mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)١٥١(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والخمسين بعد المائة ووصلنا الى نهايات القصيدة الستين. قال - 00:00:00

المتنبي ازل حسد الحساد عني بكبتهم. فانت الذي سيرتهم ليحسدا. اذا شد زندي حسن في يدي ضربت بنصل يقطع الهام مغمدا. وما انا الا سمهري حملته. فزين معروضا مسددا وما الدهر الا من رواة قلائدي. اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا. فسار به من لا يسير - 00:01:30

مشمرا وغنى به من لا يغني مغردا. اجزني اذا انشدت شعرا فانما بشعري اتاك المادحون مرددا ودع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائح المحكي والاخر الصدى تركت السرى خلفي - 00:02:00

لمن قل ماله وانعلت افراسي بنعماك عسجدا وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيدا اذا سأل الانسان ايامه الغنى وكنت على بعد جعلتك موعدا اذا دعونا نلقي الظلال على هذه الابيات الاخيرة في هذه القصيدة المفردة يعني هذه قلنا في القصائد العشرين يعني الافضل آآ في قصائد - 00:02:20

المتنبي او في ديوانه قال ازل يخاطب سيف الدولة يقول له ازل حسد الحساد عني بكبتهم. الوسيلة التي تقضي فيها على الحاسدين الذين ينتثرون من حولي ان تكبتهم. والكبت الاعراض عن الشيء. لكن هي اعظم من ذلك هو - 00:02:48

الصرف الاذلال ان تذل هذا الشخص ان تكبته يعني ان تذل تصرفه صرفا شديدا والكبت القمع اطمعهم لا تجعل احدا منهم يتحدث في حضرتي. ليش؟ راح يحكي لنا ليش؟ بعد قليل ها؟ ازل حسد الحساد - 00:03:08

عني بكبتهم والحساد فعال هاي صيغة يعني جمع كثرة يعني ليست من الجموع التي تدل على القلة انما هي جمع كثرة. ازل حسد الحساد فيبد ان يقول انهم كثيرون حولي ولا دواء لهذا الداء - 00:03:28

الا ان تزيلهم ان تستأصل شأفتهم او ان تكبتهم فتصرفهم فتذلهم فتقمعهم ازل حسد الحساد عني بكبتهم. فانت شوفي جرأة في مخاطبة المتنبي لسيف الدولة. بقول له انت السبب لولاك لما تجرأوا ان يحسدوني او ان يتطاولوا علي في هذا المجلس. وقال من قبل افي كل يوم تحت - 00:03:46

ضدني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول ازهجت. مللت من هؤلاء المتقافزين حولي. فلا لا دواء لهذا الداء وهذا الحمق الا عن طريقك يا سيف الدولة ان تقمعهم ان تكبتهم ان تستأصلهم ان تزيلهم. ازل - 00:04:12

حسد الحساد عني بكبتهم. فانت الذي سيرتهم جعلتهم فانت الذي سيرتهم ليحسدا. قل هذا جرأة من المتنبي في مخاطبة سيف الدولة يريد ان يقول ان سبب جرأتهم علي ان سبب جرأتهم علي هو انت. انت الذي فتحت لهم المجال في ان يتكلموا في - 00:04:34

حضرتي وهم لا يجيدون الكلام وهم ليسوا اهلا لذلك فانت الذي صيرتهم ليحسد ثم قال في البيت الرابع والثلاثين اذا شد زندي الزند الساعد اذا شد زندي حسن رأيك في يدي - 00:04:54

اذا انت كنت مقتنعا بشعره وبقوة شعري وبمنزلة الشعر حسن رأيك شد هذا الرأي وقفت الى جانبي انا لا تريد ان تقف في جانب الا بالكلمة تقول لا شاعر عندي الا المتنبي. لا خيل الا خيل المتنبي لا من - 00:05:12

الوصف والقول والنظم الا المتنبي حينئذ ما يهمني كلهم المتقافزين حولي. بس بدي منك كلمة اريد منك موقف فن اذا شد زندي حسن رأيك في يدي شو جواب الشرط؟ مم واذا شرطية وشد فعل الشرط. شو صار؟ ضربت بنصل يقطع الهام مغمدا. توقفت بحدي شوي - 00:05:32

مليمتر وقفت بحدي ورأيت انك تدعمني ساقطع رؤوسهم بنصل او بسيف وهو مغمد كيف اذا اشرعته مغمضة حال. مم. بنصل يقطع الهامة وهو مغمد يعني. فقال لك انا ساقطع السنتهم واعناقهم واكف - 00:05:56

شرهم عني بسيف يسيل اه وجودهم وهو مغمد. فكيف اذا جردته من غمده او اشرعته في سافعل ذلك ساقدم على هذه الخطوة الجريئة اذا حسيت انك واقف معي بعبارة اليوم نحن نقول مدعوم دعمتني - 00:06:18

حتى ولو لم يعرفوا ذلك. بس انت واقف معي. حينئذ سافعل فيهم الافاعيل. هم اذا شد زندي حسن رأيك في يدي ضربت بنصل يقطع الهام مغمدا وما انا لست الا. شف الحصر. يعني انا اذا بدك تلخصني هيك بدق يخاطب سيف الدولة فيقول انك اذا اردت تلخيص حالتي وما انا الا - 00:06:38

سمهري حملته. وفي رواية هززته ولكنني بحثت عنها كثيرا فلم اجدها. يعني انا حافظها ربما انا اه صحفتها احيانا اذ الشاعر بكون حافظ او انا بكون حافظ بيتا للمتنبي. حفظ الطهور من عشرين او ثلاثين سنة او اكثر. او اقل. بعرف - 00:07:04

الوزن ايقاع البيت موجود في آآ يعني عقلي. فاحيانا آآ اذا آآ آآ يعني نسيت الكلمة ابدلها بكلمة اخرى آآ تقارب الوزن والمعنى فربما جاءت من عندي لان حافظ هززته وهز الرمح احلى. لانه حملته عادي حملته بس هززته اجمل قياس بنزهة فهي تصحيف اني او ربما - 00:07:24

عند احد الشرحاء لكني ذهبت الى الثلاثة المشهورين المعري والواحد والعكبري فوجدتها في شروحهم حملتهم. هم. قال وما انا الا والسمهري اسم منسوب ينسب الى رجل اسمه سمها. والسامري الرمح الرمح المنسوب الى سمهر رجل كان - 00:07:44

قوم الرماح بالة الثقاف كما يقولون. مم. وما انا الا شمهاري. هذا رمحك انا سيفك الضارب ال رمحك الطاعن؟ قال وما انا الا سمهري حملته فزين معروضا. لو وقفت بحد - 00:08:04

التقوى عرضتني على القوم فانا زينتك. انا جمالك. جمال عقلك. انا عقلك الذي يقف الى جانبك فانا زينة بس لو وقفت الى الى جانبك عرضتني على القوم عرضتني على الجلساء عرضتني على النحاة والفقهاء والعلماء والفلاسفة - 00:08:21

فانا زين المجلس ها فزين معروضا. طيب لو اردت ان ترمي بي وراع مسددا. راعى خوف فلو سددتني على من تريد لمحقته ولسحقته مم وراعى مسددة سدد الرمح ها شو يعني قصده راعى مسددة هو شبه نفسه بالرمح قصد لساني لو اطلقت لساني على ان - 00:08:42

ان انهي لك من تشاء من هؤلاء الشراذم فانا ابن بجدتها. فانا على قدر ذلك فزين معروضا وراعى مسددا يا ويلهم بس انت لو هزيتني شوي امامهم ها وسددتني نحوهم لاصبتهم - 00:09:05

ولفتكت بهم اما على الحقيقة بالسيف واما على المجاز وهو المقصود طبعا انه لساني. اطلق لساني فلا احد يقول مثل قولي ولا احد ينظم الشعر ويصوغه ويحوكه وينسجه مثل ما افعل - 00:09:25

وما انا الا شمهري حملته فزين معروضا وراعى مسددا. اطلق لساني اذب عنك وعن تاريخك بشعري او بلساني فاجعلك في الذؤبة من الامراء واجعلك خالدا في الخالدين. بس انت اعطيني الاشارة - 00:09:47

واجعل لك مقاما لم يصله اي امير ولا ممدوح وقد فعل المتنبي فعلى ذلك لا سيف دولة في التاريخ الا الذي اوجده المتنبي. هاي عبارة طبعا كبيرة. بس هي حقيقة - 00:10:07

يعني لو ما لو لم يجد سيف الدولة شاعرا كالمتنبي لكان مثل الاف او على الاقل مئات الامراء الذين عاشوا في عصره واندثر ذكره هم انت ما اصلا خارج الشعر خارج شعر المتنبي لا وجود لسيف الدولة. يعني ما حدا بيقرأ عن سيف الدولة في التاريخ ما حدا يذهب الى كتب التاريخ يعرف من هو سيد - 00:10:21

والدولة معها حاجة يعرف سيف الدولة من شعره وخليق بشاعر مثل المتنبي في هذا الخلود التاريخي ان يقول مثل هذا القول يعني يعني بين قوسين بيطلع له في النهاية هذا رأيي طبعا. ثم قال في البيت - 00:10:42
السادس والثلاثين وما الدهر. الزمن كله الا من رواة قلائل. طبعا رواية الواحد الا من رواة قصائده. وقصائد صح يعني هو المعنى الظاهر بس المعنى اللي فيه شوية التفات او فيه شيء من الكناية او فيه شيء مجاز ان يقول قلائدي - 00:10:58
فشبه قصائده بالقلائد التي يتزين بها جيد الدهر فالدهر لا يضع في عنقه من القلائد الا قصائدي. وما الدهر الا من رؤى والرؤى الراوي والراوي في التاريخ هو الذي ينقلون الشعر اصلا والرواة اصلا اتهم بعضهم بانه كان صادقا او انه كان عفوا - 00:11:19
كان كازبا وانه نحل على الشعراء وخاصة حماد وغيره من الرواة في القرن الثاني او الثالث الهجري. ها؟ فالرواة الذين نقلوا الشعر. فقال لك الدهر هو الذي ينقل شعري مش الرواة العاديين مش البشر. انا اكبر من البشر ان ينقلوا شعري. سيكون الدهر الزمان الكون - 00:11:41
والبشرية الكواكب المجرات النجوم الافلاك كلها ستنقل شعري. وما الدهر الا من رواة قلائل اذا قلت شعرا بمجرد ان اضع قلمي منتهيا من قول قصيدة اذا قلت شعرا اصبح الدهر - 00:12:01
خداع. طبعا هو الدهر قصده اهل الدهر. هذا بيسموه ايضا مجاز. اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا فاول ما اضع القصيدة والقلم جانبا يتناقل الدهر والرواة والناس شعري فينشدونه في كل - 00:12:21
للمجالس لا عند فقط يا سيف الدولة لا في حلبة وحدها بل في دمشق وبغداد والكوفة والبصرة والسماوة ومصر وخيرها والفسطاط وغيرها من دول المشرق والمغرب تشييع اكثر مما تشيع به كلمة تقال في عصور التواصل الاجتماعي المرعب - 00:12:40
هل هكذا. ليش؟ لانه يسير بها الدهر عن الهواء ينقل كلماتي هذه تطير. تسبح في الفضاء فتصل اقاصي الشرق باقاصي الغرب ما احد يفعله مثل ما افعل فيا سيف الدولة - 00:13:04
قف مليا وفكر من هو الاقرب اليك؟ من هو الشاعر الذي يأجر عليك ان تحتفظ به لانه لا النظير له لانه الذي سيخلدك في كتب التاريخ عليك ان تتفكر مليا. اعرف ان في زماني كما قالوا خمس - 00:13:20
مئة شاعر وقيل الف شاعر اخملت ذكرهم ولكن هم اخملوا ذكر انفسهم لو كانوا يستحقون لتفوقوا علي ولكنها حرب ولكنها ميدان للسباق فان لهم ان ان يسبقوا جوادا اصيلا مثلي. ثم قال وما الدهر الا من رواة قلائدي اذا قلت شعرا - 00:13:40
اصبح الدهر كله منشدة ينشد هذا الشعر ثم قال في البيت السابع والثلاثين فسار به بهذا الشعر من لا يسير المقعد الذي لم يتحرك من موقعه بوصة واحدة سار بهذا الشأن. ضرب له - 00:14:03
فجعله الطرب يمشي على قدمين. فسار به من لا يسير. الفاعل تبع سارة من لا يسير مشمرا. مش بس قام قومة او النهضة نهضة عادية من قعدته بل قام مشمرا كناية عن الاسراع - 00:14:22
اخذ القصيدة وانطلق في كل مكان مثل انطلاقة الكبسة تبعت الكمبيوتر في هذه الايام فتنطلق الى مئات والاف الاماكن في العالم وهكذا كان شعره اول ما يعمل حفظ النص الذي كتبه. تنطلق حروفه في كل اتجاه فسار به - 00:14:38
بهذا الشعر من لا يسير المقعد مشمرا وغنى به من لا يغني عمره ما طرب لبيت لكنه لما سمع شعري استخفه الطرب مش مسطرب وغنى به من لا يغني ما عمره مسك قصيدة وتغنى بها وتغرد. ها وغنى به من لا يغني مغردا - 00:14:58
اه كل من سمع شعري يطرب يطرب له فيأخذه الطرب فيغرد والتغراض رفع الصوت بالغناء طربا واهتزازا لما اقوله. فالذي لا يستطيع القيام صار يركض في كل اتجاه. والذي ما تغنى بحرف واحد صار - 00:15:18
يرفع صوته بالغناء كانه يشير الى قوله ايضا يعني اذا اردنا ان نفسر المتنبي المتنبي قريب منه قال انا الذي نظر الاعمى الى ادبي هذا مقعد سار هذاك اعمى نظر واسمعت كلمات من به صمم والاصم سمع وهذا الذي لا يتقن الحرف ولا يتغنى به - 00:15:38
ولا عمره طرب قلبه خواء لكنه لما سمع شعري طرب ووالله انا لنطلب يا متنبي ثم قال في البيت الثامن والثلاثين اجزني اه يخاطب سيف الدولة اجزني يعني ايش؟ انلني الجائزة. اعطني الجائزة. اجزني اذا انشدت شعرا اه مش اذا انشدته شوف - 00:15:58

الفرق الفرق اللطيف والفرق اللعين قال له اجزني اذا انشدت شعرا اه مش انشدت شيئا طبيعي جدا اذا انشدتك الشعر ان تعطيني الجائزة. ولكن اذا انشدت من الاخرين كل واحد يقول قصيدة في - 00:16:21

اعطني جائزته. ليش ؟ فانما بشعريتك المادحون مرددا. هؤلاء لم يقولوا من بنات افكارهم. هؤلاء سرقوا معاني وافكاري وطريقتي في الشعر وفي النظم. فرددوا ما قلت فجاءوك بهذه القصائد فاذا سمعتها منهم فاعلم انها مني - 00:16:39

وما خرجوا الا من بنات اذكاري فاعطني الجائزة منهم او عنهم فالاحق بها اجزني اذا انشدت شعرا اي انشدت من قبل الاخرين مش اذا انشدت شعرا انا الذي انشدتك. هذا امر طبيعي انت لازم تعطيني عشر اضعاف حين - 00:17:04

اقرأوا القصيدة امامه. وقد كان يفعل كان يعطيه ربما الفي درهم او دينار على القصيدة وكان يعطي عشرين او مائتي دينار على القصيدة لاجود الشعراء هاي في عصي من غير المتنبي وهذا الذي حسده عليه حتى ابو فراس الحمداني فقال له في التاريخ ايضا هذه العبارة يعني موجودة او ما حولها انه انت - 00:17:21

يعني تعطي المتنبي على القصيدة ما تعطي عشرين شاعرا ويأتون ويأتون باحسن مما قال ولكنهم لا يأتون باحسن مما قال يا اباه في رأسه انت تعرف فذلك ولكن الحسد دفعك الى ان تقول هذه الكلمة. فالمتنبي يقول لسيف الدولة اجزني. اذا انشدت شعرا فانما بشعري اتاك المادحون مرددا - 00:17:41

كل جوائز كل جوائزهم اعطني اياها فانما صدرت مني. واصل الجائزة انه ملك كان يقدم جيشا اه ويتقدم الجيش فسار الجيش حتى وصل الى نهر وكان هذا النهر يعني صعب الاجتياز - 00:18:01

فقال من جاز له مكافأة من جاز النهر فله هذا اصل كلمة الجائزة. من جاز النهر فله مكافأة فكان كل من يجتاز يجتاز يقطع يعني النهر يأخذ مكافأة فسميت الجائزة بذلك. اي ان من يعمل شيئا يكافئ عليه. وهذا العمل في تحدي طبعا. مش والله عمل بسيط جدا - 00:18:18

قطع النهر ربما كان فيه هذا النهر في وحوش اسطورية. كما في رواية تسعة عشر تنهش كل من يريد ان يعبره. فبالتالي قطعه ليس سهلا وبالتالي ستكون عليه الجائزة. هذه واحدة من معاني اجهزني وقيل الجائزة لانها تجوز بك. اي تقطع بك او تسير بك الى ما تريد. فانت الجائزة ذكرت مالا مثلا - 00:18:38

او شيئا اخر فانها تبلغك ما تريد من طريق هذا المال. اذا قال له اجزني اذا ان شئت شعر فانما بشع لي اتاك المادحون مرددا ودع. لا ما زال يعني يواصل قصف الاخرين - 00:18:58

الودع كل صوت غير صوتي ما في صوت حقيقي الا صوتي. كيف؟ ودع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائح المحكي. انا الطائر المحكي. بس هي افضل الذي يقول المحكي الذي يحاكى - 00:19:15

اه انا الصائح المحكي والاخر الصدى والصدا رجع الصوت فقال انا اقول وهم يرددون ما اقول. انت بتعرف الصوت في صدى اه يحتاج الى اه اه سرعة الصوت اه في الثاني ثلاثمية واربعين متر فيحتج على الاقل حتى تخرج الموجة الصوتية وتصطدم - 00:19:33

بحائط او بجبل او ما شابه وتعود على الاقل سبعطعشر متر ما بين مصدر الصوت والجدار الذي تصطدم به حتى تذهب وتعود في هذه المسافة آآ السبعتاش بتجيب الصدا. فهو بده يقول انه انا حين اقول اقول الكلمة الحقيقية - 00:19:53

فتخرج مني هذا الشعر الحقيقي. فالاخرون شو بتلقوا الكلمات تضربهم كالجبال مو اصلا جبال حجارة جدران لكن مثلها فيرددون بالصدا ما قلته فكل عرن انما هو جدار سمع كلامي فارتدت صوت كلامي على لسانه فامى الصوت الحقيقي وهم الصوت الموهوم - 00:20:11

انا الصوت الحقيقي وهم الصدى. والله بلاغة في التشبيه ما بعدها بلاغة. وبلاغة في الكبرياء في الذات. ليس ادهى بلاغة اذا ودع كل صوت غير صوتي فانني ارى الصائح المحكي والاخر الصدأ. ثم قال في البيت الاربعين تركت - 00:20:35

ترى خلفي لمن قل ما له وان علت افراسي بنعماك عسجدا. تركت السرى والسرى المشي في الليل خلفي لم امشي لمن قل مالهم وقل

مالهم البخلاء من الامراء. قل هؤلاء تركت الذهاب اليهم. واذا قصدت العظيم فما - 00:20:55
او فما بالي ان اذهب او فما الشأن في ان اذهب الى هؤلاء الصغار؟ انت العظيم يا سيف الدولة فانا تركت من اجل عينيك كل الامراء والصغار. تركت السرى خلفي لمن قل ماله البخلاء من الامراء او - 00:21:18
المشي للفقراء الى الملوك بوجه عام فانا تركتهم لمن قل ماله من الماشين من السارين او لمن قل ماله من البخلاء من الامراء. على الحالين المعنى وارد وعلى الحالين يريد ان يقول لسيف الدولة انك اعظم ملوك هذا الزمان من اجل هذا تركت كل هؤلاء الملوك والامراء وجئت اليك وان علت - 00:21:35
انعلت جعلت نعلا ها افراسي لافراسي يعني وجعلت النعل لافراسي بنعماك ان نعم الكرم مم العطاء والباء سببية وان علت افراسي بسبب كرمك والعسجد الذهب فقال خيلي انتعلت حذاء من الذهب بسبب كرمك فما باري انا - 00:22:00
تخيلي تذهبت قدماها وتذهبت نعالها حين جاءت اليك فما بال الشاعر الذي ركب هذه الافراس اليك؟ والافراس طبعا جمع قلة بفرس فرس افراس. مم زي طفل اطفال هذا بيسموه جمع قلة عوازن افعال. مم. قال له تركت السراخ خلفي. لمن قل ما له وان علت افراسي بنوع ما كعس جدا - 00:22:26
وقيدت نفسي في ذراك محبة في البيت الواحد والاربعين. وقيدت نفسي في ذراك محبة. ومن وجد الاحسان قيدا اذا قيدت يعني اقمت مكثت وبالفعل مكث اطول فترة في حياته عند سيف الدولة. مكث عنده تسع سنوات. وهي لم يمكثها عند - 00:22:52
امير البتة مكث بعدها الفترة اربع سنوات عند كافور تقريبا. وبعدها كان يمكث اليوم اليومين والشهر والشهرين والاسبوع الاسبوعين فقط كان رحالة ما احنا حكينا في كل الحلقات السابقة احنا الان في الحلقة الواحدة والخمسين فقلنا كلاما عن مثل هذا كثيرا في الحلقات السابقة لم او قال غني - 00:23:15
هذا البيت الشهير له يدلل على نفسيته غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد سافرت عنه اياب. ما في عندي وطن احن اليه فيعيدني اليه كل يوم لي وطن ان كل يوم في وطن - 00:23:37
اذا قال وقيدت نفسي فاقمت عندك فهذه حقيقة. في ذراك اه بفتح الذال. ذراك وليس ذراك. فلو كانت ذراك لكانت جمع ذرة او او لكان جمع ذروة او ذرة. يعني المفرد بضم الذال او بكسرها. ذروة او ذروة وهي الاعلى من كل شيء - 00:23:50
وتجمع على ذراك يعني على ذراة فتقول ذراك. اذا اردنا ان نضيفه الى الكاف. ولكن هذه ذراك فهي ليست جمعا هي مفرد ليست الذرة هاي الذرة الذر والجمع الذرة بالضم جمع ذروة وذروة وهي وذروة في في الحديث الشريف وذروة سنامه اسلام الجهاد - 00:24:10
اه يعني قمته. هذه ذرا الذرة. الذرة معناته الكنف. الرعاية. الكهف الذي تأوي اليه هذا الذرة. اذا قال له قيدت نفسي في ذراع اي في كنفك في مجلسك في قصرك محبة الذي جعلني افعل ذلك حبي لك. المحبة هذه مفعول لاجله. فما الغاية او ما السبب الذي - 00:24:32
اذا دعاه الى ان يقيم عنده اطول فترة محبة ما قيدت تقييدا حقيقيا. بعد ذلك سيكون عند كافور تقييد حقيقي ليس محبة خوفا وتقييدا فرض عليه كافور الخشيدي ما يشبه الاقامة الجبرية عندما كان عنده في مصر. قال له وقيدت نفسي في دراكة محبة - 00:24:52
اي حبا لك ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا. حكمة طبعا ذهبت مثلا هذه ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا فالاحسان قيد. يقيد الناس الاحسان اليهم ما يقال البستي استجابة عند المتنبي بس قال قريبا من هذا المعنى قال احسن الى الناس - 00:25:12
تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسانا. فالاحسان يقيد الانسان. اه الاحسان يقيد الانسان. فهذا الاحسان الذي وجده المتنبي من سيف الدولة جعله يقيم عنده فترة اطول. ثم قال في البيت الثاني والاربعين وهو البيت الاخير - 00:25:30
في هذه القصيدة اذا سأل الانسان ايامه الغناء. يعني اذا طلب الانسان من الايام ان ان تجعله غنيا وكنت على بعد. ولو كنت بعيد مهما كانت المسافة بيني وبينك وكنت على بعد جعلتك موعدا. يعني - 00:25:48
هناك من يعدك بالغنى ويكون قريبا. وهناك انت وعد بالغنى على بعد المسافة لكنني تركت القريبين لي انهم ليسوا اهل لان اتيه

وامدحهم واخلدهم. وكنت على بعد وانت بعيد لكنني قطعت كل هذه المسافات من اجل ان اصل اليك وامدحك لانك - 00:26:03
فمن يستحق على بعد خير ممن لا يستحق على قرب فقطعت المسافات فقطع المسافات يستحقها العظيم ولا ولا استسهل ان اتي ولو كانت المسافة القريبة الى امير اه وضيع الشأن اوليس له من الصفات الحسنة ما اريده فيه. والسؤال هل كانت للمتنبي صفات يريدها في - 00:26:23
تحييه؟ الجواب نعم نعم اولها ان يكون عربيا. وقال ايش اه ولا تفلحوا ملوك ولا تفلح عرب ملوكها عجم قاعدة حطها ولا تفلحوا ملوك ولا تفلحوا ولا يفلحوا او لا تفلحوا عرب ملوكها عجم - 00:26:50
فلازم يكون عربي. مم. اذا اذا سأل الانسان ايامه الغناء وكنت على بعد جعلتك موعدا. لذلك انتهت القصيدة الست تون وانتهت الحلقة الواحدة والخمسون بعد المئة. التقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثانية والخمسين بعد المئة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله - 00:27:10
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:30