

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٧٣١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم في حلقة جديدة من برنامج شرح
ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والثلاثين بعد المئة وسنقراً مقطوعتين في
هذه الحلقة ونلقي الضلال عليهما - 00:00:00

هـما في الترتيب القصيدة الرابعة والخمسون والقصيدة الخامسة والخمسون. قال في المقطعة الاولى وقال في سورة جارية صورة تجارية لعبـة تجارية يعني لـعـبة على شـكل جـاريـة قال جـاريـة ما لـجـسمـها رـوح بـالـقـلـبـ من حـبـها تـبارـيـه - 00:01:30

في كفها طاقة يشير بها لكل طيب من طيبها ريح. ساشرب الكأس عن اشارتها دمع عيني في الخد مسفوح. وقال في المقطعة الثانية قال واراد الانصراف من عند سيف الدولة ليلا فقال يقاتلى عليك الليل جدا ومنصرفي له امضى السلاح لاني كلما فارقت طرفي -

بعيد بين جفني والصباح. طيب شوفوا المقاطعه الاولى قال قال في سورة جارية جارية ما لجسمها روح اي انها لعبه فلايس لجسمها هي جسد ها لعبه لا يليست بجسمها روح فاذا - 00:02:15

دمية جارية ما لجسمها روح. بالقلب من حبها تباريحة. طبعاً يتندر المتنبي يعني. هو في النساء الجميلات في القلب من حبها تباريحة. لم

يبدو انه قاعد اه خلص كل شي وعمل كل شي وقرأ كل شي. وصار عنده وقت فراغ فاتسللى بابيات هيك طريفة. وهي ايضا فيها ليس
يمل على حب المرأة هي كيده سعيده يمدون بري سعيده بس بس

تصغير بلعبة قاعد يصف لي فيها يعني زي واحد في ايامنا هذا يصف له مروحة مثلاً شو بده يطلع معه يعني ماذا سيقول على المروحة يعني ان فراشاتها اه ان - 00:03:12

الحب. فقال لك ايش بالقلب من حبها تباريحة وان قلبي يعني متالم وشديد العشق لها من حسنها. يعني بيقول لك والله لعنة زي باري يعني متقنة صارت ماركة يعني لعبة آآشديدة الاتقان في الصنع. ثم قال في البيت الثاني في كفها طاقة تشير بها - 00:03:42

طاقة يعني قد تكون ضمت ورد. برضو صورة لضمة ورد يعني مجسم. اه تشير بها لكل طيب هي لما تشير بها يعني تحركها بجزء يعني مصنوعة من شيء يتحرك اذا اهتز او اذا آآ يعني بعض البكريات قد تكون فيه فتهتز. فقال لك اذا تهتز طبعا هي ايش آآ -

الطاقة اللي هي طاقة الورد هذه او باقة الورد هذه مش حقيقة يعني هي صناعية يعني صورة آلة مجسم. اه فقال لك

يعني آآ شديد العشق لها ويجد في ذلك الما شديداً. وجعل الورد الصناعي اللي عندها كأنه - 00:04:44

البيت الثالث ساشرب كأس عن اشارتها. يعني بس تحكي لي اشرب الكأس طبعا مش راح تحكي له. لو انه الجوارب - 00:05:04
الحقيقة يقولون ذلك هو خلط بين الحقيقة والوهم. ودمع عيني في الخد مسفوح يعني رغمما عنني. يعني ساشرب ليش؟ لأنها ملكت كل شيء علي فاشارتها امر صار. وبحكي عالمية الدمية. هو قلنا للمرأة الحقيقة ان لم يكن ينظر اليها ولا يراها. بس هو قاعد بتسلى 00:05:24 للآخر -

تمام؟ فقال لك ودم عيني في الخد مسفوح اي رغمما عنني لأنها ملكت فؤادي فصارت اشارتها امرا مش بس كلامها امرا صارت اشارات واما. هو طبعا لم يكن يشرب. ساشرب الكأس. لم يكن يشرب في الحقيقة. وكله هذا واضح انه قاعد يعني يتسلى او يتسرى لأن هو من قبل وقد قال - 00:05:44

لاحبتي ان يملأوا لاحبتي ان يملأوا بالصافيات الاكئب وعليهم ان يبذلوا وعلي الا اشرب حتى تكون الباكرات تلمسنوات فاطربا. حتى تكون السيوف. صوت السيوف هو الذي يطربني في المعركة. هم. تمام. طيب دعونا ننتقل مقطوعة - 00:06:04
بعدها اللي هي المقطوعة الخامسة والخمسون قال وارد الانصراف من عند سيف الدولة ليلا فقال يقاتلني عليك الليل جدا ومنصرف في له امضى سلاحي لاني كلما فارقت طرفي بعيد بين جفني والصبح. قال يقاتلني عليك الليل سهر عند سيف الدولة - 00:06:29
فطال الليل او استطال الليل فكان الليل نفسه يقول له يا اخي اترك سيف الدولة خلص بكفي فاراد ايش؟ ان يخرج لكنه ليس حبا به وبالعلاقة بينه وبين سيف الدولة نصحه الليل ان يغادره - 00:06:48

انما لكي ينفرد الليل بصحبة سيف الدولة. لانه حسده على هذه الصحبة وعلى هذه المتعة التي بينهم فاراد ان فرق بينهم كانهما حبیبان. فقالوا يا اخي اترك سيف الدولة ينazuني او يقاتلني يعني ينazuني. قلنا قاتله نازعه - 00:07:06
هذا فيها مشاركة يعني بينه وبين الليل بقوله ليل اتركه. طيب ايش قال؟ طبعا كلمة جدا انا ارى انها ليست يعني حشو. ها يقاتلون عليك الليل جدا فما بتجييش كان جدا يعني اللي بيعرف المتنبي ويشفوف كلمة جدا اه ممكن يجد انها ليست في مكانها. وقد تكون تصحيف ترى بالمناسبة من - 00:07:26

الذين خطوا الديوان وقد تكون حدا يقاتلني عليك الليل حدا يعني يجعل الحد بيني وبينه. اه بيني وبينه يعني الليل. فيقول لي اه كانه يقيم الحد علي ايضا. يعني ممكن تكون فيها تأويلات - 00:07:46
لو كانت حدا اما جدا يعني جدا تقول له والله انت والله طالب جيد جدا. فتقال في الكلام العامي يعني لا تقال في قصيدة. او حتى في مقطوعة يرید المتنبي ان يتحدث بها عن علاقات - 00:07:58
في مأسى في الدولة. قال يقاتلني عليك الليل جدا ومنصرف في له يعني انصرافي له يعني انصرافي له امضى السلاح. ها تمام؟ هو منصرف يعني منصرف عنك انصرافي عنك يا سيف الدولة اقوى سلاح يقاتلني به الليل. لاني لا اريد ان افارقك يا سيف الدولة. وهو اقوى سلاح يقاتل - 00:08:10

به لانه ينفرد بك فكانه تغلب عليه فشرح ذلك في البيت الثاني فقال لاني كلما فارقت طرفي. طرفي قصده عيني. ومن يقصدنا اين؟ يعني انت حبيبي لدرجة انك عيني التي ارى بها. فقل له لاني كلما فارقت طرفي بعيد بين جفني والصبح. فهو ماشي انا ردت عليك يا ليل في النهاية وقلت لا - 00:08:44
اريد ان اظل مدة اطول مع سيف الدولة فتركته فغادرته فذهبت الى الى آآآ الى بيتي فنمت على سريري فانت بدل من ان تجعلني انام ماذا فعلت ايه الليل؟ عرقتنى - 00:08:57

يعني انت خدعتني بان جعلتنى اقتنع بكلامك من ان انصرف عند سيف الدولة وكان هذا اقصى سلاح تقاتلون به لانك انفردت به من جهة وجلست معه وانست بالجلوس اليه من جهة ثم انك منعنتي من النوم عذبتني بالارق - 00:09:13
فعلى الاقل ما دام منعنتي من اللقاء بسيف الدولة فلا تمنعني النوم خليني انام ايه الليل. فقال له كان انصرافي عن سيف الدولة والخضوع او القبول برأي الليل في هذا الانصراف اقسى سلاح واقوى سلاح امتلكه الليل. اذ انه انفرد به من جهة ومنعني من النوم

عندما - 00:09:33

الى بيتي من جهة اخرى. اذا دعونا نتوقف عند هذه المقطوعة ولقاءكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثامنة والثلاثين بعد المئة. فالى
ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:09:53 - 00:10:13 -