

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٢٤١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. ونحن الان بحمد الله اي تعالى في الحلقة الثانية والاربعين بعد المئة وقد وصلنا الى القصيدة التاسعة والخمسين وهي قصيدة شهيرة - [00:00:00](#)

انا لا اضعها في العشر الاوائل لكنها في العشرين الاوائل. في قصائد المتنبي بالنسبة لتقييم او تقويمى انا كمتذوق وكشاعر ويعني له نظر في الشعر وان كانت قليلة. طيب ايش القصيدة؟ دعونا نقرأ وهي قصيدة جديدة. عواذل ذات الخال. وقال يمدحه اي يمدح سيف الدولة - [00:01:30](#)

غالبا لما عندما لا يذكر اسم الممدوح يكون غالبا سيف الدولة. غالبا. لانه ان كان ممدوحا اخر ارسال طبعا سيف الدولة يذكره في اول قصيدة فان تابعت قصائد فيقول يمدحه كانه يعيد على القصيدة الاولى التي قالها في - [00:01:50](#) مدحه في حين اي ممدوح اخر يذكره لانهم قلة او لانهم قيلت فيهم قصائد قليلة. وقال يمدحهم ويذكر هجوم الشتاء الذي عاقه عن غزو خرشنة ويذكر الواقعة عواذل ذات الخالفية حواسد. وان الضجيج الخود منى لماجد. يرد يدا عن ثوبها وهو قادر ويعصم - [00:02:10](#)

الهوى في طيفها وهو راقد. متى يشتفي من لعج الشوق في الحشا محب لها في قربه متباعد. اذا كنت اخشى العار في كل خلوة فلم تتصبى كالحسان الخرائد. الح علي السقم حتى الفته. ومل - [00:02:36](#)

في بيجاني والعوائد. مررت على دار الحبيب فحمحت جوادي. وهل تشجو الجياد المعاهد وما تنكر الدهماء من رسم منزل سقتها ضريب الشول فيها الولائد. اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه - [00:02:56](#) واطارد وحيد من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد وتسعدني في بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد تتنى على قدر الطعان كانما مفاصلها تحت الرماح راودوا محرمة اكفال الخيل على القناة. محللة لباتها والقلائد واورد نفسي والمهند في يدي - [00:03:16](#)

موارد لا يصدرها من لا يجالد. ولكن اذا لم يحمل القلب كفه على حالة لم يحمل الكف ساعد خليليا اني لا ارى غير شاعر فلن منهم الدعوة ومنى القصائد فلا تعجبا ان السيوف - [00:03:46](#)

كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد له من كريم الطبع في الحرب منتض ومن عادة الاحسان والصفح غامد ولما رأيت الناس دون محله تيقنت ان الدهر للناس ناقد احقهم بالسيف من ضرب - [00:04:08](#)

طول وبالا من هانت عليه الشدائد واشقى بلاد الله مروم اهلها بهذا وما فيها لمجدك جاحدوا انتبه الغارات حتى تركتها وجفن الذي خلف الفرنجة ساهد. مخضبة مخضبة والقوم صرعى كانها وان لم يكونوا ساجدين مساجد تنكسهم والسابقات جبالهم وتطعن فيهم والرماح المكاييد وتضربهم - [00:04:28](#)

هبرا وقد سكنوا الكدى كما سكنت بطن التراب الاساود. وتضحى الحصون المشمخرات في الذرة الحسوء وتضحى الحصون المشمخرات في الذرات وخيلك في اعناقهن قلائد عصفن بهم يوم اللقان انهم بهم ريط حتى ابيض بالسبي آمدوا والحقنا بالصفاف سابر فانهوى. وذاق الردى اهلاهما والجلامد - [00:04:58](#)

في الوادي بهن مشيع مبارك ما تحت اللثامين عابد. فتى يشتهي طول البلاد ووقته تضيق به اوقاته والمقاصد. اخو غزوات ما تخب

سيوفه رقابهم الا وصيخان جامد. فلم يبق الا من حماها - 00:05:28

امن الظباب لما شفتيها والثدي النواهد تبكي عليهن البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد اذا قضت الايام ما بين اهلها.

مصائب قوم عند قوم فوائد. ومن شرف الاقدام انك فيهم - 00:05:48

على القتل موموق كانك شاكد وان دما اجرسته بك فاخر. وان فؤاد الرعته لك حامد. وكل وكل يرى طرق الشجاعة والندى ولكن طبع

النفس للنفس قائد. نهبت من الاعمار ما لو حوبته لهنة - 00:06:08

الدنيا بانك خالد فانت حسام الملك فانت حسام الملك والله ضارب وانت لواء الدين والله عاقد وانت ابو الهيجا ابن حمدان يا ابنه

تشابه مولود كريم ووالد. وحمدان حمدون وحمدون حارث وحارث لقمان ولقمان راشد. اولئك انياب الخلافة - 00:06:28

كلها وسائر املاك البلاد الزوائد احبك يا شمس الزمان وبدره احبك يا شمس ان يبادره والا مني فيك السهى والفراق. وذاك لان الفضل

عندك باهر. وليس لان العيش عندك بارد - 00:06:53

فان قليل الحب بالعقل صادق وان كثير الحب بالجهل فاسد من اجمل قصائد المتنبي. طبعاً في ابيات ذهب مثلاً. يعني مثلاً اذا قضت

الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد. لا هذا - 00:07:13

ذهب هذا البيت مثلاً. طيب دعونا نلقي الظلال في هذه الحلقة على بعض ابياته. سنلقي على الابيات السبعة الاولى لانه ابتداء من

الايات الثامنة سيذهب الى فكرة جديدة. قال في البيت الاول عوازل ذات الخال في حواسد وان الضجيع الخود مني لماجد -

00:07:32

طبعاً هنا في هذا البيت ذهب مذهب عمر بن ابي ربيعة الذي كان يرى نفسه عاشقاً لا معشوقاً. الشعراء كلهم نهر الشعراء الممتد من

الجاهلية الى اليوم حتى الملوك والامراء منهم ما كانوا يرون انفسهم معشوقين - 00:07:55

يعني يقول للمرأة هي التي تعشقني كانوا يرون انفسهم عاشقاً هم الذين يعشقون النساء الا عمر بن ابي ربيعة كان استثناء من هذا

النهر. وجاء ليوافقه لكن بالتقليد وليس في الحقيقة لان هو ليس عاشقاً ولا معشوقاً - 00:08:14

توقن المتنبي المتنبي لا كان يحب احداً ولا كان يحبه احد. تمام؟ فهو آ شاكل او شاكلها في هذا البيت او طريقة آ عمر بن ابي ربيعة.

هم. اه قلت لكم ان الملوك حتى والساطين كانوا يرون انفسهم عاشقين - 00:08:32

يعني قدام المرأة يضعف حتى لو كان ملكاً. امرؤ القيس كان ملكاً. وابن ملك. وقالوا عند الملك الموزع اتوقعوا هو هو او اخر او الملك

الضليل قالوا عنه الملك الضليل. آ ايش قال؟ آ افاطموا مهلاً. يعني يرجوها - 00:08:52

شف يتذل امامها. افاقم مهلاً بعض هذا التذل. هذا التذل. وان كنت قد ازمعت صرمني فاجملي اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما

تأمري القلب يسعى لك. اي قلب مهما تأمر القلب يفعل. فحتى ملوك - 00:09:12

كل الشعراء الملوك او الملوك الشعراء كانوا يتذللون حتى وان كان ذلك يعني تظاهراً لكن هكذا حال الشعر ما في شاعر بيحكي عن

حاله حتى مهما كان انه انا اه النساء اه يأتين اليه. النساء يتمنين لحظة معي - 00:09:32

لا ينمن الليل ولو كان طويلاً وهن يفكرن بي. ويتمنين نظرة مني او كلمة او بسمه او اشارة او رسالة. عمر بن ابي ربيعة كان كل شعره

كان كل شعره كذلك - 00:09:52

طبعاً ربما في حلقة سابقة ضربت مثلاً على ذلك. ربما اذا اعدت الان يعني لا بأس من اعادته حين قال وصف ثلاث اخوات الكبرى

والوسطى آ والصغرى. فقال ولقد ابصرني ثلاث يعني - 00:10:09

ولقد ابصرني ذات ضحى في وقت الضحى دون قيد الميل يعدو بالاغر يركض بالحصان ولقد ابصرني ذات ضحى دون قيد الميل

يعدو بالاغر. قالت الكبرى تعرفن الفتاة قالت الوسطى نعم هذا عمر. قال - 00:10:25

الصغرى وقد تيمتها قد عرفناه هل يخفى القمر؟ لا لا لا فاعلات فاعلات فاعلة. هذا الرمل. هم اه فايش قال كيف شوف شعوره تجاههن

جعل جعله يخرج منهن اليه ليس منه اليهن. قالت الكبرى اتعرف - 00:10:44

الفتى يعني خلى الكبرى لانه لا يريد لها تعرفه فسألت اتعرفن الفتى؟ هم. قالت الوسطى اه بحبها شوية. فجعل اه معرفتها اياه

متوسطة قالت الوسطى آآ قالت الوسطى نعم هذا عمر يعني بس تعرفه معرفة. بس الصغرى التي هو يحبها جعلها هي تحبه. قالت الصغرى وقد - [00:11:04](#)

يعني اسرتها بحبي وقد تيمتها قد عرفناه وهل يخفى القمر وذهبت مثلا هل يخفى القمر؟ هي لابي ربيعة. طيب شو قال قريب؟ قال عوازل ذات الخالي فهي حواسد ذات الخلق المرأة التي يحبها. الخال الشامة التي تكون في الوجه. غالبا تكون في الوجه او فوق الشفتين. فقال هي دلالة وسامة - [00:11:27](#)

فقال عوازل العوازل جمع عازلة ذات الخال العادلات او العوازل التي تلوم هذه المرأة الجميلة مم في حواسه احسدتها علي يعني بقولوا انه يايها نياها احبها الموت. يا هناءتها احبها المتنبى. فقال عوازل ذات - [00:11:54](#)

فيا حواسيب حواسد فيا يحسدني عليها او عفوا يحسدنها علي انني احببتها او انني يعني اه اه عشيقي لها. وان الضجيع الخود مني لما اجدته. والخود معت الفتاة الشابة الحسنة الجميلة - [00:12:16](#)

مم قال وان الضجيع الخوف يعني الذي يكون ضجيع امرأة جميلة مني لم اجد يعني اذا كنت انا زوج امرأة جميلة فانا الزوج الماجد الكريم السيد الذي تفتخر به كل النساء وتتمناه كل - [00:12:36](#)

ان يكون ضجيعها او زوجها. وان ضجيع الخود مني لم اجدته. لم اجد هي خبر ان. وايش؟ واستخدم اللام توكيد كمان انني امجد الناس واكرمهم وآآ اكرم الفتیان زوجا افة تتمنى كل النساء ان اكون انا زوجها - [00:12:56](#)

ثم قال في البيت الثاني يرد اه مين هذا الماجد؟ يحكي يتكلم عن نفسه يرد يبعد يدا عن ثوبها وهو قادر يعني انا ارد يدي عن ثوبي هذه المرأة مع قدرتي على ان افعل - [00:13:16](#)

وان اتيتها وان افعل ما اشتهي وما اريد معها ولكن عفتي المتنبى عفيف ولكن عفتي ومروءتي تمنعني من ذلك. ليس الذي يمنعني من ذلك لا خوف ها ولا خوف التبعة قلناها في بيت في التائية اه اه لا خوف من تبعاتها - [00:13:38](#)

آآ هن الثلاث وترى الفتوة والمروة والابوة في كل مليحة ضراتها هن الثلاث المانعات لذتي في خلوتي لا خوف من تبعاتها اه ميتين هدولا بشبهوا هذا البيت. اه وترى الفتو وتولمرو والابوة كل مليحة ضراتها. هن الثلاثة. هذه الصفات الثلاث - [00:14:06](#)

الثلاث المانعات لذتي في خلوتي لا خوف من تبعتي. مش خايف انا. و مش خايف من سلطان انا السلطان. انا صاحب القوة. انا صاحب السلطة انا استطيع ان افعل ما اشاء ولكنني قادر على فعل ما اشاء ولكنني اعف او اعف عن ذلك. ولذلك قد يرد يدا -

[00:14:31](#)

ثوبيا وهو قادر ومثله مع فارق التشبيه ما قاله الله تعالى آآ عن آآ سيدنا يحيى عليه السلام شو قال؟ آآ يا زكريا انا نبشرك يا زكريا فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ان الله هذه الاية الاولى حكيتها كانت في سورة مريم الان ساعود الى سورة ال عمران - [00:14:51](#)

اه فنادته هذه في جرة ال عمران. فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ان الله يبشرك بيحيى. مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين. كلمة حاسورة اللي هي الشاهد هنا. الحاصل الذي يمنع نفسه عن النساء عفة مع قدرته على اتيانهن - [00:15:15](#)

يعني هل عفيف فكانه يقول المتنبى نفس الشيء انا حصور ايضا. بمعنى انني قادر على ان افعل ما اشاء بالنساء ولكن عفتي ومروءتي تمنعني من ذلك. اذا يرد يدا عن ثوبها - [00:15:35](#)

وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد. اه قال لك يعصي الهوى ما قال لك يرد ولا قال لك قادر في الجزء الثاني ليش؟ لانه ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد راقد نائم. فهو حتى في النوم يعصي هواه فيها. فلا يأتيها - [00:15:50](#)

ولا يفعل المنكر معها حتى في نومه. وهذا طبعا مبالغ شديدة في عفنه. وقد كان يعني المشكلة ان الشعراء يدعون وكل الشعراء معظم بلاش دعونا لا نقل كل الشعراء لكن معظم الشعراء الذين ادعوا العفة في اقوالهم - [00:16:10](#)

وفي اشعارهم كانوا يعني قليلي العفة وكثيري الخيانة في حياتهم العادية. بس المتنبى كان كذلك. هذا الكلام ليس من عندي انما قال

في كتب التاريخ وقاله للنقاد والشرح وقاله الذين عايشوه والذين نقلوا عنه - 00:16:28

ها هو ذكروا سيرته اه وحياته. اذا قال ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد وهو نائم فيعصي هذا الهوى الذي يأتيه في ان يأتيها شوف كيف الجناس استخدموا ما بين قادر وراقد. وطبعا البيت ايضا لما قال يرد يدا عن ثوبها وهو قادر الا - 00:16:44

اهل المروءة من اهل الجاهلية فعلوه. اه الشامفرة قاله عن اميمة ربما قلنا هذا البيت اه اه كأن لها في الارض بنسبا تقصه على امنها وان تكلمك تابلتي يعني تنظر في الارض والعنترة قاله عن جارتة - 00:17:04

شو قال عنترة واغض طرفي ما بدا لجارتي حتى يوارى جارتي مأواها او مئواها فكانوا عفيفين اه حاتم الطائي ايضا قاله عن جارتة. اتوقع ربما البيت كل حاتم او لعنترة ربما. اذا ايش قال؟ يرد يدا عن ثوبها وهو قادر - 00:17:21

ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد. ثم قال في البيت الثالث متى استفهام استنكاري معناه البلاغي النفي ما راح يتم هذا الامر. لا لا لا. متى لن يكون الامر لن يتم الامر. متى - 00:17:43

اه يشتفي يعني يجد الشفاء من لاعج الشوق في الحشا لاعج الشوق حرقه ولعجه حرقه بالله طريقة الشوق والمه في الحشى في اعماقه محب. اذا يشتفي محب يعني محب هو فاعل يشتفي. فمتى مم - 00:18:00

يجد الشفاء هذا هذا المحب من لوعة الحب وشدة حرقه في حشاه. قال محب لها المرأة الجميلة في قربه متباعد الشهوة تقربه والعفة تبعده فقال لك متى يحصل اللقاء فاخذ من هذه المرأة ما اريد لكن هذا السؤال استفهام استنكاري - 00:18:20

معناه البلاغي النفي بانه لن يكون. لانه كلما قربته الشهوة والشيطان واللذة باعد بينه وبينها المروءة والعفة. لها ها محب لها. في قربه باعدوا تقربه القدرة وتبعده العفة ثم قال في البيت الرابع اذا كنت تخشى العار. يعني تخشى عفتك اتمنعك ان تأتي النساء وايمانك -

00:18:48

ودينك وعفتك ومروءتك ايضا. تمنعك ان تأتي النساء حتى لا يلحق بك العار فتكف فتكف نفسك عن التفكير حتى فيها. اذا قال اذا كنت تخشى العار في كل خلوة شف الخلوة هون خلوة هناك - 00:19:23

هن الثلاث المانعات لذتي في خلوتي. استخدم نفس الاسلوب. ها في كل خلوة فلن فلما فليم هي الساكنة فلما فلم تتصبى كالحسان الخرائد. والحسان كما يحسن المرأة الجميلة. والخرائط جمع خريدة - 00:19:41

هي المرأة الشابة الجميلة الحسناء فقال اذا كنت تخشى العار والعفة تمنعك من ان تأتي هذا الشيء المعيب. فلماذا يميل قلبك اليهن فلماذا فلم تتصبك يعني تجعلك تصبو اليهن وصبا مش قال الشاعر الى هند صبا قلبي وهند مثلها يصبي يعني - 00:20:01

كهند ما لقلبي وهند مثلها في جمالها يميل القلب تميل القلب اليها. فقال فلم تتصبك الحسان الخرائد كانا اراد ان يعتذر عن ميل القلب الى النساء فيريد ان يقول كما قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء قال مما ركب الله - 00:20:25

هو في طبع الرجال ميلق ميلق قلوبهم الى النساء. ها في الطبيعة الانسانية يميل الرجل الى المرأة. فقال هذا الشيء لا يستطيع ان املكه ميلي الى النساء. والرسول صلى الله عليه وسلم قال ذلك آآ عندما قال انه يعني هو يستطيع ان يعدل في بين نسائه بالشيء المادي

00:20:45 - ولكن

الشيء الشعوري هو لا يملك هذا الشعور فقلبه يميل الى زوجة دون اخرى ولذلك قال صلى الله عليه وسلم اللهم هذا قسمي فيما املك اي في الشيء المادي نقسم بينهم بالعدل فلا تلمني فيما لا املك. وهو الشعور والقلب. فالانسان لا يملك قلبه اذا كان يميل الى آآ هذا

الاتجاه او ذاك - 00:21:08

او الى هذه المرأة او تلك فهذا معنى هذا البيت انه فلم تتصداك الحسان الخرائد مع ميلك الفطري اه او هو يريد ان يعتذر لنفسه انه ما بقلبه الى النساء فهذا امر غريزي فطري ولا يعاب عليه بل هو شيء من الطبع الذي سكنه او اسكنه الله تعالى او ركه الله تعالى في -

00:21:28

بنفوسنا ولكنه اذا هذا الميل اه تجاوز الحد اه اه اوقعه في الشهوة فان تمنعه من ان يستمر فيه. هم ثم قال في البيت الخامس الح علي السقم. يعني ايش آآ الح في الشيء او الح على شيء آآ اتاه مرة بعد مرة او ادام - 00:21:48

يعني اتيانه الح علي السقم هو السقم المرض حتى الفته. فانا يعني والله صار صارت الصحة هي الاستثناء عندي فانا دائما مريض مريض بما بالنساء. طوال كان كذلك في الحقيقة الجوابا لكنه على عادة الشعراء حين يبدأون مطالع قصائدهم في الغزال. فقال -

[00:22:11](#)

الح علي السقم حتى الفت حتى صار مألوفاً بالنسبة لي. ومل طبيبي. الذي يزورني من اجل ان يشفيني. الطبيب ها ومن لم من كثرة او الدوام المرض فقال يا اخي خلاص نتركك انت ومرضك هذا مرضك مستمر هذا مرضك في الروح وليس في الجسد مرضك -

[00:22:31](#)

وليس فسيولوجي بتعبير اليوم. يعني ليس عضو منك آآ يعني آآ من جوارحك هو الذي اصابه المرض فنستطيع ان نشفيك منه او بالدواء او باستخدام وسيلة او اخرى. انما هذا مرضك هو الحب. ومرض الحب لا شفاء منه. قال ومل طبيبي. جانبي اي ما بي ما

[00:22:51](#) - والعوائد

العوائد العوائد الذين يزورون المريض العائد اه عدت اخي فلان اه او اخي فلانا اي زرتة وفي مرضه. هم. فقال اه اه استمر هذا السقم وهذا المرض وهذا الحب طويلا حتى الفت انا هذا المرض ومل منه الطبيب - [00:23:11](#)

الذي آآ يحاول ان يشفيني الاخوة الزائرون الذين يزوروني وهو طبعا هذا المعنى قريب اذا اردنا ان نفسر المتنبى لما قال اه اه رمانى الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نيبالي. فصرت اذا اصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال. فكأنه يعني اه صار الح عليه

[00:23:31](#) - حتى

فصارت السهم فوق السهم. استمر ذلك آآ وهان فما ابالي بالرزايا لاني ما انتفعت بان ابالي. ثم قال في البيت السادس طه بيت مفصلي بالمناسبة. الان ايش اه ربما بعد قليل سوف في ثلاثة ابيات سيقفل سيعمل سيعمل قفلة لهذا المطلع الغزلي وسيذهب بعد ذلك الى

[00:23:57](#) - شيء اخر

ايش قال مررت على دار الحبيب فحم حممت حممة صوت الخيل فحممة جوادي وهل تشجو الجياد المعاهد؟ هم. قال طبعا جوادي شوفوا استخدم حممة ولم يقل حممة. بعضهم سيقول لو قال حممة انكسر الوزن في هذا في هذا البحر. هذا بحر

[00:24:21](#) - الطويل. مررت على دار الحبيب

حممة جواد يفترض ان يقول لكن العرب تؤنس الجواد وتذكره. وفي الحقيقة كل ما جاز فيه التذكير والتأنيث في لغة العرب

فالتأنيث افضل. والقرآن يستخدم التأنيث فيما جاز فيه الامران - [00:24:47](#)

يعني قال قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة ولم يقل قل هذا سبيلي. مع ان السبيل تذكر وتؤنث. لكن التأنيث دائما يكون الافصح في مجاز فيه التذكير والتأنيث فقال قل هذه سبيلي. هم. اذا فحممة جوادي اللي هو خيله لما مر على دار الحبيب -

[00:25:03](#)

والله هذه مشهدية تخيلوا معي المشهد الان هو راكب جواده وبعد زمن ربما يعني سنة او سنتين او ثلاث سنوات فلما مر بالدار ظن ان

جواده قد نسي هذه الدار التي كانت تسكنه هذه الحبيبة. لا آآ فبكي هو بصمت فوق الخيل. لكن الخيل نفسها - [00:25:23](#)

ذكرت دار الحبيبة فلما رأتها حممت اخرج صوت الحممة والحممة صوت الخيل اللي فيها شجع اللي فيها حزن اللي فيها رقة اللي فيها عاطفة. طب الخيل عنده عاطفة؟ نعم شوف الخيل عند العنترة كيف العاطفة الموجودة عند خيلي عنترة اه قال لو كان

يدري عنترة قال عن خيله لو كان يدري ما المحاورة اشتكى - [00:25:43](#)

ولكان لو يدري الكلام مكلمي كان حكي معي وفيه ايش البيت الاخر هو قال وشكى الي بعبرة بكى. خيله بكى فرسوا بكى او بكت آآ

وشكى الي بعبرة وتحمم هذا تحمم شوف كيف قرنها عنترة العبرة مع التحمم مي الحممة هون حممة - [00:26:06](#)

راه غير الصحلة غير السهلة في صحلة وفي صحلة وفي حممة كلها من اصوات الخير. وربما العرب شدة بلاغتها ولدقة لغتها اصوات الخيل ربما تتكرر او او تتعدد كثيرا. مم. اذا قال فحممة جوادي. فشوف كيف احنا الخيل ما ارادت ان تمر مرور الكرام وقفت -

[00:26:26](#)

بفارسها بالمتنبي وما استمرت في السير او التفتت نحو دار الحبيب وحمحت وتذكرت وبكت وشكت واطلقت هذا الصوت الجنائز اذا جاز التعبير مررت على دار الحبيب فحمحت جوادي. بعدين هو استغرب من فعلها. معقول ما نسيتي ايها الخيل؟ معقول - [00:26:48](#)

قل الخيل تتذكر ابتداء لنفترض انها تتذكر احبتها لكن مر على ذلك عهد طويل. فهل هذه الخيل لم تنسى؟ قال وهل تشجو اتشدو يعني من الشجا والشجا الحزن الشديد زي الشجن او العظمة التي تكون في الحلق تؤلمك الما شديدا شف - [00:27:08](#) العظمة لما توكل في حلقك قديش المها لا انت قادر تبلعها ولا ترفضها. وتمنعكوا من الهواء ومن الشراب ومن الماء حتى واذا آآ سكبت على الامام ربما ستبقى مستمرة الى ان تخرج او يعني تنزل في جوفك هذا الشجا - [00:27:28](#) اش قال للمجنون؟ قال وما بي اشارك ولكن حبها كعظم الشجى اعيا الطبيب المداوية. الطبيب المداويني ما عرف يداويني ها وما بي اشارك هو البيت ايش قال اراني اذا صليت - [00:27:45](#)

يممت نحوها بوجهي وان كان المصلى وراء وما بي اشارك ولكن حبها كعظم الشجى. اعيا الطبيب المداوي. هون نفس الشيء وهل تشجو يعني تصيبك بالشجل الحزن او كأن الشجا هذا غصة في الحق غصة الخيل. اطلع على صوت الحمرة وسكتت لانها مش قادرة تكمل. وهل تشجوا الجياد المعاهد؟ يعني هل تشجوا - [00:28:06](#) الجيادة فالجيادة مفعول به مقدم والمعاهد فاعل مؤخر. والمعاهد المعهد والمعهد المكان الذي عهدت فيه حبيبك. الفته كان بينكما عهد احد اما الزمان او العهد الحب الميثاق. شف اللغة قديش ما اجمل اللغة! لما تدخل المعاني بعضها الى بعض ويععض بعضها بعضا. فالمعهد المكان - [00:28:31](#)

الذي عهدت فيه اهلك وقومك وناسك واصحابك او الذي اعطيت فيه العهد اسم مكان على الحاليين قال وهل تشجوا الجياد المعاهد؟ وهذا برضو استفهام استنكاري مم معناه البلاغ التقرير ها وهل تشجو الجياد المعادي؟ الجواب نعم تشدو الجياد المعاهد. تقوم هذه الاماكن باحزان او بشجو هذه - [00:28:53](#)

ومثل هذا الاستفهام التقرير الذي يفيد التقرير الاستنكار الذي يفيد التقرير في القرآن قوله تعالى الست بربكم هذا استفهام معنى البلاغ للاستفهام هنا؟ بلى انت ربنا يا الله. هم ثم قال في البيت آآ السابع - [00:29:17](#) هل هو صحيح؟ اه انا لن استغرب بعد اليوم انه هذه الخيول تحمحم عندما تمر بديار الحبيب. اه فسر ذلك او فرع على ذلك في البيت السابع حين قال وما تنكر الدهماء من رسم منزل. بيقول وما تنكر على الاغلب هذه نافية. يعني ولن تنكر الدهماء والدهماء السوداء وقصد - [00:29:34](#)

التي يركبها من رسم منزل من هيئة الرسم. الرسم الاطلال. والمنزل يعني ما بقايا هذا المنزل؟ الناس قد ارتحلوا وتركوه خاليا الريح تتناوحه اي تلوح فيه وتجول. قال وما تنكر الدهماء من رسم منزل سقتها سقت الدهماء. ضريبة - [00:29:54](#) الشاولي والضريب اللبني الخاسر والشول اللي هي النوق ضريبة النوق يعني اللي هو لبن النوق. اه وايش قال اه الشول جمع مفردة شائلة وهي الناقة قال سقتها ضريب الشول فيها الولائد. والولائد جمع وليدة. والوليدة البنت الصغيرة يعني. يعني بقول ان اما ان - [00:30:14](#)

اه انه هذه الجياد سقيت بلبن الابل على يد البنات الصغار الخاديات اللواتي كن في هذا المكان او ان هذه البنات الصغار كن يربينا او يتربين او يعشن او يكبرن مع هذه الخيل - [00:30:39](#)

هذه التي اصبحت معشوقة فيما بعد هي بنت صغيرة كانت جارية صغيرة كانت يعني تقدم او تشرب الحليب فكبرت فلما كبرت صارت معشوقة للمتنبي ومر على هذا العشق زمن ما ثلاث سنين او اكثر واقل. فلما مرت الخيل بهذه الديار - [00:31:00](#) بكت على ما كان فيها من جمال وجلال وصحبة وحب وعهد قديم. قال وما تنكر الدهماء من رسم منزل سقتها ضريبة الشول فيها الولائد. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثالثة والاربعين بعد المئة فالى ذلك - [00:31:20](#)

حين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:40