mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)٧٥١(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي ونحن بحمد الله تعالى قد وصلنا الى الحلقة السابعة والخمسين بعد المئة. وقد وصلنا ايضا الى قصيدة هي القصيدة الثالثة - 00:00:00

وستون وهي القصيدة ربما الاكثر جدلا بين نقاد الشعر وفقهاء الدين في الحكم عليها وفي التنازع حولها. وتخيلوا ان هذه القصيدة التي ترتيبها في ترتيب الواحد لقصائده زمنيا تحتل المرتبة او تأتي في المرتبة او في الترتيب الحادي عشر. يعني هي القصيدة الحادية عشرة التي كتبها. وضروري او - 00:01:30

كيد او من المؤكد انها قصيدة كتبها قبل العشرين من عمرهم. ولربما قبل الثامنة عشرة من عمره احدثت كل هذا الجدل وهناك بيت فيها ربما دار حوله الناس دورانا يعني دوخهم قبل ان - 00:02:00

من قرأ البيت. وهذا حين نقول ان قصيدة في بدايات بدايات شعر المتنبي. في صباه في عمره جيل الاول لم يصل ربما الى الثامنة عشرة من عمره جعل فقهاء اللغة. وفقهاء الشرع يختلفون فيه - 00:02:20

فهذا ايضا من العظمة. وما احد وقف على رأي واحد في هذا البيت او ذاك من هذه القصيدة وهي قصيدة فيها ابيات مفردة تكاد يقف عندها الزمن فلا يجاوزها او فلا يجاوزها. وقال ايضا في صباه كم قتيل كما قتلت شهيدي - 00:02:38

ببياض الطلى وورد الخدود وعيون المها ولا كعيون فتكت بالمتيم المعمود. در در ايام تجرير ذيول بدار افلت عودي. امرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود راميات باسهم ريشها الهدب تشق القلوب قبل الجلود. يترشفن من فمي قبلات هن فيه - 00:02:58

باحلام من التوحيد. كل خمسانة ارق من الخمر بقلب اقسى من الجلمود. ذات فرع كأنما قد ضرب العنبر فيه بماء ورد وعود. حالك كالغدى في جفل دجوجي اثيث جعد لا تجعيدي تحمل المسك عن غدائها الريح وتفتر عن شتيت برود. جمعت بين جسم احمد - 00:03:28

السقم وبين الجفون والتسهيد. هذه مهجتي لديك لحيني. فانقصي من عذابها او فزيدي اهل ما بي من الضنى بطل صيد بتصفيف طرة وبجيد. كل شيء من الدماء كل شيء من الدماء حرام شربه ما خلا دم العنقود. كل شيء من الدماء حرام - 00:03:58

شربه ما خلى ابنة العنقود. فاسقنيها في دل عينيك نفسي من غزال وطارفي وتليدي برأسي وذلتي ونحولي ودموعي على هواك شهودي. ودموعي على هواك شهودي. اي يوم سررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدودي. ما مقامي بدار نخلة الا كمقام المسيح - 00:04:28

كمقام المسيح بين اليهود. مفرشي صهوة الحصان ولكن قميصي مسرودة من حديدي. لأمة فاضة اضاة ضلاص احكمت نسجها يدا داود. اين فضلي؟ اين فضلي؟ اذا قنعت من الدهر بعيش معجل التنكيد. ضاق صدري وطال وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه - 00:04:58

قعودي ابدا اقطع البلاد ونجمي في نحوس وهمتي في سعودي. ولعلي مأمل بعض ما ابلغ وباللطف من عزيز حميد لسري لباسه خشن القطن ومروي مروى لبس القرود. عش عزيزا او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود. فرؤوس الرماح - 00:05:28

اذهب للغيظ واشفى لغل صدر الحقود لا كما حييت غير حميد واذا مت مت غير فقير فاطلب العزة في لظن وذل الذل ولو كان في

جنان الخلود يقتل العاجز الجبان وقد - 00:05:58
اعجز عن قطع بخنق المولود ويوقى الفتى المخش. وقد خوض في ماء لبة الصنديد في غاب قومي شرفت بل شرفوا بي. وبنفسي فخرت لا بجدودي وبهم فخر كل من نطق الضاد وعوز - 00:06:18
وغوث الطريد ان اكن معجبا فعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد على تربو الندى ورب القوافي وسمام العدا وغيض الحسود انا في امة تداركها الله اه غريب كصالح في ثمودي - 00:06:38
قصيدة رائعة اقامها هي داعش احنا بنحكي عن السنوات الاولى من حياة المتنبي بقول لك وضع الذل ولو كان في جنان الخلود. وبقول لك بين طعن القناة وخفق البنود. وبقول لك اه ونجمي - 00:07:03
في نحوس وهمتي في سعودي هذا لا يقوله انسان عادي في مثل هذا السن. وبتحدى كل شي ويقول لك يعني يترشفن من فم قبلات هن فيه احلى من التوحيد لابد ان هذه القصيدة التي قالها فتى في السابعة عشرة من عمره في اوائل - 00:07:21
اياته تنطوي او ينطوي عليها نفس انسان عظيم نفس همة لا تجاورها ولا حتى تلحق بها اي همة ولا ادري ان ان كنت ساوفق الى شرح هذه القصيدة بنفسية المتنبي التي - 00:07:41
قالها فيها او قال هذه القصيدة وهو يعيش تلك النفسية ويبحث يعني شب على مات ابوه ولا يعرف امه وهو ربما مات ابوه وعمره اثنا عشر عاما وقاعد وهو يبحث عن مجد له. وحده لم يعرف - 00:08:00
احنا اليوم نحكي في سن المراهقة ثلاطعش اربعطعش يطوف البلدان تلاطعش اربعطعش يطوف البلدان والصحارى والمفاوز ببحث عن ناس هو بقالة ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي. وقل لك ابدا اقطع البلاد. ما تلاطعش اربعطعش ابدا يقطعوا البلاد مثلا. مش قادر يقعد - 00:08:20
يبحث عن مجد وقتله مجده وهو لم يبلغ الخمسين او هو في حدود الخمسين من عمره. اي فتى هذا؟ اي شاعر هذا؟ اي حياة هذه التي عاشها المتنبي. طيب نبدأ فيها نلقي الظلال على ابياتها الثمانية الاولى. قال - 00:08:44
كم قتيل في البيت الاول؟ كم قتيل كما قتلت شهيدي ببياض الطلى وورد الخدود؟ بكم هاي للتكثير؟ ها؟ الخبر التي تفيد التكثير كثير كم قتيل قتل مثلما قتلت انا وكان شهيدا في قتله. يعني لم يقتل لخنا ولا لسبب اه - 00:09:01
اه اه تافه او لغاية غير شريفة. ها قتل في العشق والعاشق شهيد. هو يريد ان يقول ذلك. العاشق شهيد. وكأنه انه يشير الى الحديث الشريف حين قال صلى الله عليه وسلم من عشيقه فعف وكف وكتمه ومات - 00:09:24
مات شهيدا. هم. من عشق فعف وكف وكتم ومات مات شهيدا. فقال كم قتيل كما قتلت شهيدي ببياض صفحة العنق اه والبياض معروف قال فقالت انا قتلت بسبب بياض النساء الجميلات وورد الخدود والخدود معروفة تمام؟ والورد لونه احمر. فقال لك قتلتني او قتلني بياض - 00:09:44
اعناق النساء وحمرة خدودهن والباقي سببية بالمناسبة بسبب يعني ببياض الطلاب وورد الخدود. ثم قال في البيت الثاني وعيون المها ها اه وايضا سبب قتلي غير بياض الطلا وغير اه اه ورد الخدود عيون المها. اه والمها جمع زي القناة جمع - 00:10:14
مفرده قناة ومفرده مهات. والمهات الغزال. قل البقر الوحشي طبعا قصده انه غزال. وطبعا الغزال المها لو فاطمة راح تجيبي لنا في المونتاج صورة المها عيونها جميلة جدا. وواسعة وكانوا يشبهونني عيون النساء البدويات - 00:10:37
او العرب بشكل عام تشبه عيون النساء اه بعيون المهب. هم وعيون المها ولا كعيون ليست كاي عيون هذه عيون المها التي قتلتني. اذ هناك مهاة مهن كثيرة ونساء كثيرة ولكن العيون ولهن عيون طبعا. وعيونهن جميلة ولكن العيون التي قتلتني ليست - 00:10:57
اي عيون رأيتها في حياتي ولا كعيوني التشبيه يعني لا تساويها ولا كعيون فتكت بالمتيم المعمود والمتيم والمعمود من درجات العشق قيل التتيم العميد او المتيم المعمود او العميد اه يعني اه من درجات العشق عند ابن حزم في - 00:11:22
بكتابه طوق الحمامة والمتيم اه الذي استعبد استعبده العشق لانه اصله من التيم. والتيم انك انت اه اه تكون ساق وراء شيء لا تستطيع من تعبده ولك ايش قالوا تيم اللات يعني عبد اللات - 00:11:48

في ملاة عبد الله. فالمتيم الذي يعبد شيئا لا يستطيع وهيك مستحوذ عليه هذا الشيء. فانا متيم اي استحوذ على احوذت علي هذه العيون وفتكت بي او استحوذ علي هذا الحب فنظرت الي تلك العيون ففتكت بي. فتكت بالمتيم المعمود. والمعمود الذي امرضه العشق - 00:12:11

والعميد كل كلاهما واحد. المعمود الذي امرضه العشق واسقمه انحل. فلا يعني مذل مهان مريض سقيم مأخوذ مخطوف لبي تجاه هذه النساء. ثم قال في البيت الثالث درس اروا الصبا اايام تجرير ذيولي بدار اثلت عودي. ويروى در السباء ايام تجريب - 00:12:34

ذيولي بدار افلت عودي. فان رويت بالقصر لا بالمد وهو الاصل طبعا فستكون اياما. وان رويت بالمد الصداء فستكون ايامي بدون همزة وفي الحالين جائز طبعا لانه انت حذرت همزة اياما ووضعت همزة الصبا. فان حذفت همزة الصباع اضفت همزة اخرى اي يعني ياء ايام - 00:13:04

فصارت همزتان همزة ايام الاصلية وهمزة النداء اياما. ولو حذفت همزة النداء لكانت موجودة مقدرة يعني مقدرة من المعنى هي موجودة ايضا يا ايام يا ايام يقصد مم طيب درس درس الصبا والدرب الاساسي اللبن الخير الكثير من قل لله - 00:13:27

في في البعد او في اللفظة العربية المشهورة لله درك يعني تتعجب من كثرة خيره. لانه الضر اللبن فدر در الصبا يعني كثر آآ كثر خير ايام الصفة مم يتذكر ايام السرطان احنا منحكيش عن واحد المتنبي عمره خمسون ولا ستون اصلا لم يصل الستين ولا ولم يكن شيخا عجوزا - 00:13:47

نحكي عن واحد بتذكر ايام الصبا وهو عمره ستطعش سبعطعش فشيء ففاء فما هي ايام الصبا التي يتذكرها وهو في السادسة عشرة من عمره؟ احنا بنحكي عن ربما يقصد ايام ستة وسبع سنين وخمس سنين. ولربما اقل من ذلك ربما - 00:14:15

ان صحت الرواية ان اباه اخذه وهو صبي الى آآ بادية الكوفة ها لكي يتعلم العربية الفصيحة العالية. احنا نحكي عن عمره اربع خمس سنين بتذكر تلك الايام وبما انه ذكر عيون المه - 00:14:31

فمعه قد يكون ذلك صحيحا انه عاش في البيئة البدوية وهو لسه احنا بنحكي على طلاب التوجيهي عندنا بيصلوا والاستاذ توجيهي الله يعني يساعدنا ويساعدهم. يصل الى التوجيه باش يكتب اسمه - 00:14:45

انا قاعد بتذكر ايام اربع خمس سنين والنساء البدويات واللغة العربية الفصيحة والجمال. ويقول يا ريت تلك الايام تعود. فبتحس انه عايش مثلا سنة او سبعين سنة وبتذكر ايام الطفولة. يا اخي المتنبي انت عمرك ستطعش سبعطعش وانت تقول هذه القصيدة. وقاعد تتذكر لي ايام الصبا وتقول لي عودي - 00:15:01

هي تلك الايام ها عودي لانه كان يتشرب اللغة العالية عند البادية. اللسان الذي لم يعوج اللسان الذي لم يلحن والنساء. الجميلات ما هو قال عن نساء البدويات قال حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب. مجرب الحاليين عاش في البادية - 00:15:21

بين النساء البدويات فرأى جمالهن الطبيعي وعاش في القصور. عاش في قصر سيف الدولة وعاش في قصر العميد وعاش في قصر اه كافور الاخشيدي وعاش في عبيد الله او محمد بن عبيد الله قصور كثيرة عشا ورأى النساء الحضاريات - 00:15:45

الجميلات ايضا لا لا ينقص من جمالهم وراء النساء البدويات ويقارن بين الجملين ويقارن بين العهدين. اذا ايامه يعني يا ايام تجرير ذيولي. اه يعني الصبي انا صغير لا لاهن عن الحياة وعن مسؤولياتها - 00:16:01

كم عمرك يا متنبي عندما كنت لاهيا عن الحياة ومسؤوليتها تجرر ذيولك مش هيك تجرير ذيول كناية عن الدعى وعن عدم المسؤولية مو قال عمر بن ابي ربيعة قال آآ آآ كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذيول. الدلال يعني - 00:16:21

اه فيقول لك ايش هي الايام اللي انا كنت اجرر فيها ذيولي ايام الصبا؟ اه خمس ست سنين كنت ما عنديش مسؤولية لكن انا الان عمري اربعطعش خمسطعش او ستطعشر سنة - 00:16:41

عندي مسؤولية عظيمة انا قاعد اطلب مجدا هو قال في في قصيدة اخرى ايضا ربما تعد من اوائل قصائده قال ساطلب حق قي بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التثموا مردو - 00:16:51

در ضر الصبا ايام الطفولة ستة خمسة ستة سنين تجرير ذيولي هذيك الايام ما كانش المسؤولية انا الان ثلطعش عندي مسؤولية كبيرة. اكبر من المسؤوليات التي يقوم بها. اه حتى الزعماء هذه الايام. ايام - 00:17:09

مم المكان الذي عاش فيه طفولته. عودي يطلب من ان تعود. هذا دعاء يعني او تمني حين تخاطب هذا في اللغة العربية المعنى البلاغي له والتمني لانك حين تخاطب غير عاقله الايام ما راح تقول لك الايام اه والله. والله انك كنت رائع متنبي وانا احبك ايضا كما احببتني فسأعود اليك لن - 00:17:30

تلك الايام لن تعود ابدا. ايام تجرير ذيولي بدار اخرة عودي. ثم قال في البيت الرابع عمرك الله اي اعاشك الله وطول عمرك دعاء له. امرك الله. لانسان متخيل لصديقه للذي يقرأ هذه - 00:17:50

قصيدة لنا نحن انا وفاطمة الذين اه اه انا الذي اشرحه فاطمة التي تصوره. الناس الذين سيشاهدون امرك الله اطال الله في عمرك هل بيسألني قاعد متربي واحنا سنحاول ان نجيبك ايها المتنبي عمرك الله هل رأيت بذورا طلعت في براقع - 00:18:09

قودي عمرك شفت بدور اقمار طلعت في نقاب وعقود اللي هي العقد اللي هو القلادة التي في عنق ما عمري هيك بقول ما عمري انا شوت اقمارا اه يقصد النساء طبعا. اقمارا اه اه تبرقعت او تنقظت او - 00:18:29

تحجبت او لبست ذلك الغطاء. افلم فلم يستطع فلم يستطع النقاب ولا البرقع ان يخفي جمالها ولم يستطع ان يخفي هذا القمر المنير الذي شق نوره كل حجاب وكل شيء ورآه كل كل احد - 00:18:49

ادام طلعت في براق وعقود. وامرك الله اكثر واحد استخدمها من الشعراء عمر بن ابي ربيعة. مم. اه لان عمر بن ابي طبعا بجوز كانوا يعني من الناس الذين موقعه السيادي يقول لك امرك الله. موقعه السيادي الشعري والسيادي الاجتماعي - 00:19:09

كمن قريش اول شي وكان مدلعهم نعم وعايش في يعني برفاه. اه ايش قال؟ قال لك ايها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله الله يطول عمرك كيف يلتقيان وفيها شوية قد تكون فيها شوية دعاء بس ايش يعني اصحى يعني كيف يلتقي يعني؟ ثريا سهيلة كيف بده يلتقوا؟ اثنين بعيدات ها؟ فانك توفق بين اثنين بقول عمر ابن ابي - 00:19:32

ولذلك تريد ان توفق بين اثنين لا يمكن التوفيق بينهما اقعد انسى الموضوع ها ايها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان؟ استخدم عمرك الله برضه عمر بن ابي ربيعة في موضع اخر في قصيدة - 00:19:56

الدالية الشهيرة اللي بطلعها ليت هندا انجزتنا ما تعد وشفت انفسنا مما تجد واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد شو وقع؟ وين؟ قال زعموها زعموها سألت جاراتها وتعرت ذات يوم تبترد اكما - 00:20:12

ينعتني تبصرنني عمرك من الله ام لا يقتصد؟ هيه عمركن الله ام لا يقتصد؟ يعني لا يقصد الا ذلك؟ فتضاحكنا وقد قلنا لها حسن في كل عين من تود حسد حملناه من اجلها وقديما. كان في الناس الحسد كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت - 00:20:34

بعد غد ان شاء الله طيب اذا قال اه امرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براكع وعقود وهذا استفهام المعنى البلاغ التعجب والاستبعاد مستحيل ثم قال في البيت الخامس راميات هذه وصف اوحال من البذور هل رأيت بذورا منصوبة رامية - 00:20:55

نعت نعت منصوب بتنوين الكسر لانه جمع مؤنث سالب. وقد يكون حالا اه في حالة انهن راميات يرمين. هو النساء بترمي لا هنا يرمونا هم الرجال. شيخ قال ارموا الحديث اه ارموا اه فان اباكم كان راميا. ارموا ال ايش نسيت ال هاشم - 00:21:17

ربما ال اسماعيل فان اباكم كان راميا قصده اسماعيل الرسول صلى الله عليه وسلم اظن في معركة احد قال ذلك او بدر. طيب آآ راميات باسهم اه طب كيف النساء ترمين باسهم؟ اه النظرات شبه - 00:21:37

بسهام. طيب هذا السهم واله ريش اخره. طب شو الريش الذي شبه به المتنبي اه سهام النساء؟ قال راميات باسهم ريشها الهدب. ها قطب العيون هو ريش السهام. الوريش اللي بكون باخر السهم. راميات باسم شو بتطلع النظرة بتطلع والريش ورا صح؟ هاي ما هي النظرة طالعة من عيون - 00:21:51

نساء وهذا الريش اللي هو الريش السهمي هودو النسائي. راميات باسهم ريشها الهدبو. طيب هي اه سهم الرجال اين يذهب؟ الى اعضاء الجسدي من اجلها جلد الرجل او المقاتل من اجل ان يقتله. هو سهم نسائي اين يذهب - 00:22:11

وين بتتوقعوا راح سيذهب سهموا النساء الى القلب فهو قال لك لا بس هذا انسان مختلف. الرجال يقتلون والنساء تقتل بس. آآ سهم الرجال في الجلود وسهم النساء في القلوب. ايش قال؟ راميات - 00:22:29

باسهم ريشها الهدو تشق القلوب قبل الجلود لان الجلود لو قتل للرجال. ثم قال في البيت السادس والبيت السادس هو البيت الذي كفر عليه المتنبي. ولعنه كثير من اهل الفقه ومن اهل الشعر حتى ومن - 00:22:45

الحسدة ومنها ايضا النقاد لعلوه على هذا البيت لعنا آآ لا يقمان. ربما ارادوا منه هذا اللعن الا تقوم له قائمة خاض فيه الشراح خوضا عجيبا جدا بعضهم خاض فيه لانه يقول لك معقول واحد يتجرأ على الدين وعمره خمسطعشر سنة ستعشر سنة بهذا التجرؤ الشديد - 00:23:06

طيب شو البيت وشو التجرؤ وهل كان بالفعل المتنبي جريئا في هذا البيت الى هذا الحد؟ ام انه في تزيد في المعنى او في تحميل للمعنى اللفظة او الفكرة الشعرية اكثر مما تحتمل وذهاب بها الى التطرف في الجهتين اما له واما عليه شو قال - 00:23:28

يترشفن والرشفة العل او النهل مرة بعد مرة يترشفن من فم هؤلاء النساء. طبعا المتنبي برضه قريب من عمر ابي ربيعة ما كان يقول لك انا اذل نفسي لامرأة معه - 00:23:48

ولا اعشق مروانه انا النساء تعشقني وكثير قالها في شعره مو لانه هو معشوق بيقول زي عمر لابي ربيعة الفرق بينهما كبرياء المتنبي. وانه هو انسان عظيم كل الناس تحتفي به - 00:24:04

الفرق بين الاثنين. هناك كان يرى نفسه معشوقا لانه جميل من عمر بن ابي ربيعة. المتنبي كان يرى نفسه معشوقا لانه عظيم. المرأة سعيدة ان كانت زوجا له. المرأة آآ ماجدة اه ان عاشت معه تحت سقف واحد. ولذلك شو قال؟ عواذل في القصيدة الدالية ايضا - 00:24:20

ذات الخالفية حواسد وان ضجيع الخود مني لماجد. طيب. اذا قال هي ترسم هذا البيت الملبس او البيت الذي دار حوله الجدل في البيت السادس قال يترشفن اي ينهلنه قبلة بعد قبلة من فمه - 00:24:40

بقبلات هن اي القبلات فيه يعني في فمه. احلى من التوحيد اه يقول لكن احلى فيه من التوحيد. المشكلة في كلمة التوحيد. فذهب بعضهم الى انها لا اله الا الله محمد رسول الله. فكأنه يريد ان - 00:24:58

يقول ان هذه القبلات احلى من كلمة التوحيد. هم ايها طيب حينئذ سيكفر على ذلك طبعا بس فاطمة قالت لما عرضت امامها البيت قالت يا ابي كيف يقارن بين آآ حلاوة يعني بالقبلات وبين التوحيد اصلا فش مقارنة التوحيد اصلا كلمة - 00:25:16

اه صحيح. اذا في شيء اخر قد يكون يختبئ خلف المعنى. اه. بعضهم قال اه الاسم التفضيل لا يعني بين قسمين لا يعني ابدا. لانه حين تقول مثلا في قوله تعالى قال رب السجن احب الي مما يدعونني اليه. فالذي دعت النساء اليه - 00:25:37

هواء الشهوة وارتكاب الفاحشة فلما تقول احب المفاضلة بين اثنين احدهما يفضل الاخر في هذه في هذه الصفة فمعنى ذلك اقرا السجن احب الي. فمعنى ذلك انه الشهوة حبيبة اليه ارتكاب الفاحشة حاشاه طبعا. النبي يوسف عليه السلام. الشهوة حبيبة - 00:25:57

اليه والسجن ايضا حبيبنا ولكن السجن في هذا الحال احب. لا الشهوة ليست حبيبة اليه ابدا. فقال لك بصير اسم التفضيل هنا مصدر. يعني قال رب السجن حبيب الي مما - 00:26:17

يعني لا اريد واترك ما يدعو اليه. هون نفس الشيء احلى من التوحيد حبيب من التوحيد يعني قريب من التوحيد. فقال لك هذا اللي شوي اعتذروا عنه. فقال قال لك اه حلاوة اه الرشفات من القبلات تساوي حلاوة التوحيد وليست افضل منها فخففوا شوي عنه حكم الردة - 00:26:33

بعدين قال واحد ثالث قال لا يا سيدي ليش انتم حاكين ايش يعني مدودين الامور. الاصل هو حذف لانه المتنبي دايما بيحذف المتنبي اصلا قائم على انه يلبسك فيما حدث. انا قلت اه انه اه ما لم يقله المتنبي ربما اكثر مما قاله المتنبي. فالتقدير - 00:26:54

ما فيه احلى من حلاوة التوحيد. فحذف المضاف تبع التوحيد والتوحيد ليست هنا اسما مجهرا انما هي مضاف اليه لاسم مجرور

المحذوف تقديره حلاوة فهي احلى من حلاوة التوحيد. فالمقارن ليس بكلمة التوحيد بالحلاوة. فخرج - 00:27:13
من كلمة التوحيد من كلمة لا اله الا الله. فصارت المقارنة بين حلاوتين. ثم قال قوم رابعون اه التوحيد ليست كلمة التوحيد ابدا وليست لا اله الا الله وليست انتم لا تعرفون في العربية. ارجعوا الى المعاجم فستجدون ان التوحيد نوع فاخر - 00:27:29
من التمر حلاوته شديدة. فقارن بان حلاوة القبلات كانهن تمر عسل بس ما له علاقة وين رحتوا انتم؟ هذا قوم رابعون. وانا لا اقول باي قول من الاقوال السابقة. انا اقول بقول واحد هو قال نعم - 00:27:48
عنده الجرأة المتنبي ليش ؟ ما احنا احنا نريد ان نغطي على هذا البيت اه جرأة هذا البيت ثم نكتشف ان لديه جرأة اعظم في ابيات اخرى. عدوا الجرأة ولكنه لا يقصد الشرك ابدا. هذه - 00:28:06
فعنفوانه في الصلة عنفوانه فهو اذا لا نفهم نفسية تنبيه فمعنى ذاك ان ذلك من عنفوان المتنبي وليس من وقاحته او جرأته في على الدين هذه واحدة. النقطة الثانية العربية هنا يقول يقارن صحيح بده يقول لك يعني ان التوحيد امر - 00:28:20
قل حسن جدا مو بس الحلاوة المقصود فيها الشيء المادي اه لانه قارن شيئا ماديا بشيء غير مادي. امر حسن جدا امر عظيم جدا من وحد فقد دخل في الاسلام ومن دخل في الاسلام ترتبت عليه امور عظيمة. فقال لك عظمة التوحيد اه او عظمة القبلات - 00:28:40
هذه تنافس عظمة التوحيد. فهو ما دخل التوحيد في المقارنة اصلا. هو دخل فكرة العلو والسمو والعظمة. وانه يترتب عليها امر خطير فكما يترتب على الدخول في الدين امور خطيرة من الالتزام بالاوامر والابتعاد عن النواهي كذلك يترتب على هذه - 00:29:00
بالقبلات امر خطير من انه انت يعني تتزوج وترعى هذه المرأة ويكون لديك عاية والى اخره. تراتبية ولو كان جرأته من المتنبي فالشعر لا يحاكم يعني حكما دينيا فقهيا صارما. لكن ارجعوا الى العقبري سيقول اكثر مما قلت - 00:29:20
وارجع الواحدة الواحدة قال قولا واحدا انه هذا مبالغ فيه وما بصيرش يا متنبي. وارجعوا الى معجز احمد يعني تنبسطوا من من بعض اللفتات الموجودة عند اه المعري اه تفسير هذا البيت. تمام. اذا دعونا انا ما بدي اكمل اكثر من - 00:29:40
ذلك لانه هذا البيت يعني لو بدنا نكمل نهبط في في المعنى وفي المستوى اه فيما تبقى من ابيات عن اه مستواه. دعونا نتوقف عند هذا البيت سادس من هذه القصيدة الثالثة والستين في هذه الحلقة السابعة والخمسين بعد المئة. التقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة على الحلقة الثامنة والخمسين بعد المئة - 00:29:57
فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:30:17