

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٢١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين مرحبا بكم اجمعين نحن بهذا بدأنا البث المباشر على صفحتي - [00:00:00](#)

وطبعا هو سنخصص الساعة يعني سنقسمها الى ثلاثة ائتلاف او الى اه نصفين على الاقل اه في حوالي ثلث ساعة من بين خمسة عشرة دقيقة وعشرين دقيقة ساشرح ابيات ساقلل عدد الابيات هذه المرة. من اجل آآ ان اسمع اسئلتكم اكثر. آآ لانه لان بعض اسئلتكم في - [00:01:27](#)

المرة السابقة افاتتني بسبب انني اطلت الشرح قليلا وانهييت البث قبل ان اسمع تلك الاسئلة. يمكنكم ان تأسوا من البداية هناك من يقوم بتسجيل هذه الاسئلة كذا وعطاه لي فاسيتكم ما في اي مشكلة لو بدأت من الان بكتابتها ما في اي مشكلة فيها - [00:01:54](#) اه حتى نجعلها مرة واحدة ونجيب عنها بعد ان نشرح الابيات في هذه الحلقة. طبعا نحن اه في برنامج كرسي المتنبي البرنامج الذي يشرح ديوان المتنبي وقد بدأنا منذ اكثر من شهر تقريبا. وهذه هي الحلقة الثانية عشرة في الترتيب - [00:02:12](#) فنحن ما زلنا في روي الهمزة في القصيدة الثالثة. يعني قطعنا قصيدتين وبدأنا بالقصيدة الثالثة وشرحنا ستة وعشرين بيتا منها. واليوم سنبدأ بالبيت السابع والعشرين وربما نقف عند البيت الثاني والثلاثين يعني حوالي خمس - [00:02:33](#)

او ستة ابيات طيب ماذا تقول هذه الابيات نقرأها ثم نشرحها ثم نسمعكم طيب يقول المتنبي في هذه القصيدة آآ الهمزية التي قلنا انه مدح فيها ابا علي هارون بن عبدالعزيز. ومرة جديدة ايضا لا - [00:02:48](#)

يهمنا من مدح يهمنا كيف كتب القصيدة. ما المعاني الانسانية الخالدة الموجودة في القصيدة؟ هناك ابيات في القصيدة لو مدح سين او صاد او ايا من المتغيرات لا تتأثر بالممدوح لكنها خالدة. يعني مثلا البيت الذي يقول فيه لا تكثر الاموات وكثرة - [00:03:05](#) الا اذا شقيت بك الاحياء ملغس يعني هو اه بيت عندما نأتي اليه سوف نتعرض لفكرة كيف انه صدق في فيه اه قوله عن نفسه اه انام عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويغتصب - [00:03:25](#)

اه بيت مثل لما يقول والقلب لا ينشق وعن ما تحته حتى تحل به لك الشحنة مدهش. البيت نفسه قاعدة انسانية والقلب لا ينشق عن ما تحته حتى تحل به لك الشحنة. وعندما اصل ليس اشرح هو يبدو انه صعب المعنى لكنه سهل لكنه ايضا سهل - [00:03:42](#) الثانية. اضافة الى انه حكمة تصلح لكل زمان ومكان. الابيات يقول في البيت السابع والعشرين يعطي فتعطي ملها يده الله وتري برؤية رأيه الراء متفرق الطعمين مجتمع القاف فكأنه السراء والضراء وكأنه ما لا تشاء عداته متمثلا لوفوده ما شاءوا. يا ايها - [00:04:02](#)

مجدى عليه روحه اذ ليس ياتيه لها استجداء. احمد عفاتك لا فجعت بفقدهم. فلا ترك ما لم يأخذوا اعطاء لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء طيب يقول - [00:04:32](#)

يعطي هذا الممدوح يعطي المال او العطايا فتعطي من لهي والهي جميع مفردة لهوة واللهوة العطية واللهوة في الاساس في اللغة اساسا هي الحب او طحنه يلقي في الرحي حب القمح يلقي في الرحي فيطحن هذا اسمه اللهوة - [00:04:52](#) فسميت العطية بها لانها خير ولانها قمح ولانه ينتج عنها خبز. ولان فيها الخير ولانها دلالة العطاء هو بالاساس الحب يلقي في رح الطاحون الراحة اثم صارت يعني تعرف انها يعني معنى العطية - [00:05:18](#)

فيعطي اذا قال فيعطي يعطي فتعطي ملها يده الله اي تعطي من عطايا يده العطايا. وهو معنى شائع بالمناسبة ليس المتنبي اول

من قاله هو آآ معنى قول الشاعر الآخر وجود علينا الخيرون بمالهم ونحن بمال الخيرين نجود. يعني هو كثرة عطاياه - [00:05:40](#)
لهؤلاء الناس تزيد عن حاجاتهم فيعطون ما اعطاهم. يعني يكرمون بما كرم به عليهم لانه كريم جدا فاذا اعطاهم اعطاهم فوق ما اه
يعني اه اه يحتاجون. فالفائض عن حاجتهم يعطون - [00:06:00](#)

انه هؤلاء المعطون من قبله لآخرين فيكرمون لكرمه اذا قال يعطي فتعطى من لى يده اللهى وترى برؤية رأيه الاراء. يعني الاراء
الحسنة لا تكون منه وترى يعني قل والله انا ارى ما رأيت. يعني اعمل بما رأيت - [00:06:19](#)
اخذ بما رأيت اقتنع بما رأيت. اذا قال وترى برؤية رأيه الاراء. اترى الاراء برؤية رأيه. يعني رأيه شديد لدرجة انه لا احد يزيد عليه.
فيؤخذ بهذا الرأي دون ان يكون هناك رأي آخر يمكن ان يتغلب عليه - [00:06:43](#)
اذا قال متفرق يعطي فتعطى ملها يدهلها وترى برؤية رأيه الاراء. هذا بيته السابع والعشرين في البيت الثامن والعشرين قال متفرق
الطعمين يعني طعمين متعاكسين متفرقين كل منهما على نقيض - [00:07:04](#)
فهو حلو ومر وهو سلم وحرب وهو ليل ونهار وهو لين عطوف وهو الشديد اه مخيف اذا قال متفرق الطعمين مجتمع القوى لكنه في
الحاليتين قوى فلينه قوة ليس ضعفا - [00:07:25](#)
وقوته قوة ولكنها ليست جبروتا فقال تجد فيه الحاليين تجد فيه اه اه الخير والشر. اما الخير فلأوليائه واما الشر فلاعدائه. ولك ايش
المقولة او المأثور؟ اه حرب حرب لاعدائه - [00:07:47](#)

سلم لاوليائه او الدعاة ان نكون يا رب حربا لاعدائك سلما لاوليائك. تقريبا نفس المعنى. هم اه متفرق الطعمين مجتمع القوى فكأنه
السراء والضراء. كانه اجتمع فيه السراء والضراء. ولم يقصد السراء للسراء ذاتها. ولا الضراء للضراء - [00:08:10](#)
رائداتها انما الضدان انما اجتماع الضدين هو المقصود هنا. والضدين او الضدان اذا اجتمعا ليس لانه يعني آآ هو عنده انفصام في
الشخصية او عنده تغير في المزاج لكنه يضع كما قال المتنبي نفسه في بيت اخر - [00:08:29](#)
اه السيف في موضع السيف ويضع الندى في موضع الندى. يضع كل شيء في مقامه او في مكانه. ولذلك قالت العرب قديما لكل مقام
قال ولكل دولة ولكل زمان دولة ورجال. ونبي قال - [00:08:49](#)
ووضع العلا في موضع ووضع الندى في موضع السيف بالعلما مضر كوضع الندى في موضع السيف او كوضع السيف في موضع الندم
ووضع الندى في موضع السيف بالعلما مضر كوضع السيف في موضع الندى. اللي هي القصيدة مطلعها لكل امرئ من - [00:09:05](#)
انده يمدح اه بسيف الدولة لكل امرئ من دهره ما تعود وعادات سيف الدولة الطعن في العدام اذا متفرق الطعمين مجتمع القوى فكأنه
السراء والضراء وكأنه فيه هذا وفيه هذا ولكنه يضع كل شيء في مكانه فيكون - [00:09:25](#)
فتكون السراء في مكانها حسنة وتكون الضراء في مكانها حسنة. ولذلك في الشعراء في الذين يعيشون في زماننا طبعاً هو توفي
لكنهم الشاعر المعاصر كثيرون كثيرون منكم يعرفونه الجواهري عندما مدح الملك حسين بن طلال ايش قال له؟ قال له لله درك من
مهيّب وادع نسر - [00:09:44](#)

يطارحه الحمام هديلا. فاجتمعت فيك صفة النفس القوة والعظمة والنانفة والاباء والعلو والشموخ واجتمعت فيك صفة الحمام من
هدية الحلو والحنان وهكذا. فهو اذا يجتمع فيه الامران. وطبعا النابغة الجعدي من قبل المتنبي قد قال اه فتى - [00:10:04](#)
كان فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسوء الاعاديا. اذا فيه ما يسر صديقه وفيه ما يسوء الاعاديه. فليست اساءته واساءة وليس آآ
اصراره او سره او سره للآخرين ليس في موضعه. كل يكون في موضعه. هذا - [00:10:24](#)
معنى البيت الثامن والعشرين. ثم قال في البيت التاسع والعشرين وكأنه هذا الممدوح وكأنه ما لا تشاء عداته يعني في موضع لا تحبه
اعداءه وهذا انتصار ايضا وهذا صفة حسنة ان تكون ما لا تشاء اعداؤك. نحن اليوم في زماننا الذي نعيش يعني زعمائنا وحكامنا
يعملون ما يشاء اعداءنا - [00:10:44](#)

يعني السلم والتطبيع والهرولة والانبطاح والانسداح يعني بيع كل شيء هذا ما تشاء اعدائنا فمن اهم الصفات ان يكون هذا الزعيم ان
يكون هذا القائد ان يكون هذا الممدوح ان يكون هذا الامير او السلطان او الخليفة او رئيس الدولة ان يكون ملك - [00:11:09](#)

تشعباته لانه لو كان مثل ما يشاؤون اذا هو سلم نفسه اليهم. فقال وكأنه او فكأنه ما لا تشاء عداته متمثلا لوفوده ما شاءوا. اما وفوده اي اولياؤه اي شعبه الذي جاءه المظلومون الذين جاءوا من كل صدق - [00:11:29](#)

اطعم ومن كل بقعة ومن كل مكان. ووفدوا عليه الوفود جميع وفد. وسمي عام اه الوفود بهذا الاسم لان القبائل وفدت اي جاءت تترى الى الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:11:49](#)

لكي تسلم اذا متمثلا لوفوده ما شاءوا. اما لوفوده فهو يكون لهم ما يشاؤون. لكنه لا لا يكون ما يشاء عداته. ها شوف هنا قال ما لا تشاؤه قال ما شاؤوا. اه. انطباق سلبي طبعاً. لانه مع الاعداء يجب ان تكون - [00:12:04](#)

صعباً قويا آآ طبعاً هذا البيت التاسع والعشرين او البيت التاسع والعشرون هو يعني آآ تفريع للبيت الثامن والعشرين واحنا قلنا انه الانسان لازم يجب ان يعطي كل شيء كل ذي حق حقه. ويكون سلماً للاولياء وحرباً للاعداء. ورب العالمين قال - [00:12:24](#)

من قبل هؤلاء جميعاً قال آآ محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء في البيت تقريباً مأخوذ من هذا المعنى. من معنى قوله تعالى اشداء على الكفار رحماء بينهم. تراهم ركاعاً سجداً - [00:12:44](#)

فالشديد عكس الرحيم فهو شديد على العدو رحيم على الصديق اذا البيت الثلاثون يقول فيه يا ايها المجدى عليه روحه. يخاطب الممدوح يقول له يا ايها المجدى المعطى عليه روحه الذي اعطيت عليه روحه ووهبت من الله تعالى فلم تسأل - [00:13:03](#)

لانه انت تعطي كل ما تسأل والناس سكتت على ان تسألك روحك لانها شيء لا يسأل. فقال يا ايها المجدى عليه روحه اذ ليس يأتيه لها استجداء اذ ليس يأتي احد فيستجديها اي فيطلبها منك. ثم قال في البيت اه اه الواحد وثلاثين بده يعني - [00:13:27](#)

اه يفرغ عليه احمد عفاتك. يا ايها المجدى احمد عفاتك. اي احمد السائلين. العفاة جمع عاف وهو الفقير الذي يأتي يسأل اه اه يسأله العطية او الهدية او المال. قال احمد عفاتك لفجعت بفقدهم فلا ترك ما لم يأخذوا اعطاؤه - [00:13:52](#)

تركهم ان يسألوك روحك اعطاء لك هذه الروح حتى تعيش. يعني لو سألوه لانه يريد ان يقول لانهم حتى لو سألوك ان آآ يأخذوا او ان توههم او تهبهم روحك لاعطيتها لهم. وهذا طبعاً من قول آآ بكر ابن النطاح - [00:14:12](#)

قال فلو لم تكن في كفه غير روحه لجاد بها فليبتق الله سائله في البيتين مع بعض اعبيدهم. قال يا ايها المجدى عليه روحوا يا ايها الذي اعطيت روحه هبة من الله كما اعطيت ارواحنا جميعاً. اذ ليس يأتيه لها استجداء اي لم يأت احد - [00:14:32](#)

من الفقراء فيستجدي هذه الروح اي فيطلبها. احمد عفاتك. اذا الخطاب يا ايها يناديه فيقول له احمد عفاتك اذكر هؤلاء الفقراء السائلين لا فوجئت بفقدهم. طبعاً هذه جملة معترضة يدعو الـ يفقدهم او ان يبقوا يأتوه ويسألونه - [00:14:53](#)

آآ يأخذون عطاياه. فلا ترك ما لم يأخذ اعطاؤه. فلانهم لم يسألوك روحك فكأنهم اعطوك هذه الروح اه اذا احمد عفاتك لا فجعت بفقدهم فلتترك. طبعاً اللام مفتوحة لانها لام الابتداء. مش لام حرف جر هذه لام ابتداء. التي تأتي مع المبتدأ وترك - [00:15:13](#)

مبتدأ وان كانت طبعاً هي مصدر مصدر صريح فلا تركوا فلا تركوا. قال الله تعالى وللآخرة خير لك من الاولى. ها اه وقال الله تعالى لانتم هي كلها لام الابتداء. تكون مفتوحة ويأتي بعدها المبتدأ تقترب مع المبتدأ لانها اسمها اصلاً لام الابتداء. اه قال - [00:15:34](#)

ايضاً لانتم اشد رهبة في صدورهم من الله. انتم مبتدأ. الآخرة في قوله تعالى وللآخرة خير لك من الاولى ايضاً مبتدأ طيب اذا اه خلينا نحكي بس بيت واحد ايضاً حتى اسمع اسئلتكم لانه انا اريد ان اه اوسع دائرة الاسئلة والتواصل معكم - [00:15:54](#)

في هذه الحلقة لانها مباشرة اما الحلقات المسجلة فيوكل على راحتكم ان تسمعوها آآ يقول اذا في البيت الثاني والثلاثين آآ لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء. هذا - [00:16:14](#)

شربة مي بالمناسبة ليش؟ لانه البيت ملغز الحقيقة عشرات الشراح تاهوا فيه وكأن تحل المسألة بشكل بسيط. يعني المتنبي من ميزة ابياته انه يمكن تحل مسألة البيت بشكل بسيط لكن اذا فكرت اكثر في البيت تقول يا اخي مستحيل تلبى قصد هذا المعنى المتناول -

[00:16:30](#)

الذي في متناول كل يد. لا لا لا بده يكون وراه معنى اخر فيبيتون يحفرون في بيت المتنبي. وبالفعل تتجلى معاني كثيرة هذا البيت الواحد وقف عنده ابو الفتح ابن جني وقف عنده. العقبري وقف عنده. ابو العلاء شف الجهابذة وقفوا عنده وبعضهم نقض بعض في

اصلا يكون المتنبي صادقا حين يقول عن نفسه الام انام ملاء عيوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصمون. طيب تعالوا انا ما بدي اشرح البيت. ساقول شرحي للبيت بعد ان ان اقول ما قاله - 00:17:16

او الشراح الآخرون الاربعة اللي ذكرتهم على الاقل او الخمسة. تمام؟ اعيد البيت. وانتم فكروا فيه. بقول المتنبي لا تكثر الاموات كثرة قلة اموات كثرة قلة يعني تدخل اشياء ببعضها لا تكثر الاموات - 00:17:31

كثرة قلة الا اذا شقيت بك لحي او طيب هذا شرح العكبري ونشوف شو شرحه او شو قال فيه وساقراً شوي شوي واشرح انا ساشرح الشرح المعنى قال الواحد سبق العكبري من الذي من الاوائل طبعا في الحلقة اللي اه تعرضت فيها لشرح الديوان الذهبي ذكرت الواحد كتابه - 00:17:48

كتابته وشرحه واقراً ثلاثة اجزاء موجود عندي في مكتبتي. قال قال الواحد كثرة تحصل عن قلة وهو قلة الاحياء يريد انما يكثر الاموات اذا قلت الاحياء اه يكثر الاموات اذا قلت الاحياء. طيب اه كم كان عدد الاموات وكم كان عدد الاحياء في تلك الحالة التي اذا كثر الاموات قلت الاحياء - 00:18:11

وهو بيحكي عن مثلاً نسبة سكانية مثلاً في هذا البيت ولا ايش في معنى مجازي ولا كيف يعني؟ كيف يعني انما يكثر الاموات اذا قلت هذا بالمطلق العام اه بس مو هو الحركة الموت اه مش هي الوحيدة الشغالة في حركة حياة. فهل عدد المتوفين - 00:18:36
اه اكثر من عدد المولودين وبالتالي اه كثر الاموات وقلت الاحياء يعني هيك المعنى؟ اه طبعا لأ. طبعا لأ. يعني ايش الواحد اه جانب الصواب؟ ربما. سنتابع قوله. قال انما يكثر الاموات اذا قلت - 00:18:56

الاحياء فكثرتهم كانها في الحقيقة قلة. وقوله شقيت بك الاحياء؟ قال ابن جني. راح لابن جني. ترك الواحدة هذا العكبري. ترك يريد انها شقيت بفقدك مو ايش قال؟ الا اذا شقيت بك الاحياء اي اذا شقيت بفقدك الاحياء. كيف تشقى الاشقياء - 00:19:13
الاحياء بفقدك يعني لم تعد تعطيهما مالا ام انه هجم عليه معدون ام ماذا؟ كمان بدك تتوقف عندها. فحذف المضاف ويكون المعنى على مقال هذا العكبري يقول يكون المعنى على ما قال ابن الجني كالتالي. لا تصيروا الاموات - 00:19:33
لا تصير الاموات واكثر من الاحياء الا اذا مات الممدوح. كيف مو واحد وصار في عسكر الموتى كثرة الاموات به. ايش؟ لانه واحد موته موتاه مثلاً فما كان آآ آ ايش قال ولكن آآ نجم في - 00:19:48

السماء يغور مثلاً هل كان موته موتى كثيرين؟ ولذلك لما صار في عسكر الموتى صار الاموات كثيرين والاحياء قليلين يعني هيك المعنى هيك انت بتصير تفتق المعنى. اه والله قصده انه هذا واحد يساوي الف او يساوي القوم كلهم يساوي مثلاً مائة الف وبالتالي لما مات - 00:20:05

كانه مات مائة الف مو الشعر مجاز. كانه مات مائة الف فصار في عسكر الموتى اه كثرة كثيرة فلا يمكن ان يكون عندما مات ولد مائة الف تلك اللحظة. لا يمكن من قومه على الاقل فكثرة اه لا تكثر الاموات وكثرة قلة الا - 00:20:26
اذا شقيت بك الاحياء اي شقيت بفقدك. كانك واحد. فما كان يشهى الكهوك واحد ولكنه يعني كثيرين. فلما مات صار في عسكر الموتى فصاروا كثيرين وقلت الاحياء بذلك. هذا مين بيحكي الحكى؟ ابن جني - 00:20:43

وصار في عسكر الموتى كثرة الاموات به لانه يصير في جانبهم. هلاً مين بعقب؟ العكبر شاف بقول وهذا فاسد. تخيل العكبري يقول لابن جني وتخيل المتنبي يقول ابن جني اعلم بشعري مني. ويجي العكبري اللي كلهم قامات كلهم. كلهم قامات يقول - 00:20:59
قول ابن جني فاسدني شيئين. تعال تنشوف شو شيئين الذين فسد بهما العكبرين قول ابن جني قال احدهما وهذا فاسد لشيئين. احدهما انه اذا مات واحد لا يكون ذلك قلة. طب مو واحد من مليون شو الواحد بالمليون ولا اشي - 00:21:19

كيف بحكي العكبري. والآخر انه لا يخاطب الممدوح بمثل هذا يعني مش هيك احنا انت قاعد تمدح ممدوح انت قاعد تحكي له عن اه اه موت وقلة وكثرة. هيك رأيي طبعا عكبري. ولكن المعنى هذا رأيي العكبري - 00:21:38
لكن المعنى انه اراد بالاموات القتلى لا الذين ماتوا قبل الممدوح. والمعنى شقيت بك اي بغضبك وقتلك يقول لا تكثر القتل الا اذا

قاتلت الاحياء وشقوا بغضبك فاذا غضبت عليهم وقاتلتهم قتلتهم فزدت في الاموات زيادة - 00:21:54

ظاهرة ونقصت من الاحياء نقصا ظاهرا ولم يفسر هذا البيت احد كما فسرته تمام والله هذا المعنى مش رقم واحد. انا بالنسبة لي اقرب المعنى هذا اقرب واحد. وقال الشريف ابن الشجري الكوفي في اماليه. امانى ابن الشجر يتدخل في الموضوع كمان. هذا قبل -

00:22:14

اكبر الكلام. يريد كثرة تقل لها الاحياء وقدر ابو الفتح مضافا رجع لابن جني وقال شقيت بفقدك لما قال الا اذا شقيت بك الاحياء اي الا

اذا شقيت بفقدك الاحياء. وقال ابو العلاء صاروا - 00:22:34

خمسة ستة يا اخي كله عمالقة عمالقة عم يحكوا. عمالقة عم يحكوا عن المتنبي. وقال ابو العلاء شقوا به اي بقتله اياهم فالبأس نبيه

الا اذا شقت بك اي بسيفك اي بسبب سيفك وعنفوانك وقوتك وشجاعتك. انا قاعد بفرع او بزيد تفسير ابي العلاء - 00:22:49

عرضه لهذا البيت. انه شق شقيت بك الاعداء اي شقيت بغضبك بسيفك بحربك لهم الاعداء فاذا عشق اي بقتله اياهم وان الاحياء هذا

ابو العلاء. وان الاحياء اذا شقيت بك كثرت الاموات - 00:23:11

وتلك الكثرة تؤدي الى القلة. قلة الحياء. اما لان الاحياء يقتلون يقتلون بمن يموت منهم واما لان الميت يقل في نفسه. كيف يا ايها

الميت يقل في نفسه. يعني ايش؟ الميت يقل في نفسه يعني يتحلل مثلا - 00:23:32

هو حتى تفسيرك يا ايها المعابي يحتاج الى تفسير. وقال ابو زكريا السادس دخل ابو زكريا في الموضوع. قوله بالفتح شقيت بفقدك

يخل المعنى ان الاحياء شقوا به لانه قتلهم. والذي قال ابو الفتح الصواب - 00:23:47

رد علي العكبري وبه فسر علي بن عيسى الربيعي قال ذهب الى انه دخل واحد سابع عيسى او علي بن عيسى الربيعي قال ذهب الى انه

نعمة على الاحياء ففقدهم شقاء لهم. والله جميل هذا - 00:24:03

شقيت بك بفقدك يعني كيف؟ انك انت كنت لما كنت عايش كم عايشين في نعيم مثل كل رب اسرة مثلا يعيها ينفق عليها فلما يمت

تهتز هذه الاسرة. فقال كل هؤلاء الذين في دولتك كانوا مثل اسرتك - 00:24:18

فلما مت عاشوا الضنك بعدك. اه لقد زاد كما قال اتوقع عمران بن حطام قال لقد زاد الحياة الي حبا اني حبيت الحياة اكثر مو والله

وانا لا اصلا من المقاتلين الشجعان الذين يدخلون المعارك. لقد زاد الحياة الي حبا بناتي انهن - 00:24:35

من الضعاف مخافة ان يذقن البؤس بعدي وان يشربن رنقا بعد صافي شوف علي بن عيسى قال ذهب الى انه نعمة على الاحياء

ففقدهم شقاء لهم ومما حذف منه لفظ الفقد قول المرقش - 00:24:51

العكبري بقول مثل هذا الحدث انه حذف كلمة قول المرقش ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم. يريد على فقد طول

الحياة. ولابد من تقدير هذا وقد اظهر هذا المعنى بعينه - 00:25:08

وهو كون حياته نعمة وموته شقاء ونقمة. في قوله لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بغير ولا ان الرزية فقد شخص يموت

لموته خلق كثير وقد روى الربيعي عن المتنبي ان ابا عمرو السلمي قال عدت ابا علي هذا الممدوح بمصر في علته التي - 00:25:23

اتى فيها اذا في الان سند اخر انه اه ابو عمرو السلمي زار الممدوح اللي هو ابو علي الذي مدحه المتنبي في هذه القصيدة. قلنا

مدحه ابو علي هارون - 00:25:47

اه الممدوح الذي هو ابو علي هارون بن عبدالعزيز الاوراجي قال زاره ابو عمر ابن ابو عمرو السلمي قال عدت ابا علي هذا الممدوح

بمصر في علته التي مات فيها - 00:26:03

فاستنشدني فانشدته. انشده القصيدة هذه. فلما بلغت هذا البيت اللي هو لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء استعاده

قال له عيده. اه مين الممدوح؟ ابو علي بقول ابي عمرو السلمي ابي عمرو السلمي اعده. فجعل - 00:26:22

يبكي حتى مات بعيد البيت تمام وجايك حتى مات الممدوح اذا اذا تفسير عاشر صار هيك من الممدوح نفسه للبيت واذا كان المتنبي

قد حكى هذا فهل يجوز الا ما قدره ابو الفتح؟ انتهى كلامه. وقال ابن القطاع الصقلي. ايضا احد شر واحد متنبي. ربما لم اتعرض له انا

- 00:26:42

في البداية او تعرضت له شيئا سريعا لكن احد شو الواحد متنبى ماذا قال؟ وقد قيل في هذا البيت اقوال كثيرة. احنا ما وردتناش الا الاقوال اللي حكاها العكبري عن هذا البيت وهي عشرة تقريبا - [00:27:02](#)

بل حتى الان وبانقطاع السقلي بقول لك قلت اقوى من كثيرة في بيت واحد. عمل كل هالبركة. مش مبين في كلمات صعبة البيت بس فيه فلسفة في تقديم وتأخير فيما وراء المعنى - [00:27:12](#)

هذا معنى ما قاله المتنبى من جديد عن نفسه انام بالاعين عن شواردها ويسهر الخلق جراء ويختصمها نحن نسهر جر هذا البيت ونختصم. وقال ابن القطاع وقد قيل في هذا البيت اقوال كثيرة منها لا تكثر الاموات في - [00:27:24](#)

اعدائي الا اذا شقيت بك الاحياء من الاولياء. وقيل لا تكثر الاموات الا بك اذا مت. وقوله كثرة قلة اي كثرة شرف لا كثرة عدد. لانه الشرف والسؤد يكونوا للقلة. لانك وان كنت قليلا في العدد فانت كثير في القدر. طبعا يشير الى - [00:27:40](#)

بن عدياء اليهودي تعيرنا عنا قليل عدينا فقلت لها ان الكرام قليل وليس كذلك فهذا القول ليس بجيد لانه في مدح حي. ولو كان في الرثاء لجاز. وقيل ان المعنى الذي اراد المتنبى في البيت وقيل طبعا هذا لشارح لا ندري كم رقمه - [00:28:00](#)

وعلى يقين وقيل ان المعنى الذي اراده المتنبى في البيت ان الاحياء مرفوع بالمصدر الذي هو قلة. معناه لا يكثر الاموات كثرة تقل لها الاحياء الا لا اذا بليت بحربك وليس يريد ان الكثرة في الحقيقة قلة في جمع بين الشيء وضده - [00:28:18](#)

هذه الشروح العشرة او التي تزيد عن عشرة في بيت واحد طرف مما رواه العكبري في كتاب واحد عن هذا البيت. طيب انا شو اقول سهلة لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء. الا يعني ارى انه هؤلاء الاحياء الذين هم - [00:28:37](#)

اعدائك لانه حكى عن الاعداء اه قبلها اه هؤلاء الذين الاحياء الذين هم اعداءك. اذا شقوا بغضبك او بسبب من اه اه قوتك وشجاعتك قتلوا فاعملت القتل فيهم فزادت كثرة الاموات - [00:29:01](#)

هي هو بده يقول المتنبى لا تكثر الاموات كثرة قلة يعني مو من موت الناس الطبيعي كثرة قلة اي قل مثلا نقول قل عدد السكان في هذه آآ في هذا البيت بسبب موت احدهم. كانوا عشرة صاروا تسعة. هذا مش هو المقصود لا تكثر الاموات كثرة قلة بهذه الطريقة - [00:29:22](#)

ان هذا موت طبيعي. اما الذي قصدته انا هيك بقول المتنبى كانه يقول اما الذي قصدته انا ان هؤلاء الاحياء يشكون بغضب هذا الممدوح فيبيدهم اباداة كاملة. فاذا عدا عليهم واعمل فيه سيفه فانه سيقتل - [00:29:42](#)

منهم المئات مئات بل الالاف وبالتالي تكثر الاموات. يعني هالتفسير. المحاولة من دي اه انقاذ ما تبقى من البيت. طيب دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة آآ ولكي اسمع اسئلتكم يمكن ان تواصلوا اسئلتكم الان ما في اي مشكلة. انا يعني اريد ان اخصص ايضا جزء من هذه الحلقة. آآ للحديث - [00:30:02](#)

او اذا اردتم السنتكم حول آآ حول رواية عبدالله. طبعا هاي ارض الله هذه الطبعة الثالثة. هي طبعت حتى الان اتوقع حوالي عشر طبقات اه في بداية طبعت خمس طبقات ثم طبعت طبعتان اخريان في مصر خاصتان في مصر. يعني اهل مصر اللي بيتابعوني الان اتوقع الطبعة المصرية من - [00:30:26](#)

رواية ارض الله صارت بين ايديكم. تستطيعون الحصول آآ عليها ان شاء الله تعالى. ودار المعرفة اللي هي طبعا هي صادرة عن دار الابداع الفكري لكن دار المعرفة هي متولية توزيعها في مصر ومعروفة دار المعرفة يعني ممكن تدخلوا اليها في عالفيسبوك لها صفحة - [00:30:49](#)

وعلى الانستقرام لها صفحة ايضا. اه ارجوا الله. ارض الله ملحمة بالمناسبة لانه بتحكي عن تاريخ ستين عاما. طبعا تاريخه كله لعمر بن سيد هو عاش اه ثلاثة وتسعين عاما تقريبا اه يعني حياته كلها. لكن ستين عاما منها تقريبا في العبودية. فملحمة عبوديته. ولما تحكي في العبودية - [00:31:09](#)

هي ستين سنة فانت بتحكي عن تاريخ عبودية اذا. بتحكيش انه الله عاش عشر سنين. يعني بتعرفوا في كتب اللي هي مثلا اه اثنا عشر عاما من العبودية اللي ترجم اه ترجم العربية وهو ايضا فيلم سينمائي انصحكم بمشاهدته في الحقيقة انا قرأت وشاهدت فيلما

ايضا - 00:31:30

او الفيلم ديجانجو هذول بحكوا عن عبودية استمرتوا اثعشر سنة وهو اصلا بحكي. اطنعشر سنة. اه مذكرات اه اه عبد امريكي مثلا
اله فريدرك اه دوجلاس اه استمرت بجوز اه اثعشر سنة او اربعطعشر سنة. احنا بنحكي عن واحد ستين سنة عبد. مر عليه -

00:31:50

جيفرسون من الرؤساء الامريكان ومر عليه يعني اربع خمس رؤساء تولوا رئاسة امريكا واخر واحد مر عليه اللي هو ابراهام لينكولن
من اشهر رؤساء امريكا اللي هو في زمنه اعلن عتق الارقاء لكن مع الاحتفاظ بمعلومة ان آآ ابراهيم لمكونن هذا الذي اعلن انه -

00:32:10

العبيد في امريكا كان يحتفظ بعدد كبير من العبيد في منزله وقيل انه اسنانه كانت تقتل عاسنانه اللي بركبوا له اياها. تقتلع من اسنان
عبيد احياء وتوضع او تركب له في فمه. طبعا فظائع كبيرة جدا حتى لابراهيم اللي ينقلون هذا آآ المشهور انه حرر العبيد -

00:32:32

يعني هي الرواية آآ ملحمة كما قلت لكم. بديش انا افتح تفاصيلها. انا اريد ان اسمع منكم آآ اسياكم. اذا في اي اسئلة اي اضافات اي
آآ مناقشة انا جاهز. طيب. وممكن من خلال الاجابة عن الاسئلة ايضا نتطرق بعض الاشياء الاخرى الى اه اه اعطانا - 00:32:55

اه الله العمرة والوقت والصحة واعطاءكم ان شاء الله تعالى طيب يا سلام اه السؤال الاول هل ستوفر اه ارض الله بي دي اف والله انا
بالنسبة لي ما عندي مانع من اي رواية من اول يوم انا نشرت الرواية يا صاحبي السجن ما عندي مانع في - 00:33:16

انا مهمتي ان تصل او يعني قل غايتي او طموحي ان تصل حروفي لكل مكان في العالم في العالم على الحقيقة والله واتمنى ذلك
وادعو الله تعالى ان يتم ذلك. فالبدايات فش عندي مشكلة فيه ابدنا - 00:33:38

نزلت انا بنفسي على صفحتي نزلت بي دي اف لكل الولايات السابقة. هذه الرواية الابداع الفكري. لانه اله حقوق لأ ما بقدر اتجرأ انا
على اه دار نشر لانه في دار نشر وفي مؤلف. انا بالنسبة لي ما عندي مشكلة ابدنا بيعرفوا المتابعين لصفحتي هذا الامر - 00:33:50

وانا بالنسبة لي اذا بقدر اهدي النسر اه روايتي مجانا ما عندي مشكلة. مم. بالعكس انا هذه رسالتي وهذه يعني غايتي من فهي قدام
ابداع بتقول لك صار لها اسبوعين يا ايمن يعقوب. بتصير بدك تنزلها بايديك ؟ ما بزبط يعني. فيعني ان شا الله تعالى. بس اذا واحد

نزل الدفن بدي امسك سيف - 00:34:09

واقطع رقبتة يعني؟ معيش سلطة على احد اه حروفي انا روايتي تزور مش كثير يعني بهتم بحقوقى اه المالية او المادية او

الشخصية مش مهم. يعني فيها دلالة على ان الناس تريدها او تطلبها وهذا من فضل الله تعالى علينا - 00:34:30

طيب سؤال بعد هل انت حافظ لديوان متنبى؟ انا حافظ كثير منه في الحقيقة خلاص هو حافظ له جميعا هو المتنبى ليس كل شعره
يحفظ كما هو كل شاعر لكن - 00:34:49

الشعر الجيد فيه كثير جدا الذي يمكن ان يحفظ ويستمتع به طبعا بامكانكم تتابعوا اسئلتكم ستصل تباعا لا تقلقوا يعني اذا

واحد ما جبتش سؤال وما في اي مشكلة - 00:34:59

طيب السؤال اللي بعده اه هل شرح ديوان المتنبى من تأليفك ام التأليف العكبري؟ ان سألت هذا السؤال في الحلقة السابقة او في من
تألفي طبعا. هذا رأيي انا. لما طب ما انا بحكي لكم الجواهري قال الجواهري عاش بعد بجيب ابيات احيانا اشارة معاصرين لاحمد

شوقي للجواهري - 00:35:12

جبت لاحمد الصديق مرة جبت اه يعني شعراء معاصرين جدا جيت نزار قباني لاحمد مطر ربما ولما احكي مثلا عن السلام وعن

التطبيع. ما فيش تطبيع كان عن زمان ما كانوا يؤمنون - 00:35:31

كانوا صحيح بلادهم محتلة ممكن في ممكن احدهم عاش في زمن الصليبيين يعني اه يعني هذا العقبة اللي كان في زمن الاحتلال

الصليبي يعني انت بتحكي عن خمسمية اتوقع العقبري خمسمية واشي. والاحتلال الصليبي لبلادنا - 00:35:46

استمر من آآ من اربع مئة واثنين وتسعين اتوقع لست مئة واثنين وتسعين استمر مئتي سنة. صحيح اه صلاح الدين اه آآ طردهم او

حرر المسجد الاقصى والقدس في خمسمية - 00:36:03

وثلاث وسبعة وثمانين ثلاثة وثمانين حطين اتوقع خمس مئة وثمانين صفر خمس مئة وسبعة وثمانين اه اه هجريا. بس عادوا بعد ذلك اما اخر خروج لهم اتوقع كان ستمية واثنين وتسعين. خروج نهائي يعني - 00:36:20

بس هو صلاح الدين طلع محررة. بس ما في واحد فيهم كان كان عايشين في زمن احتلال واستعمار بمصطلحنا الحديث والصليبيين يعيشون في الارض فسادا بس ما كان واحد منهم عنده فكرة التطبيع مع مع الصليبيين او فكرة المهادنة معهم او فكرة - 00:36:34
معهم اه كشعب يعني اما حنا هسا او حكومات بشكل عام او كزعماء قليلون جدا الذين هرروا التطبيق. نحن امة مديحة اليوم. فلما احكي عن التطبيع واجيب واتي في ابيات المتنبي ووقعها على الواقع. هو هذا اصلا الذي يريد ان يتميز به في شرح لديوان المتنبي لكرسي المتنبي. انه انت تقدم او - 00:36:54

هذه الابيات على واقعنا الحالي ولا واحد من اسباب خلود شعر المتنبي انه يصلح اه كما قلت مرة في حلقة سابقة اه انه لما يقول مثلا عن ابله اسيرها يعني اسيروا هذه الابل بين اصنام اشاهدها. بيحكي عن الزعماء. زعماء العرب في زمانه او زعماء العجم في زمانه. بقول - 00:37:17

بئر ابلي بين اصنام اشاهدها ولا اشاهد فيها عفة الصنم. لسه الصنم احسن منهم. لسه الصنم على الاقل ما تبونش على حاله. انتم بتقولوا على حالكم. ايها الزعماء. وهيك فانت من يمارئ او يجادل او يناقض ويقول لك لا كأنه يحكي عن زماننا الذي نعيش فيه. هذا خلود شعر متنبي هذا سببه ان الناس غير - 00:37:41

عبرية اه السبك الذي عنده ايضا اه استمرارية المعنى الذي يطرحه طيب آآ في آآ سؤال اخر او مش سؤال واحد. نعم آآ تغلس انتم سامعيني تمام تمام. بيدو انه احيانا بيصير القطاع الطبيعي ما فيش مشكلة هذا انقطاع عادي. وبعدين نرجع نتواصل مرة اخرى. اه بقول هذا التعليق قراءتك للبيئة وقراءتك - 00:38:02

كل الابيات رائعة. شكرا جزيلا الله يكرمكم. نحاول. سؤال بعده. هل يكفي ان نقرأ للكتاب الجدد ام علينا قراءة القدماء؟ لا القدماى لازم تخلصهم اول شي يعني انا ما ذهبت الى كل ما كتبه الغرب سواء فلاسفة او روائيون او ادباء الا بعد ما خلصت العرب - 00:38:29

يعني ما يمكن اذهب الى ادجر الين بو مثلا او الى اه هنريكشين كوفيتش او الى ديس توفيسكي او الى ماركيز او كله يعني اذا اردت ان اقول لكم الذين قرأت لهم الغرب سيطول الامر. لكن لم اذهب الى كل هؤلاء الا بعد ان ذهبت الى الجاحظ والى بديع الزمان الهمزاني. والى اه - 00:38:47

المقفع والى اه اه ابي حيل التوحيدى والى التفاسير. حتى التفاسير التي تعلمك اللغة القرطبي والطبري كل السابقين والكشاف الزمخ الشريف. الزمخشري يا قوم الزمخشري اية من ايات الله. انسوا حتى الكشاف تبعه وروح على كثير من الاشياء الاخرى التي كتبها الكتب الاخرى - 00:39:07

مبدع فانا مخلص اول شي الابتدائية تبعتي. الابتدائية كتب الاقدمين. فما بتعتبر بثقافة الغرب الثقافة التامة ثقافة جيدة مأمور ان تبنيها ويجب ان تذهب اليها لكنها تبقى منقوصة ما لم تكن قد بنيت البناء على اساس - 00:39:27

والاساس المتين هو آآ كتب الاقدمين في اي سنة مات المتنبي انا ابن اختك زيد المتربة آآ يا خالي مات ثلاثية واربعة وخمسين هجرية ولد ثلاث مئة وثلاث هجرية وبعد ثلاث مئة واربعة وخمسين هجرية. نعيم الدكتور الله ينعم عليكم اه والله يعني شوية بس شكرا. ما عنوان القصيدة؟ ما في عنوان القصيدة؟ قلنا - 00:39:47

قصائد الاقدمين هكذا غالبا ما يسمونها باسم البيت الاول. مرة كتبت انا عنوان القصيم اسم البيت الاول فبعضهم اعترض او اضاف انه لا ما هو وانا هكذا ماخذ عنوانه من من موقع على النت وكذا. يا عمي ما في اه هاظا اجتهد من عنده فاعطى القصيدة عنوانه. ما في - 00:40:12

القصائد الاقدمين ما في عنوان لها الا اذا فتحت الديوان في مناسبة لها. يعني مثلا هاي القصيدة التي اولها اه يا اخت خير اخ يا بنت

خير ابي كناية بهما عن اشرف النسب القصيدة. بقول وقال يرثي اخت سيف الدولة. وبتبدأ القصيدة. ما في الا عنوان - [00:40:32](#) رقمها تمنطعش اذا انتم شايقين ما الها عنوان القصيدة فقط الى مناسبة في البداية. وقال يمدح فلان مثلاً وقال يعني اه اه وكتب في الدولة يستدعيه مثلاً هاي القصيدة رقمها في رقم الها. تسعطعش. انا شغال في الشرح على الرقم. اه اشرح لك القصيدة الاولى والثانية انهيناها ونحن - [00:40:51](#)

ان في القصيدة الثالثة في هذه الحلقة شرحنا ستة ابيات من القصيدة الثالثة. وقفنا عند البيت الثاني والثلاثين او الثالث والثلاثين. والقصيدة الثالثة سبعة واربعون بيتاً. هكذا طيب اه عالم محترم وغزير المعرفة تحياتي لك من مصر. اكرمك الله. نسأل الله ان يفتح علينا وعليك. نحن اه لا فوجئت الفقه بدعوة الله وبالذوام الثروة ام المكانة. اه - [00:41:11](#) دعوة له بدوام الكرم اكثر لانه لفوجئت بفقدهم ان فقدتهم فقدت من كانوا يسألونك وانت اللازم يضلك كريم ولازم يضل في فقراء حولك يسألونك. هذا سؤال عن القصيدة. لا فوجعت بفقدهم. احمد عفاتك لا فوجعت بفقدهم فلا ترك ما اه اه ما لم يأخذوا -

[00:41:34](#)

واعطاؤه البيت فما معنى لا فهجة الفقد ما هي دعوة له؟ السؤال هل هي دعوة له بدوام الثروة ام المكانة؟ بل بدوام الكرم صفة الكرم فيه. يقول الصقلي لا يكفي - [00:41:54](#)

طول الاموات وكثرة تقل الاحياء الا اذا بليت بحربك وليس يريد ان الكثرة بالحقيقة قلة في جمع بين الشيء وضده اه ماشي وهذا قرأناه هذا الرأي تبع السوق اللي طيب. لماذا لا تصور مكتبتك - [00:42:06](#)

اه ولا يهكم خلاص هذه فاطمة التي ستصور مكتبة راح انزل عنها تقرير ونورجيككم الكتب القيمة والقديمة والمخطوطات اللي فيها ويعني بعض الاشياء الجميلة ان شاء الله تعالى المكتبة فيها حوالي خمسون الف كتاب. معي - [00:42:20](#)

عظيمة بفضل الله تعالى. سنصور لكم باذن الله تعالى طيب اه اين تباع اه ارض الله في المغرب؟ ومتى تصل الى المغرب؟ والله يا سيدي الان طبعت في مصر سوف مصر ستقوم بتوزيعها على المغرب العربي كله. الجزائر تونس ليبيا اه - [00:42:34](#)

آ المغرب باذن الله موريتانيا وهكذا ستحاول ان توزع لكنها آ ربما انتهوا من طباعتها حديثاً آ يعني وبالتالي تحتاج الى اسبوع اسبوعين. لكن متجر ايمن العتوم للكتب ممكن يوصل لاي حدا يطلبها في - [00:42:48](#)

اه في المغرب او غيره. المتجر معروف ربما عند بعضكم هو ديليو ديليو دوت ايمن قلتم دوت نت طيب سؤال ما نصيحتك لشخص مقبل على كتابة الروايات وما هي الركائز؟ اقرأ يا ابني. اقرأ لا تستعجل كتابة اكتب نفسك في البداية. اما اذا اردت ان تنشر ما تكتب - [00:43:04](#)

فلا تستعجل الثمرة هل يمكن ان تأكل ثمرة حلوة من اول ان تغرس البذرة؟ تخيل المسافة الزمنية بس. بين غرس البذرة واكل الثمرة حلوة. متخيل بدك تغرسها عميقا في الظلام وفي التراب. وتسد عليها المنافذ كلها. تشعلها بعد ذلك تسد عليها - [00:43:22](#)

ضلوعك ثم بعد ذلك تنميتها شبة فشيء تسقيها تسقيها. قاعد تنبت اول شي ورقة ثم تكبر تعلو ثم تصبح ساقعة ثم تصبح فروعا ثم اقصانا ثم اه بانث ثم اوراقا ثم تحتاج الى سنوات حتى تؤتي ثمارها. هذي جزء اول من ثلاثية لثلاثة اشخاص عثرت على مخطوطاتي - [00:43:45](#)

فهذا اول مخطوط صار بين يدي القراء والحمد لله انتج انجز بفضل الله تعالى. المخطوط الثاني ايضاً انجز وهو قصة عبداللطيف بن يوسف البغدادي والمخطوط الثالث لم ابدأ به حتى الان - [00:44:05](#)

ان شاء الله تعالى في قبل ايام وهي آ مخطوطة او حكاية احمد بن الحسين يعني ربما في نهاية هذا العام اكون قد انجزت المخطوط الثالث وبذلك تكون الثلاثي قد تمت. ونبدأ بنشره تباعاً - [00:44:25](#)

الجزء الثاني من هذه الرواية او من هذه الاعمال هي ليست متصلة لكنها حكايات اشخاص يعني هاي حكاية عمر بن سيد حكاية شخص والرواية الثانية طبعا قضيتها العبودية الرواية الثانية حكاية عبداللطيف بن يوسف البغدادي قضيتها الطواغين الاربعة

الجوانح - [00:44:42](#)

الامراض الفتاكة الرواية الثالثة الجزء الثالث والاخير من الثلاثية هي قصة احمد بن حسين قضيتها اه فلسفتها الطموح كيف تعيش كل ما تملك حياتك من اجل تحقيق طموحك الروايات الثانية ستكون ان شاء الله تعالى بين ايديكم خلال اه ستة اشهر باذن الله تعالى - 00:45:04

طيب اه ثلاثة شخصيات من عصور مختلفة ستكون على العبيد وهل ستكون شخصيات حقيقية؟ حكيه اه السؤال نعم ثلاث شخصيات حقيقية عمر ابن سيد حقيقي عبداللطيف بن يوسف البغدادي حقيقي واحمد حسين آ حقيقي - 00:45:26 كيف اعرف ان الكتاب مطبوع فيما طبع متخصص وتمتلك الحق من ذلك؟ والله نوعية الورق. اذا بدك تشوف الكتاب مزور مزور لي كثير على ان اكثر انا من اكثر الكتاب العرب الذين - 00:45:42 زور رواياتهم اه لكن اه من نوعية الورق. اول شي لما تفتح الكتاب هكذا بتفسخ معك. الكتاب مباشرة بصير كل ورقة بجهة هذا كتاب مزور. النقطة الثانية الحبر يكون ساقع - 00:45:52 ما نكونش واضح. لما يكون واضح يكون نسخة اصلية. البرش هنا يكون طالع ونازل. لما يكون اه مستقيم وتمام اموره ما عاد تكون اه الرواية مش مزورة. لكن مع كل ذلك ممكن تقع في التزوير في الاخير. يعني تشتري نص خبز ورا. انا بالنسبة لي - 00:46:07 ايش عندي مشكلة؟ حسابه هذاك الذي يزور ويأخذ حقوقنا انا ودار النشر حسابه عند الله. انا بالنسبة لي مسامحه بحقوق المادية ما فيش مشكلة اه اين اليوم المتواجدة في لبنان؟ في اه اه مكتبات كثيرة في لبنان. بتذكر مكتبة بيسان في شارع بيروت اه في شارع الحمرة في بيروت - 00:46:27

يمكن ان تجده هناك. هل يوجد ادب في الرق ادب في الرق قصدك يعني ان هناك رقيق او عبيد كتب ادوات نعم اذا كان جملة السؤال كذلك نعم هي هاي معتمدة على على مخطوط افرج عنه الكونجرس الامريكي - 00:46:47 قبل حوالي اربع سنوات او خمسة. اه تعود الى نفس الشخص هي المخطوطة. افرج عن ثمان وعشرين ورقة. انا ادعيت او زعمت انني حصلت على المخطوطة كاملة اه طيب ما نصيحتك للكاتب الواعد؟ هل تنصح النشر في عمر مبكر؟ اه اه جاوبت على السؤال ضمينا سابقا. لا انصح النشر في عمر مبكر لكن الكتابة في اي - 00:47:01 بجوج كيلو عمرك خمس سنين ومسكت القلم تقتل فيش اي مشكلة. انا بالنسبة لي اول رواية صدرت لي عام الفين واثنعش. وهي رواية يا صاحبي سجن وكان قد مضى من عمري اربعون عاما. فما استعجلت النشر انا ايضا - 00:47:23 طيب اه كيف اتعلم العروض؟ في كتب كثيرة والله في مكتبتي ربما خمسطعشر كتاب. من اشهرها لو لو اني استطيع ان اذهب اليها واتيك بها واعرضها امامكم على الشاشة ما فيش مشكلة. لكن من الذاكرة من اشهرها علم العروض والقافية للدكتور عبد العزيز عتيق. يمكنك ان ترجعوا اليه. وفي كتاب الميزان - 00:47:39

ذهب اسمه في معرفة اشعار العرب لاحمد السيد الهاشمي. وفي عشرات الكتب الاخرى في تعليم علم العروض اه هل ستتعاقد؟ هل ستتعاقد؟ والله صعبة. اه مع دار نشر في بيروت؟ لا ادري ماذا يعني كنت اصلا مع دار ماشي في بيروت - 00:48:00 سابقا لي دار المسار للدراسات والنشر وما زلت الروايات الاولى السبعة الاولى ما زالت معهم ايضا مصر اه في التوزيع احسن من غيرها كم اخذت منك الرواية لكتابتها؟ هذه الرواية اخذت قراءة في تاريخ العبودية. قرأت كل ما استطعت ان اصل اليه في تاريخ العبودية سواء روايات سواء كتب سواء دراسات سواء افلام - 00:48:20 افلام جزء انا كتبت اثنتعشر فيلم شاهديتها في العبودية وكتبت بعض الملاحظات عيان مش مش مشاهدة استمتاع كانت بالاضافة الى الاستمتاع كانت مشاهدة نقد او مشاهدة استلهاهم. اه اما كتابته فاخذت - 00:48:40 تقريبا شهر ونص او اقل من شهر ونص ككتابة لكن كقراءة ستة اشهر الكتابة خلاص اختبرت الفكرة في ذهنه وامتلأت عقلي بما اريد ان اكتبه فبدأت الكتابة. طيب اه - 00:48:57

متى ستنتظر رواية ايش هي يا فاطمة؟ رواية ايش المسيح اه اه رياض المسيح انتهي جزءان منها انهيت جزئين منها جزء ثالث لم ابدأ به حتى الان لا افكر في المستقبل القريب ان ابدأ به. ربما احتاج الى وقت حتى ابدأ به. الان خليني اخلص

الثلاثية تبعت ارض الله وتبعت - 00:49:13

عينه تبعت الطموح بعدين نفكر بغيرهن هل تفكر في التوسع الى النقد مثلاً؟ اه ممكن. اي انا الي مقالات نقدية كثيرة جدا لم اجمعها

في كتاب. الرواية اخذت السمعة الاكثر عني - 00:49:40

لكن انا كتبت النقد وانا شاعر بالمناسبة ربما بعضكم يعرف انني شاعر قبل ان اكون روائياً. وبعض قصائدي اخذت بعض الشهرة لكن اه

دواويني ان تأخذ الشهرة لانه العرب يعني هذه الايام لا تحتفي بالشعراء اكثر مما تحتفي بالروائيين - 00:49:53

هل حفظ الشعر والمعلقات يثير الشاعر المبتدأ؟ بلا شك بلا شك بلا ادنى شك. الشعر والمعلقات حفظها يفيد الشعر المنتدى بل يفيد كل

انسان عربي. لازم تحفظ المعلقات. انا فعلت ذلك - 00:50:10

انا حفظت اكثر من خمسة عشر الف بيت من الشعر قبل ان اقول لكم واكتب لكم هذه الولايات كلها كم كان عمرك عندما بدأت

بالكتابة؟ يعني خربشات الاولى بالصف الخامس الابتدائي حداثر سنة - 00:50:24

ما زلت احتفظ بها للذكرى. اه رواية قصة قصيرة اسمها دموع عند مصب النهر. طبعاً الطفل بده يحكي عن دموع بده يحكي عنها

رقيب يعني. هل من المكيف تنشروا المقالات التي كتبها كتبها لك والدك عندما كنت سجيناً سياسياً. يا الله! يا الله! مجموعة هي

طبعاً يعني صفت حروفها. بس والدي - 00:50:41

عامل اه اه يعني تسلسل في نشر اه ما يريد. ربما تنشر ان شاء الله تعالى وهذه مش معطيها الاولوية. بس والله هو كتب ربما حوالي

اربعين ثلاثين مقالة وانا في السجن رسائل منه الي من اجمل ما قرأت يعني انا كل ما اقرأ ما قرأت منها ابكي - 00:51:01

آأ افضل قصيدة للمتنبى يسهل حفظها كل شعر متنبى يحفظ لكن اذا بدكم يعني اشير الى قصيدة قصيدة الحمى جميلة. اللي هي

اقتت بارض مصر اطلعوا وراي تقبوا بي المطية ولا امامي. اللي هي اه قصيدة قصيدة وصف الحمى التي كتبها في مصر - 00:51:21

طيب ما هو الكتاب مما الفته يفيدنا في فهم التاريخ رواية مثلاً يوم مشهود تفيدك في فهم تاريخ صراعنا مع اليهود لانه بدهم

يريدون لجيلنا ان ينسى. يريدون لنا ان ننسى. يريدون الطمس فكرة ان الصهيوني عدو. وان الصهيوني محتل - 00:51:44

وانه شرد اهلنا وقتل اولادنا واطفالنا واغتصب بلادنا ونسائنا يريدون مسح ذلك من التاريخ. لا هذه الرواية ورواية اسمه احمد ايضاً

تثبتان ذلك. وتقصدان الى ذلك ان تكون البساط واضحة - 00:52:04

اه فعلم ما استطعت لعل جيلاً سيأتي يحدث العجب العجائب كما قال احمد شوقي وكما قلت آأ فقل للبائعين انتم بدكوا تبيعوا بيعوا يا

اخي عم مين ماسككم انتم اللي اصلاً من زمان مديحين من زمان بائعين - 00:52:20

فقل للبائعين ادعوا بلادي اتركوا بلاده كل شي ولا بلاد تقرب لبلدي. واخو دون اقصى السبيل سيأتي جيل تحرير ابي يحقق بالجهاد

المستحيل لأ احببت الشعر بعد شرحك. شكراً جزيلاً. بقي منذ السؤالين ثلاث خلاص يعني نهي نهي يا فاطمة بهما. فاطمة تساعدني.

يعني لولاها لما - 00:52:38

خرجت هذه ابنتي فاطمة لما خرجت هذه الحلقة او هذا البث المباشر باحسن صورة لانه صعب ان اشرح للمتنبى واتابع الاسئلة. سؤال

لو بدى اقرأه الغي عندي انسياب الشرح الذي يشرح له - 00:53:03

هل يمكن ان تكون رواية مثل اليوم مشهود عن الشهيد وصفتها؟ لا ممكن ان شاء الله تعالى. هو المشكلة عندنا ابطال كثيرون والله.

بس احنا مشكلة كتب التاريخ تبعتنا لا تقدمهم لنا - 00:53:18

لكن الرواية صعب تكتب عن كل بطل من ابطالنا رواية لانك تحتاج جمعية رواية عن ابطال الاردن لحالهم على الاقل متخيل انت

الرقم فاين العمر يا صديقي حتى تكتب؟ لكن يستحق طبعاً وصف التل ان يكتب انت - 00:53:28

هل تقرأ يزيد قطب؟ يعني من عشرات السنين طبعاً. من يريد ان يجعل لغته رقيقة عالية ولا يقرأ السيد قطب طب من يريد لعقله ان

يكون ذا رؤية واضحة ولا يقرأ لسيد قطب - 00:53:41

طيب آأ مم تمام في اسئلة اخرى لكن انا يعني ساستعد لكم ويعني اعتذر من الذين لم اجب عن اسئلتهم وهي كثيرة وانتم كلكم احبة

والله. وانا يعني اطلالتني عليكم وتواصلوا معكم شيء يسعدني ويشرفني. ان شاء الله تعالى يعني هذه الاطلالة ستكون كل يوم سبت.

الجزء الاول منها ربع ساعة - 00:53:58

نشرح ابيات المتنبي بعد ذلك نسمع اسئلتكم ونتحاور معكم ونتواصل الحق والخير والمحبة ان شاء الله تعالى اه دعونا اه دعوني
اودعكم عند هذه النقطة اه حتى التقيكم الاسبوع القادم السبت القادم الساعة الثامنة مساء بتوقيت الاردن. اترككم - 00:54:23
والان في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:42