

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٧١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى هذه الحلقة الجديدة التي نواصل فيها شرح القصيدة في الخامسة هي في الحقيقة في هنالك بيتان عدهما - [00:00:00](#) اه العكبري في شرحه اه القصيدة الرابعة وهذه القصيدة الخامسة لكن لا بأس سنعود اليهم بعد ان نشرح هذه القصيدة. سنبقى على يعني الرابع ونكمل اه البيتين اللذين تجاوزتهما في حلقة قادمة ان شاء الله تعالى - [00:01:27](#) وصلنا الى بيت العاشر اذا او انهينا البيت العاشر في هذه القصيدة التي تبتدا بقوله انما التهنيات للاكفاء ولمن يدني من البعداء البيت الحادي عشر ساقرا الابيات التي ساقوم ان شاء الله تعالى بهذه الحلقة بشرحها او بالقاء الظلال عليها. يقول في البيت الحادي عشر - [00:01:45](#)

اسكن يكنى به ليس بالمسك ولكنه اريج الثناء لا بما تبتني الحواضر في الريف وما ينطبي قلوب النساء. نزلت اذ نزلتها الدار في احسن منها من السنا والسنا حل في منبت الرياحيل منها منبت المكرمات والالاء يفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيب - [00:02:08](#)

سوداء ان في ان في ثوبك الذي المجد فيه. لضياء يزري بكل ضياء. انما ملبس وابيض النفس خير من ابيض القبائل. كرم في شجاعة وذكاء في بهاء قدرة في وفائي. من لبيض الملوك ان تبدل اللون بلون الاستاذ والسحناء فتراها بنو الحروب باعيان تراه - [00:02:35](#) اوبياء غداة اللقاء. عشرة ابيات دعونا في هذه الحلقة لنلقي عليها الظلال. يبقى من القصيدة اربعة ابيات ان شاء الله تعالى في الحلقة المباشرة نطل بها عليكم. قال في البيت الحادي عشر وبمسك - [00:03:05](#)

يكنى به ليس بالمسك ولكنه اريج الثناء. طبعاً هذا البيت عطف على البيت الثامن والتاسع عطفاً على الثامن والعاشر والحادي عشر التاسع والعاشر والحادي عشر عطف على البيت الثامن. قال في البيت الثامن انما يفخر الكريم ابو المسك - [00:03:23](#) بما يبتلي من العلياء يعني هو فخره بما يبتلي من العلياء لا من الدور حتى يصل الى البيت الحادي عشر قال ويفخر ايضاً اسكن يكنى به لان هو قلنا ان آآ كنيته آآ ابو المسك - [00:03:44](#)

به يكنى به اي يسمى به او يلقب به كنيته. ليس بالمسك يعني ليس المسك الحقيقي الذي هو الرائحة الطيبة هذا على الجزء المادي ولكنه اريج الثناء واريح اه الارج الرائحة الطيبة - [00:04:01](#)

التي تعبق في الجوف تنتشر في كل مكان. والثناء الذكر الحسن. والمدح والصفات الحسنة. فقال صحيح ان اسمك ابو المسك لكن ليس المقصود باسمك المسك الحقيقي وانما المسك الذي هو السمعة الطيبة. احنا بنحكي بالعامية او نقول في العامية والله اه سمعتك مثل المسك - [00:04:20](#)

الوجه الشرعي الانتشار والرائحة الطيبة والناس يتحدثون عنك بخير ويثنون عليك في كل مكان. ان الرائحة تنتشر بسرعة وبخفاء ايضاً وتتمدد في كل مكان. فهو يقول هذا هو حالك ان لقبك المسك - [00:04:45](#)

انما هو بسبب سمعتك الطيبة التي انتشرت في كل في كل البلاد ووصلت الى كل البقاع البيت واضح. ثم قال في البيت الثاني عشر لا بما تبتني الحواضر في الريف - [00:05:02](#)

وما يقتضي قلوب النساء يعني ليس بما تبنيه في الريف تبتني الحواضر في الريف يعني اه اه تحاول يحاول الحظر في الريف ان يبنوه. وهو قصده البناء المادي انت بناء - [00:05:19](#)

انت بناؤك معنوي سمعتك الطيبة وهذا المسك الذي ينتشر منك آآ يفوح منك هو سببه هذا الثناء الحسن عليك ولا وليس بما تبتني الحواضر في الريف. الريف طبعا معروف هو المكان الخصب في الحقيقة وجمعه ارياف. وهو كل يعني ما كان خارجا عن - [00:05:37](#) حاضرة. وما يضبي يضبي يميل قلوب النساء. هو قال لك المسك ليس المسك الحقيقي الذي آآ يعني يتطيب به يدهن به وليس ذلك المسك الذي يضبي ان يميل قلوب النساء لان النساء تحب الرائحة الطيبة. يميل القلب يميل قلب النساء اليك. او الى صاحب الرائحة الطيبة. ليس المسك الحقيقي. يعيد - [00:06:00](#)

ليكرر هذه الفكرة ان هذا المسك الذي يفوح منك ليس ليس المادي انما هو المعنوي. وي الطبي يقتبي يفتعل هي اه فهو اه قلبت التاء طاء وادغمت بالطاء فصارت يطبي يميل - [00:06:27](#)

وطبعا ايش قال الشاعر الى هند صبا قلبي اه الصبا زي الطبي في المعنى. صبا مال يعني. الى هند صبا قلبي وهند مثلها يصبي. يعني واحد مثل الهند طبيعيون جدا انتمي - [00:06:45](#)

الى اليها القلوب. قال وي الطبي قلوب النساء. قلوب النساء تعشق تميل الى المسك. لكن المسك الذي عندك وكنيت به ليس المسك الحقيقي. وان كان طبعا التشابه في تكتيته بالمسك او اطلاق اللقب عليه المسك - [00:07:00](#)

انه اسود والجامع بينهما اللون لون السواد. فيكرر على هاي الفكرة. طبعا انا اعتقد انه المتنبى حين يعني يعيد كلمة المسك اكثر من مرة هو قالها ايضا هنا في البيت الحادي عشر وقالها في البيت - [00:07:19](#)

آآ قال في البيت الثامن قال انما يفخر الكريم ابو المسك وكررها ابا المسك هل في الكأس فضل اناله فاني اغني منذ انه تشربه اعتقد انه هذا فيه ازعاج الكافور - [00:07:36](#)

يعني كافور لا يحب ان تذكره بلونه. ولا تقول له المسك. وان كان يكنى بهذا الاسم. اه بهذا الاسم. يعني لو قلتها مرة لا بأس لكن ان تعيدها وتقول تأثير المسك على الريف وعلى الحواضر وعلى قلوب النساء وعلى يعني كله لا بأس ان تذكرها في بيت واحد لكن

التكرار - [00:07:51](#)

ارى فيها لكن السؤال هنا هل فعل المتنبى ذلك عمدا؟ اعتقد انه فعل ذلك عمدا. هو القصيدة اذا احسستم معي هذا الاحساس انها باردة العاطفة يعني واضح جدا ان الانتقال من سيف الدولة بتلك العاطفة الجياشة الى الكافوري للاخشيدي بتلك العاطفة الباردة سببه

- [00:08:14](#)

او نظرتة الشخصية نظرتة الشخصية لكل منهما هو لقدام شوي لما نذهب الى هجائياته لكافور سنكتشف انه هو قارئ تاريخ خافور جيدا وعارف من هو كفور بالاساس هذا الذي صار ملكا يملك مصر والسودان اجزاء كبيرة اكبر بكثير من التي يملكها سيف الدولة -

[00:08:38](#)

يعني الحقيقة من بلدان ومن حكم يعني آآ سلطوي اذا جاز التعبير. فراح لك على انه هو اصلا كمان كان يدهن بالزيت فيلمع فيظن انه المسك لكنه ليس مسكا. هذا لما يبدأ يجيه يشتغل على فكرة المسك بطريقة مختلفة - [00:09:05](#)

انه المتنبى يعني يعجل اللغة ويصرفها او ويحرفها عن حرفها ليصل الى ما يريد ثم قال في البيت الثالث عشر نزلت اذ نزلتها الدار في احسن منها من الثناء والثناء. يعني نزلت الدار اذ نزلتها - [00:09:24](#)

الضرب فاعل مؤخر اللي نزلت. اذ نزلت عندما نزلت فيها اين نزلت هذه الدار؟ في احسن مما تنزل فيها على الحقيقة هي بتنزل وين الدار؟ اه الدار طين ولبن وحجر واعمدة وتقام على ارض او تراب اه فقال - [00:09:46](#)

هذه الدار اذ نزلت فيها نزلت في خير مما تنزل عليه من الحجارة والطين والتربة اذ نزلت اذ نزلت فيها انزلتها في السماء والثناء يعني آآ لما حلت في الدار اذ نزلتها لما صرت في الدار صار في الدار السنا والسنا مع ان هذه الدار - [00:10:05](#)

فيها الحجر والطين فانت لما حلت فيها حلت فيها العظمة وحل فيها السما والسنة. والسماء الضياء. والسماء الممدود العلو والرفعة والمجد والعظمة السنة المقصور بدون همزة في اخره معناتها الضياء. والسنة الممدود بهمزة في اخره العلو والرفعة. فلما نزلت الدار -

[00:10:29](#)

ننتبه حلت بها الضياء والنور والعظمة والمجد. في حين انها تحل في طين وسبخ اذا جاز التعبير وفي حجارة اكرمته وشرفتها بنزولك فيها. فعظمتها ليست في بنائها وليست في زخارفها. وانما عظمتها في حلول - [00:10:56](#)

كافية قال هو معنى البيت الثالث عشر ثم قال عطف فرع في البيت الرابع عشر على معنى البيت الثالث عشر. فقال في البيت حل في منبت الرياحين منها منبت المكرمات والالاء - [00:11:18](#)

آآ منبت الرياحين الراحين معروفة. حتى الرياحين اي حالة هي الرائحة الطيبة والى الجمال الرياحين رائحته طيبة منظرها جميل. فقال هذه الرياحين حلت في التربة ها قال اه حل في منبت الرياحين منها منبت المكرمات والالاء لكنك حين انت حلت فيها وانت قد نبت في - [00:11:35](#)

المكرمات يعني في الاشياء الطيبة في الاشياء الجميلة المكرمات مكرمة. المكرمة العز والعظمة والمجد والانفة والرفعة. والالاء والنعم فوجودك فيها جعل منبت الراحين يصبح منبت المكرمات والالاء والنعم لما لوجودك فيها يعني - [00:12:01](#)

اه وسع المعنى الذي في البيت الثالث عشر ثم قال يفضح الشمس كلما هذا البيت الخامس عشر يفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء. طبعا لو في عندنا ناقد سيقول لك المتنبي يكرر كثيرا. هذا البيت قال الشمس قال لفظة الشمس فيه ثلاث مرات. لكن - [00:12:26](#)

دعونا نرى ماذا يقصد؟ قال يفضح الشمس الشمس مفعول به من الذي يفضحها نور اه كافور الاخشيدي قال يفضح نورك الشمس متى مو لما تغيب الشمس ليس لها وجود. كلما ذرة الشمس - [00:12:50](#)

معنى ذرة الشمس انتشر ضياؤها. سطعت اشرفت توسطت كبد السماء. فقال يعني في ابهى او في اعظم او في اوج اضاءة الشمس نورك حينما تطلع انت يا كفور الاخشيدي تفضح نور الشمس فتخبثها. اه. فيخبو او فتجعل نورها خابين - [00:13:11](#)

يفضح نورك الشمس كلما بدت الشمس بشمس منيرة سوداء والشمس المنيرة السوداء كافور كيف طيب منيرة وسوداء المفارقة طبعا عند عند عند المتنبي كثيرا هي الشمس في الاساس ليست منيرة السوداء اللون الاسود ليس منيرا. انما هو مظلم فقال لكن - [00:13:39](#)

لكن مع سوادك شمس فالسواد لون لجلد ولكن الشمس معنى لمعنى او وجود لمعنى فيك من الضياء فانت مضىء في افعالك وفي وجودك وفيما تفعله وتصنعه للناس وبما تحكمه وبمكانتك العالية - [00:14:04](#)

انت بذلك الشمس وان كان جلدك اسودا طبعا هو يشير اشارة خفية الى المعنوية انه بقول المعنوية طبعا اكثر من مرة فعلى ذلك اه قال المنوية اللي هو الدين جاء به ماني وماني المتوفى تقريبا ميتين وخمسة وثلاثين ميلادية. جاء قبل الرسول صلى الله - [00:14:31](#)

الله يسلم حوالي باربع مئة سنة قال ما لي كان يقول ان الكون يتحكم فيه الى هان الشر والخير وان اله الشر اه يعني ياتي من الظلام وان اله الخير يأتي من الضياء والنور. فقال - [00:14:55](#)

اه اه وكما بالبيت الاخر في القصيدة الاخرى في البائية ايضا الشهيرة. قال وكما لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب فانت مظلم او اسود وكان ما لي يقول هذا صاحب الديانة المنوية كان يقول ان الظلام يأتي منه الشر لكنه كذب فانه لا يأتي - [00:15:13](#)

منك الا الخير وكما بظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب وقا كرد الاعداء تسري عليه تسري عليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب. والله جميل اذا قال يفضح الشمس اي يفضح مروق الشمس كلما طلعت الشمس بشمسك المنيرة السوداء - [00:15:35](#)

طبعا اه اه قصده يقول الشمس المنيرة طبعا اه المنيرة المشتهرة واحدة من معاني الانارة الاشتهار. وواحدة من معاني الانارة في هذا البيت النقاء من العيوب. فانت حتى ولو كنت اسود فان هذا - [00:16:02](#)

السواد فيك فان هذا السواد فيك ليس دليل الدرن ولا دليل الذنوب ولا دليل آآ يعني خبث في النفس انه عكس ذلك تماما انه دليل نقاء من العيوب. ولذلك هي شمسك منيرة وان كان لونك اسود - [00:16:19](#)

ثم قال في البيت السادس عشر ان في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ان في ثوبك الذي المجد فيه. ثوبك فيه مجد فانت

تلبس المجد. قال اه يمشي المجد في عطفه كما قالوا. وفي برديه وفي ثوبيه. فدائما يعبرون عن يعني استتار - [00:16:39](#)

المجد او احتمال المجد في الثياب الكريم في ثياب المشتبه فقال ان في ثوبك الذي المجد فيه لضيء يزري بكل ضياء اقل المجد الذي تنطوي عليه نفسك هو الضياء يزري بكل ضياء. يزري يعني - [00:17:08](#)

يقبح يستخف يقلل يحطم كل ضياء اخر فكل ضياء دون الضياء كيا كافور الاخشيدي هو دون لان آ سوادك لم يمنع ضياءك وسوادك هذا الذي هو لون جلدك ليس له علاقة بالمجد الذي ينطوي - [00:17:31](#)

عليه ثوبك ان في ثوبك الذي المجد فيه لضيء يزري بكل ضياء. يعني ان الضياء في ثوبك يزري بكل ضياء. لو احنا اعدنا ترتيب الجملة لانه لضيء هذه اللام التي في اول كلمة ضياء في اول الشطر الثاني من - [00:17:59](#)

هذا البيت هي اللام المزلحقة لانه هنا دخلت ان على اه دخلة اللام المزلحقة على اسم الناهي سميت مزلحقة لانها تتزحلق من وجهه ان. يعني في عداوة بينها وبين ان فلا تأتي بعد ان مباشرة. طب لو اجد في اسم الناهي - [00:18:20](#)

يجب ان يؤخر. مو اسم النبي يجي بعد الناهي مباشرة. فلو جاءت باسم انه كيف تتزحلق لا لازم تجيب اشي بالنص. فما في يقول ان لضيء في ثوبك فلازم يأخرها. ان في ثوبك لضيء - [00:18:38](#)

تمام؟ ولذلك يلقي ان في السماء هذا قسم ساعدة. ان في السماء لخبر وان في الارض لعبرا فلما ادخل اللام المزلحقة على اسم ان اخر اسمها. وقدم عليها الخبر الذي هو شبه جملة في هذه العبارة التي قلتها. ان في - [00:18:52](#)

تمائي لخبرا وان في الارض لعبرا. الخطبة خطبة قس بن سعد الشهير طيب ثم قال في البيت السابع عشر انما الجلد كثير يعني في هذه القصيدة اذا اردنا ان نلاحظ الاسلوب استخدم انما كثير يعني استخدم - [00:19:10](#)

الحصري والقصر ربما في ثلاثة او اربعة ابيات. وهذا ايضا من التكرار. القصيدة مربكة ربما باستثناء الابيات الاربعة التي الاخيرة التي فيها يعني واضح التكلف في العشرين بيتا الاولى. اخر اربعة ابيات - [00:19:29](#)

اللي احسست انهم انفلت المتنبي من عقاله واصبح يقول آ يعني طوع نفسه وليس طوع الارادة التي يملها عليه كافور لانه كافور الذي امره ان يذكر هذا هذه الدار التي بناها - [00:19:45](#)

اذا قال انما الجلد ملبس الجلد الاسود الذي آ هو جلدك ملبس يعني خلقك الله على ذلك فلا تستطيع ان تغيره. وابيضاض النفس لكن نفسك بيضاء جلدك اسود ونفسك بيضاء - [00:20:03](#)

جلدك اسود وفعلك ابيض فقال وابيضاض النفس خير من ابيض القبائل والقبائل الثوب. قال لك هناك اناس كثيرون يلبسون الثياب ثيابا بيضاء ولكن ثيابهم البيضاء تنطوي على نفوس خبيثة سوداء - [00:20:20](#)

فقال انت العكس انت يعني جلدك اسود لكنه ينطوي على قلب ابيض على فعال شريفة بيضاء انما الجلد ملبس وابيضاض النفس الذي هو انت فيه خير من ابيض القبائل الذي فيه الملوك الآخرين - [00:20:40](#)

اذ الملوك الآخرون هم يلبسون ثيابا بيضاء ولكن ليس شرطا ان تكون دواخل ان تكون دواخلهم بيضاء. اذ انهم ينطوون على خبث وحقد وقسوة وجبروت وطغيان تمام؟ ثم قال في البيت الثامن عشر كرم في شجاعة - [00:21:01](#)

والشاعر الذي قبله قال وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الكريم فكرم في شجاعة طبعا برضه هيك في اشارة او في ضرب في هذا البيت يوصل الى آ بيت ابي تمام. سنقول بعد ان نشرح البيت. قال كرم في شجاعة - [00:21:21](#)

وذكاء في بهائم. لانه اذا اجتمع الكرم الى الشجاعة فقد جمعت المجد من اطرافه. كما يقولون. لانه اهم صفتين كان مداحون او الشعراء يمدحون بها امراءهم هي الكرامة والشجاعة. اذ انه جواد كريم يده سخية - [00:21:42](#)

فارس مغوار مطعان في الحرب وذكاء في بهاء البهاء الجمال كأنه يشير الى ان الجمال غالبا كان يرتبط بالغباء لانه بقولوا يعني اه جميلة وغبية او جميل وغبية حتى ما يصير فيه يعني كاني انا يعني افرق - [00:22:03](#)

اه او يكون في عنصرية في الكلام. اقل الجمال يعني الله يعطي الجمال لكنه لا يعطي العقل مع الجمال يقولون طبعا ليس هذا شرط ان يكون قانونا ساريا على البشر لكن المرأة الجميلة لا تجدها ذكية - [00:22:25](#)

قال لك لا انت لست من هذا النوع انت ذكاء في بهائم. انت ذكي اه فطن آآ لك رأي آآ بالامور وبهي ايضا بهاء. والبهاء ما له علاقة ايضا باللون دخول ايضا. صحيح لونك اسود لكن ما علاقة ذلك بالبهاء؟ البهاء جمال - [00:22:39](#)

عجلال اي جمال مع هيبه مو يعني الجمال فقط هو للابيض لا اقل فيه جمال ايضا في السواد. والسواد يضيف الى الجمال عنصرا اخر اخر يفتقده ربما البياض وهو الهيبه والبهاء - [00:23:01](#)

والجلال راح يركز على هذا المعنى اتوقع البيت الذي يليه مباشر او في البيتين التاسع عشر والعشرين. قال وذكاء في بهاء وقدرة قوة في وفاء. يعني يفي فإذا قدر على عدوه لم ينقض عهده معه فهو فيه - [00:23:19](#)

واش حنا نقول اه اكرم العفو ما كان عن مقدرة لأنو مكانش في مقدرة وفيش قدرة على على ان تنفذ غضبك وتنفذ وعيدك فحين اذا ما في معنى للعفو انما العفو يكون - [00:23:38](#)

عند المقدرة فقال وقدرة في وفاء. الوفاء ان تفي لما قطعته على نفسك وللآخرين من عهد فاذا قدرت ربما يغرك تغرك قدرتك فتنقض وفاءك فلا تؤدي ما ذممت به نفسك اي يعني ما جعلته ذمة في نفسك اي عهدا - [00:23:52](#)

فقال وقدرة في وفاء بت في حسن تقسيم جميلة بالبيت يعني ها ارتقى شوية على الابيات السابقة قال كرم في شجاعة وذكاء في بهاء وقدرة في وفاء ابو تمام ماذا قال - [00:24:14](#)

لا تنكروا اه قال اقدام عمرو بسماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء ياسين تقسيم هذا واعطاء الصفات من خلال موصوفين اه معروفين يعني هذا يستخدمه المتنبي سائرا على طريقة استاذه ابي تنام - [00:24:30](#)

ثم قال في البيت التاسع عشر من لبيض الملوك اي الملوك الذين سحنهم بيضاء ان تبدل اللون بلون الاستاذ والسحناء. الاستاذ قلنا واحد من اللقاب كافور الاخشيدي. اذا استاذ قصده كافور - [00:24:50](#)

ان تبدل لونها الابيض بلون الاستاذ الاسود. السحناء السحنة. يعني الهيئة الوجه والجسم. يعني غالبا احنا للوجه فقال يا ريت يا ليت ان الملوك الذين جلداهم ابيض يبدلون جلداهم الابيض فيأخذون جلدك الاسود. طب ليش المتنبي؟ يا ايها المتنبي لماذا - [00:25:07](#)

تتمنى من هذه يعني استفهامية تفيد يعني التحضيض اذا جزل التعبير يعني تحت يا ليتة هلا الا فعل الملوك ذلك؟ فطلبوا من من كافور ان يعيرهم لون السواد ولو مرة لم - [00:25:32](#)

اه؟ لما يريد المتنبي من الملوك ان يستعيروا من كافور الاخشيدي لونه الاسود من الملوك البيض ان يستعيروا لونهم من كافور الاسود. قال فتراها بنو الحروب اي فترى اللون الاسود والسحناء. فترى السحناء التي اخذته منك فتراها بنو الحروب المحاربين - [00:25:52](#)

تراها يراها المحاربون الشجعان الاقوياء باعيان امامهم مباشرة. وين في الحرب؟ اه تراه بها غداة اللقاء يوم ان نلتقي الجيشين. طب ليش؟ يعني لسا مش فاهمين. ليش انت بدك الملوك الذين جلداهم ابيض ان يذهبوا الى كافور فيطلب منه ان يعيرهم ان - [00:26:17](#)

جلده الاسود. اه قال حتى اذا صار هؤلاء الملوك ابيض وجوههم سوداء فقابلوا فقابلوا بني الحروب او فلهم بنو الحروب في الهيجاء ارتعبوا منهم. لانه لان ذي اللون الاسود يعني يبت الرعب في قلوب الاعداء - [00:26:37](#)

فاضاف الى اللون الاسود فضيلة جديدة هي اخافة الاعداء فلو واجهت اعدائك بلونك الاسود لارتعبت قلوبهم ولارتعدت فرائسهم تمام اذا عيد البيتين التاسع عشر والعشرين مشان نربطهم مع بعض على اساس اللي هم تفريع الاثنين على البيت الثامن عشر. قال - [00:26:56](#)

ملي بيض الملوك ان تبدل اللون بلون الاستاذ والصحناء فتراها بلون الحروب باعيان يعني مباشرة عيانا تراه بها غداة اللقاء الابيات الاربعة الاخيرة ظلت في القصيدة نرجئها الى الحلقة المباشرة - [00:27:23](#)

هي من اجمل ابيات القصيدة. انا عدتها من نظرتي الشاملة للقصيدة اجمل الابياتها كافة الى ان نلتقيكم في الحلقة المباشرة يوم السبت حتى تلك اللحظة استودعكم الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:27:45](#)

- [00:28:05](#)