

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٩٧١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المائة ففي القصيدة الثالثة والسبعين وقد وصلنا الى البيت العاشر. قال - [00:00:00](#)

متنبي خيلالية دون الناس حزن وعبرة على فقد من احببت ما لهما فقد. تلج دموعي بالجفون كانما جفوني كل باكية خدوا واني لتغنييني من الماء نغمة واصبر عنه مثلما تصبر الرب - [00:01:30](#)

شي كيما يمشي السنان لطيتي واطوي كما تطوي المجلحة العقد واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب جهد من لا له جهد. وارحم اقواما من العي والغبا واعذر في بغضي لانهم ضد. ويمنعني - [00:01:53](#)

مما سوى ابن محمد اياذ له عندي يضيق بها عند توالى بلا وعد ولكن قبلها شمائله من غير وعد لها وعد سرى السيف مما تطبع الهند صاحبي الى السيف مما يطلع الله - [00:02:13](#)

الهند طيب قال خيلالي صديقي وما قال خيلالي لانه مش منادى لو كان منادى لقال يا خيلالي كونوا منصوبا فيكون علامة نصبه الياء وتدمج الياء مع ياء المتكلم او ضمير متكلم فتصبح خيلية فقال خيلالية بالرفض - [00:02:29](#)

لانه مبتدأ فما خيلالي المتنبي ما صاحبه او من صديقه؟ قال خيلالية دون الناس. يعني من غير بس ليش؟ او الناس ليسوا موجودين كخلة لي. لانه ليس له صديق. هل هذا هل هكذا كانت حياة المتنبي؟ بالطبع - [00:02:49](#)

لا صديق للمتنبي حتى انه يعني نفسه احيانا يصادقها وحيانا لا يصادقها. يعني هذا طبعا من طموحه انه يعني انا كيف بدي اعيش بين اناس همته اقل من همتي بمليون مرة. مو يعني والله يرتقون الى بعض ما اريد - [00:03:09](#)

او يفكرون ببعض ما افكر او يطمحون الى عشر ما اطمح لو كانوا كذلك لاتخذتهم اخلاء بس خيلالية دون الناس. فمالي في الناس اخلاء هو قال اريك الرضا. لو اخفت النفس خافيا وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا. فانا مش راضي عن حد - [00:03:29](#)

عن نفسي احيانا اسخط عليها لان نفسي تعوقني عن ان اصل الى ما اريد. طب يا اختي ما هي نفسك هي التي ستوصلك الى ما اريد. لكن لكن هو لكن صحيح لكن هذه النفس لا تقوى على ما يريد اذ ارادته هو اكبر من نفسه - [00:03:50](#)

واكبر من زمانه وهو الذي قال ايضا اريد من زمن ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن. فطبيعي يكون مش راضي عن حتى عن نفسه. فكيف يكون راضي عن الناس؟ وطبيعي ان لا يصدق حتى نفسه. فكيف سيصدق - [00:04:10](#)

الناس فلا خليل له. فقال خليل اية. فتالتا شو شو اخلائي المتنبي قال خيلالي دون الناس. حزن وعبرة اصدقاء الحزن والعبر والعبرة الدمعة طبعا طبعا الناتجة عن الحزن مم. قال انا حزين. حزين لانني اسعى الى ما اريد. ولكنني لا اصل فدائم العبرة - [00:04:25](#)

الحزن دائم التوق دائم الشوق دائم التطلع. فلما لم تبلغني الدنيا او لم تبلغني الدنيا ما اريد تمر هذا العناد بيني وبين الدنيا استمر هذا الحزن. اذ ان هذا الحزن ناتج عن هذه عن هذه الدنيا التي ما - [00:04:51](#)

مما اريد ها وان لم اري قال قبلها وان لم اروي منها او اروي منها في قراءة. اذا خليل اية دون الناس حزن وعبرة على اقضي من احببت. طبعا هذه القصيدة قالها بعد موت جدته. وهي طبعا بالمناسبة يعني بينها وبين قوله لجدته ربما اظن يعني هذا - [00:05:11](#)

تقديري ليس زمنا طويلا. فهو ما زال متذكر الموت جدتي فقال على فقد من احببت. قد يكون هذا المعنى واردا فمن احببته من الناس. يعني وهو جدة او اباه او امه او طموحه لكن او الاشياء المادية لكن على فقد من احببت مما اريد من زمني - [00:05:31](#)

وهذا ابلغ ان هو لم يحصل فقد ما وسعى اليه لكنه ساعد وما زال ساعيا اليهم. هم. قال على فقد من احببت ما لهما اي الحزن والعبرة هو قال ايش؟ خيلالية دون الناس حزن وعبرة على فقد من احببت. ما لهما اي مال الحزن والعبرة فقدوا فهما مستمران. ليش طيب يستمروا - [00:05:51](#)

يحزن الانسان حتى على موت اقرب الناس اليه. يحزن شهرا او شهرين او سنة او سنتين. ثم اه يدهمه النسيان. مو الانسان سمي كذلك. لانه او ينسى في بعضه التعديلات طبعاً النفسية اذا جاز التعبير. فينسى الانسان حتى اعظم المصائب. قال هؤلاء ما لهم ما فقدوا. ليش؟ لانه هو دائم السعي الى ما يريد وبالتالي - [00:06:12](#)

حين تعانده الدنيا فيحزن على انه لم يصل الى ما يريد. مع انه لم يتوقف. فعدم توقفه واستمراره في السعي لما يريد يديم الحزن في قلبه والعبرة في عينه ثم قال في البيت - [00:06:32](#)

الحادي عشر تلج دموعي تترقق تتردد تلج موجودة موجودة هيا تلج اه ولج في السؤال اكثر في منه والح فالتجد الميت تكثر التردد تكثر الترقق تلج على استقرارها في عين - [00:06:50](#)

كلما نظرت الى عيني رأيت الدموع مترددة فيها. ها تلج دموعي بالجفون. في جفونها هي موجودة وما نظرت الي مرة الا ورأيت الدمعة والدموع في جفوني. كانا جفوني لعيني كل باكية خد - [00:07:10](#)

الان الدنيا لا تخلو من باكية. الدنيا مليئة بالبائيات. يعني الان الذي نتحدث فيه امرأة ما او باكية ما اعلى الف واما على ولد واما على فقد شيء ما واما على ثقل. فلا تنقضي الدنيا من باكية. فكأن دموعي هي خد - [00:07:30](#)

من كل باكية فكما لا يخلو خد كل باكية في الدنيا من دمع كذلك لا تخلو جفوني من دمع. يريد ان يدل على شدة حزنه واستمرار وطول تردده اذ ان الدمع الذي في جفونه كأنه ذلك الدمع الذي يتردد على خد كل باكية في الدنيا - [00:07:50](#)

وما تنقض البكات والبائيات في الدنيا على من فقدنا فكذلك لا تنقضي هذه الدموع من العيوب. تلج دموعي كوني كأنما جفوني لعيني كل باكية خد. ثم قال في البيت الثاني عشر ليش جاء في البيت الثاني عشر تفريغ على البيت الحادي عشر حتى يقول - [00:08:10](#)

قل لنا ما هذا البكاء ضعفا؟ ليس هذا البكاء عن ضعف. مو والله انا حزين ومنكسر وبكي على لكن هذا البكاء على علمي بالدنيا على علمي بانني كلما سعيت وقفت الدنيا في وجهي ومع ذلك لا يضعفني وقوف الدنيا في وجهي - [00:08:30](#)

وعدم تحقيقها لآمال اذ يقويني اذ يجعلني استمر. فبكائي ليس بكاء ضعف بل بكاء قوة وعلم من علم بما تفعله الدنيا الان وغدا اعرف انني ساموت دون ان اصل الى ما يريد. السؤال هل ما - [00:08:50](#)

كالمتنبي دون ان يصل الى ما يريد؟ الجواب بلى. او نعم اه ولكنه وصل الى اه خلد اسمه فوصل الى كل قارئ يحب العربية ويعشق المعنى ويعشق اللفظ ويعشق الاسلوب - [00:09:10](#)

ويعشق ذلك السحر الذي يبدو ويخفى تارة. والذي ينتظم في هذا النظم الجميل مما صنعه المتنبي اذا قال في البيت الثاني عشر حتى يدل على ان حزنه آآ ليس انكسارا وانما قوة قال واني لتغنييني هاي ان طبعاً للتأكيد معروف ان - [00:09:25](#)

مشبة بالفعل يفيد التأكيد واني وهاي اللام لا تغنييني لم نزلحلق الواقعة في خبر ان المقترن بخبر ان تفيد ايضا التأكيد فيؤكد على هذا المعنى فما الذي سيؤكد عليه المتنبي في هذا البيت؟ قال واني لتغنييني. اه يعني تغنييني عن كل شيء من الماء نغمة - [00:09:45](#)

والنغمة الجرعة او الحسوة كما يحسد طائر الماء. اطلعوا على الطائر اذا حسوا الماء حسوة بسيطة جدا. قال لك هذه تغنييني. وان اني لتغنييني من الماء نغمة يريد ان يدل على شدة صبره على الام الدنيا وعلى مصائب الدنيا وعلى احداث الدنيا. قال فالماء اه الذي يميمت - [00:10:05](#)

العطش انا نغمة منه تكفيني. فيكفيني القليل لكي استمر الى ما اريد. فلا يوقفني شيء. اذا فقدت كثيرا مما لدي من ال وطعام ومادة فان القليل منه يكفيني لكي استمر. واني لتغنييني من الماء نغمة واصبر عنه اصبر عن - [00:10:25](#)

يعني مثلما تصبر الربد كما تصبر الربد فما الربد؟ الربد قال لك جمع اريد كثير من الشراح قال الاربد النعامة ومعروفة انها تصبر على العطش او ربما تدفن رأسها في الرمال فلا يضيرها ذلك ان بقيت ساعات او اياما طويلة كانها - [00:10:45](#)

صابرة على العطش اذ لا ماء ولا هواء في التراب. هم. فعندها صبر. وقيل الاربيد الذي يتغير لونه. فالافاعي ايضا ربداء. لانه اذا كان اغبر فتحول من السواد او من البياض او قليلا من البياض الى السواد فاذا اغبر بهذه الطريقة نسميها رداء - [00:11:05](#)

حية الربداء وحية الرقطاء. فهي من صفات الحية ايضا. والحية ايضا معروفة بانها صبورة على العطش فقال لك واصبر عنه مثلما تصبر الربد. طبعاً اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي فالمتنبي قال هذا المعنى غير مرة في قصائده. شو قال - [00:11:25](#)

واصدع فلا ابدي الى الماء حاجة. يعني اعطش اصدا. الصدا العطش هنا. فقال لك انا اعطش فلا فكأن ليس لي بالماء حاجة فما يعني ايش اتذلل حتى اعطى الماء. وطبعاً المعنى عام. واصدى فلا ابدي الى الماء حاجة - [00:11:43](#)

بس مو بس والله قصده وانا في الظل عطشت وانا في الظل في الظل يعني يصبرني على العطش. قال لك لا عطشت وانا في وسط الصحراء والابل التي تصبر على العطش ما صبرت - [00:12:06](#)

فشوف قديش صابرين. قال لك واصدع فلا ابدي الى الماء حاجة وللشمس فوق ليعملات النوق يعني. لعاب الاعرقت شمس الابل الصبورة على العطش وعلى الشمس واصدع فلا ابدي الى الماء حاجة وللشمس فوق اليعمولات لعاب. وهذا من هذا المعنى ها؟ واني لتغنييني عن الماء - [00:12:19](#)

اي نغبة واصبر عنه مثلما تصبر ردوا. لاحظوا في البيت الثاني عشر والثالث عشر اتوقع انه كان الشنفرة حاضرا في ذهنه. موجود المتنبي الفوسي في السابق مثل اي شاعر مطبوع ومثل اي شاعر عظيم الشاعر فسيفساء ممن سبقه من الشعراء. فشو - [00:12:44](#)

قال في المعنى القريب من ذلك الشنفرة في لامبته المشهورة. قال واستف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطول اديم نطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل. اديم - [00:13:04](#)

بيطال الجوع. فنفس الشي واصبروا ثم قال في البيت الثالث عشر وامشي كما يمشي السنان لطيتي شف العظمة. قال لك انا امشي مو والله انا يوم وارتاح يوم واطلع اليوم اللي بعده امشي كما يمشي السنان السنان الرمح لطيتي اما لاستقامته واما لسرعته. فالرمح اذا ضرب ها ها صوته هيك وهو سائر - [00:13:24](#)

لغايته سريع فانا سريع كالرمح. صوته مرعب وصوته سعبي الى ما اريد مرعب لكل من عداي. لكل من يحسدني على ما انا فيه او لكل ذي همة قليلة حين يرى همتي وايضا استقامة هذا الرمح فاخذ منه استقامته وسرعته والصوت - [00:13:46](#)

افي فيه بالهواء كلها دلالات وامشي كما يمشي السنان لطيتي لغايتي واطوي. يعني كما تطوي واطوي على ما اريد واطوي على ما اسعى اليه او اطوي على غايتي او اطوي على جسدي. اه اطوي يعني انحني او اه اقطع واطوي كما - [00:14:06](#)

تطوي المجلحة العقد والمجلح الذئاب استدعى الذئاب واضح الشنفرة موجود الشنفرة موجود في هذه الابيات واطوي كما تطوي المجلحة العقد والعقد اللي تنعقد ذنبها اه دلالة الله! على يعني انه كثرة وجودها تحت الشمس وفي الصحراء وفي هذه الذئاب. او التي انعقد جسمها فلشدة عدوها - [00:14:28](#)

في الصحراء ولكثرة جوعها وقلة طعامها مشهد عن ضعف. يعني اشتد جسمها فلم تجد فيه لا شحمة ولا ورما زائدا. قال واطوي كما تطوي مجلحة العقد. ها ها طبعاً ايش - [00:14:56](#)

قلت لكم الشاي فرح حاضرا شو قال للشنفرة؟ قال واطوي نفس الكلمة استخدم على الخمس الخمس اللي هو ضمور البطن واطوي على الخمس الحوايا كمنطوت خيوط تمارين تغار وتقتل واغدوا على القوت الزهيد - [00:15:14](#)

كما غدا ازلوا وقصد الذئب اذلوا تهاده التناث اطلح. والاطحل صفة الذئب طبعاً. من استخدمت في رواية انا يوسف كان الاطحن هو سيد الذئاب هو سيد الذئاب. وكان هو الشخصية الرئيسية في الذئاب. هم. قال واهدوا على القوت الزهيد كما غدا - [00:15:34](#)

تهاده التناث اطلح غدا طاويا يعارض الريح هافيا ها مو سميتا دأبت الريح. برضو استخدمتها في رواية ان تدأبت الريح اي جاءت من كل اتجاه كأنها الذئب. فقال لك هذا نفس الشيء. اه غدا طاويا يعارض الريح حافيا. هافيا - [00:15:54](#)

يخوت بازناش الشعاب ويعسل. اذا اه وامشي كما يمشي السنان لطيتي واطوي كما تطوي المجلحة العقد ثم قال في البيت الرابع عشر وهذا فيه مروءة وفيه عظمة في نفسه. واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب - [00:16:14](#)

جهد من لا له جهده. قال لك انا اكبر من ان اغتاب الناس. هذا اغتياب الناس اما فعل النساء اللواتي لا يجدن شيئا به في المجالس

فتدور السنتهن بالغبية والنميمة واما فعل الضعفاء من الناس او الرجال الذين لا يجدون جهدا - [00:16:34](#)

ولا يجدون عملا فيجلسون في المجالس مثل النساء يتناولون الناس بالسنتهم. فلمن اغتابني لا اغتابه انا اكبر من ان اغتاب من

يغتابني. اه لان من يغتابني ضعيف. افانزل الى مستواه واكون ضعيفا مثله؟ هيك بقول واكبر نفسي - [00:16:54](#)

عن جزاء بغيبة اي ان اجازي من يغتابني بغيبة مثلها. فسر لماذا يفعل ذلك؟ قال لك وكل اغتياب كل من اغتاب شخصا هو جهد من لا

له جهد. انسان ضعيف خامل لا يجد عملا ينفعه فيجلس ويغتاب الناس. فانا لست من هذا النوع. انا اريد الزمن - [00:17:12](#)

ان يكون مضاعفا بدل ما يكون في عندي لدي اربعة وعشرون او اربع وعشرون ساعة اريدها ثمانية او ثمان وثمانية واربعين ساعة

فانا يعني طاقاتي وافكاري وغاياتي تضيق بوقتي حتى اجد وقتا لكي اغتاب الناس او ارد على منتقدي - [00:17:32](#)

طبعا والله فكرة جميلة المتنبي الان لم عاد في ذهني انه هو قصده يقول ايضا انني لا انتقد من ينتقدي او لا ارد على من ينتقدي انه

لو بدى اجلس ان ارد على من ينتقدي لاضعت غايته. وهذا بالفعل ان هذا مما استفدت من المتنبي وانا عليه حالتي. انا كايمن هذه

حالتي مع من ينتقدي - [00:17:55](#)

لا انتبه اليهم لانه لديه غاية عظيمة اريد ان اصل اليها. فلو انني رددت على كل منتقد قال افيت العمرة في الرد على منتقدي. واعظم

شيء تفعله التجاهل والتغابي. ودائما انا نصحت في رواية في كتاب هذه الزميلي. نصحت هذه النصيحة - [00:18:15](#)

فقلت ايش؟ ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي. بدك تطنش لانه انت اذا كنت يعني تنشغل بالردود على الناس فقد

انشغلت بالاكل وبالاخط عما تريده من على المستوى وعالي الغاية وعظيم الهدف. طبعا الشاعر الاخر كان هيك في شدة شوي للبيت

او عنف ايش قال؟ قال لو كل - [00:18:32](#)

كلب عوى القمته حجرا يعني سكته رديت عليه يعني؟ لاصبح الصخر مثقلا بدينار الى صلاة الذرة الصخرة دينار او مال اني راح

اخلص كل حجر الدنيا والارض وانا القيها للناس الذين يعودون علي. هم. قال لو كل كلب عوى القمته - [00:18:59](#)

اجرا اصبح الصخر مثقلا بدينار. اذا هذا البيت عظيم انه انني اكبر من ان اغتاب من يغتابني او ان ارد على منتقدي. ثم قال في البيت

الخامس عشر وارحم اقواما من العي والغباء. واعذر في بغضي لانهم ضد. هم. قال لك وارحم يعني ارحمهم. اه - [00:19:21](#)

واشفق عليهم ياه لا يشفق الا القوي بالمناسبة. ما حدا بيشفقه ضعيف. هو فوق فيشفق على هؤلاء الناس الصغار الذين تحته. شو قال

اقواما من العي والعي ها العيب في النطق ما عارفين يحكوا - [00:19:41](#)

طبعا شايفيني انا فصيحة اللسان بليغ الكلام آا اقول ما اريد باعلى لغة وهم لم يستطيعوا ان يلبسوا بحرف واحد فانا حين

يחסدونني او او يعني يذمونني اعذرهم لانهم لا يستطيعون ان يأتوا بمثلي ما اتي به. فهذا الضد هو - [00:19:55](#)

قال في الاخيرة فهذا الضد فهذا التضاد بيننا هو سبب هو سبب في آا انتقادهم لي وفي آا اغتيابهم لي وفي حسدكم لي طوال

اعاذرهم لانه طبيعي جدا حين ترى من يتفوق عليك وتريد ان تلحق به فلا تستطيع. كلما خطوت نحو خطوة خطأ سابقا اياك بعشر -

[00:20:15](#)

وطبعا ستحشد وستحقد عليه وستقول انه لا هذا ليس بشاعر وليس قادرا على ان يقول الكلام البليغ الفصيح. هو ممكن انت سهل

جدا ان تقول هذا كما قال المعري قال فاعجب كم يدعي الفضل ناقص اه واعجبا كم يدعي العلم - [00:20:35](#)

جاهل وانك انت اذا عييت وعيي بالفهاهات باقل. اذا عييت الفصيحة البليغ بانه مش قادر يحكي معناته الانتقاد عندك سهل انت تنتقد

عظماء الناس ولكنك لا تستطيع ان تأتي بمثلهم لانك لا تستطيع ان تأتي بمثل ما اتوا به. قال لك وارحم اقوى من العي والغباء الغباء

يعني. واعذروا في بغضي. انا - [00:20:55](#)

في بغضهم اياي. يعني معطيهم العذر قبلت عذرهم في بغضهم اياه مش عذرهم. يعني عرفت انهم معذرون في ابغاض وبغضهم

ليش؟ لانه مضد. انا فوق ومن تحت انا بليغ وهم عييون. انا فصيح وهم لا ينبسون ولا يستطيعون ان يأتوا جملة واحدة يقيمون فيها

العربية - [00:21:19](#)

لا فصاحة ولا وزنا ولا اه نحو ولا صرفا. فطبيعي جدا يبغضونني ويحقدون علي ويغتابونني ويذمونني يحسدونني انما هذه الاشياء كلها هذه هذه الصفات الخسيسة كلها نتيجتها اننا نقف على الضد انني اقف - [00:21:45](#)

طب ضدي منهم؟ فطبيعي جدا ان تكون هذه الصفات عنده. شوف قديش يعني حتى هو يلتمس لهم العذر يعلو بنفسه. شايف حاله فوق كل فوق كل احدث ثم قال في البيت السادس عشر ويمنعني مما سوى ابن محمد يعني ويمنعني من ان اهجو اقواما ها ما رأيت من ابن محمد - [00:22:05](#)

او ويمنعني من ان آآ آ اذم او اقطع اقواما والغي الدنيا كلها واقول كما قلت سابقا انه آآ هذا الزر اذم الى هذا الزمان واهيله فاعله فدوا يعني الا اعمم. يعني هذا التعميم الزمان اهله - [00:22:27](#)

دمهم قدم واحزامهم وغد واکرمهم كلب وابصرهم وعمى واسدهم فهد واشجعهم قرد. هذه صفاتهم. لكن يمنعني من من ان اعمم. اريد ان استثنى. من يريد ان يستثنى ممدوح بلش لن يمدح - [00:22:47](#)

ويمنعني. هذا اسمه حسن التخلص. كيف انتقل من الموضوع العام الى الموضوع الخاص. كيف انتقل من التعميم الى التخصيص؟ كيف انتقل من المقدمة افرغ فيها كل شي بده اياه. كل شي في عقله وفي ذهنه وفي قلبه وفي روعه وفي روحه فرغ. والان بيقول لك ويمنعني يعني - [00:22:59](#)

دعني من ان اعمم واني اقول هذا اعلمهم قدم؟ لا. محمد بن سيار اه هذا الممدوح لقاه مستثنى من ذلك. فقال ويمنعني مما سوى ابن ايش اد فاعل الذي يمنعني اياذ فضله جمع يد واليد كناية عن الكرم والفضل. له عندي يعني تفضل بها علي. يضيق بها عنده - [00:23:19](#)

مو عندك كما قلنا انا قلت في الحلقة السابقة انه هاي عندها تستخدم ظرف. فدائما منصوبة. يفترض تكون عنده. قال هل يمكن استخدامها عنده وعندي؟ يعني بالكسر بالضم يعني اه اه - [00:23:42](#)

تحرك او كأنها اسم يعني آآ معرب وقابل للحركة حسب موقعه ولم تستخدم دائما ظرف قال لا والله العكبري في البداية توقف عندها ثم لما سأل وجد انه يمكن ان تستخدم عنده. يعني بالضم. فهنا يضيق بها العند. يعني يضيق بها المكان. يضيق بها الوسع. تضيق بها الطاقة. فعنده - [00:23:52](#)

افاعل يضيق وهذا من اغرب ما استخدمه المتنبي في لغته ويحسب له بالمناسبة. انه بالفعل انا واحد انا وغيري يعني انا لست شيئا عظيما ولست نحويا انا لست صرفيا. لكن استغربت عندما اه يعني رفعها انه عند دائما نستخدمها يعني اه منصوبة على انها ظرف - [00:24:14](#)

تماما لكنه استخدم على انها معربة ومتصرف بها فجاءت فاعلا هنا فرفعها. قال اياذ له عندي يضيق بها عند. مم. يعني يضيق بها كل حوزها وكل احتياز فكل عند ها يضيق بما فعله ها وكل مكان يضيق بما - [00:24:33](#)

فعله هذا الممدوح ثم قال في البيت السابع عشر توالى هذه ليش الايادي؟ هنا توالى الضمير عائد على الايادي اي على الافاضال توالى بلا وعد يعني دون ان يعد يعني يعطي قبل ان يسأل. آآ المعنى نفسه قاله في ربما قبل قصيدة او قصيدتين قبل حلقة او حلقتين قال - [00:24:53](#)

قالت بلا وعد ولكن قبلها قبل ان اه يعطيني هذه الايادي ما الذي سبق الى هذه الافاضال؟ شمائله اللي هي اخلاقه اه صفاته اه شمائله من غير وعد لها وعد. فاذا رأيت شمائله - [00:25:13](#)

ها وخالطته فرأيت كرم اخلاقه ايقنت انه سيعطيك. دون ان يعدك ودون ان تسأل شمائله من غير وعد لها وعد. فالوعد لا بالعتاء هي شمائله التي تبين وتفصح عن كرم اخلاقه. فاذا - [00:25:29](#)

اردته عرفت انه من كرم اخلاقه ضرورة ان يعطيك فانت مش داعي آآ تخاف اللي مش راح يعطيك مثل ذلك الذي اعطاه دينارا او تخاف انه سيردك خائبا لا لا لا شمائله سبقت - [00:25:48](#)

كرمه فهي اه علامة كرمه عنوان كرمي وهي الباب الذي يفتح على صفات كثيرة حميدة من صفاته. هم اه ثم قال في البيت الثامن

عشر سرى السيف. اه سيفه بحكي عن سيف المتربي بحكي عن سيفه سرى السيف وسرى يعني مشى في الليل فيريد ان يقول انني اتيتك ماشيا في الليل فكأنني تعبت فكأنني قطعت الليل الذي الذي - [00:26:05](#)

يتخذ الناس للراحة وللهدوء وللأستقرار وللنوم بعد نهار شاق طويل. انا مشيت اليك فيه. لان السرى هو قال تلبي تركت السرى اه لمن قل ماله تركت السرى خلفي عظيم المتنبى - [00:26:30](#)

تركت الصراخ لمن قل ماله وانعلت افراسي بنعماءك اسجدا خليت فرسي يمشي عالذهب لاني متأكد من انك انت كريم لن تردني فانا خليت المشي الى الآخرين وراي. لاني عارف انك الكريم المقصود. فهو نفس الشيء قال له ترى السيف مما تطبع - [00:26:50](#)
هند صاحبي يعني سرى مصاحبا لي. صاحبي يعني معي. مصاحبا لي. مما تطبع الهند. يعني مما تصنع الهند. بنقول سيف هندي. اه او هندواني اه نسبة الى صناعه في الهند. فقال لك ترى السيف مما تطبع الهند صاحبي الى السيف. يقصد محمد بن سيار الممدوح مما يطبع الله. هذا صاغه - [00:27:16](#)

والله لا الهند فقال انا كنت ماشيا ومعى سيف مصنوع في الهند الى آآ رجل ممدوح وهو محمد بن سيار وهو سيف ايضا لكن ومعاه الله كأنه يشير الى قوله تعالى ولتصنع على عيني هم - [00:27:36](#)

فهو صنعة الله هذا الممدوح. وكلاهما سيف. اما السيف الذي معى فكان صنعة الهند. واما السيف الذي سرت اليه فكان صنعة الله تعالى سرى السيف مما تطبع الهند صاحبي الى السيف. مما يطبع الله لا الهند. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت الثامن عشر -

[00:27:54](#)

في هذه القصيدة الثالثة والسبعين نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثمانين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:28:14](#)