

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٦١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من هذه السلسلة التي نشرح فيها المتنبي تحت عنوان كرسي المتنبي ونحن الان في الحلقة السادسة عشرة من هذه السلسلة - 00:00:00

وسنبدأ بقصيدة جديدة اليوم اذ اننا انهينا فيما سبق من حلقات انهينا حتى القصيدة الثالثة. واليوم سنبدأ بالقصيدة الرابعة ومطلعها انما التهنئات للاكفاء وبنى كافور دارا فامرها ان يذكرها فقال اذا هذه القصيدة من كافوريات المتنبي - 00:01:28 وكافوريات المتنبي جاءت متأخرة آآ قليلا يعني آآ في الربع الاخير اذا جاز التعبير او حتى في الخمس الاخير من شعره اذ انه لما غادر صيف الدولة ذهب الى الشام ثم مكث قليلا - 00:01:51

الشام ثم ذهب بعد ذلك الى كافور وهذه من كافورياته. وقصائده في كافور كلها تجد فيها قلبا منقبضا ونفسا آآ يعني آآ متربقة حذرة خائفة ليست مطمئنة قلقة اه ولربما السبب هو تركه اه سيف الدولة - 00:02:06

طيب سنقرأ القصيدة تقربيا آآ اربعة عدادها اربعة وعشرون بيتا. يقول فيها انما التهنئات للاكفاء ولمن يدني من البعداء وانا منك لا يهني عضو بالمسرات سائر الاعضاء. مستقل لك الديار ولو كان نجوما اجرهم - 00:02:31 هذا البناء ولو ان الذي يخر من الامواه فيها من فضة بيضاء انت اعلى محل ان يهني بمكان في الارض او في السماء ولكل الناس والبلاد وما يسرح بين الغرباء والخضراء - 00:02:57

وبساتينك الجياد وما تحمل من سمهورية سمراء. انما يفخر الكريم ابو المسك بما يبتلي من العلياء وباباياته التي اسلخت عنه وما داره سوى الهيجاء. وبما صوارمه البيض له في جمام الاعداء وبمسك يكفي به ليس بالمسك ولكنه اريح الثناء - 00:03:18 اي لا بما تبني الحواضر في الريف وما يضيبي قلوب النساء نزلت اذ نزلتها الدار في احسن منها من السنا والسماء حل في منبت الرياحين منها. منبت المكرمات والالاء. يفضح الشمس كلما ذرت الشمس - 00:03:48

امس منيرة سوداء ان في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء انما الجلد ملبس وايضا ضفاف النفس خير من ايض القبائل كرم في شجاعة وذكاء في بهاء وقدرة في وفاء. من ليبيض الملوك ان تبدل - 00:04:13

لونا بلون الاستاذ والسحناء فترهاها بنو الحروب باعيان تراه بها غداة اللقاء يا رجاء العيون في كل ارض لم يكن غير ان اراك رجائي ولقد افنت المفاوز خيلي قبل ان نلتقي ونادي ونادي فارمي بي ما اردت مني فاني اسد القلب - 00:04:41 الروائي وفؤادي من الملوك وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء اذا كافورية جديدة او هذى اول كفرية ربما تتعرض لها في هذه السلسلة والقصيدة من بحر الخفيف - 00:05:11

يا خفيما خفت به الحركات فاعلات مستفعل فاعلات. وهذا وهذا الخفيف التام وله مجزوم اذ انك تحذف عروض آآ يعني التفعيلة الاخيرة في الشطر الاول والضرب التفعيلة الاخيرة في الشطر الثاني - 00:05:31

اه فيكون المجزوم فاعلات مستفعل فاعلات مستفعل طيب اذا قال انما التهنئات للاكفاء يعني التهنئات جمع تهنئة وانما هذا في اللغة العربية اسلوب حصر كقوله تعالى مثلا على سبيل المثال لا الحصر - 00:05:54

انما المؤمنون اخوة فحصر صفة الاخوة في المؤمنين او صفة الاخوة في المؤمنين فجعل الصفة محصورة على الموصوف فهنا انما التهنئه للاكفاء جعلت تهنئه محصورة ومقصورة على الاكفاء. فلا يهني الا الاكفاء. فلا يهنيا - 00:06:18 الا الاكفاء. فقال انما التهنئات للاكفاء اي لا يقدم احد تهنئه لشخص الا اذا كان كفأا لها والاكفاء جميع كفؤ. ومرة ربما سابقا في

القصيدة الهمزية السابقة فيقول انما اهنتك لانك تستحق فانت كفؤ لهذه التهنة. وكم من اناس يريد ان يقول ذلك؟ وكم من اناس -

00:06:41

يهنئون وليسوا باكفاء للتهنة. اما انت فكفاء لها وايضا هذه التهنة ولمن يدني من البداء. يعني من كان عاليا في مقامه كن عن ذلك بكلمة البداء اي عاليا في مقامه لكنه يتواضع للناس فيدلي ان يكونوا قريبا من الدنو -

00:07:08

فيقول هذا هذا الشخص الذي صفتة ان مقامه عالي كان يكون ملكا او خليفة او سلطانا او اميرا لكنه لا حجابا بينه وبين الناس فيكون دانيا منهم. ها وقريبا منهم ومعهم كأنه واحد منهم فهذا يستحق -

00:07:33

ان يعني اذا التهنة حصرها المتنبي في البيت الاول على نوعين من الناس الاكفاء الذين يستحقون هذه التهنة تواضعين الذين يكون مقامهم عاليا لجاه او لسلطان او لنسب او ما شابه لكنه يكون سهلا وسمحا وقريبا من الناس -

00:07:55

اذا قال انما التهنة للاكفاء ولمن يدلي من البداء هذا البيت الاول ثم قال في البيت الثاني وانا منك يعني انا مثلكم او انا واحد منك او واحد من شعبك. لكنه طبعا لا يريد ان يقول انه واحد من عامة الشعب. انا كفؤ لك -

00:08:21

كانه تفريح على البيت الاول ان الاكفاء هم اصحاب التهنة. وانا ايضا كفؤ لمقام التهنة القول فيها شعرا فلا احد ليس كل احد يستطيع ان يقول شعرا فيهنى صاحب هذه التهنة وهذا العمل الذي قام به -

00:08:47

فيجب ان يكون كفؤا المهنئ ويجب ان يكون كفؤا المهنئ وانا منك اي انا كفؤ لهذه التهنة فلا احد قادر او قادر على ان يهنتك بقصيدة مثلك افعل. فانا ايضا من هؤلاء الاكفاء -

00:09:09

وانا منك اساويك في في هذه المنزلة لا يعني عضو بالمسرات السائرة الاعضاء فيقول حينما اهنتك انما كانني اهنى نفسي. فما ابتليت كأنما ابتلي لي من هذه الدار وما صنعت -

00:09:29

توا ما اهشت من هذه الدور عندما ايضا كانما صنعت لي فانا عضو منك فلا يعني عضو سائر الاعضاء بالمسرات اي الاشياء التي تسر. هاي المسرات جمع مسرا والممسرة مصدر ميمي ومضى القول في المصدر الميمي في الحلقات السابقة. والممسرة عوازم مفعلة والمفعلة اذا -

00:09:48

اه كنا نستطيع ان نضع بدلا منها مصدرا صريحا فتعني انها مصدر ميمي فلا يعني لا يعني عضوا بالمسرات سائر الاعضاء. فكيف يعني عضوا اخر؟ فنحن وانت عدواني في جسد المكرمات -

00:10:19

وفي جسد المسرات وفي جسد الامور العالية وفي جسد العلية لهذا بعد البيت الثاني وانا منك افرح لفرحك واحزن ايضا لحزنك فان منك وبلك وكفؤ لهذه التهنة. كما انت كفؤ لهذا العمل الذي قمت به. وانا منك لا -

00:10:37

عضو بالمسرات سائر اعضائي. يعني هذا النفي يفيد الاستغراب. يعني ان فعلت هذا الشيء فليس يعني يتعجب الشاعر انه يفعل عن ذلك فيقول ان فعلت فليس ذلك بعجيب او بغرير اذ كيف يعني عضو سائر الاعضاء؟ فنحن وانت عدواني في جسد واحد او -

00:11:01

انا عضو وانت عضو فهل يعني عضوا اخر وانا منك لا يعني عضو بالمسرات سائر الاعضاء ثم قال في البيت الثالث مستقل لك الديار ولو كان نجوما اجر هذا البناء. طبعا -

00:11:21

قلنا ان المتنبي يتقن اللعبة التقديم والتأخير وهذا من البلاغة ويتقن لغة الايجاز اذا جاز التعبير طبعا الايجاز ان يحذف ويقول لك عليك ان تكمل حسب السياق وعليك ان تتخيل وليس هذه قضيتي قضيتك انت ان تملأ الفراغ الذي احدثته -

00:11:42

وبلاطة باسلوب الايجاز التقديم والتأخير هنا مستقل التقدير انا مستقل. فحذف مبتدأ انا المتنبي مستقل لك الديار ولو كان نجوما اجر هذا البناء التقديم والتأخير هنا. اذا في الشطر الاول حدث -

00:12:02

المبتدأ وهنا قدم واخر قدم خبر ان على اسم ان. فالتقدير الترتيب الطبيعي مستقل لك الديار ولو كان اجر هذا البناء نجوما لو كان اجر هذا البناء نجوم. فهو يسفل ان تبني له هذه الديار -

00:12:22

فشيء طبيعي ان يبني لملك عظيم دار تضاف الى دوره وقصرها يضاف الى قصوره. ولو ساستقل ذلك بناء بجانب عظمتك وفخامتك

ولو كانت هذه النجوم التي في السماء في عالياتها هي الاجر اي اللبنة - 00:12:44

التي يصنع منها هذا البناء ولو كانت اجر ولو كانت نجوما اجر هذا البناء. يعني لو كانت اللبنات التي بليت بها دارك التي اقوم بتهئتك على بناء كانت لبنيتها من النجوم فانا مستقل لك هذا البناء - 00:13:04

او مستقل لك هذه الدار. الديار جمع الدار طبعا او الدار يقصد هذه الدار اذا قال مستقل لك الديار ولو كان نجوما اجر هذا البناء ولو ان الذي كأنه عطف - 00:13:22

في البيت الرابع الان يعطف على البيت الثالث. ولو ان الذي يخر يسقط والخرور السقوط او خر باكيها وساجدا المعنى ولو ان الذي يخر من الامواه والامواه جمع ماء وتجمع على مياه وتجمع على امواه - 00:13:37

وربما ميسون آآ الكلبية اتوقع التي كانت زوجة آآه زوجة معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه اه استخدمت هذا الجماع اه قالت اه بيت تخفق الارواح وفي رواية ارياح وكلاهما واحد - 00:14:00

اللي الرياح جمع ريح لبيت تخفق الارياح فيه احب الي من قصر منيف اه فيها بيتها وكلب ينبع الطرافق دوني احب الي من قط الياف لا ادري اين جاءت كلمة الامة ولكن في القصيدة هذه نعم - 00:14:22

ويجري البيت الشاعر الآخر قال ويجري في عروقي منك حب كما الامواه تجري في السوقى اذا ولو ان الذي يخر من الامواه فيها اي الذي يسقط يعني يبدو انه يعني يصف نافورة في وسط - 00:14:42

هذا البناء ووسط هذا القصر فقال ولو ان الذي يسقط من الامواه فيها من فضة بيضاء. في طبعا اشارتين. اولا اشاره الى هذه الجميلة التي اذا سقط ماؤها كأنه فضة بيضاء - 00:15:01

وقال انا ايضا استقل لك هذه الدار ولو ان الماء الذي كان يسقط فيها فضة على الحقيقة يعني اما على الصورة واما على الحقيقة فانا مستقل لك الديار تقل لك الديار ولو كان نجوما اجر هذا البناء ولو ان الذي وكذلك استقل لك الديار ولو ان الذي يخر - 00:15:16

من الامواه فيها من فضة بيضاء طبعا من الامواه الاولى ومن فضة هدولا حرفاء هذان حرفا جر لكل واحد من منهما معنى. فالاول من الامواه قد اه يكون القصد او المعنى فيها التبعيض - 00:15:39

يعني هذه الامواه التي تسقط من من هذه النوافير جزء من هذا الماء ومن فضة الثانية تسمى بيان النوع اي مصنوعة من فضة بيضاء لقوله تعالى وحلوا فيها اساور من ذهب من ذهب - 00:15:56

فهذه تكون من البيانات او بيان الجنس او بيان النوم. وقوله في البيت الثالث مستقل لك الديار ولو كان هجوما اجر هذا البناء كلمة مستقل ظهرت فيما لاحظت من قراءة الشاملة لديوان المتنبي انها ظهرت في كافوريات المتنبي - 00:16:12

بشكل ظاهر لكنني لملاحظها في سيفيات المتنبي. يعني في القصائد التي قالها في سيف الدولة كلمة مستقل او استقل او من القلة يعني الاشياء التي تدل على القلة لم تظهر عند في قصائد آآ المتنبي التي قال عن سيف الدولة لكنه نظرت في اكثر من موضع. انظر مثلا الى قوله في القصيدة التي جاء - 00:16:33

اه مفتاحا علاقته بكافور الاخشيدى اين قال اه القواصى كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السوقى ومن قصد البحر استقل السوقى ظهرت كلمة استقل وهذه ايضا في البيت الثالث مستقل - 00:16:55

اذا البيت الرابع ولو ان الذي يخر من الامواه فيها من فضة بيضاء يعني انا استقل دارك هذه ولو كان الماء الذي يجري في نوافيرها من فضة على الحقيقة كان ذلك وراء الصورة - 00:17:14

ثم قال في البيت الخامس انت اعلى مبتدأ وخبر. جملة اسمية انت اعلى ومعلوم عند اهل البلاغة ان الجملة الاسمية تدل على الثبوت او الثبات او الصفات الثابتة او الحقائق - 00:17:29

يبني على الحقائق قوله تعالى مثلا في في الجملة الاسمية قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. فكل من عليها فان جملة اسمية تدل على حقيقة - 00:17:45

الفناء الذي كتبه الله على الاحياء جميعا وهو نفس الشيء انت اعلى يعني اه يعطي حقيقة يثبت له صفة. انت اعلى محله انت اعلى

في مكانك. محل مكان يعني وهي ايضا اسم مكان - 00:18:00

محل هو قال في بيت اخر اي محل ارتقي اي عظيم اتقى. الابيات مشهورة انت اعلى محله مكانة ان يهنى بمكان في الارض او في السماء. يقول انت اعظم من ان يهنىك - 00:18:19

من ان يهنىك شاعر بمكان ولو كان هذا المكان او ايا كان هذا المكان سواء اكان في الارض او في السماء فانت اعلى من ان تهنى اي ان قدرك اعظم حتى ولو كان البناء محله السماء او موجودا في السماء - 00:18:36

انت اعلى محلة ان يهنى بمكان في الارض او في السماء فانت اعظم من اي مكان في السماء او على الارض ويهنى طبعا هي اصلها يهنى الهمزة اصلية في الكلمة من هنا - 00:18:57

الجذر الثلاثي لكن هنا سهل الهمزة للضرورة الشعرية وهي من الضرورات المباحة للشعراء تسهيل الهمزة وقصر الممدود ومد المقصور ومنع المتصروف وصرف الممنوع معروفات الضرورات الشرعية العشر. هذه واحدة منها تسهيل المهموز - 00:19:16

واحيانا همز المسهل او الهمز في الكلمة المسهلة بان تهنى يعني ان تهنى تمام؟ اذا انت اعلى محلة ان يهنى بمكان في الارض او في السماء ثم قال في البيت السادس ولك الناس ان تملهم - 00:19:35

انت سلطانهم ولك الناس ليس الانسان بل ايضا اضاف اليه المكان فقال والبلاد الناس والبلاد وما يسرح يروح ويجيء يسرح ويمرح نقول نحن في عاميتنا اليوم او في كلامنا الدارج - 00:19:54

ولك الناس والبلاد وما يسرح اي يمضي او يعيش او يتنقل بين الغبراء والخضراء. اعلن الكلمتين الارض والسماء بلفظين جديدين فالغبراء هي الارض والخضراء هي السماء. وفي الحديث المعروف عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما اقلت الغبرة! اي - 00:20:13

الارض حملت الارض وما اطلت او ولا اطلت الخضراء اي يعني آا اطلت السماء اصدق لهجة من ابي ذر ما اقلت الغبراء ولا اطلت الخضراء اصدق لهجة من ابي ذر رضي الله عنه - 00:20:38

والاحظوا التأثر بالخضراء والغبراء عند المتنبى بالحديث وهذا ايضا من توظيفه او من تأثير آا تأثره او من تأثير قراءته للحديث وللقرآن كثير المعالى بس مش ظاهرة عليك ان تنبش احيانا حتى تجد المعانى المستقا من القرآن واحيانا الالفاظ المستقا من القرآن والحديث طبعا التناص - 00:20:58

اذا قال له ولك الناس وهذا تقديم وتأخير طبعا الناس لك التقدير. مبتدأ وخبر قدم الخبر على المبتدع لاهمية نحن نقول التقديم لاهمية وانا اقصد اهمية من؟ اهمية كافور لك. الكاف عائد على كافور. اهمية كافور على الزمان او على المكان والانسان. على الناس - 00:21:24

قال له ولك الناس والبلاد وما يسرح بين الغبراء والخضراء. ثم قال في البيت السابع وبساتينك الجياد بس اكيد ليست هذه الدور ولا هذه القصور ولا هذه الرياض ولا هذه المرابع. بساتينك التي تتنزه فيها الجياد - 00:21:44

والجياد الخيول اه فهو يريد ان يقول انك رجل مقاتل. رجل ولد على ظهور الخيل فكانما نتجوا قياما فوقها و كانوا حملوا على صهواتها في بيت اخر ايضا للمتنبى تقريبا المعنى قريب منه - 00:22:02

وبساتينك الجياد وما تحمل من سمهورية سمراء. والسمهرية اللي الرمح نسبة الى رجل كان حاذقا و Maher في صناعة الرماح اسمه سمهر وتنسب الرماح الجيدة الصنع الى هذا الرجل فيقال سمهورية. ها الرمح السمهري واجود انواع الرماح - 00:22:22

والسماء صفة هذا الرمح رمح يعني اسود منطفى اللون والدلالة على قوته وشدة. والسمهرية نسبة اه الى هذا الرجل. وفي بيت اخر متنبى قال اه لما خاطب في الدولة قال له وما انا الا سمهري - 00:22:46

يا سلام اجمل بيت وما انا الا سمهري هززته فزين معروضا وراعى مسدا يعني انا رمح في يدك يا سيف الدولة بقيت جميل. القصيدة كلها الدالية دي الجميلة اللي هي مطلعها اه لكل امرئ من دهره ما تعود وعادات سيف الدولة الطعن في - 00:23:04

ادعوا فيها بيد شهيرة جدا. البيت الذي يقول فيه اذا انت اكرمت الكريم ملكته. وان انت اكرمت اللئيم تمرد الشاهد هنا في الاستخدام

للسمهرية هنا استخدمها ايضا في قوله في هذا البيت الذي قلته وما انا يعني انا رمح في يدك يا سيف الدولة - 00:23:25

وما على الا سمهرى هززته فزین معروضا. لو فش قتال في العرض اه فزن جميل وراعى اخاف من الروع الخوف والهول وراعى مسددا فان سدنتي على احد اخفت الناس بي كلام - 00:23:43

وما لنا الا سمهرى هززته تزین معروضا وراع مسددا. وهنا قال وبساتينك الجياد. وما تحمل من سمهرية سمراء. هو في القصيدة اكتر من قصيدة. المعاني يقلبها المتنبي في قصائد الاخري. يعني مثلا لما يقول انه انا يعني انه انت يا يا كافور الاخشيدى اه - 00:24:01
انتم بساتنك الجياد هو قال عن نفسي من قبل آآ مفرشي صهوة الحصان. يعني المكان الذي انام فيه مفرشي. الفراش تبعي صهوة الحصان لكن قميصي مسرودة من حديدي وقال ايضا لما هنا يشير الى انه كافور الاخشيدى لا يلعب واذا كان لعبه فيكون آآ ولهوه وبساتينه تقول - 00:24:25

فوق الجياد اي في الحروب وفي المعارك. هو قال من قبل ايضا آآ تركنا لاطراف القناة كل شهوة اي لاجلي تركنا لاطراف من اجل اطراف القناة. القناة الرماح وهي جمع مفرده قناة - 00:24:47

تركنا لاطراف القناة كل شهوة فليس لنا الا بهن لعب. فلعلنا في وقت لهونا يكون بالرماح. وهذا قريب في المعنى منه هذا السابع قل وبساتينك الجياد وما تحمل من سمهرية سمراء. وما تحمل انت قد تكون اي او وما تحمل الجياد. وطبعا نسبة - 00:25:02
مجاز هذا في اللغة ثم قال في البيت الثامن انما اعاد لي اسلوب الحصر والقصر مرة اخري فقال انما يفخر الكريم ابو المسك بما يبتلي من العلياء فقال فخرك وامتدادك في هذا الفخر هو بما تبني من العلياء من الطموح من المجد من العظمة - 00:25:25
من الذكر الطيب والثناء الحسن المنتشر في كل البلاد. وليس بما تبني من الدور التي هي الطين وستنتهي. لكن ذكرك سيخلد في الزمان وما كان يدري كافور الاخشيدى ما كان يدري ان ذكره سيخلد على الحقيقة صحيح ولكن من ناحية - 00:25:50

سلبية سيخلدو بسوء لان المتنبي حين لم يرضى عنه في نهاية علاقته التي لم تستمر اكتر من ثلاث سنوات هجاء هجاء مقذعا استمر بنا الابيات. واحد من من هجائياته له ربما بعد هذه القصيدة قريبة منه. هذه القصيدة - 00:26:10

اللي هي لما ارحل من مصر الى العراق هاربا من كافور الاخشيدى. اذا قال انما يفخر الكريم فانت كريم. ابو المسك الان ابو المسك هذى ممکن تكون صفة للكريم او بدل - 00:26:28

الكرىم. ابو المسك وابو المسك لقبه كافور الاخشيدى. كافور الاخشيدى كان يحمل لقبين شهيرين. ابو المسك ربما لسواده لان المسك آآ لونه لون السواد واه ربما يعني انه ابو الثناء الطيب والذكر الحسن لان المسك رائحته طيبة. وكان يحمل لقبا ثانيا وهو اللقب - 00:26:41

الاستاذ فستتكرر هاتان او هذان الاسمان او هذان اللقبان سيتكرران في قصائد في كافوريات المتنبي لكن مسك كثير تكررت طبعا سيكررها في البيت الحادي عشر ربما سنأتي في الحلقة القادمة - 00:27:05
اه هو ايش قال في القصيدة البارئية. قال له ابا المسك الف الكأس فضل انا الله فاني اغني منذ حين وتشرب وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسى على مقدار كفيك تطلب - 00:27:20

الى ان قلب القصيدة الى هجاء في اخرها او هو لبس قناع المدح وان كان يخفي خلفه هجاء مقذعا. اذا قال انما يفخر الكريم ابو المسك المسك كثيرة في قصائد المتنبيين لما قال مثلا مسكية النفحات من قصائد الاوائل ايضا من في شبابه قال هذه - 00:27:38
القصيدة اه لما مدح محمد بن اوس الطائي قال له مسكية النفحات الا انها وحشية بسواهم لا تعيقا. امرید مثل محمد في عصرنا لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق - 00:27:57

طيب هذا البيت الثامن نعم نأتي للبيت التاسع يقول وبایامه يعني يفخر بما يبتلي من العلياء وبایامه ويفخر ايضا بایامه. والایام اما يعني مدة يقصد مدة رأيه او جلوسه على العرش آآ ومدة حكمه في الناس. ويمكن ایامه الحروب. لان العرب تسمى الحروب والمعارك بالایام - 00:28:15

كتاب ایام العرب مثلا يقصد في داخلي لو اطلعتم على هذا الكتاب ستقرؤون تاريخ حروب العرب في الایام معناتها الحروب. اذا قال

وبايامه اي من معاركه التي انسلخت عنه مرت عنه - 00:28:42

ولما يقول انسلخت عنه في القرآن الكريم انسلخ الاشهر الحرم فسنذهب الى معنى الايام العادية ليس المعنى الابعد اه اللي هي الايام يعني سنوات والشهور اسابيع والساعات اقل وبايامي التي انسلقت عنه وما داره التي انسلقت - 00:28:56

عنده هو داره هيك قصده وما داره سوى الهيجان لانه هذا اسلوب حصل ايضا فالنفي هنا نستطيع ان نحذفه مع اداة الاستثناء فكان المعنى صار وداره هي الهيجاء والهيجاء معدة الحرب - 00:29:14

فقال انما يفخر كفور ابو المسك انما يفخر بحربه او ب ايامه بسنواته التي مرت عنه ولم يكن له دار ولم يكن له ساحة الا المعركة الا الحرب - 00:29:29

طبعا يريد ان يشير الى شجاعته والى دخوله معارك كثيرة طبعا. كافور الاخشيدى مع ان الدولة الاخشيدية قصيرة جدا في العمر. وهو مؤسسها لما مات كان يفترض ان يحكم احد ابنيه لبنان لكن حكم كافور الذي كان قائد الجيش عنده او قائد الجندي عنده وبموت -

00:29:48

كافور يعني اثنين حكموا في الدولة الاخشيدية المؤسس اه محمد بن طوج اتوقع هكذا اسمه سيمر معنا وكافور الرشدي ولما مات كافر الرشدي لم يعقب كافور الخشيدى كان خصيا اي لا ينجذب كان عبدا لانه بالاساس. ربما تسنج الفرصة لنتحدث - 00:30:08

عن كيفية اه شرائه من او تحوله من العبودية الى ان اصبح يعني مصر اذا قال اه وبما وبايامه التي انسلقت عنه وما داره سوى الهجاء وبما ايضا اخر بيت نشرحه البيت العاشر نتوقف عنده قال وبما اثرت صوارمه اثر في الشيء يعني جعل او ترك فيه اثرا. صوارمه الفاعل - 00:30:24

اللي اثرت يعني هي التي قامت بهذا الاثر. صوارمه هذه مفردتها صارم والطالب صفة السيف القاطع الحاد الشديد. ها وبما اثرت صوارم البيض. والبيض ايضا صفة سيف. صفتين للسيف جابهم ورا بعض. البيض - 00:30:53

ابيض وليس بيضاء جميع ابيض والابيض صفة سيف لانه يلمع او يعني يكون لونه مائلا الى ابيض او يلمع تحت المعركة او تحت عجاج او نور الشمس يبدو كأنه ابيض او لا مع. قال وبما اثرت صوارمه يعني يفخر - 00:31:09

اه بما بيت من الاعلياء في البيت الثامن وبايامه في البيت التاسع وبما اثرت في البيت العاشر وبما اثرت صوارمه البيض له في جماجم الاعداء. اي بما وقعت هذه السيف على جماجم الاعداء - 00:31:26

وجماجم على اعتبار ما سيكون انه هو مش جمجمة الاعداء الحقيقية هي على رأس الاعداء. لكنها ستصبح جمجمة لانه سيقتلهم وسترمي اجسادهم وستتحول رؤوسهم المضروبة بالسيوف الى جماجم عظمية وسيرى الناس اثر هذا السيف في ذلك العظم في تلك الجمجمة - 00:31:41

اذا قال وبما اثرت صوارمه البيض له في جماجم الاعداء نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه الحلقة نكمل ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:06

00:32:24 -