

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (١٣١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميناه منذ البداية كرسي المتنبي. ونحن الان في الحلقة الواحدة والثلاثين بعد المئة. وكانت الحلقات الثلاث

السابقة الحلقة الثامنة - 00:00:00

والعشرون بعد المئة والتاسعة والعشرون بعد المئة والحلقة الثلاثون بعد المئة قد سجلناها في مصر آآ بعضها داخل الاهرامات وبعضها على يشرف الاهرامات وفي الحقيقة هناك اشكالية في الرقم نحن وصلنا الى القصيدة الخمسون واخر حلقة اللي هي الحلقة -

00:01:30

بعد المئة وصلنا القصيدة الخامسة والأربعين وصلنا الى القصيدة الخامسة والأربعين. فالفرق اربع قصائد. هذا الفرق غير مذكور في نسخة العكبي العكبي يذكر القصيدة الخامسة والأربعين القصيدة الخامسة والأربعين ثم يقفز القصيدة الخمسين ويisksك عن اربع قصائد -

00:01:50

مفرودة في الوسط. السؤال قد يكون ذلك سببه النسخة التي وصلتنا المخطوطة. النسخة المخطوطة التي وصلتنا من العكبي ربما فقدت فيها. علي ان اتحقق من ذلك. حاولت ان اتحقق بشكل سريع لكن يبدو اني احتاج الى بحث اكبر. هذه من ناحية -

00:02:10

اخري اه قد يكون المحققون ايضا لم يستطعوا العثور على هذه المحققون الذي حققوا نسخة العكبي او رواية العكبي. لكن اعتقاد ان معجز احمد على سبيل المثال الذي اه المنسوب الى ابي العلاء المعري -

00:02:30

اه ما في عنده هذا الفراغ في القصائد. هناك اختلاف في العدد الكلي لقصائد المتنبي عند معظم الشرح بمعنى القصائد التي اثبتتها الواحدي تختلف عن التي اثبتتها العكبي تختلف عن القصائد التي اثبتتها آآ آآ -

00:02:45

نعي اه ربما البرقوقى اه يتافق مع العكبي وآخرون طبعا يختلفون لكن الاختلاف ليس كبيرا. بمعنى قد يكون في بعض قصائد اه في الحقيقة العدد الكلي لقصائد المتنبي قد يصل الى ثلاثة قصيدة. هذا العدد الكلي. بعضهم كان اقل من ذلك -

00:03:05

ثمان قصات بعضهم زاد على ذلك. الذي انفرد بذكر زيادات ديوان المتنبي هو المعري في معجز احمد ذكر ما لم يضمه ديوانه حوالي اربعين قصيدة. تخيلوا رقم كبير لكن ليست نسبة هذه القصائد الأربعين اكيدة الى المتنبي لكن المعالي ذكرها وتخيلوا احنا بنقول زيادات ديوان المتنبي -

00:03:25

في زمن المعري الفارق بينه وبين المتنبي حوالي آآ خمسين عاما فقط. يعني جاء المعري بعد المتنبي بخمسين عاما تقول زيادات حتى في زمانه كان مختلفا على شعره او كان ربما هو يسكن عن شعره. لما؟ المتنبي كان يراجع آآ ديوانه فترة بعد -

00:03:50

فترة ويبت في ما يريد من القصائد واحيانا يؤخر بعض القصائد واحيانا يلغى بعض القصائد. هذا في تاريخه معروف. بل في تاريخه معروف ان هناك نسخة من ديوانه بخط يده. فالمتنبي بالإضافة الى انه كان عبقريا -

00:04:10

يعني شاعرا عبقري كان خطاطا ايضا. وهذه النسخة حسب يعني ما قرأت في كتب التاريخ انها ظلت محفوظة الى ان وصلت الى اه صاحب يعني صاحبين اه تاريخ دمشق ابن عساكر. وبعضهم قال عند ابن كثير -

00:04:26

ما قرأت. لكن هذه النسخة لو كانت موجودة الان الان ما زالت يعني حية موجودة باوراقها. آآ في الكون وكنت اعرف مكانها ل بذلك لها كل ما استطيع وكل ما املك من اجل ان احصل عليها. نسخة فريدة بخط يد المتنبي ذلك امر لا يمكن -

00:04:45

طورووا طيب اذا دعونا اه نبدأ بالقصيدة الخمسين قال المتنبي لهذا اليوم بعد غد اريجوا ونار في العدو لها اجيج. تبيت به الحواضن  
امنات وتسلم في مسالكها فيها الحجيج فلا زالت عداتك حيث كانت فرائس. ايها الاسد المهيجم عرفتك والصفوف معبأت - 00:05:05  
وانت بغير سيفك لا تعيج. وجها البحر يعرف من بعيد اذا يسجو فكيف اذا يموج بارض تهلك الاشواط فيها اذا ملئت من الركض  
الفروج تحاول نفس ملك الروم فيها فتفديه رعيته العلو - 00:05:32

بالغمرات توعدنا النصارى ونحن نجومها وهي البروج وفيها السيف حملته صدق اذا لاقى وغارته لجوجو نعوذ من الاعيان بأسا  
ويكثر بالدعاء له الضجيج. رضينا والدو مستق غير راض بما حكم القواضب والوشيج فان يقدم فقد زرنا سمندو. وان يحجم فموعده  
الخليج - 00:05:52

اذا قال يمدح سيف الدولة وهو يسايره. لفظة يساير يعني يسير الى جانبه. فالقصيدة التي تتكون من اثنى عشر بيتا قد يكون قالها  
ارتجالا ولكنني استبعد ذلك لأن الآيات التي قالها ارجحال لا تزيد عن اربعة آيات في - 00:06:21  
انه في على صعيد اخر قال ارجيز بعضها وصل الى ستين شطرا او ستين سطرا او ثلاثين بيتا اذا اعتبرنا يعني طبعا هو الارجوزة لها  
نظام خاص. لكن في القصائد العامودية ما ورد انه - 00:06:41

زاد على بضعة آيات في الارتجال. فقط تكون ارجحال واستبعد ذلك وقد تكون يسايره في القصر. فقال يعني فاعدلها اعدادا اذا وقال  
هذه القصيدة وقد تكون قد قالها له وهو يسايره في الحرب. وهي اقرب - 00:07:01

الى موضوع القصيدة لأن بتحكي عن حرب القصيدة. وجها البحر يعرف من بعيد اذا يسجو. فكيف اذا يموج وانت بغير سيفك لا  
تعيج سيف جماع وقواضب وشيجوا اذا ملئت من الركض الفروج يعني كلها قصيدة تذكر الحرب وادواتها. فالراجح انه قالها -  
00:07:19

او هو يسايره في ميدان الحرب وهذا رد اخر على الذين قالوا ان المتنبي لم يدخل معركة واحدة وانه كان جبانا. هم ليس ذلك البتة  
هذا الاوصاف وهذه التاريخ من تاريخه طبعا آآ الذين آآ احبوه احبوه حبا مبالغ فيه والذين كرهوه - 00:07:39  
كرهوه ايضا كرهوها مبالغ فيه فادي كرههم الى ان يلصقوا به صفات ليست له. والله تعالى يقول ولا يجرمنكم شنآن قوم على الا  
تعلدوا اعدلوا هو اقرب للتقوى اذا دعونا نبدأ بهذه القصيدة. قال في البيت الاول - 00:07:59

في هذا اليوم المعركة. والعرب كانت تسمى المعارك اياما في يوم آآ مثلآ آآ بدر يعني معركة بدر. ويوم احد يعني آآ معركة احد ايوم ذي  
قار يعني معركة ذي قار وهكذا اتوقع ذيقار كانت او يعني هي هي كانت في الجاهلية ويعني العرب ظلت تسمى المبارك - 00:08:21  
يا من اه استمرارا لما عهده واليفته في الجاهلية واستمر ذلك في الاسلام ايضا. لكن بعد ذلك ربما صارت اه اه اسمها معارك متاخر  
حتى في القرآن ماذا قال الله تعالى عن حنين؟ قال ويوم حنين اذ اعجبتكم كثركم. يعني يوم يعني معركة حنين - 00:08:48  
ويوم حنين اذ اعجبتكم فلم تغنم عنكم شيئا. وضاقت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتكم مدربين. طيب اذا لهذا اليوم يعني  
في هذه المعركة بعد غد اريجوا. وقد تكون اليوم الحقيقي لانه قال بعدها بعد غد والامرمان محتملان وهذا فن المتنبي. وهو -  
00:09:08

المعروف وقد تعرضنا له في قصائد كثيرة سابقة. لهذا اليوم بعد غد اريج والاريچ ها ارج الثناء هو قال المتنبي ارجاء الاريچ الرائحة  
الطيبة فيقول ان هذا اليوم له غدا رائحة طيبة لانك ستهزهم - 00:09:28

عدوة في هذا اليوم وتنتصر عليهم وسيبقى ذكر هذا اليوم او ذكر هذه المعركة عطرا يفوح بالعطر ارجه عابق يستمر او يعقب في  
الانوف. ونار شف على الجهتين لها اريد ولها نار والنار ضد الاريچ - 00:09:48

الاريچ الرائحة الطيبة والنار رائحة الحرائق والشواء الاجساد. في يريد ان يقول ليست معركة هينة. وان كان لها ذكر عطر او عاطر ها؟  
قال ونار ولها نار ولهذا لليوم نار ولهذا المعركة نار ونار في العدو له - 00:10:09  
ها اجيج والاجيج اجت النار التهبت والاجيج اللهيب قال هي تلهب فتلتهم اجساد الاعداء ونار في العدو لها اجيج. ثم قال في البيت  
الثاني تبيت به هذا اليوم به يعني من بعده او بسببه فالباء السببية في هذا البيت. تبيت به الحواضن امنات وتسلم فيما - 00:10:29

مسالكها الحجيج وتروى الحواضن تبیت به الحواضن امنات و وسلم في مسالكها الحجيج. فان كانت الحواضن فهي جمع حاضنة والحاضنة الام الرؤوم. ها؟ والام يعني التي تخاف على ولدها. فهي تأمن - 00:10:57

فلما انتصر على العدو وامن الشعب والحدود وامن الناس آآ سيف الدولة بعد هذه المعركة فستبیت فستصبح ها به الحواضن امنات امنات من القتل ومن الخوف من الروع. تمام؟ لان الامة هي التي - 00:11:16

اكثر ما تخاف على ولديها وعلى نفسها ايضا لانها الضعيفة اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتم يعني او كما قال صلی الله عليه وسلم من هذا اذا رويت حواضن جمعه حاضنة. فان رويت الحواضن - 00:11:36

فهي اه اه جمع حصان والحصان المرأة الرزان العفيفه المحصلة من كلام الناس ومن يعني افعال الناس قال تبیت به الحواضن اي العفيفات امنات اي امنات من السبي او امنة بوجه عام و وسلم في مسالكها الحجيج. لان الحجيج لان الحجيج كانوا اكثر ما يتعرضون - 00:11:54

كلب في الطرقات لانه يكون قادم من بلاد بعيدة رب العالمين قال اه وادن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من فج عميق فج عميق. بلاد بعيدة اه وبعضهم قال عميق يعني هذا دلالة على اخرى على كروية الارض - 00:12:23

او انها ليست مسطحة انه عميق بعيد لانه عميق بالعمق بكل لتحت والبعيد بكل افق قال عميق مفع عميق ولم يقل بعيد. يعني هذا من بعض التفسير لهذه الاية او الظلال لهذه الاية. اذا قال تسلم في مسالك الحجيج. لانه كان - 00:12:43

محتجين الى من يؤمن طرقهم. وفي الحقيقة احمد شوقي تعرض الى فكرة يعني آآ الاغارة على الحجيج استصرخ او استنجد بسلطان عبد الحميد. حينما آآ كان الشرييف عون اه يقطع الطريق على الطريق - 00:13:03

الحجاج ويسلبوا اموالهم. قال له آآ ضج الحجاز وضج البيت والحرم وضج البیت والحرم واستصرخت ريهما في مكة الامم. اه. استنجد العمید حتى يعني يوقف هذا تلبو الاغارة على قواقل الحجيج. والرسول صلی الله عليه وسلم قال ايضا في الحديث المشهور والله ليتمكن الله هذا الدين حتى آآ تسيير - 00:13:23

ارظعينه المرأة من آآ حضرموت الى الى العراق لا ادری الى این لكن مسافة بعيدة اه لا تخشى على نفسها الا الله والذئب. هم اذا تبیت به الحواضن امنات و وسلم في مسالكها الحجيج. ثم قال في البيت الثالث فلا زالت عداتك حيث كانت فرائس ايها الاسد - 00:13:53

مهيجو. فلا زال دعاء عليهم. قل يا الله يقسم اعدائك. قسم الله اعدائك وجعلهم طعاما لك اه وجعلهم فرائس لك والفرائس جمع فريسة. ها فلا زالت عداتك حيث كانت. حيث كانت عند اینما كانت. سواء في بلاد الروم سواء في - 00:14:16

شرق سواء في الغرب سواء في اي مكان فلا زالت عداتك فلا زال اعداؤك حيثما وجدوا فرائس. هاي فرائس خبر زالت. خبر لا زال مم فرائس يعني جمع فريسة لمن - 00:14:36

ايها الاسد المهيچ ومیں الاسد قصدہ؟ سیف الدولة. المھیج المھاج الغاپب. وهو غاپب لمن؟ لنفسه؟ لا غاپب لحرمات غاپب

للاعتداء على الحواضن الامنات او الحواضن الامنات. غاپب على الحجيج الذين تسلب اه اه يعني اه قوافلهم - 00:14:52

وهم يبحون بيت الله الحرام. فلا زالت عداتك عداة عاد زی قضاة جميع قاض ها وحداد جميع ادن والعادي العادي هو العدو يعني. الذي يعود عليك اه يهجم عليك. اه فلا زالت عداتك حيث كانت فرائس - 00:15:12

ايها الاسد المھیج والمھیج زی المغیظ من غابة وهای منهاجاها اسم مفعول. هاج يهیج ومهیج. وغاب يغیظ مغیظ ولام يلوم على سبیل المثال ملوم فإذا كانت الالف اه منقلبة عن واو كان اسم المفعول اه مثل لام ملوم. واذا كانت منقلبة عن باء - 00:15:32

يهاج يهیج وغاب يریظ يكون اسم المفعول مغیظا ومهیجا. اه وفي ملوم ایش قال المتنبی؟ قال ملومکما يجعل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام غراني والفلات بلا دليل ووجه والهجر بلا لثام. قصيدة الحمى المشهورة. هم - 00:15:57

های میمیة القصيدة لا ادری کان يعني اذا مد الله العمرة في اذا مد الله لنا في العمر والجهد والوقت لا ندری بعد کم سنة سنصل اليهم. هم. احنا صرنا في - 00:16:17

الجیم في روی الجیم وهذا يعني امر عظیم. طیب اذا قال فلا زلت عداتك حيث كانت فرائس ايها الاسد المھیج ثم قال في البيت

الرابع عرفتك شوف كيف عرفتك؟ ما عرفتك في أماكن الله ولا مواضع الله وعرفت - 00:16:30 والصفوف معبأة صفوف الجيش معبة صفا بعد صف. اه اه جهة بعد جهة قسمة ان بعد قسوة معبات مليئة بالجنود والسلاح والعتاد وعدة الحرب والهيجان والغليان والفوران عرفتك والصفوف معبأة. نروح نحكي نحن نقول في ايامنا للتعبينة العامة اي تعبينة الجيش او تجهيزه للقتال. فعرفت - 00:16:50

في هذه في هذا في هذه الحال في هذه المرحلة في هذه الهيئة ما عرفتك في مجالس الكيان والله والخمر والنساء والرقص بل عرفتك والصفوف معبأة والله عظيم. وانت بغير سيفك لا تعييج. وانت بغير - 00:17:20 قالوا لا تعج لا تبالي. والاقرب للمعنى ليس معناها لا تبالي. لا تعيش لا تميل. يعني ايش؟ مو هو كيف يميل الانسان طربا. شيك يميل طربا فقال الملوك الاخرون والخلفاء والسلطانين يميلون طربا على غناء القيام وعلى رقص الراقصات وانت تميل - 00:17:40 صفوف معبات وفي يدك الرماح والسيوف. اه لا تعييج ولا تميل. ومن اين وردت لا تعيش. هو نفسه قال المتنبي عجنا اه في القصيدة التي شرحناها ربما قبل حوالي ثلاثة اشهر عجنا فاذهب ما ابقى الفراق لنا من العقول وما رد الذي ذهب. هم - 00:18:00 وايضا سبقة اي سبق المتنبي آآ ابو نواس حين قال عاج الشقي فما معنى عاج الشقي؟ ما له ها عاش الشقي على رسم يسائله وبالقول العقري قال لا تعج ولا تبالي. موضعها ليس هنا قد تكون في موضعها - 00:18:21

لكن هنا لا تعيش لا تميل اه قال ابو نواس عاجي الشقي على رسم يسائله وعجت اسأل عن خماره البلد كل واحد له يعني ايش؟ مسلكه الذي يذهب فيه. ثم قال في البيت الخامس ووجه البحر هذا من اجمل الابيات والله - 00:18:39 وجه البحر يعرف من بعيد اذا يسجو فكيف اذا يموج؟ قال له انت كالبحر يعرف من بعيد يعرف ذاك اتساع مداك. اه اغور عمقك. اه ووجه البحر يعرف من بعيد اذا يسجو - 00:19:02

ويسجو يسكن ويبدوم سكونه. قال الله تعالى الضحى والليل اذا سجن اذا سكن. وايضا من معاني الرهو والسكون ما ييقاش قلب رب العالمين لموسى عليه السلام قال له واترك البحر رهوا. فرهوا مع انت ساكتنا. والليل اذا سجن يعني اذا سكن - 00:19:22 والبحر اذا يزجو يعني اذا يسكن. فقال له البحر يعرف اذا كان ساكتنا فكيف اذا يموج؟ طب يعرف هوله ويعرف عمقه ويعرف كنوذه ويعرف اه اتساعه ويعرف امتداده وهو ساجد. فكيف اذا يموج فرأيته تمواج وتضطرب - 00:19:42

اماوجه وقصده يموجة ليش شبهه بالبحر؟ لانه ماسك الرماح اه ويميل بها ذات اليمين وذات اليسار فقال اضطراب الرمح في يده ارتفاعا وانخفاضا ويمنة ويسرة يشبه اضطراب الموج في البحر اذا هج - 00:20:02 صورة مشهدية المتنبي بالمناسبة ما كانش ماسك عدسة يصور المشهد كان ماسك الف عدسة من الف ساوية تمام بصور من كل جهة تمام؟ فانت بتتشوف المشهد اللي امامك ومن خلفك. و بتتخيلوا من ورا ومن يمين وشمال وبتقف في زاوية حادة وزاوية مائلة وزاوية عمودية وزاوية منفردة - 00:20:22

في جو زاوية ضيقة مش طبيعي. مش هيكل وبس. الالف عدسة اللي بصور فيها قاعد المشهد اه مو والله بقول لك اطلع لكل عدسة على حدة لأ اللي قال في علي سخرته مرة واحدة فطلع لك المشهد اه مخلوطا او منظورا او مرئيا من الف عدسة. مدهش - 00:20:42

في التصوير مدهش. المصوروون هم شعراء الجاهلية والمتنبي. استخدمو التصوير الدقيق. شعراء الجاهلية. عالما اقراؤا بعمق او بدقة وكذلك المتنبي. وذاك ربما حين قال المتنبي كان يقصد ذلك حين قال ما نال اهل الجاهلية كلهم - 00:21:02 ولا سمعت بسحر بابل يقصد التقاؤهما في هذا النفس في هذا الاسلوب في هذه الطريقة في هذا في هذا اه ذوق في النظر الى الاشياء وبعدين في هو قال هو البحر فاحذر اذا كان آآ هو البحر فاحذر اذا كان مزيدا - 00:21:22

على الدر هم اه نسيت كيف لو المتنبي ايضا قال اه البحر اه واحذر اذا كان مزيدا على الدر واحذر اذا كان مزيدا يعني ايه؟ بيقول لك البحر اذا بدك توخذ منه شيء شوفوا ساكت. اه قصده يقول تأتي الى سيف الدولة الى الممدوح وهو هادي. لانه اذا كان مزيدا - 00:21:47

سيلتهمك البحر ثم قال في البيت السادس بارض تهلك الاشواط فيها. اذا ملئت من الركض الفروج. ها؟ قال له انا عرفتك والصفوف معبأت بارض تهلك الاشواط. تهلك تتلاشى تنتهي والاشواط يعني الشوط ما بين السير والسير. في - 00:22:09

فيها ايه؟ ان الخيول التي تسير فيها اذا ملئت من الركض العدو. الفروج والفرج ما بين القوائم. قال لك الخيوط قل مهما عدت بسرعة شديدة وملأ هذه الارض من الركض فانها ستنهك الاشواط - 00:22:31

سيهلك مدى هذا الركض ولا تنتهي الارض يريد ان يدلل على شيء. اتساع الارض التي حدثت فيها المعركة وسرعة الخيل التي تجوب هذه الارض. خيولك السريعة وارض ممتدة وانت تسير بهذا الجيش بسرعة وبقوة تريد - 00:22:51

وان تهلك الاعداء بارض تهلك الاشواط فيها يتلاشى السير فيها. اذا ملئت اذا كانت مملوءة بخيول شديدة العدو سريعة من الركض الفروج والفرج ما بين القوائم قوائم الخيل يعني. ثم قال في البيت السابع تحاول - 00:23:11

ويخاطب سيف الدولة يقول تحاولوا نفس ملك الروم فيها تحاول نفس يعني تحاول على هذا من البلاغ على الایجاز الحذف حذف المفعول به اه ووضع واقام المضاف اليه بعد المفعول به مقام المفعول به. فقال تحاول نفس ملك الروم فيها اي تحاول قتل نفس ملك - 00:23:28

تحاول اخذ فالمفوعول به محذوف. هم. ومقدر من السياق والمضاف اليه قدمه مكان المفعول به فبدل ان يقول تحاول قتل نفس الملك قال تحاول نفس ملك الروم فيها اي تحاول اخذ هذه النفس. ملك الرومي فيها اللي هو الديموستق. فتفديه رعيته العلوغ فتقوم رعيته العلو بفداه. فماذا تفعل - 00:23:48

الآن تقتلوا الذين يفتدونه فانت لا تقتل فقط الملك اه ولكن بسبب الملك تقتل كل هؤلاء العود والعلوج الروم. وكلمة استعيرت للروم وليس معناها الروم بالمناسبة او الكفار. العلوغ مفردتها علچ والعلج الغليظ الشديد للضم الجثة. ولربما كانوا ضخام - 00:24:16

التي فاستعاروا هذه فاستعارت العرب هذه الكلمة لهم. والعلج ايضا العير والعيর هو الحمار. والبلغ. ايضا لضمخامة اجسادهم سموهم العلوغ. فالعلوج في النهاية صارت كنایة عن الكفار وعن الروم بالذات. هم. لانه كانوا ضخام الجثث - 00:24:36

فتديه رعيته العلوغ. ثم قال في البيت الثامن بالغمرات توعدنا النصاري ونحن نجومها وهي البروج ثمرات جمع غمرة ها والغمرة الشدة وال الحرب بالغمرات اي بالشدة وبالشدائد في الحروب توعدنا النصاري تتبعون اي هل تقوم النصاري بتتوعدنا - 00:24:56

بالحرب وبالشدة فكيف تفعل ذلك؟ ما نحن ونحن نجوم نحن نجوم الغمرات لها عائد على الغمرات ابي الغمرات لتتوعدنا النصاري ونحن نجومة ونحن نجوم الحرب اينا اباء الحرب اه ونحن نجومها وهي البروج - 00:25:21

وهي البروج الموضع طبعا لهذه النجوم فهي لا تتلازما. فنحن ملازمون للحرب ونحن اماكنها ونحن بنوها. ها وهي اه والدة لنا اه فقال يعني كيف تعيدنا بشيء اعتدنا عليه؟ بشيء نحن ابناء له. بالغمرات - 00:25:41

وطبعا المتنبي اذا اردنا ان نسر المتنبي بالمتنبي قال قال وتسعدي في غمرة ها في شدة في حرب يعني وتسعدني في غمرة اه والغمرة الشدة والشدة تسبب الحزن فقال انا - 00:26:01

اسعد حين ينزل الحزن في الحرب وفي الشدة وفي المصيبة. ايش الذي يسعد؟ قال وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح. سبوح الخيل يعني السريعة اه سبوح له منها عليها شواهد - 00:26:16

تمام. اذا قال اه ثم قال في البيت التاسع وفيينا السيف. هل تفعل النصاري تعيد النساء يتتابع تفريغ عن البيت الثامن؟ هل تعيدون النصاري بالحرب شدة وفيينا السيف حملته صدوق. والسيف قصده سيف الدولة وعرفه لانه معرفة لانه علم - 00:26:31

وفينا السيف يقصد سيف الدولة. حملته صدوق يعني صادق الاغارة بشكل اه الحديث الشريف الرسول صلى الله عليه وسلم قال عن اه عن اه الانصار. اه حين اه يعني وجد في انفسهم او وجد في انفسهم وجدة - 00:26:51

فقال لهم آآ انكم لا اذا اذا لم تخني الذاكرة انكم لن تكونون آآ عند الفزع وتقلون عند الطمع او ربما قال لهم انتم آآ صبر آآ آآ عند الحرب صدق عند اللقاء. فحملته صدوق يعني صدوق في اللقاء. اذا لقي ان يقال بعدها. حملته صدوق اذا لاقى. صدوق اذا لاقى - 00:27:09

هذا يفسر الموروث الديني والتأثير الديني الذي عند المتنبي لكنه خفي وجليل فالخلفي وغير جلي وتحتاج الى ان تعمل ذهنك حتى

تجد المناذ والمشارب والروافد التي رفت شعر المتنبي. هم. قال وفيما - 00:27:32

تقف حملة صدوق اذا لاقى وغارته الاغارة لجوjo واللجوjo آآ لج في السؤال اكتر منه. فغارته الاجوج كثيرة والج فيه علت كل جوجا اي لا تكون كثير السؤال ملحاها او غارت وجوده فغارته يعني متعددة كثيرة لا - 00:27:52  
ايغير مرة واحدة ويكتفي بذلك؟ بل يتعدد في اغارتة ويعيد الكرة مرة بعد مرة. ثم قال في البيت العاشر نعوذ ها يعني نحميه من الاعيان والاعيان العيون بأسا فنقول لا بأس عليك - 00:28:12

نعوذ من؟ نعوذ سيف الدولة. هم كانوا يحمون قلب فتفديه رعية العلوj آآ العلوj كانت تفتدي الملكة. كانوا مني الدو مستق او ملك الروم اه بانفسهم. نحن نحميه بالله الفرق بيننا وبينه اننا نقتل من يحمي العلوj الذين يحمون مالكم ونحن نحميه بانفسهم لكننا قبل ذلك نتوكل على الله في حمايته فقال نعوذ بالله يعني - 00:28:27

يعني اه نستعيذ بالله او نلجأ الى الله نعوذ من الاعيان من العيون والعيون الحسد ها بأسا فنقول لا بأس عليك او يعني او ممك تكون بأسا شدة فنقف نحن الى جانبه اقوياء. ويكثر بالدعاء له الضجيج وتضج السنتنا بالدعاء له. ثم قال في البيت الحادي عشر - 00:28:54

رضينا بالحرب وبحكم السيف وبحكم الرمح وبحكم النزال والقتال. رضينا والتمستق غير راض استقل لملك الروم لا يرضى بحكم السيف. قال بما حكم القواضب والوشيش القواضب جمع قضيب والقضيب السيف القاطع والوشيج شجر الرماح - 00:29:14  
القنا تبع الرمح اسمه الوشيج. وايضا الوشيجية بالباء المربوطة الصلة والوشائج العلاقات والروابط والصلات وقد تكون الوشيجية الرحم. فيما حكم القواضب والوشيج نحن نزلنا على حكم السيف والرماح فرضينا بان بهذا الحكم فانتصرنا والدو مستق غير راض بهذا الحكم. ثم قال في البيت الثاني عشر - 00:29:38

فان يقدم فان يعني آآ يقدم نحونا في الحرب فقد زرنا سمندو. سمندو موضع في اول بلاد الروم اللي بيزنطة قال فان يقدم ان اراد ان يقدم نحونا فقد زرنا سمندو اي اننا نغزوه في بلاده على الحالين طبعا - 00:30:05

سواء اقدم او احجم فان اقدم فقد لقيناه في اول ارضه اللي هي سمندو. وان يحجم يهرب فلن نتركه يهرب وينجو بنفسه بل فموعده الخليج والخليج اقصى بلاد الروم وقد تكون البحر الاسود او ما وراءه. ها فقال فان يقدم اذا جاءنا فقد زرنا سمندو - 00:30:24

ها لم نجعله لم ننتظر في بيوتنا لانه كما قال صلى الله عليه وسلم ما غزي قوم آآ في عقر دارهم الا ذلوا فنحن لا نبقى في ديارنا اه او في عقر دارنا وننتظر العدو حتى يأتي بل نهجم عليه ونبادره في ذلك. فان نقدم - 00:30:44

زرنا سمندو لموضع في اول بلاد الروم وان يحجب يتأخر ويهرب فموعده الخليج اي في البحر الاسود او ما وراءه. اذا دعونا نتوقف هنا عند هذه الحلقة آآ نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثانية والثلاثين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:04 - 00:31:24