

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٥٤١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والاربعين بعد المئة وما زلنا في القصيدة التاسعة والخمسين ووصلنا الى البيت - 00:00:00

الخامس والعشرين قال المتنبي وتضحى الحصون المشمخرات في الذرة وخيلك في اعناقهن قلاند صفن بهم يوم اللقان وسقنهم بهمزيط حتى ابيض بالسبي امدوا. والحقنا بالصفصاف سابورا فانهوى وذاق اهلاهما والجلامد وغلّس في الوادي بهن مشيع مبارك ما تحت اللثامين عابد - 00:01:30

فتى يشتهي طول البلاد ووقته تضيق به اوقاته والمقاصد. اخو غزوات ما تغب سيوفه ورقابهم الا وسيحان جامد. فلم يبق الا من حماها من الظبي لما شفتيها. والثدي النواهد عليهن البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد. بذا قضت الايام ما بين اهلهما مصائب قوم عند - 00:02:00

قوم فوائد ومن شرف الاقدام انك فيهم وعلى القتل موموق كانك شاكد وان الدما اجرسته بك فاخر وان فؤادا رعته لك حامد. اذا قال في البيت الخامس والعشرين وتضحى تصبح الحصون المشمخرات المشمخرة شمخة. اه بقول شمخر بنفسه شمخ - 00:02:30 ورفع رأسه عاليا والحصون المشمخ العاليات. في الذرى وهي اعالي الجبال الذروة من الشيء قمته. فالذرى جمع ذروة وتجمع ايضا على ذروة وهي قمة الشيء. هم شيء فاذا قال لك هذه الحصون اللي هي مش مخرات في الذرة عواقفات على رؤوس الجبال - 00:02:57

لا يطاله احد اصلا حتى تصل الى رأس الجبل تحتاج الى جهد عظيم والى مسافة كأد او عقبة كأداء وطريق طويلة. فكيف اذا كان على رأس هذا الجبل حصن ايضا حصن - 00:03:25

طين وحصن منبع فقال لك الان ايش تضحى هذه الحصن دعونا ان نرى ما يريد المتنبي ان يصوره لنا قال وتضحى الحصون المشمخرات في الذرة. نعمل زوم شوي لوراه ويشوف المشهد جبال بعيدة شامخة عالية وانظر الى قممها سترى في قممها حصونا واسوارا - 00:03:41

كحصون منيعة ثم ستجد حول هذه الحصون خيول سيف الدولة تطوف بها منتصرة تدور حول هذه الحصون كانها ايش قال وخيلك في اعناقهن قلاند. هذه الخيل كل خيل هي حبة لؤلؤ من هذا العقد - 00:04:06

الذي يدور حوله عنق او رقبة هذا الحصن او اعلى هذا الجبل وتضحى الحصون المشمخرات في الذرى وخيلك في اعناقهن قلاند. ثم قال في البيت السادس والعشرين عصفتا بهم مم. والنون هنا نون التأنيث في عصفتا - 00:04:28

عائدة على الخيل عصفتا بهم يوم اللقان. بحكي الايام التي تم فيها يعني القتال ما بين سيف الدولة والروم واللقام هو حصن من حصون الروم المنيعة. وسقمهم. يعني ساقط الخيل هؤلاء. هم - 00:04:50

النون النسوة لغير العاقل اللي هي الخيل وسقمهم النون النسوة في سقمهم ايضا الخيل وهم في سقمهم للمذكر يقصد الجيش الديمستق او جيش الروم. قال وسقمهم بهنزيط وهو ايضا اسم حصن. حتى - 00:05:10

بالسبي امدوا وقامت مكان معروف يبدو انه يعني ايش مكان داخل اه دولة بني حمدان او اه لنقل ليس في يد الروم. فهو ايش اه اه السيف الدولة آآ انتصر على الرومي في هنزيط - 00:05:30

وانتصر عليهم في اه يوم اللقان وجمع الاسرى والسبي والسبايا من هاتين او من هذين الحصنين ثم ذهب بهم الى آمد فباعهم هناك. فقال لك حتى ابيض بالسبي اي عن طريق السبي. اما ان تكون الباب استعانة - [00:05:49](#)

اي ابيضت قامت مستعينة بهذا السبي او ابيضت بسبب اما استعانة واما سبي الباء في بالثبي فكيف تبيض امد؟ يعني اذا اذا ذهبت الى التفسير المادي انه كانوا يلبسون ثيابا بيضاء فامتلات امد وحواري امد - [00:06:09](#)

رقاتها ودروبها وساحاتها امتلات بهذا السبي وبهؤلاء الاسرى فصارت بيضاء او انهم لما في امد صار في فلوس. صار في قروش. هذه القروش ابيض بها قلوب الذين اخذوا هؤلاء وباعوهم وملأوا جيوبهم فكأنما كناية عن كثرة المال الذي حصل من وراء بيع هؤلاء الاسرى. هم - [00:06:29](#)

اذا عصفت بهم يوم اللقان وسقمهم بهمزيمة حتى ابيض بالسبي امدوا. ثم قال في البيت السابع والعشرين والحقنا ما زال يتكلم عن الخيل والحقنا والحق هذه الخيل بالصفصاف وهو حصن منيع ثالث للروم. سابور وهو حصن منيع - [00:07:00](#)

طابع للروم. اذا بتلاحظوا هذه امكنة وجغرافيا. احنا حكينا سابقا في كتاب اسمه اطلس المتنبي تكلم عن كل الاماكن التي اه وردت في شعر المتنبي. جغرافيا المتنبي هذا الاطلس. هناك ايضا اه مجلة اطلعت عليها مؤخرا مجلة المورد كانت - [00:07:20](#)

تصدرها وزارة الثقافة العراقية. المجلة هذه صادرة في السبعة وسبعين. عدد خاص بالمتنبي. في دراسات على المتنبي انا استطعت يعني ان اصورها لانا يعني قديم المجلة ولم تعد موجودة ورقيا. فاستطعت ان اصورها فوجدت فيها دراسة عن الاماكن التي - [00:07:40](#)

ارادت اه يعني معجم البلدان الذي ورد في شعر المتنبي فيتحدث عن كل هذا. بامكانكم ان ترجعوا اما الى كتاب اطلس المتنبي الصادر بعد المؤسسة العربية للدراسات والنشر واما بامكانكم حتى تفهموا جغرافية الاماكن عند او في شعر المتنبي ان تذهبوا الى مجلة المورد في عددها - [00:08:00](#)

الصادر في عام الف تسعمية وسبعة وسبعين عن وزارة الثقافة في العراق اللي هو عدد خاص بالمتنبي والدراسات عنهم. اذا قالوا الحقنا بالصفصافي سابور يعني كمان خرب صفصاف والسابور واللقان وهنزيط كلها فانهوى انهذ وخر وانهدم - [00:08:20](#)

فانهوى وذاق الردى اهلاهما. الردى الموت وذاق الردى طبعا على الصورة كيف يذاق الردى كله قال الله تعالى كل نفس ذائقة الموت فهذا ذاق الردى اهلاهما يعني اهل سابور والصفصاف والجلامد والجلامد - [00:08:40](#)

معطوفة على اهلاهما. الجلامد اه اه جمع جلمود. مم. الشيخ قال اه امرؤ القيس قال اه اه مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي. والجلمود الصخر القاسي الصخرة يعني. مم - [00:08:59](#)

فالجلامد الصخور وهي الاشياء اللي يعني الجامة. هم فقال لك حتى الصخور وحتى الجلامد وحتى الاشياء الجامة ايش؟ ذاقت الردى كانه حطم اما بالمنجنيق او بدوس الخيول عليها حطم حتى صخور وحجارة هذين - [00:09:19](#)

هذين الحصنين اللي هما الصفصاف والسابور. ثم قال في البيت الثامن والعشرين وغلس اه الخلس الليل اه الظلمة التي تكون في اخر الليل فغلس ذهب بهؤلاء في اخر الليل في اخر - [00:09:40](#)

قيام الليل وغلس في الوادي ها سيف الدولة جمع الاسرى والسبايا اه وغلس بهم في الوادي اي خرج بهم نازلا من الجبل حيث الحصن الذي الذي هدمه خلفه الى الوادي ثم صعد الى بلاده الى آمد اخذا معه كل هؤلاء السبايا والاشراف. وغلس في الوادي بهن - [00:09:59](#)

ان مشيع هنا مشيع فاعل غلس ويقصد به سيف الدولة والمشييع الذي تشيعه جنوده فليس واحدا ها وممرت معنا آآ سابقا وذكرنا بيت الشنفرة في ذلك ها وغلس في الوادي بهن مشيع مبارك - [00:10:23](#)

فليتحدث عن صفات سيف الدولة مبارك ما تحت اللثامين عابد. اول شي غلس بالمناسبة احنا اه اذا اردنا ان نذهب الى آآ ارق من استخدم الغلس هو آآ لسان الدين من الخطيب في آآ - [00:10:43](#)

في موشحه الذي يبدأ بقوله جادك الغيث اذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندلس لم يكن حلمك لم يكن وصلك الا حلما في القراء او

ظلم او خلصة المختلس الى ان يقول - 00:11:01

لم يدع في مهجتي الازمة. مم. كبقاء الصبح بعد الغلس. يحكي عن الحبيب او الحبيبة. تقول لم يقول هذه الحبيبة قتلتنني ولم تبقي في روعي الا الذما والذمة الذماء يعني وهو اخر الروح او ما تبقى في الجسم من الروح يعني ايش؟ قبل الموت بقليل فقال لك -

00:11:17

كما قائل صبحي بعد الغلصة هو ايش الغلس؟ يبقى قليل ثم ياتي الصبح لانه الغرس اخره اخر الظلام او اخر الظلام في اخر الليل. او بعض الظلام في اخر الليل. اذا وغلس في الوادي بهن مشيع. قلنا يقصص في الدولة مبارك ما - 00:11:37

تحت اللثامين وكانت العرب اذا سافرت تلتثمت واذا استعدت للقتال تلتثمت. وقال مبارك ما تحت اللثمين عابد. اي انه عابد وتقني لله تعالى ويلبس ثيابا طاهرة كأن في ذلك نظرا الى بيت ابي تمام حين رثى اتوقع آ - 00:11:55

اه الطوسي لما قال عنه مضى طاهر الاثواب لم تبقى روضة غداة الثوى لاشتتت انها قبر طاهر الاثواب ونفسه مبارك ما تحت اللثامين عابد. ثم قال في البيت التاسع والعشرين فتى - 00:12:15

اه مسل يتحدث عن سيف الدولة يشتهي طول البلاد. في حدا يشتهي طول البيت كيف يعني؟ يعني يشتهي ان تكون البلاد اوسع واطول وارحب فتى يشتهي طول البلاد. طب ليش بده يشتهي طول البلاد؟ لانه يريد بلادا جديدة كي يغزوها في سبيل الله. ويعيد اليها وجهها العربي - 00:12:35

الاسلامي فتى يشتهي طول البلاد ووقته تضيق به اوقاته والمقاصد ووقته ايضا يتشهى ان ان يكون وقته اطول ان يكون النهار عنده ليس اربعا وعشرين ساعة بل ضعف هذا الرقم لان مقاصده اهدافه العالية - 00:12:57

آ طموحاته او طموحاته اكبر من اوقاته. فالتضييق اوقاته الحقيقية بطموحاته التي تتسع على الاوقات فاتمنى ان آ فيتمنى هذا الفتى وهو سيف الدولة ان تكون ازماته اطول وبلاده اوسع فاما البلاد - 00:13:17

من اجل ان اه يغزو في سبيل الله كل يوم بلدا. واما الاوقات فلان طموحاته اكبر من اوقاته فتضييق عنها هذه الطموحات تلك الاوقات. اذا فتى يشتهي طول البلاد ووقته تضيق به اوقاته. والمقاصد ثم - 00:13:37

قال في البيت الثلاثين وهي الصفة الخامسة اخو غزوات بسيف الدولة قال عنا اوشي مشيع ومبارك وعابد وفتى اخوه غزوات هي خمس صفات اخو غزوات يعني شو على اخر اخو غزوات يعني لا يترك غزوة الا ويدخل في غزوة بعدها - 00:13:57

هو كأن الغزوات اخوا هو اه تعود ان يغبر في السرايا المتنبي. تعود ان يغبر في السريان. متعود على المعركة ويدخل من قتام في قتامي يعني يدخل من معركة قتام كناية عن المعركة لانه قتام الغبار والغبار والنقع هذا لا يثار الا في - 00:14:17

فيدخل من قتام يعني آ يخرج من قتام الى قتام. يدخل في قتام الثاني خارجة من من القتام الاول. شوفوا يدخل من قتام في قتامة تقدير يدخل في قتام من قتام. يعني في تقديم وتأخير. متربي لعبة التقديم والتأخير. طيب اذا اخو غسوات يعني معتاد -

00:14:40

على الحروب ما تهب سيوفه ما تتأخر اه ايش قال اه او الاغاب اه اغب يعني تأخر والاغباء يعني الفترة القليلة او القصيرة التي يعني ايش آ تذهب سريعا مش قال زر غبا - 00:15:00

الحديث زر غبا تزدد حبا حديث وحكمة بالمناسبة وقاعدة اجتماعية. انه مش تروح عند الانسان تقعد عشر ساعات وعشرين ساعة. زر غبا. وانك نص ساعة يا اخي ربع ساعة خلاص حصلت - 00:15:17

زيارة او حصلت الرؤية او الرؤية وحصل الانس بالجلوس والاستمتاع ببعض الاحاديث بعد بعد ذلك هو الحديث اطوله عند الرجال دقائق بعد ذلك سيكون مكرورا. المشكلة عند النساء كل دقيقة تنبت ساعة. من الحديث - 00:15:32

في فيض من الحديث ربما تفسيره النفسي انه العين البصرية اللي عند المرأة تلتقط اكثر بكثير من الرجل. ففي كل صورة التقطت حكاية يعني باليوم اللي الرجل بيجوز يجمع خمس صور المرأة تجمع خمسمائة صورة التقاطاتها - 00:15:52

اه بدها تحكي عن خمس مئة صورة الرجل خمس سور وخلاص يعني بيمل بعدين بصير يركب الصور ع بعضها مش لاقى اشي يحكيه.

لكن المرأة قال خمسمية ولا تنتهي في جلسة واحدة ولا جلستين. فهذا طبعاً مش يعني - [00:16:12](#)

ايه على اساس اللي بيسمعونا الان مش يفهموا اني انا ضد انا بحكي طبيعة والمرأة مقدرة ومقدمة طبعاً انت لا يعني انا بالنسبة لي كشاعر وكروائي يعني قدرت وقدمت المرأة وقدمتها في مواضيع كثيرة في روايتي. طيب - [00:16:24](#)

هيك علشان آآ احفظ خط الرجوع مشان ما بيدأش يطخ علي. طيب اذا اخو غزوات ما تغيب سيوفه يعني ما تتأخر سيوفه قابهم اي لا تتأخر سيوفه عن رقابهم. لان ايش ليش نصب رقابهم؟ اتوقع انه اما مفعول به لتهب لانه - [00:16:39](#)

طب لازم لكن اغبي متعدد. فمفعول به فهي يعني ما تؤخر الضرب عن رقابهم واما هي منصوبة على نزع الخافض كيف يعني نزع الخافض؟ الخافض عن حرف الجر. فنزع حرف الجر فنصبها. هي كانت ايش؟ ما تغيب سيوفهم عن رقابهم - [00:17:00](#)

فلم فكان في تقدير حفجر محذوف عن فلما حذف حرف الجر عن انتصب كلمة بنزع الخافض اي بحذفه ومثل في القرآن الكريم واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا. او اختار موسى قومه والتقدير واختار موسى من قومه - [00:17:22](#)

فلما نزع الخافض هنا وهو حرف الجر من نصب قومه على نزع الخافض. وهذه شبيهة بها والله اعلم. اذا اخ غزوات تجب سيوفه ورقابهم الا وسيحان جامد. اي لا تتأخر السيوف عن ضرب رقاب الروم الا في - [00:17:42](#)

حالة واحدة متى سيحان الجامد؟ سيحان او سيحانه جامد سيحان نهر عندهم في بلادهم. اه جامد يعني تجمد من شدة البرودة ده تتلج تجلد بطل يسيل. يعني ايش؟ في اقصى درجات برودة الشتاء او اقصى - [00:18:02](#)

اه يعني قصده يقول انه لا يترك الحرب الا في حالة واحدة عندما يتجمد كل حي يخرج الى الفضاء او الى الهواء. ففي هذه الحالة فقط. اما بقية اوقات السنة اه او ايام العام فانه يقاتلهم ولا يهدأ عن معركة - [00:18:23](#)

فهو اخو غزوات ما تغب سيوفه رقابهم الا وسيحانه. جامدوا اي لا يوقفه الا الثلج عن القتال في سبيل الله. ثم قال في البيت الواحد والثلاثين فلم يبقى يعني لما يغزو عندما يغزو هؤلاء الروم. ما الذي يحدث؟ فلم يبقى الا من حماها من الظباء. يعني اذا اه اه - [00:18:41](#)

هجم على حصن او وقعت معركة بينه وبين العدو فانه يبدي كل من يقف في وجهه ولا يبقى الا نوع واحد من البشر هو الذي لا يموت. شو هذا النوع ايش قال عنه؟ قال فلم يبقى هذا النوع الا من حماها من الظبا - [00:19:06](#)

حماها اي حماها عن ان تقتل من الظبا والظبا السيوف. وهي يختبئ فيها الموت. السيف يختبئ فيه الموت. فهي كناية عن قتل والظبا جمع مفردة ظبا ظاء باء تاء مربوطة - [00:19:33](#)

فقال ماتوا كلهم لم يحمي من ضربات السيوف ولا هذه ولم يحمي من هذا الحد الا نوع واحد انهن من حماها من الضبي لما شفتيها. فلما شفتيها فاعل مؤخر واللمى اللعس في الشفه سمرة في الشفاه لما - [00:19:51](#)

والثدي اللواتي برزت اثداؤهن ويقصد البنات الصغيرات اللواتي يعني في سن المراهقة جهة البلوغ ثدي النواهد اي ان النواهد جمع ناهد وهي الفتاة او المرأة التي برز نهدها او ارتفع ثديها اي باختصار - [00:20:12](#)

صار انه لم يحمي احد او لم يحم احد من القتل في معركة قام بها سيف الدولة الا النساء. فلم يقتل نساء ولا البنات الصغيرات لانه رجل عنده مروءة القتال ولا يقتل الا من يقاتله. ثم قال في البيت الثاني والثلاثين - [00:20:32](#)

بك عليهن بطاريق. البطاريق جمع بطريق والبطريق يعني خواص الملك او خواص القيصر. وقد تكون منزلة سياسية هي اكثر منها الدينية لكن قد يكون ايضاً خواص الملك منزيتهم الدينية. فهو يقول يعني رؤوس قومهم الروم يعني رؤوس الروم كانوا ييكون - [00:20:52](#)

وييكون فيها مضاعفة وتجديد مبالغة يعني. غير ييكون ييكون اه تبكي عليهن البطاريق في الدجى في الليل يعني ليش؟ لان سيف الدولة صحيح انه لم يقتلن هؤلاء النساء الصغيرات لكنه آآ ماذا فعل - [00:21:12](#)

فعل بهن اسرهن فهن موجودات في آآ رعاية سيف الدولة فبعيدات عن اهلن فتبكي عليهن البطاريق يعني ابكي عليهم رؤوس قومهم او آآ كبار آآ قومهم ودينهم اه تبكي عليهن البطاريق في الدجى في الليل وهن اي - [00:21:32](#)

هؤلاء النساء المأسورات لدينا ملقيات كواسد الكاسد الذي يعني قل ثمنه او يعني لم يرج لقللة الرغبة فيه. الكساد. كساد البضاعة اي البضاعة التي لم ترج لقللة في الرغبة فيها. فيقول احنا مثل البضاعة التي كسدت ليس لهن اي قيمة عندنا. بمعنى انه شئيين طبعا بيقول انه - 00:21:52

قلبنا بارد وقلبيهم يغلي على نسائهم ولذلك احنا احنا المنتصرين. هاي اشارة الى نصين. والنقطة الثانية انه والله احنا لم نغتم هؤلاء ولم نأسر هؤلاء لشهوة فينا. فنحن يعني اه اشتغلنا بهن اه اما يعني بموقعاتهن او ما شابه. فنحن لا نغيرهن اهتماما. اذا هم - 00:22:17

قاعدين ببكوا واحنا ايش فرحانين اه وهن لدينا ملقيات كواسد ثم قال في البيت الثالث والثلاثين الذي ذهب مثلا وهو مفرد في هذه القصيدة اتوقع انه لا يعلوه في عدادها وعداها اربعة واربعون بيتا لا يعلو هذا البيت بيت اخر في القصيدة - 00:22:41
قال بذا اي بهذا بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد. بهذا قضت الايام الزمان حكمة الزمان قضت بين اهل الزمان ان مصائب قوم عند قوم فوائد. فهذا الذي فيه هذه النسوة او هؤلاء النسوة هو مصيبة عند الروم - 00:23:03
وفائدة لنا او فرح عندنا. وهذا البيت طبعا لا يؤخذ بخصوص هذه الحالة. اذ يؤخذ بالعموم فانت تستطيع ان تقول ذلك حتى على المستوى الاقتصادي. ينهار اقتصاد قوم ويرتفع اقتصاد دولة اخرى. فيتمثل - 00:23:26

القائل فيقول مصائب قوم عند قوم فوائد. وكان سبب انهيار هذه الدولة في اقتصادها هو ارتفاع هذه الدولة في اقتصادها. وقس عليه السياسة وقس عليه اجتماع وقس عليه يعني حالات النفس والشعور. مم - 00:23:45
بدا ويمكنك ان تطبق هذا البيت في كل زمان وفي كل مكان بيت خالد. بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ومن شرف الاقدام. الاقدام اقدم آآ يعني آآ - 00:24:00
اقدام في المعركة دلالة الشجاعة. الشيخ قال اه ابو تمام قال اه اقدام عمرو فوصف عمرو بالشجاعة. اقدام عمرو امر في سماحة حاتم والسماحة الكرم وحاتم معروف انه كريم. وفي المثل لا اكرم او اكرم من حاتم. يعني ما في اكرم منه - 00:24:20
اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف ها الأحنف الأحنف بن قيس طبعا معروف بالحلم في حلمي احنف في ذكاء يس وياس قاض معروف ايضا بالذكاء اسمه اياس بن معاوية - 00:24:40

فهذا اقدام عمرو هذا بيت. الشاهد هنا ومن شرف الاقدام ومن شرف الشجاعة انك انت تتصف بالشجاعة ومن شرف الاقدام انك فيهم وعلى القتل مموق انك مموق على القتل رغم هاي على اما ان تكون المصاحبة يعني مع القتل اي مع قتلك اياهم الا انك مموق ومعنى مموق محبوب. ومين - 00:24:55

قول المتنبي ايضا هذا عتابك الا انه مقه الا انه حب والفعل لها ومقام. وهو مقام مثل وصف فان اتيت بمصدرها احذفت الواو وعوضت عنها تاء مربوطة في نهاية المصدر. فهو مقام مقهى ووصف الصفة ووعظ عظة ووتر ووجد جدة. ان الشباب كما قال ابو العتاهية - 00:25:20

ان الشباب والفراغ والجدى مفسدة للمرء اي مفسدة تمام. اذا اه اذا قال على القتل مموق اي انك مع انك تقتلهم الا انك محبوب عندهم. لما؟ لما ركب في نفوس الناس وطبائعها من حب الشجاع - 00:25:47
ركب الله قلوب الناس وفطرهم على ان يحبوا الشجاع ويكرهوا الجبان. على ان يحبوا الكريم ويكرهوا البخيل. فقل اقدامك وقتلك اياه مع انه ضرر كبير وهزيمة لهم الا انهم احبوك لانهم احبوا صفة الشجاعة فيك. فلا احد يكره شجاعا. رغم ان - 00:26:12
ان من وراء هذه الشجاعة مصائب قد توالى عليهم. ثم قال ايش؟ على القتل مموق كأنك شاكد يعني الشاكد المعطي كأنك بدل ان تسلبهم ارواحهم اعطيتهم ارواحهم. بدل ان تسلبهم اموالهم اعطيتهم اموالا - 00:26:32

فهم احبوك ها كأنك اعطيتهم لا سلبتهم. مع انك قتلتهم. ذلك لان صفة الشجاعة محمودة فيك ثم قال في البيت الخامس والثلاثين وان دما اجرته بك فاخر وان فؤادا رعته لك حامد. ايضا - 00:26:51
ومن شرف الاقدام والشجاعة ان دما اجرته ان الدماء التي اسلتها اجرته يعني اسلتها بك فاخر يعني تفخر فيك او نحن نفخر بك

لأنك أجريت هذه الدماء من الأعداء فانتصرت عليهم فقتلتهم. ها؟ وحتى يريد أن يقول أن - [00:27:13](#)
ما الأعداء دماء الروم فخرت بانك أسلتها لأنها أيضا رأت فيك هذه الشجاعة والاقدام ثم قال بعدها وأن فؤادا رعته رعته من الروعة
والروعة للخوف والرعب والذعر والهلع. رعته يعني اخفته وأن فؤادا اخفته. يفترض أن يكرهك. اه أو أن يجحدك - [00:27:32](#)
أو أن ينكرك لكن ايش قال هنا؟ وأن فؤادا رعته لك حامد. حمدك على ذلك. أيضا لهذه الاقدام فيك. وكأن في هذا نظرا الى آآ
يعني بيت الشاعر الجاهلي شأس بن آآ نهار الملقب بالميمزق حين قال فان اكو مقتولا - [00:27:52](#)
فكن انت قاتل فان اكن مقتولا فكن انت قاتلي فبعض منايا القوم اشرف من بعضي الصداقة. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت الخامس
والثلاثين نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة السادسة والاربعين بعد المائة. فالى ذلك الحين - [00:28:12](#)
اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:28:32](#)