

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٥٤١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والاربعين بعد المئة وما زلنا في القصيدة التاسعة والخمسين ووصلنا الى البيت - 00:00:00

الخامس والعشرين قال المتنبي وتضحي الحصون المشمخرات في الذرة وخيلك في اعناقهن قلائد صفن بهم يوم اللقان وسكنهم بهمزيط حتى ابيض بالسببي امدوا. والحقنا بالصفاصاف سابورا فانهوى وذاق اهلاهما والجلامد وغلس في الوادي بهن مشيع مبارك ما تحت اللثامين عabd - 00:01:30

فتى يشتتهي طول البلاد ووقته تضيق به اوقاته والمقاصد. اخو غزوات ما تغب سيفوه ورقابهم الا وسيحان جامد. فلم يبق الا من حماها من الظبي لما شفتها. والثدي النواهد عليهم البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد. بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند - 00:02:00

قوم فوائد ومن شرف الاقدام انك فيهم وعلى القتل موموق كانك شاكد وان الدما اجريته بك فاخر وان فؤادا رعته لك حامد. اذا قال في البيت الخامس والعشرين وتضحي تصبح الحصون المشمخرات المشمخرة شمخة. اه بقول شمخ بنفسه شمخ - 00:02:30 ورفع رأسه عاليا والحسون المشمخ العاليات. في الذرى وهي اعلى الجبال الذروة من الشيء قمتها. فالذرى جمع ذروة وتجمع ايضا على ذروة وهي قمة الشيء. هم شيء فاذا قال لك هذه الحصون اللي هي مش مخرات في الذرة عوائقات على رؤوس الجبال - 00:02:57

لا يطاله احد اصلا حتى تصل الى رأس الجبل تحتاج الى جهد عظيم والى مسافة كاد او عقبة كأداء وطريق طويلة. فكيف اذا كان على رأس هذا الجبل حصن ايضا حصن - 00:03:25

طين وحصن منيع فقال لك الان ايش تضحي هذه الحصن دعونا ان نرى ما يريد المتنبي ان يصوره لنا قال وتضحي الحصون المشمخرات في الذرة. نعمل زوم شوي لوراه ويشفوف المشهد جبال بعيدة شامخة عالية وانظر الى قممها ستري في قممها حصونا واسوارا - 00:03:41

الحصون منيعة ثم ستتجد حول هذه الحصون خيول سيف الدولة تطوف بها منتصرة تدور حول هذه الحصون كانها ايش قال وخيلك في اعناقهن قلائد. هذه الخيل كل خيل هي حبة لؤلؤ من هذا العقد - 00:04:06

الذى يدور حوله عنق او رقبة هذا الحصن او اعلى هذا الجبل وتضحي الحصون المشمخرات في الذرى وخيلك في اعناقهن قلائد. ثم قال في البيت السادس والعشرين عصفنا بهم مم. والنون هنا نون التأنيث في عصفنا - 00:04:28

عائدة على الخيل عصفنا بهم يوم اللقان. بحكي الايام التي تم فيها يعني القتال ما بين سيف الدولة والروم واللقام هو حصن من حصون الروم المنيعة. وسقمهم. يعني ساقت الخيل هؤلاء. هم - 00:04:50

النون النسوة لغير العاقل اللي هي الخيل وسقمهن النون النسوة في سقنهن ايضا الخيل وهم في سقنهن للجمع المذكر يقصد الجيش الدمشقي او جيش الروم. قال وسقنهن بهمزيط وهو ايضا اسم حصن. حتى - 00:05:10

بالسببي امدوا وقامت مكان معروف يbedo انه يعني ايش مكان داخل اه دولة بنى حمدان او اه لنقل ليس في يد الروم. فهو ايش اه السيف الدولة آآانتصر على الرومي في همزيط - 00:05:30

وانتصر عليهم في اه يوم اللقان وجمع الاسرى والسبى والسبايا من هاتين او من هذين الحصتين ثم ذهب بهم الى آمد فباعهم هناك.

فقال لك حتى ابيض بالسبى اي عن طريق السبى. اما ان تكون الباب استعانا - 00:05:49

اي ابيضت قامت مستعينة بهذا السبى او ابيضت بسبب اما استعانا واما سبى الباء في بالثبي فكيف تبيض امد؟ يعني اذا اذا ذهبت

الى التفسير المادي انه كانوا يلبسون ثيابا بيضاء فامثلأت امد وحواري امد - 00:06:09

رقاتها ودروبها وساحتها امثالت بهذا السبى وبهؤلاء الاسرى فصارت بيضاء او انهم لما في امد صار في فلوس. صار في قروش. هذه

القوروش ابيض بها قلوب الذين اخذوا هؤلاء وباعوهم وملأوا جيوبهم فكانوا كناية عن كثرة المال الذي حصل من وراء بيع هؤلاء

الاسرى. هم - 00:06:29

اذا عصفنا بهم يوم اللقان وسقمنهم بهمزية حتى ابيض بالسبى امدو. ثم قال في البيت السابع والعشرين والحقنا ما زال يتكلم عن  
الخيل والحقنا والحقت هذه الخيل بالصفاصف وهو حصن منبع ثالث للروم. سابور وهو حصن منبع - 00:07:00

طابع للروم. اذا بتلاحظوا هذه امكانة وجغرافيا. احنا حكينا سابقا في كتاب اسمه اطلس المتنبي تكلم عن كل الاماكن التي اه ورددت

في شعر المتنبي. جغرافيا المتنبي هذا الاطلس. هناك ايضا اه مجلة اطلعت عليها مؤخرا مجلة المورد كانت - 00:07:20

تصدرها وزارة الثقافة العراقية. المجلة هذه صادرة في السبعة وسبعين. عدد خاص بالمتنبي. في دراسات على المتنبي انا استطعت  
يعني ان اصورها لانها يعني قديم المجلة ولم تعد موجودة ورقيا. فاستطعت ان اصورها فوجدت فيها دراسة عن الاماكن التي -  
00:07:40

ارادت اه يعني معجم البلدان الذي ورد في شعر المتنبي فيتحدث عن كل هذا. باماكم ان ترجعوا اما الى كتاب اطلس المتنبي  
ال الصادر بعد المؤسسة العربية للدراسات والنشر واما باماكم حتى تفهموا جغرافية الاماكن عند او في شعر المتنبي ان تذهبوا الى  
مجلة المورد في عددها - 00:08:00

ال الصادر في عام الف تسعمية وسبعة وسبعين عن وزارة الثقافة في العراق اللي هو عدد خاص بالمتنبي والدراسات عنهم. اذا قالوا  
الحقنا بالصفاصفي سابور يعني كمان خرب صفاصف والسابور واللقان وهنزيط كلها فانهوى انهد وخر وانهم - 00:08:20  
فانهوى وذاق الردى اهلاهما. الردى الموت وذاق الردى طبعا على الصورة كيف يذاق الردى كله قال الله تعالى كل نفس ذاتة الموت  
فهذا ذاق الردى اهلاهما يعني اهل سابور والصفاصف والجلامد والجلامد - 00:08:40

معطوفة على اهلاهما. الجلامد اه جمع جلمود. مم. الشيخ قال اه امرؤ القيس قال اه مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه  
السيل من علي. والجلمود الصخر القاسي الصخرة يعني. مم - 00:08:59

فالجلامد الصخور وهي الاشياء اللي يعني الجامدة. هم فقال لك حتى الصخور وحتى الجلامد وحتى الاشياء الجامدة ايش؟ ذاقت  
الردى كانه حطم اما بالمنجنيق او بدوس الخيول عليها حطم حتى صخور وحجارة هذين - 00:09:19  
هذين الحصتين اللي هما الصفاصف والسابور. ثم قال في البيت الثامن والعشرين وغلس اه الخلس الليل اه الظلمة التي تكون في اخر  
الليل فغلس ذهب بهؤلاء في اخر الليل في اخر - 00:09:40

قيام الليل وغلس في الوادي ها سيف الدولة جمع الاسرى والسبايا اه وغلس بهم في الوادي اي خرج بهم نازلا من الجبل حيث الحصن  
الذي الذي هدمه خلفه الى الوادي ثم صعد الى بلاده الى آمد اخذا معه كل هؤلاء السبايا والاشراف. وغلس في الوادي بهن -  
00:09:59

ان مشيع هنا مشيع فاعل غلس ويقصد به سيف الدولة والمشيع الذي تشيعه جنوده فليس واحدا ها ومرت معنا آآ سابقا وذكرنا بيت  
الشنفورة في ذلك ها وغلس في الوادي بهن مشيع مبارك - 00:10:23

فليتحدث عن صفات سيف الدولة مبارك ما تحت اللثامين عابد. اول شي غلس بالمناسبة احنا اه اذا اردنا ان نذهب الى آآ ارق من  
استخدم الغلس هو آآلسان الدين من الخطيب في آآ - 00:10:43

في موشحه الذي يبدأ بقوله جادك الغيث اذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندلس لم يكن حلمك لم يكن وصلك الا حلمها في القراء او

ظلم او خلسة المختلس الى ان يقول - 00:11:01

لم يدع في مهجتي الا ذمة. مم. كبقاء الصبح بعد الغلس. بি�حكي عن الحبيب او الحبيبة. تقول لم بيقول هذه الحبيبة قتلتني ولم تبقي في روحي الا الذما والذمة الدماء يعني وهو اخر الروح او ما تبقى في الجسم من الروح يعني ايش؟ قبل الموت بقليل فقال لك -

00:11:17

كما قال صبحي بعد الغلسة هو ايش الغلس؟ بيقى قليل ثم يأتي الصبح لانه الغرس اخره اخر الظلام او اخر الظلام في اخر الليل. او بعض الظلام في اخر الليل. اذا وغلس في الوادي بهن مشيع. قلنا يقصص في الدولة مبارك ما - 00:11:37

تحت اللثامين وكانت العرب اذا سافرت تلثمت واذا استعدت للقتال تلثمت. وقال مبارك ما تحت اللثامين عايد. اي انه عايد وتقى لله تعالى ويلبس ثيابا طاهرة كأن في ذلك نظرا الى بيت ابي تمام حين رثى اتوقع آآ - 00:11:55

اه الطوسي لما قال عنه مضى طاهر الانواع لم تبقى روضة غادة الثوى لاشتهت انها قبر طاهر الانواع ونفسه مبارك ما تحت اللثامين عايد. ثم قال في البيت التاسع والعشرين فتى - 00:12:15

اه مسل يتحدث عن سيف الدولة يشتهي طول البلاد. في حدا يشتهي طول البيت كيف يعني؟ يعني يشتهي ان تكون البلاد اوسع واطول وارحب فتى يشتهي طول البلاد. طب ليش بده يشتهي طول البلاد؟ لانه يريد بلادا جديدة كي يغزوها في سبيل الله. ويعيد اليها وجهها العربي - 00:12:35

الاسلامي فتى يشتهي طول البلاد ووقته تضيق به او قاته والمقاصد ووقته ايضا يتشهى ان ان يكون وقته اطول ان يكون النهار عنده ليس اربعا وعشرين ساعة بل ضعف هذا الرقم لان مقاصده اهدافه العالية - 00:12:57

آآ طموحاته او طموحاته اكبر من او قاته. فالتضييق او قاته الحقيقة بطموحاته التي تتسع على الاوقات فاتمنى ان آآ فيتمنى هذا الفتى وهو سيف الدولة ان تكون ازمانه اطول وببلاده اوسع فاما البلاد - 00:13:17

من اجل ان اه يغزو في سبيل الله كل يوم بلدا. واما الاوقات فلان طموحاته اكبر من او قاته فتضيق عنها هذه الطموحات تلك الاوقات. اذا فتى يشتهي طول البلاد ووقته تضيق به او قاته. والمقاصد ثم - 00:13:37

قال في البيت الثالثين وهي الصفة الخامسة اخو غزوات بسيف الدولة قال عنا اوشي مشيع ومبارك وعايد وفتى اخوه غزوات هي خمس صفات اخو غزوات يعني شو على اخر اخو غزوات يعني لا يتترك زوجة الا ويدخل في زوجة بعدها - 00:13:57

هو كان الغزوات اخوا هو اه تعود ان يعبر في السرايا المتنبى. تعود ان يعبر في السريان. متعدد على المعركة ويدخل من قتام في قتامي يعني يدخل من معركة قتام نهاية عن المعركة لانه قتام الغبار والغبار والنفع هذا لا يثار الا في - 00:14:17

فيدخل من قتام يعني آآ يخرج من قتام الى قتام. يدخل في قتام الثاني خارجة من من القتام الاول. شوفوا يدخل من قتام في قتامة تقدير يدخل في قتام من قتام. يعني في تقديم وتأخير. متربى لعب التقديم والتأخير. طيب اذا اخوه غسوات يعني معتمد -

00:14:40

على الحروب ما تهب سيفه ما تتأخر اه ايش قال اه او الاغباب اه اغب يعني تأخر والاغباء يعني الفترة القليلة او القصيرة التي يعني ايش آآ تذهب سريعا مش قال زر غبا - 00:15:00

الحاديث زر غبا تزدد حبا حديث وحكمة بالمناسبة وقاعدة اجتماعية. انه مش تروح عند الانسان تقدر عشر ساعات وعشرين ساعة. زر غبا. وانك نص ساعة يا اخي ربع ساعة خلاص حصلت - 00:15:17

زيارة او حصلت الرؤية او الرؤية وحصل الانس بالجلوس والاستماع بعض الاحاديث بعد ذلك هو الحديث اطوله عند الرجال دقائق بعد ذلك سيكون مكرورا. المشكلة عند النساء كل دقيقة تنت تبت ساعة. من الحديث - 00:15:32

في فيض من الحديث ربما تفسيره النفسي انه العين البصرية اللي عند المرأة تلتقط اكثر بكثير من الرجل. ففي كل صورة التقطت حكاية يعني باليوم اللي الرجل بيجوز يجمع خمس صور المرأة تجمع خمسين صورة التقاطاتها - 00:15:52  
اه بدها تحكي عن خمس مئة صورة الرجل خمس سور وخلاص يعني بيمل بعدين بصير يركب الصور بعضها مش لاقい اشي يحكيه.

لكن المرأة قال خمسمية ولا تنتهي في جلسة واحدة ولا جلسرين. فهذا طبعاً مش يعني - 00:16:12

ايه على اساس اللي بيسمونا الان مش يفهموا انی انا ضد انا بحكي طبيعة المرأة مقدرة ومقيدة طبعا انت لا يعني انا بالنسبة لي كشاعر وكروائي يعني قدرت وقدمت المرأة وقدستها في مواضيع كثيرة في روایتي. طيب - 00:16:24

هيك علشان آا احفظ خط الرجع مشان ما يبدأش يطخ علي. طيب اذا اخو غزوات ما تغيب سيوفه يعني ما تتأخر سيوفه قابهم اي لا تتأخر سيوفه عن رقابهم. لأن ايش ليش نصب رقابهم؟ اتوقع انه اما مفعول به لتهب لانه - 00:16:39

طبع لازم لكن اغبي متعدد. فمفهول به فهي يعني ما تؤخر الضرب عن رقابهم واما هي منصوبة على نزع الخافض كيف يعني نزع الخافض؟ الخافض عن حرف الجر. فنزع حرف الجر فنصبها. هي كانت ايش؟ ما تغيب سيفهم عن رقابهم - 00:17:00

فلم فكان في تقدير حجر محذوف عن فلما حذف حرف الجر عن انتصب كلمة بنزع الخافض اي بحذفه ومثل في القرآن الكريم واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا. او اختار موسى قومه والتقدير واختار موسى من قومه - 00:17:22

فلم نزع الخافض هنا وهو حرف الجر من نصب قومه على نزع الخافض. وهذه شبيهة بها والله اعلم. اذا اخ غزوات تجب سيوفه ورقابهم الا وسيحان جامد. اي لا تتأخر السيف عن ضرب رقاب الروم الا في - 00:17:42

تتلوج تجلد بطل يسيل. يعني ايش؟ في اقصى درجات برودة الشتاء او اقسى - 00:18:02

فقط. اما بقية اوقات السنة او ايام العام فانه يقاتلهم ولا يهدأ عن معركة - 00:18:23

فهو اخو غزوات ما تغب سيفوه رقابهم الا وسیحانه. جامدوا اي لا يوقفه الا الثلث عن القتال في سبيل الله. ثم قال في البيت الواحد والثلاثين فلم يبقى يعني لما يغزو عندما يغزو هؤلاء الروم. ما الذي يحدث؟ فلم يبقى الا من حماها من الظباء. يعني اذا اه

00:18:41

هجم على حصن او وقعت معركة بينه وبين العدو فانه يبيد كل من يقف في وجهه ولا يبقى الا نوع واحد من البشر هو الذي لا يموت.  
شو هذا النوع ايش قال عنه؟ قال فلم يبقى هذا النوع الا من حماها من الضبا - 00:19:06

حمها اي حماها عن ان تقتل من الظبا والظبا السيوف. وهي يختبئ فيها الموت. السيوف يختبئ فيه الموت. فهي كتيبة عن قتل والظبا  
جمع مفردہ ظباء باء تاء مربوطة - 00:19:33

فقال ماتوا كلهم لم يحمى من ضربات السيوف ولا هذه ولم يحمى من هذا الحد الا نوع واحد انهن من حماها من الضبى لما شفتبيها.  
فلما شفتبيها فاعل مؤخر واللمى اللعس في الشفة سمرة في الشفاه لما - 00:19:51

والثدي اللواتي برزت اثداوهن ويقصد البنات الصغيرات اللواتي يعني في سن المراهقة جهة البلوغ ثدي النواهد اي ان النواهد جمع ناھد وهي الفتاة او المرأة التي برب نهدها او ارتفع ثديها اي باختصار - 00:20:12

صار انه لم يحمي احد او لم يحم احد من القتل في معركة قام بها سيف الدولة الا النساء. فلم يقتل نساء ولا البنات الصغيرات لانه  
رجل عنده مروءة القتال ولا يقتل الا من يقاتلته. ثم قال في البيت الثاني والثلاثين - 00:32

00:20:52

وبيكون فيها مضاعفة وتجديد مبالغة يعني. غير بيكون اه تبكي عليهن البطاريق في الدجى في الليل يعني ليش؟ لأن سيف الدولة صحيح انه لم يقتلهن هؤلاء النساء الصغيرات لكنه آآ ماذا فعل - 00:21:12

فعل بهن اسرهن فهن موجودات في آآ رعاية سيف الدولة فبعيدات عن اهلن فتبكي عليهم البطاريق يعني ابكي عليهم رؤوس قومهم او آآ كبار آآ قومهم ودينهم اه تبكي عليهم البطاريق في الدجى في الليل وهن اي - 00:21:32

هؤلاء النساء المؤسرات لدينا ملقيات كواسد الكاسد الذي يعني قل ثمنه او يعني لم يرج لقلة الرغبة فيه. الكسد. كسد البضاعة اي البضاعة التي لم ترج لقلة في الرغبة فيها. فيقول احنا مثل البضاعة التي كسدت ليس لهن اي قيمة عندنا. بمعنى انه شيئاً طبعاً  
يبيقول انه - 00:21:52

قلينا بارد وقلبهم يغلي على نسائهم ولذلك احنا احنا المنتصرین. هاي اشاره الى نصين. والنقطة الثانية انه والله احنا لم نغم هؤلاء ولم نأسر هؤلاء لشهوة فينا. فنحن يعني اه استغلنا بهن اه اما يعني بموقعاهن او ما شابه. فنحن لا نعيرون اهتماما. اذا هم - 00:22:17

قادعين بيكونوا واحدنا ايش فرحانين اه وهن لدينا ملقيات كواسد ثم قال في البيت الثالث والثلاثين الذي ذهب مثلاً وهو مفرد في هذه القصيدة اتوقع انه لا يعلوه في عدادها واربعون بيته لا يعلو هذا البيت بيت اخر في القصيدة - 00:22:41

قال بهذا اذا قشت الايام ما بين اهلها مصاب قوم عند قوم فوائد. بهذا قشت الايام الزمان حكمة الزمان قضت بين اهل الزمان ان مصاب قوم عند قوم فوائد. وهذا الذي فيه هذه النسوة او هؤلاء النساء هو مصيبة عند الروم - 00:23:03

وفائدة لنا او فرح عندها. وهذا البيت طبعاً يؤخذ بخصوص هذه الحالة. اذ يؤخذ بالعموم فانت تستطيع ان تقول ذلك حتى على المستوى الاقتصادي. ينهار اقتصاد قوم ويرتفع اقتصاد دولة اخرى. فيتمثل - 00:23:26

السائل فيقول مصاب قوم عند قوم فوائد. وكان سبب انهيار هذه الدولة في اقتصادها هو ارتفاع هذه الدولة في اقتصادها. وقس عليه السياسة وقس عليه اجتماع وقس عليه يعني حالات النفس والشعور. مم - 00:23:45

بدا ويمكنك ان تطبق هذا البيت في كل زمان وفي كل مكان بيت خالد. بهذا قشت الايام ما بين اهلها مصاب قوم عند قوم فوائد. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ومن شرف الاقدام. الاقدام اقدم آآ يعني آآ - 00:24:00

اقدم في المعركة دالة الشجاعة. الشيخ قال اه ابو تمام قال اه اقدم عمرو فوصف عمرو بالشجاعة. اقدم عمرو امر في سماحة حاتم والسماحة الكرم وحاتم معروف انه كريم. وفي المثل لا اكرم او اكرم من حاتم. يعني ما في اكرم منه - 00:24:20

اقدم عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف ها الأحنف الأحنف بن قيس طبعاً معروف بالحلم في حلمي احنف في ذكاء يس وياس قاض معروف ايضاً بالذكاء اسمه اياس بن معاوية - 00:24:40

فهذا اقدم عمرو هذا بيت. الشاهد هنا ومن شرف الاقدام ومن شرف الشجاعة انك انت تتصرف بالشجاعة ومن شرف الاقدام انك فيهم وعلى القتل مموق انك مموق على القتل رغم هاي على اما ان تكون المصاحبة يعني مع القتل اي مع قتلك ايامهم الا انك مموق ومعنى مموق محظوظ. وممرين - 00:24:55

قول المتنبي ايضاً هذا عتابك الا انه مقة الا انه حب والفعل لها ومقام. وهو مقام مثل وصف فان اتيت بمصدرها احذفت الواو وعوضت عنها تاء مربوطة في نهاية المصدر. فهو مقام مهنى ووصف الصفة ووعظ عظة ووتر ووجد جداً. ان الشباب كما قال ابو العتاهية - 00:25:20

ان الشباب والفراغ والجدى مفسدة للمرء اي مفسدة تمام. اذا اه اذا على القتل مموق اي انك مع انك تقتلهم الا انك محظوظ عندهم. لما؟ لما ركب في نفوس الناس وطبائعها من حب الشجاع - 00:25:47

ركب الله قلوب الناس وفطّرهم على ان يحبوا الشجاع ويكرهوا الجبان. على ان يحبوا الكريم ويكرهوا البخيل. فقل اقدامك وقتلك اياه مع انه ضرر كبير وهزيمة لهم الا انهم احبوك لانهم احبوا صفة الشجاعة فيك. فلا احد يكره شجاعاً. رغم ان - 00:26:12

ان من وراء هذه الشجاعة مصاب قدم توالٍ عليهم. ثم قال ايش؟ على القتل مموق كانك شاكد يعني الشاكد المعطي كانك بدل ان تسليهم ارواحهم اعطيتهم ارواحهم. بدل ان تسليهم اموالهم اعطيتهم اموالاً - 00:26:32

فهم احبوك ها كانك اعطيتهم لا سلبتهم. مع انك قتلتهم. ذلك لأن صفة الشجاعة محمودة فيك ثم قال في البيت الخامس والثلاثين وان دما اجريته بك فاخر وان فؤاداً رعنـه لك حامـد. ايضاً - 00:26:51

ومن شرف الاقدام والشجاعة ان دما اجريته ان الدماء التي اسلتها اجريتها يعني اسلتها بك فاخر يعني تفخر فيك او نحن نفخر بك

لأنك اجريت هذه الدماء من الاعداء فانتصرت عليهم فقتلتهم. ها؟ وحتى يريد ان يقول ان - [00:27:13](#)  
ما الاعداء دماء الروم فخرت بانك اسلتها لأنها ايضا رأت فيك هذه الشجاعة والاقدام ثم قال بعدها وان فؤادا رعته رعته من الروعة  
والروعة للخوف والرعب والذعر والهلع. رعته يعني اخفته وان فؤادا اخفته. يفترض ان يكرهك. او ان يجحدك - [00:27:32](#)  
او ان ينكرك لكن ايش قال هنا؟ وان فؤادا رعته لك حامد. حمدك على ذلك. ايضا لهذه صفة الاقدام فيك. وكان في هذا نظرا الى آآ  
يعني بيت الشاعر الجاهلي شأس بن آآ نهار الملقب بالمنزق حين قال فان اكو مقتولا - [00:27:52](#)  
فكن انت قاتل فان اك مقتولا فكن انت قاتلي في بعض منايا القوم اشرف من بعضي الصداقة. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت الخامس  
والثلاثين لتقييمكم ان شاء الله تعالى في الحلقة السادسة والاربعين بعد المائة. فالى ذلك الحين - [00:28:12](#)  
اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:28:32](#)