

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حقة ٠٥١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسي المتنبى وقد اوصلنا الله بفضلته تعالى الى الحلقة الخمسين بعد المئة. وقد مر منذ البداية تقريبا سنة او احد عشر - 00:00:00

شهر سنة الا شهرا نحن بدأنا في سبعة تسعة الفين وعشرين. وهذه الحلقة تسجل يعني في شهر اه اب. وبالتالي ما بينهما احد عشر شهرا. فكل احد عشر شهرا نجز ان شاء الله تعالى مئة وخمسين حلقة ذلك من فضل الله تعالى علينا. قال في البيت الخامس والعشرين - 00:01:30

من القصيدة الستين قال فيا عجبيا عجبيا من دائل انت سيفه اما يتوقى شفرتي ما تقلدا ومن يجعل الضرغام بازا لصيده يصيره الضرغام في تصيدا رأيتهك محض الحلم في محض قدرة ولو شئت كان الحلم منك المهندا وما قتل الاحرار كالعفو - 00:01:50 عنهم وملك بالحر الذي يحفظ اليد. اذا انت اكرمت الكريم ملكته. وان انت اكرمت اللئيم تمردا. ووضع الندى في موضع السيف بالعا مضر كوضع السيف في موضع الندى ولكن تفوق الناس رأيا وحكمة كما فقتهم حالا - 00:02:14 نفسا ومحتدا يدق على الافكار ما انت فاعل فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا طيب قال في البيت الخامس والعشرين فيا عجبيا يتعجب من دائل انت سيفه والدائن صاحب الدولة - 00:02:34

وقد يعني الخليفة عند بعض المفسرين. الخليفة العباسي كان موجودا لكنه كان هزيلا لا سلطة له. فيا عجبيا من دائل انت يعني ما في عنده قائد مثلك. ما هو الدولة العباسية كانت قد تفرقت ايادي سبأ كما يقولون وصارت شراذم. فاميره الامير هو الامير هون امير هون امير هون. فقال - 00:02:53

له فيا عجبيا من الخليفة الذي انت سيفه يعني ما فيهم واحد قوي كقوتك ولا ضارب ولا يحمي الدولة العباسية مثلك فايش يعني ليش لماذا لا تكون انت الخليفة كانه - 00:03:14

كان في ذلك نظرا الى تطوع وتشوف آآ سيف الدولة الى ان نصب خليفة او حب المتنبى بان يصبح سيف الدولة خليفة لانه عربي لانه كان متحكمين في الدولة العباسية انذاك يعني بويهيون وبجوز - 00:03:29 او وفرص فلنخسره وهكذا. طيب. اذا فيا عجبيا من دائل انت سيفه. اما يتوقى شفرتي ما تقلدا آآ وهو السيف يتقلده الخليفة فقال لك انت سيف الخلافة. فانت هذا مش خايف الخليفة من شفرة حد - 00:03:48

ما يتوقع يعني يقي نفسه شفرتي ما تقلدا شفرة هذا السيف الذي تقلده. انت افترض الخليفة يخاف من سيف الدولة لان سيف الدولة سيف في يدي ولكنه قد يقطع حامله - 00:04:09

فيريد ان يقول ان سيف الدولة احق بالخلافة من هذا بين قوسين الارجوز الموجود على الكرسي الخلافة. لانه يلعب به الغلمان ويلعب به آآ النساء وهكذا وهذه حقيقة كانت في عصي واستمرت الى ما بعد عصره ايضا. اه اه قال بعض الشراح لا هذه ليست دالة التي تعني صاحب الدولة والخليفة هذه - 00:04:28

تصحيف هي ذائل والذائل السيف الطويل. فيا عجبيا من زائل انت سيفه. اما يتوقى شفرتي ما تقلدا؟ يعني من واحد يحمل السيف يريد ان يقاتلك. اما يتوقع ان ينقلب هذا القتال عليه فيقضى عليه بشفرتي سيفيكما سيفك انت وسيفه - 00:04:50

هو طيب ثم قال الدليل على ان ليس فيها تصحيفا وانهداء وانه يهدد الخليفة العباسي وانه يقول ان سيف الدولة احق بالخلافة

منك البيتان اللذان يليان هذا البيت لانه لانهما فرع او تفريع لهذا البيت وتفرع في المعنى عليه - [00:05:10](#)
اه شو قال في البيت السادس والعشرين؟ ومن يجعل الضرغام بازاً لصيده يصيره الضرغام فيما تصيدا اه اذا انت جعلت الضرغام وهو سيف الدولة شبهه بالدرغام او بالاسد. بازاً لصيده جعلته الباز اللي هو البازي اللي هو الصقر الذي اه تستخدمه لتصيد به ما - [00:05:31](#)

انت ايش استخدمت ليس بازيا في الحقيقة استخدمت اسدا. فهذا الاسد لن يصيد لك بل سيصيدك فيهدد فيهدد الخليفة على الوضوح وصار قال له انت آآ استخدمت سيف الدولة من اجل ان يصيد لك وينتصر لك. يعني يصيد لك يعني يأتي لك بالغنائم - [00:05:55](#)

فجعلته كانه بازيك كانه بازيك. صقرك الذي تصيد به ويعود اليك بالغنائم. فتدخله في المعارك. اه بس انت هذا الذي ارسلته لكي يأتي لك بالغنائم ليس بازيا. انه ضرغام انه اسد. فهذا لن يعود لك بالغنائم. لن يصيد الاخرين - [00:06:17](#)
سيصيدك سيصيدك انت. ومن يجعل ضرغاما. ضرغام طبعا صفة الاسد الاكل اه الدرغام غالبا تكون في الاكل. في اسد الهاشم في الاسد النائم وفي الاسد يعني المزدرد وهكذا وفيه اسد المتبخر اللي هي يطاء الثرى مترفقا من تيهه فكأنه اس يجس عليه لا. الاسود لفظة الاسد - [00:06:37](#)

او يعني ما يدل على الاسد في العربية كثيرة بعضهم قال في المعاجم وصلت الى ثلاثية وستين اسما وكل لفظة منها تدل على هيئة او صفة من صفات فقال لك من جعل الضرغام بازاً لصيده يصيره. طبعا يصير رواية العكبري. رواية الواحد تصيده. وانا التي كنت احفظها تصيدها والتي - [00:07:03](#)

عليها زمنا طويلا او فقيقتها زمنا طويلا تصيده المعنى واحد تقريبا تصيده الضرغام فيما تصيدا يعني اوعى هذا سيف الدولة الذي تريد ان يصيد لك سيصيدك. ثم قال ايضا في البيت السابع والعشرين تفريع - [00:07:23](#)
بسيط ايضا لانه البيتين اللي بعد البيت الملبس اه يؤكدان فكرة انه تهديد الخليفة المسكين الذي كانت تشمل عيونه في بعض الازمنة. هم قال في البيت السابع والعشرين رأيتك محض الحلم. محض الشيء الصافي الخالص محض الحلم حلمك صافي ليس فيه يعني - [00:07:45](#)

النهاية في الحلم لا تشوبه شائبة في محض قدرة وقدرتك عالية صافية ليس فيها اي شائبة اخرى. ها فيريد ان يقول ان لديك حلما مع قدرة. لانه ايش اه اه الحلم مع الضعف ليس حلما - [00:08:08](#)

ها؟ وهو قال هذا المعنى بادق من هذه العبارة حين قال اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي ايش قال؟ آآ قال آآ كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجى اليها اللئام. هاي حجة انت تلجأ اليها انت ضعيف اصلا. فلما قال له رأيتك - [00:08:25](#)
الحلم في بعض قدرة ان حلمك كان عن قدرة اي ان عفوك عن الخليفة او عن الاخرين كان عن قدرة وليس عن ضعف. اه اما البيت الاخر الذي يؤكد الفكرة عند المتنبي اللي هو اه اه كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجى اليها اللئام. ثم قال - [00:08:45](#)
في شوط الشطر الثاني ولو شئت كان الحلم منك المهندا. يعني كان الصبر والحلم منك المهند السيف. ولو اردت ان تستبدل او ان تبدل الحلم بالسيف لفعلت. وقتلت الناس ولكنك تعفو عند المقدرة - [00:09:05](#)

فلو اردت ان تقتل الخليفة وتجلس مكانه لفعلت ولكن حلمك يمنعك اذا قلنا انه الكلمة داء المش دائل. الفرق النقطة لو حطينا النقطة بتختلف المعنى. هيك المترب يحط نقطة بقلب لك المعنى كله. شيل النقطة - [00:09:22](#)
نرجع لمعنى اخر ليس له علاقة بالمعنى الثاني. طيب ثم قال في البيت الثامن والعشرين ومن الابيات المفردة. وما قتل الاحرار كالعفو عنهم. ومملك بالحر الذي يحفظ اليد. ما زال يتحدث عن - [00:09:38](#)

قال لك وما قتل الاحرار اذا كان حرا هذا الخليفة فان عفوك عنه قتل له. ليش؟ لانه حين تعفو عن الانسان كأنك وانت قادر على انفاذ السيف في عنقه كأنك اهديته حياة فكأنه شعر بدين يثقل كاهله فهو العفو عند الكريم عند الحر يعني صعب عليه - [00:09:54](#)
قال لو قتلتها لكان اهون. قال وما قتل الاحرار كالعفو عنهم. فان عفوت عن حر كان ذلك ايش؟ دينا في عنقه. ولذلك ايش قال اتوقع

قال احسن الى الناس تستعبد قلوبهم. فطالما استعبد الانسان احسان - 00:10:19

وما قتل الاحرار كالعفو عنهم. ثم اه اه قالوا ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد هذه حقيقة. اقر الحقيقة في الشوط الاول قال لك ولكن اين اين نجد هذا الحر الذي يحفظ اليد؟ اين نجد هذا الانسان الحر الذي اذا عفوت عنه وقدمت له هذا المعروف؟ حفظ هذا المعروف فمن - 00:10:38

عليك وما ارسل من خلفك الجيوش لتقاتلك او لتغدر بك. طبعاً في التاريخ كثيرون يعني آآ عفي عنهم وتفضل عليهم وسمحوا لكنهم لم يحفظوا هذا المعروف فانقلبوا على من سامحهم آآ - 00:10:58

آآ فقتلوه. واذا اريد ان اعدد ملوك او امراء او خلفاء او سلاطين او رؤساء جمهوريات عبر التاريخ ساعد لك العشرات من الذين عفوا عن من قدروا عليهم ولكنه ولكن هذا العفو لم يكن في مكانه فانقلب المعفي عنه ضد من عفا عنه فقتله - 00:11:15

اجلس على العرش بعده طبعاً في تاريخنا كله موجود هذه الامثلة. اه قال لك وما قتل الاحرار كالعفو عنهم وملك بالحر الذي يحفظ اليد. يعني يحفظ تروى طبعاً وملك بالحر الذي يعرف اليد. ومعنى يعرف اليد يعني يعرف قيمة العفو. انك انت انتشلت من الموت فما يكون - 00:11:35

عنده صفة الغدر فيغدر بك في قدر ما قدمته من اجله ولا آآ يعني ايش يأتيك على حين غرة او يعني آآ يكون آآ بطريقة خسيصة ينفذ اليك من ثغرة انت لم تنتبه اليها. ها؟ قال واين نجد هذا الحر الذي يعرف اليد اي يعرف - 00:11:57

معروف ويحفظ هذا المعروف ولا يقوم بضده او يعني يغدر بك. او هذا استفهام في اللغة العربية واستفهام استنكاري نهوا البلاغي ايش؟ النفي يعني وملك بالحر الذي يحفظ اليد لا يوجد هذا النوع من الناس القليل او كذا فهذا معناه البلاغي النفي او الانكار. هم. طبعاً - 00:12:17

اه اه وما قتل الاحرار كالعفو عنهم وملك بالحر الذي يحفظ اليد بده يفرق عليه البيت كله عن الخليفة يعني خيلنا نقول اه اه ايش اه اشارة الى العلاقة ما بين سيف الدولة والخليفة والى اه تطلع او تشوف - 00:12:41

يلبي الى ان يستلم سيف الدولة الخلافة بدل الخليفة العباسي انذ. فقال في البيت التاسع والعشرين اذا انت تفريع برضه البيت الثامن والعشرين. اذا انت اكرمت فلو كان هذا الحر او هذا الانسان كريماً لملكته بالعفو عنه. ولو كان لثيماً لتمرّد عليك. اذا انت اكرمت الكريم وهذا بيت مفرد ايضاً - 00:13:01

وذهب مثلاً اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمرّد. وفي الحقيقة صفات الرجال تقف على طرفي نقيض فالانسان فالرجل الكريم والرجل اللئيم وجمعهم الرسول صلى الله عليه وسلم في حديث الشهير ما اكرمهن الا كريم - 00:13:21

وما اهانهن الا لئيم. ليش اختار هاتين الصفتين؟ مع انه في الجواد وفي الذي يعفو فيه المتسابق فيه المتغاضي وفيه هذه الصفات الحسنة وفي الصادق لان الرجل الكريم تدرج تحته كل الصفات الكريمة والحسنة - 00:13:41

والاخلاق الحميدة والرجل اللئيم تدرج تحته كل صفات الذميمة والخسيصة من الغدر والجبن والخيانة والبطش وهكذا. فعشان هيك هذول الصفتين مش صفتين هم هم قمم في قمة الاخلاق الحميدة نسمي الرجل كريماً اذا - 00:13:59

اتصف بالاخلاق الحميدة كلها ونسمي الرجل لئيماً اذا اتصف بالاخلاق الذميمة كلها. فهما على طرفي نقيض وذاك الذي يتعامل مع النساء اه يقيمهن فهو كريم. يكون عنده مش بس الكرام. عنده الصفات الاخرى التي تدعوه الى ان يكرمهن. الصدق - 00:14:19

الوضوح والطيب والطيبة العشرة وهكذا. واللئيم اللي هو خسيس ونذل وجبان وخائن وكذاب عجيب عجيب ما في صفة اذم من لئيم للرجل. وما في صفة احسن من كريم له ايضاً. لانه تحتها هي علو وتحتها يدنو او يسفل كل شيء - 00:14:39

طيب اذا قال اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمرّد فقال لك اوعى تعفو عن ملك هو لئيم في طبعه فيتمرّد عليك بعد عفوك عنه. كلها اشارات واحالات والغاز واسرار وبواطن للكلام - 00:14:58

كان بعض يقول كان باطنياً وطبعاً كان يقول كلاماً ولا يعرفه الناس او لا يعرف ما يقصد. هو سيقول الان بعد في البيت الثالث والثلاثين سيقول هذا المعنى بوضوح. انه انتم مش فاهمين شو قصدي. والاشارات تبعتي اللي فيما ممتاز. ما فهمهاش عليه عن اللي

قلة عقله ان - 00:15:17

انا قاعد بحكي للفاهمين مش للعوام. مم اذا ووضعت الندى في موضع السيف اذا انت اكرمت عفوا في البيت التاسع والعشرين اذا انت اكرمت الكريم ملكته واذا انت اكرمت للذين تمردا ثم قال في - 00:15:37

ثلاثين ووضعت الندى اي الكرم في موضع السيف بالعلماء مضر. ووضعت الندى في موضع السيف بالعلماء مضرون اي ان او ان تضع الكرم العفو يعني لدى الصفة الحسنة اللي هي الكرم اصلا فهو قصده كرم اخلاقك - 00:15:51

عن هؤلاء الذين قاتلوك او مثلا ارادوا بك خيانة وغدرا فتعفو عنهم في موضع السيف اي الحرب بالعلماء مضر يعني مضر بالعلماء فانت تضع تجعل لكل مقام مقالا. هم. ووضعت طبعا ايش مبتدأ. ووضعت الندى في موضع السيف بالعلماء مضر هي الخبر - 00:16:09

والتقدير ووضعت الندى مضر بالعلماء في موضع السيف. فلو وضعت العفو في موضع القتل انه هذا الانسان يجب ان تقتله. فعفوت عنه ان انت اضرت بالعلماء وبمعاليك وبصفاتك فاحيانا قد يكون - 00:16:29

كما قلت انا في رواية نفر من الجن قد العدل يستوجب السيف. احيانا العدل بدك تقتل هذا العدل انه اذا عفوت عنه سيثور عليك يعني يقلب الدنيا كلها. هذا اللي انت احسنت اليه ووهبته حياة - 00:16:45

وهبك الموت بدل ما بدل ان يشكرك آآ ويحمدك على ما فعلت. فلذلك قال ايش؟ يعني كانه يحذر ايضا سيف الدولة. عليك ان تعرف من تعفو ممن توقع به السيف والحرب ها وايش قال؟ ووضعت الندى في موضع السيف بالعلماء مضر ايضا كوضع السيف في موضع الندى

- 00:17:03

يعني انك انت برضو انسان يستحق العفو رحت انت قتلته. هذا مضر ايضا. فعليك ان تعرف ان تكون ذكيا في اختيار من تعفو عنه ومن تقتله. من تكرمه من ترفع عنه هذا الكرم. طبعا ايش هذا البيت كثيرين منهم اه اه الرسالة الحاتمية اللي هي الحاتمي ابي علي

محمد - 00:17:24

الحسن الحاتمي كتب رسالة اسمها سماها الرسالة الحاتمية قال لك واحدة من اه شبه او اه الشبهات التي دارت حول المثاب بانه سرق آآ حكمه وابياته من مين منا الفلاسفة من ارسطو من افلاطون وو الى اخره. ومن غيرهما طبعا اه. وراح والفوا اه الحاتمي هذا الف

رسالة اسمها الرسالة الحاتمية - 00:17:46

في انه هدول الحكم اللي عندك يا متربي انت مش الذي اخترعتها انت جئت بها من حكم الاخرين. فقال هذا البيت فعرض لهذا البيت مثالا على سرقة او على اه اه اتكأ المتنبى على حكم ارسطو - 00:18:08

فماذا قال الحاتمي في ذلك يعني في هذه الفكرة فكرة انه كان ياخذ الابيات آآ كان ياخذ حكمه من آآ من حكم ارسطو. قال قال طيب ها في الصفحة الثالثة الثالثة والخمسين بعد الثلاثمائة. ثلاثمائة وثلاثة وخمسين - 00:18:26

في الموضع طبعا الرسالة الحاتمية جزء من مجموعة من رسالة كاملة او من عدد من المشرق عدد من التاسع والعشرين سنة الف وواحد وثلاثين ذكروا الرسالة. فالرسالة في الصفحة ثلاثة وعشرين تقول - 00:18:44

قال ابو الطيب ووضعت الندى في موضع السيف بالعلماء مضر كوضع السيف في موضع الندى. فيعتقد الحاتمي ان هذه البيت اخذه من حكمة ارسطو حين قال من جعل الفكرة في - 00:18:59

وضع البديهة فقد اضر بخاطره. وكذلك من جعل البديهة في موضع الفكرة انتو شو رأيكم هذه الذي التي قالها ارسطو يعني بتقرب للذي قاله المتنبى من هون ثلاثة الاف كيلو متر. يعني مثلا - 00:19:12

موضوع اخر بحكي فيه ارسطو وان كان في العلاقة انه انت لازم تضعي الشيء في مقامه. يعني ايش؟ اذا احنا قلنا اه لكل مقام مقال. وانا جبت امثلة كل واحد جاب مثال من - 00:19:31

ما فيش اشي اسمه سيفون وليش ندى في فكرة عروسته ولا ايضا ما يحيل الى السيف الى الى الندى الذي يحيل الى الندى مثلا العفو الذي يحيل السيف والحرب او القتل او قطع الرقبة مثلا ما فيش ولا اشي مما قاله ارسطو اله علاقة لا بالكرامة ولا بالعفو ولا بالحرب

ولا بقطع العنف - 00:19:41

ولا اه بالحبس ولا اشي. اللي هي تحيل يحيل اليها بيت المتنبي. لكن الاثنين قالوا تحت عنوان عريض لكل مقام مقال. فجاء ارسطو بمثال وجاء المتنبي بمثال بس المثالان ليس لهما علاقة من قريب ولا من بعيد ببعضهما - [00:20:01](#)

اعيد ما قاله ارسطو قال ارسطو من جعل الفكرة التفكير والتأمل في الشيء وثم خرج بكلام في موضع البديهة البديهة اللي هو الكلام العفوي السريع تخطر ببالك الفكرة فتقولها دون تمحيص اه فقد اضر بخاطره اضر بعقله - [00:20:19](#)

في انه لازم الذي يحتاج الى تفكير تعطيه وقت من التفكير لا تنتج او تقول بداهة فهذا يضر. كذلك من جعل البديهة في موضع الفكرة والذي يجعل البديهة في موضع الفكرة انه اه يفترض انه يقول هذا الامر بداهة لكنه اه اطلق عن انه للتفكير فيه - [00:20:34](#)

هذا ايضا مما لا يجب ان او مما يجب الا يكون تمام فايش العلاقة بينهما؟ العلاقة بينهما لكل ما قبل مقال بس المثالان مختلفان تمام الاختلاف. ولذلك راح احكي لك يا حاتمي انت - [00:20:57](#)

صاحب الوزير المهلبى ها وذاك يعني الوزير المهلبى كان يكره المطربي كرها جديدا. فانت قاعد بتنبش على اشيء واضح انه الحسد او تنافس العلماء اذا جاز التعبير او تنافس النقاد وآ اهل الادب واهل صناعة اللغة هو الذي يحركك لكي - [00:21:12](#)

الكلام لكن اذا آا حكمنا المنطقة والحق والعدل فما في علاقة ما بين ما قاله ارسطو وما قاله المتنبي ولو قلنا ان ان هناك علاقة لبان لك باللغة العالية التي استخدمها المتنبي عندما قاله المتنبي يتفوق بكثير على ما قاله ارسطو. اذا قال - [00:21:32](#)

وضع الندى في موضع السيف بالعلما مضر كوضع السيف في موضع الندى. ثم قال في البيت الواحد والثلاثين ولكن تفوق الناس رأيا وحكمة صحيح انه قد يخضع بعض الناس في بعض الذين عفا عنهم فينقلبون ضده. اه فهذا ايش؟ من سوء تدبير صاحبه. ولكن - [00:21:52](#)

انت لست من هذا النوع انت تفوق الناس رأيا وحكمة فلن تخدع. ولن تعفو عمن لا يستحق العفو. ها ولن تقتل من لا يستحق القتل. انما ستضع او كل شيء في مكانه ها ولكن انت ايها آا يا سيف الدولة تفوق الناس رأيا وحكمة كما فقتهم حالا يعني في حالتك آا - [00:22:12](#)

ونفسا في نفسك وقوتك ومحتدء واصلى المهد الاصل فاصلك كريم فانت تفوق الناس في الاشياء المادية الجسد والنفس والمحتد وفي الاشياء المعنوية اللي هي الرأي والحكمة. مم. فعلى الحاليين ماديا ومعنويا انت تفوق كل الناس. ثم قال في البيت الثاني والثلاثين - [00:22:32](#)

يدق يخفى على الافكار ما انت فاعل ومش عارفين انت ليش لم قتلت هذا وعفوت عن هذا؟ الظاهر للناس انك لم تكن عالما بالشيء او انك ستندم عليه بعد حين. ولكنه دق عليهم خفي - [00:22:52](#)

ما انت فاعل في ترك ما يخفى ينصح الناس. ما خفي عليكم يا جماعة الخير اتركوه. ما تسألوه سيف الدولة لا تسألوني. ما خفي عليكم من فاتركوه لان لانني لا اقول كل ما اقول للعوام ولا شيء مما اقله للعوام. انا اقول للخواص فاذا لم تكن من الخواص فاربحوا انفسكم. بدل ما تصير تفكروا - [00:23:06](#)

تأولوا شيئا ليس حقيقيا. واذا تأولتم جعلتم انفسكم علماء وانتم لستم كذلك. ايش؟ فقال فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا. اه ويؤخذ ما بدا يا اخي اللي فهمته خلاص انا مسامحك فيه انت اعتبر هذا ما فهمته. طبعا هذا الكلام هذا الكلام ايش فيه قصيدة لعمار الكلابي آا - [00:23:26](#)

قالها في هذا المعنى من الجميل انه نقرأها. طبعا العمار الكلابي ايش قالوا عنه؟ كانوا كانوا النحاة مغليبينه. يقولوا يا اخي انت بترفع وبتنصب على كيفك هي ما مزبوط انت هذا لحتت في القول فقال لهم الله يخليكم اتركوني انا ولحني. خلني احكي هالكلمتين اللي انا حاب احكيهم بمشاعري وعواطفي الحقيقية. واتركوا لا حد ولا فراش هجاهم - [00:23:46](#)

بقصيدة فيها بيت يقترب من هذا المعنى. اوردها اوردها كاملة حوالي احد عشر بيتا. اوردها ثم اوردها من بعده آا العكبري. ساقولها سريعا. ايش قال عمار الكلابي يهجو الذين او يعني يتسقطون له اخطاءه النحوية. قال - [00:24:06](#)

ماذا لقيت من المستعربين ومن قياس نحوهم وهذا الذي ابتدعوا ان قلت قافية بكرة يكون لها معنى خلاف الذي قاسوه او زرعوا قالوا

وهذا ليس منتصبا وذاك خفض وهذا ليس يرتفع وحرضوا بين عبد الله من حمق وبين زيد فطالت الكرب والوجع ايش قال؟ ضرب

عمرو زيدان - [00:24:26](#)

اه فقلت واحدة فيها جوابهم وكثرة القول بالايجاز تنقطع ما كان قولي مشروحا لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا نفس قال ما كان قولي مشروحا لكم فخذوا ما تعرفونه. فخذوا ما تعرفونه. وما لم تعرفوه فدعوا. حتى يصير حتى يصير الى القوم الذين -

[00:24:46](#)

نبغد ما غذيت به والقول يجتمع فيعرف منه معنى ما افوه به حتى كأني وهم في لفظه شرعوا كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم

واخرين على اعرابهم طبعوا وبين قوم رأوا شيئا معاينة وبين قوم حكوا بعض الذي سمعوا اني غذيت - [00:25:06](#)

بارض لا تشب بها نار المجوس ولا تبني بها البياع. الله لا يعطيكم الف عافية بحكي لهم هذولا انتم تبعين النحو. اه. اذا قال في البيت

الثاني والثلاثين قال المتنبي يدق على - [00:25:26](#)

افكاري ما انت فاعل فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا. دعونا نتوقف اذا عند هذا البيت الثاني والثلاثين. نلقاتكم ان شاء الله تعالى في

الحلقة الواحدة والخمسين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:36](#)

- [00:25:56](#)