسرد شردوا السائرات لا يختصن من الارض دارا. قوافل اذا سرنا عن مقوال وثبذا الجبال وخض البحار. هم. فيعني انا حاكي فيك قلت فيك قصائد يعني آآ تحدثت بها الركبان. فانا اذا سكت عن طلب مقابل ذلك فلانني اثق - [00:09:47](#)

من اجل ان تجزيني او تجازيني على ما فعلت. ولكن في المقابل ايضا لا اطلب على هذا الحب رشوة اي مقابل. هم ثم قال في البيت السادس والثلاثين وما شئت الا ان ادل عواذل الذين عزلوني على انني تركت اه اه سيف الدولة - [00:10:07](#)

وجئت اليك ادلهم يعني ان اقول لهم الحقيقة. دل من يعني من المعرفة. ها وتروى ان ادل عوازلي. عشان انا آآ تركت آآ سيف الدولة

وكلهم لاموني قالوا لي كيف تترك سيف الدولة الذي هو عربي والذي هو احاطك بالعاية - [00:10:27](#)

والرعاية والذي بكتت عنده تسع سنوات لم تمكثها عند ملك سواه او عند امير سواه وتذهب الى كافور الاخشيدي فقلت فاردت ان اذلم الذين عدلوني ولاموني على ذلك. فاتيت اليك. او ادلهم على انني الذي فعلته اه بترك سيف الدولة والاتيان اليك - [00:10:47](#)

هو فعل الصواب. قال وما شئت الا ان ادل عوادلي. او اذل عوادلي. على ان رأيي في هواك صواب. انني تبطل اصبت في انني جئت اليك. كنت اريد ان اقول في الحقيقة في البيت الرابع والثلاثين اشقا لسكوتي بيان عندها وخطاب وهذا يشبه قول - [00:11:07](#)

امي بن ابي السلط لما نقول ايش؟ انه انا مش قادر من الحياء او من معرفة انك تعرف ما في داخلي دون ان اقله لم لا استطيع ان اتكلم حياء ايش قال سكوتي بيان عندها وخطابه قال آآ من قبل امية بن ابي السلط وهو شاعر جاهلي وادرك الاسلام لكنه كاد ان -

[00:11:29](#)

ثم لكنه لم يسلم وفيه اتوقع حديث آآ للرسول صلى الله عليه وسلم ان كنت آآ متذكرا عنه. آآ ايش قال ابي بن صلب ابي بن ابي

السلط قال الذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك ان نشيمتك الحياء. مم. فحياؤك اا او يعني خوف - [00:11:49](#)

من حياؤك من ان اذكر هذا الشيء امامك تكفيني من ان اقله فلا اقله او آآ فلا اقله وانت تعرف اريد الذكر حاجتي ام قد كفاني

حياؤك ان شيمتك الحياء اذا اثني اذا اثني عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء - [00:12:09](#)

طيب اذا دعونا نعود الى البيت السادس والثلاثين قال وما شئت الا ان ادل عوادني على ان رأيي في هواك صواب. على انني اصبت

في رأيي فيك بانني تركت سيف الدولة وجئت لك وفي تعريض بالمناسبة. انه لا تخليني اندم - [00:12:30](#)

لا تجعلني يا كافورا الاخشيدي لا تجعلني اندم على انني تركت سيف الدولة فقد عارضني في هذا الشيء او في هذه في هذا الترك

الاف او عشرات او مئات من الناس وكلهم ذو رأي ولكنني خالفتهم من اجل هواك - [00:12:48](#)

اه اه على ان رأيي فيها وكسوة. وانا واحد مقابل مائة او الف فهل يكون رأيي هو الصواب ورأيهم هو الخطأ؟ انت الذي تقر ذلك كيف

تقرره بان تعطيني ما جئت به ما جئت به اليك من اجله. تعطيني الملك تعطيني الولاية الضيقة. هذا طبعها هو - [00:13:04](#)

سبب مجيئي آآ آآ المتنبى الى كافور. وكان قد اطعمه وكافور ذكي وخبيث في الان نفسه. تعال هكذا من التي يعني تروى عنه ويعني

سببه ايضا هذا الموقف الذي جعل المتنبى طوال ثلاث او - [00:13:24](#)

اربع سنوات عند كافور الرشيد لا يحصل شيئا ثم قال في البيت السابع والثلاثين قال هو البيت السابع والثلاثين واعلم او واعلم اه

عطف على البيت السادسة والثلاثين. قال واعلم قوما خالفوني - [00:13:44](#)

خالفوني في ذهابي اليك في تركي لسيف الدولة فشرقوا اي ذهبوا الى ملوك الشرق او ذهبوا الجهة المخالفة التي ذهبت اليها. وغرب

اي ذهبت الى ملوك الغرب وقصده لانه احنا بنحكي شرق غرب بالنسبة للشام تقريبا يعني مصر غرب الشام تقريبا نعم - [00:14:01](#)

وبالغرب اذا جاز التعبير وقد يكون على العموم انه ايش التناقض في الحالتين هم ذهبوا شرقا وانا ذهبت غربا هم ذهبوا الى آآ شيء

الى وانا خالفته تماما. هم. قال واعلم قوما خالفوني - [00:14:21](#)

وبعدين قوما كثار يعني والقوم الرجال الرجال ذوو الرأي السديد فانا خالفت قوما او طائفة من الرجال ذوي الرأي السديد فان انت لا

تفشلني هيك بده يقل له في النهاية. واعلم قوما خالفوني فشرقوا وغربت اني قد ظفرت بقدمي اليك ظفرت بمجيئي اليك - [00:14:38](#)

ابوه بذهابهم الى ملوك الشرق واعلم قوما خالفوني فشرقوا وغربت اني قد ظفرت بقدمي اليك ظفرت بملك آآ وفي يفي بما

يعد اه وخابوا وخابوا بذهابهم الى ملوك الشرق وفيه تعريض بسيف الدولة واطماع او تطميع لكافور اخشيدي بان ينيه - [00:14:58](#)

ما يريد. هم. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين جرى الخلف الا فيك. انك واحد. الناس اختلفوا في كل شيء. الا انك متفرد في كل

لشيء. جرى الخلف الا فيك. اختلف الناس على كل ملوك الارض لكنهم لم يختلفوا عليك. جرى الخلف الا فيك. والله - [00:15:21](#)

مرعب وهو الرسول صلى الله عليه وسلم او او الفقيه اتوقع الامام مالك بن انس قال كل يؤخذ من كلامه ويرد الا صاحب هذا القبر

مالك بن انس قال هذا القول كل يؤخذ من كلامه ويرد الا صاحب هذا القبر اللي هو الرسول صلى الله عليه وسلم. فكيف جرى الخلف

الا فيك؟ يعني اتفق الناس - [00:15:41](#)

تقلهم عليك واختلّفوا في غيرك يعني كبيرة جدا ها مبالغة في المدح لكنها استدرار لعطف او لتعاطف اه كافور اكشيدي مع ما يريده المتنبى. هم. جرى الخلف الا فيك انك واحد واحد في كل شيه متفرد في شجاعتك وقوتك وسلطانك وحكمتك وفلسفتك وثقافتك وجودك - [00:16:01](#)

هكذا جرى الخلف الا فيك انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب فان لم تعطني ما وعدتني به تحولت من ليث الى ذئب مع الملوك الاخرين اتم صفات الذئب انه غدار - [00:16:26](#)
فان فانت يا كافور الاكشيدي حتى الان ليث وكل الملوك الاخرين ذئاب غدروا بي لم يعطوني ما اردت فان لم تعطني فتلق قبل قافلة فان لم تعطني ما اردته او تفي بما وعدته لي او بوعدك لي فانك ستنتقل من خانة الليوث الى خانة - [00:16:47](#)
فتكون قدارا مثلهم لا تفي بما تعد جرى الخلف الا فيك انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب ثم فرع في البيت التاسع والثلاثين وقال وانك صح فقارى. بعدين رجع قال والله يا اخي الذئاب فيها بعض صفات القوة والبطش والسرعة - [00:17:07](#)
الفتك بالاعداء ها وهذي صفات حميدة. فكيف احنا نقول انه اه الكافورخ شدي ليث والملوك ذئاب. فقد انتزعنا بعض الصفات الجيدة له من القوة ومن السرعة ومن البطش بالاعداء. وهذه صفات حميدة. فقال لا. وانك اه رد عطف واحلل - [00:17:34](#)
لقيت الثابت والثلاثين في البيت سبعة وثلاثين يريد ان يستدر عطفه من جديد وقال له وانك ان قوست يعني وضعت في المقارنة في المقايسة وانك ان قوست صح فقارنه. قال لك لا هذه الكلمة ذئاب تصحيف. يعني خطأ في الكتابة. يفترض - [00:17:54](#)
انه يكون في نقطة لان الذئاب تقرأ الذباب وتقرأ ذباب ها ها لانه هذا النقاط ما كانش فيه تنقيط يعني او اذا كانوا يكتبون بدون نطاق التنقيط كان موجودا لكن يعني حتى ذلك الحين ممكن كان يكتب دون التنقيط. وان هذا تصحيف وانه حطوا الهمزة تصحيفا - [00:18:15](#)

اي خطأ في ان هي مش ذئاب هي ذباب. اه بالثم المقارنة اذا بتكون صحيحة. انك انت ملك وهم ذباب والذباب لا ينفع شيئا وانك ان قوست صح فقارى ذابا صحفها ان يصححها لان فيها تصحيفا لان فيها خطأ. كلمة ذئاب. قال - [00:18:32](#)
ولم يخطئ فقال ذباب. الملوك كلهم ذباب. وانت الليث الوحيد. لانه لو لو اه اه يعني اه وافقنا على انهم ذئاب ان الذئاب من صفات الغدر لكن فيها بعض الصفات بعض صفات المدح او الحسنة. فلا بدي اشيلهم كلهم هذه الصفات من عند من عندهم واعطيها لك - [00:18:52](#)

ولا اقرن بين آآ ليوث وذئاب بل انني اقرن بين ليوث وذباب فانظروا البون الشاسع بين الاثنين ثم قال في البيت الاربعين وان مديح الناس حق وباطل ممكن تمدح الناس بالحق وممكن ان تمدحهم بالباطل. ومدحك حق ليس فيه كتاب - [00:19:12](#)
ياه والله كثيرة على كافور ارشيدي لكن وتنبى واضح انه واصل لمرحلة من اليأس من كافور. فيريد ان ان يستغل او يعني يعلو الاستيفال في في الصدق لكن العلو في المدح. اللي هو قال عنه وان مديح الناس حق وباطل - [00:19:36](#)
في حق وفي باطل في مدح الناس. قد يكون حقا قد يكون الانسان محقا في مدح فلان وقد يكون غير محق. فهو باطل. قال وان مديح الناس حق وباطل ومد - [00:19:57](#)

ياك حق ليس فيه كذا والكتاب مصدر يعني كذب ليس فيه كذب. واضح انه في كذب طبعا بس يا كافر اكشدي انني اكذب من اجل ان تفي بما ترد. فتخيل قديش انا نزلت في مستواي الاخلاقي وارتفعت في مستواه المدح لك - [00:20:07](#)
من اجل الا توقعني في هذا المطب في هذه الحفرة في هذا الاخدود يا كافور الاكشيدي ولكنه اوقعه في النهاية. في النهايات تاريخية في الاحالات التاريخية اوقعه ووقعه في الحقيقة الشر وقع. ثم قال في البيت الواحد والاربعين والبيت الواحد - [00:20:27](#)
مدح وبتفهموا التصوف وبتفهموا يأس وبتفهموا امل وبتفهموا زهد وبتفهموا حكمة. البيت السادس البيت الواحد والاربعين البيت الواحد والاربعون فيه كل هذا طبعا تنازعت او تنازعت بعضه آآ رابعة العدوية. وتنازع بعضه ايضا ابو فراس الحمداني. آآ واذا اردنا ان - [00:20:47](#)

نقارن بالترتيب او التراتبية التاريخية ستكون اه رابعة العدوية هي اول من جاءت. اذا كان البيت صحت نسبته لها. فستكون هي اول

من جاءت به لانها توفيت مية وثمانين هجرية. في حين توفي سيف عفوا المتنبي ثلاثية واربعة وخمسين هجرية - [00:21:12](#)
اتوقع اه ابو فراس الحمداني ثلاثية وسبعة وخمسين هجرية او بالحدود يعني. فكلاه كانوا متعصرين طبعاً كان اه ابو المتنبي وسيم
في الدولة الحمداني كان كلاهما وابن عم سيف الدولة اصلاً ابو فراس فكان في بلاط سيف الدولة. مم. فاذا صحت النسبة الى آآ رابعة
فان المتنبي اخذه من رابعة. ورابعة معروفة - [00:21:32](#)

فبالزهد ومعروفة بالتصوف ومعروفة يعني بالانقطاع عن الناس. ايش قال؟ اذا نلت منك الود الحب يعني. فالمال هين المال ولا اشي
المال تراب المال عرض انت الجوهر. الحب هو الجوهر. الحب الذي لا يموت. المال يموت - [00:21:52](#)
الحب الذي يبقى الما يفنى الحب هو الذي يمكن ان يجعلك تعيش المال بالمال وبغير المال تستطيع ان تعيش ليس لك الا ما قاتل
جسدك في النهاية. فاذا انا اخذت منك الحب وكنت صادقاً في حبك لي فاني لا اريد المال. هون بالمناسبة لا اريد ملح ممكن -

[00:22:12](#)

طبقتها في حالة المتنبي لانه لم يكن يريد المال كان يعني جمع مالا طيباً من عند سيف الدولة وفي حياته السابقة يريد شياً اكبر من
المال. زي ما بس احنا عندنا مثلاً واحد يكون مثلاً رجل اعمال او ملياردير او مثلاً مليونير وبده يصير مثلاً وزير. هو ما بدوش راتب
الوزارة مش رح يكفي يعني قصدي اقول مش رح يغنيه - [00:22:32](#)
وراة الوزارة بطلعوا بيوم او باقل من يومنا او بده يصير مثلاً نائب عشان يوخذ السعادة عشان يوخذ معالي اه بده اشي معنوي. بده
اشي السلطة المال خاص حصلها فقال له اذا نلت اذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب. هذي بالذات تروى -

[00:22:52](#)

او تنسب لرابعة العدوية وكل الذي فوق التراب تراب كل زائل كله هالك. فقلنا مدح اه اه فلسفة اه تصوف حكمة اه قانون اجتماعي
قانون اقتصادي في هذا البيت الواحد والاربعين. بيت مفرد. هم - [00:23:12](#)
ثم قال في البيت الثاني والاربعين وهذا يدل على حقيقة المتنبي انه لم يكن له وطن. كما قلنا في حلقات سابقة في اكثر من حلقة
سابقة لم يكن له وطن الا شعره والا - [00:23:29](#)

شو قال وما كنت لولا انت الا مهاجراً ومهاجر الحقيقة وقد كان وظل مهاجراً بقول له انا لولاك كنت مهاجر يعني انت اللي مسكتني
ايش قيدتني بالحب او ثقنتني بالمودة فجعلتني - [00:23:39](#)

تقيم في مصر وانا مصر زيتها زي العراق زيتها زي الشام زيتها زي المغرب زيتها زي خراسان زيتها زي اصفهان زيتها زي اه كل ما كان
عندي ما عندي وطن بم التعلل ولا اهلن ولا وطنه ولا نديب ولا كاس ولا سكن ما في عندي وطن يستفزني ها - [00:23:52](#)
قال وما كنت لولا انت الا مهاجراً له كل يوم بلدة وصحاب. كل يوم اله بلدة. هو قال يقول لي ما انت في كل بلدة. وما تبتغي ما ابتغي
قبل ان يسمع فهو في كل في كله في مكان. فقال وما كنت لولا انت الا مهاجراً له كل يوم بلدة وصحاب صحبة. ثم قال في البيت
الاخير الثالث والاربعين ولكن - [00:24:12](#)

كالدنيا انت جمعت لي الدنيا انت او ثقنتني من ميثاق الهوى ولكنك الدنيا الي حبيبة فما عنك لي الا اليك ذهاب. فانت امسكتني
او ثقنتني ميثاق الهوى فيا كفور الله يرضى عليك بها المعنى الاليف. الله يرضى عليك. اعطني ما وعدتني. لانه انت حبستني. بهذا
الحب. قيدتني - [00:24:32](#)

بهذا الحب قتلتني بهذا الحب. جعلتني مستقراً في مصر وانا لا اريد ان استقر في كل مكان. انا لا اريد ان استقر حتى في نفسي.
الشعري قلقلني شعري يقلقني. انا المفاوز تأكل من خيري وتأكل من جسدي. تمام؟ اذا ولكنك الدنيا الي - [00:24:53](#)

لكن فما عنك لي الا اليك ذهاب. اذا بهذا البيت الثالث والاربعين نكون قد انهينا هذه القصيدة السادسة والثلاثين نلتقي نلتقيكم ان شاء
الله تعالى في الحلقة السابعة عشرة بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:25:13](#)

[00:25:33](#) -