

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٩٧١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المائة في القصيدة الثالثة والسبعين وقد وصلنا الى البيت العاشر. قال - 00:00:00

لتنبئي خليلية دون الناس حزن وعبرة على فقد من احببت ما لهما فقد. تلنج دموعي بالجفون كانوا جفوني كل باكية خدوا واني لتفغبني من الماء نفحة واصبر عنه مثلما تصر الرب - 00:01:30

شي كيما يمشي السنان لطيفي واطوي كما تطوي المجلحة العقد واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب جهد من لا له جهد. وارحم اقواما من العي والغبا واعذر في بغضي لانهم ضد. ويمنعني - 00:01:53

ما سوى ابن محمد اياد له عندي يضيق بها عند توالت بلا وعد ولكن قبلها شمائله من غير وعد لها وعد سرى السيف مما تطبع الهند صاحبي الى السيف مما يطلع الله - 00:02:13

الهند طيب قال خليلي صديقاي وما قال خليلي لانه مش منادي لو كان منادي لقال يا خليليا كونوا منصوبا فيكون علامه نصبه الياء وتدمج الياء مع ياء المتكلم او ضمير متكلم فتصبح خليلية فقال خليلية بالرفض - 00:02:29

لانها مبتدأ فما خليليا المتنبي ما صاحباه او من صديقاوه؟ قال خليلية دون الناس. يعني من غير بس ليش؟ او الناس ليسوا موجودين كخلة لي. لانه ليس له صديق. هل هذا هل هكذا كانت حياة المتنبي؟ بالطبع - 00:02:49

لا صديق للمتنبي حتى انه يعني نفسه احيانا يصادقها واحيانا لا يصادقها. يعني هذا طبعا من طموحه انه يعني انا كيف بدبي اعيش بين اناس همتهم اقل من همتي بمليون مرة. مو يعني والله يرتفعون الى بعض ما اريد - 00:03:09

او يفكرون ببعض ما افكر او يطمحون الى عشر ما اطمح لو كانوا كذلك لاتخذتهم اخلاقا بس خليلية دون الناس. فمالي في الناس اخلاقه هو قال اريك الرضا. لو اخفت النفس خافيا وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا. فانا مش راضي عن حدا - 00:03:29

عن نفسي احيانا اسخط عليها لان نفسي تعوقني عن ان اصل الى ما اريد. طب يا اختي ما هي نفسك هي التي ستوصلك الى ما اريد. لكن لكن هو لكن صحيح لكن هذه النفس لا تقوى على ما يريد اذ ارادته هو اكبر من نفسه - 00:03:50

واكبر من زمانه وهو الذي قال ايضا اريد من زمن ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن. فطبعي يكون مش راضي عن حتى عن نفسه. فكيف يكون راضي عن الناس؟ وطبعي ان لا يصدق حتى نفسه. فكيف سيصادق - 00:04:10

الناس فلا خليل له. فقال خليل اية. فتالتا شو شو اخلاقى المتنبي قال خليلي دون الناس. حزن وعبرة اصدقاء الحزن وال عبر والعبرة الدمعة طبعا طبعا الناتجة عن الحزن مم. قال انا حزين. حزين لانني اسعى الى ما اريد. ولكنني لا اصل فدائم العبرة - 00:04:25

الحزن دائم الشوق دائم التطلع. فلما لم تبلغني الدنيا او لم تبلغني الدنيا ما اريد تمر هذا العناد بيني وبين الدنيا استمر هذا الحزن. اذ ان هذا الحزن ناتج عن هذه عن هذه الدنيا التي ما - 00:04:51

ما اريد ها وان لم اري قال قبلها وان لم اروي منها او اروي منها في قراءة. اذا خليل اية دون الناس حزن وعبرة على اقضي من احببت. طبعا هذه القصيدة قالها بعد موت جدته. وهي طبعا بالمناسبة يعني بينها وبين قوله لجدهه ربما اظن يعني هذا - 00:05:11

تقديرني ليس زمنا طويلا. فهو ما زال متذكر الموت جدتي فقال على فقد من احببت. قد يكون هذا المعنى واردا فمن احببته من الناس. يعني وهو جدة او ابا او امه او طموحه لكن او الاشياء المادية لكن على فقد من احببت مما اريد من زمني - 00:05:31

وهذا ابلغ ان هو لم يحصل فقد ما وسعي اليه لكنه ساعد وما زال ساعيا اليهم. هم. قال على فقد من احببت ما لها اي الحزن والعبرة هو قال ايش؟ خليلية دون الناس حزن وعبرة على فقد من احببت. ما لها اي مال الحزن والعبرة فقدوا فهم مستمران. ليش طيب يستمروا - [00:05:51](#)

يحزن الانسان حتى على موت اقرب الناس اليه. يحزن شهرا او شهرين او سنة او سنتين. ثم اه يدهمه النسيان. مو الانسان سمي كذلك. لانه او ينسى في بعضه التعديلات طبعا النفسية اذا جاز التعبير. فينسى الانسان حتى اعظم المصائب. قال هؤلاء ما لهم ما فقدوا. ليش؟ لانه هو دائم السعي الى ما يريد وبالتالي - [00:06:12](#)

حين تعانده الدنيا فيحزن على انه لم يصل الى ما يريد. مع انه لم يتوقف. فعدم توقفه واستمراره في السعي لما يريد يديم الحزن في قلبه والعبرة في عينه ثم قال في البيت - [00:06:32](#)

الحادي عشر تلجم دموعي تترقرق تردد تلجم موجودة هيها تلجم اه ولجم في السؤال اكثر في منه والج فالتجدد الميت تكثر تكثُر التردد تكثر التررق تلجم على استقرارها في عين - [00:06:50](#)

كلما نظرت الى عيني رأيت الدموع متربدة فيها. ها تلجم دموعي بالجفون. في جفونها هي موجودة وما نظرت الي مرة الا ورأيت الدمعة والدموع في جفوني. كانما جفوني لعيني كل باكية خد - [00:07:10](#)

الآن الدنيا لا تخلو من باكية. الدنيا مليئة بالباكيات. يعني الان الذي نتحدث فيه امرأة ما او باكية ما اعلى الف واما على فقد شيء ما واما على ثقل. فلا تنتهي الدنيا من باكية. فكان دموعي هي خد - [00:07:30](#)

من كل باكية فكما لا يخلو خد كل باكية في الدنيا من دمع كذلك لا تخلو جفوني من دمع. يريد ان يدلل على شدة حزنه واستمرار وطول تردداته اذ ان الدمع الذي في جفونه كانه ذلك الدمع الذي يتتردد على خد كل باكية في الدنيا - [00:07:50](#)

وما تنتهي البكتارات والباكيات في الدنيا على من فقدنا فكذلك لا تنتهي هذه الدموع من العيوب. تلجم دموعي كوني كانما جفوني لعيني كل باكية خد. ثم قال في البيت الثاني عشر ليش جاء في البيت الثاني عشر تفريح على البيت الحادي عشر حتى يقول - [00:08:10](#)

قل لنا ما هذا البكاء ضعفا؟ ليس هذا البكاء عن ضعف. مو والله انا حزين ومنكسر وببكي على لكن هذا البكاء على علمي بالدنيا على علمي باني كلما سعيت وقفت الدنيا في وجهي ومع ذلك لا يضعفني وقوف الدنيا في وجهي - [00:08:30](#)

وعدم تحقيقها لامال اذ يقويني اذ يجعلني استمر. فبكائي ليس بكاء ضعف بل بكاء قوة وعلم من علم بما تفعله الدنيا الان وغدا اعرف اني ساموت دون ان اصل الى ما يريد. السؤال هل ما - [00:08:50](#)

كالمتنبي دون ان يصل الى ما يريد؟ الجواب بلى. او نعم اه ولكن وصل الى اه خلد اسمه فوصل الى كل قارئ يحب العربية ويعشق المعنى ويعشق اللفظ ويعشق الاسلوب - [00:09:10](#)

ويعشق ذلك السحر الذي يبدو ويختفي تارة. والذي ينظم في هذا النظم الجميل مما صنعه المتنبي اذا قال في البيت الثاني عشر حتى يدلل على ان حزنه آليس انكسارا وانما قوة قال واني لتفيني هاي ان طبعا للتأكيد معروف ان - [00:09:25](#)

مشبه بالفعل يفيد التأكيد واني وهاي اللام لا تفنيني لم نزلق الواقعه في خبر ان المقترن بخبر ان تفيفه ايضا التأكيد فيؤكده على هذا المعنى فما الذي سيؤكده عليه المتنبي في هذا البيت؟ قال واني لتفيني. اه يعني تفيفي عن كل شيء من الماء نفحة - [00:09:45](#)

والنفحة الجرعة او الحسوة كما يحسد طائر الماء. اطلعوا على الطائر اذا حسوا الماء حسوة بسيطة جدا. قال لك هذه تفيفي. وان اني لتفيفي من الماء نفحة يريد ان يدلل على شدة صبره على الام الدنيا وعلى مصائب الدنيا وعلى احداث الدنيا. قال فالماء اه الذي يميت - [00:10:05](#)

العطش انا نفحة منه تكفيني. فيكفيني القليل لكي استمر الى ما اريد. فلا يوقفني شيء. اذا فقدت كثيرا مما لدى من ال وطعام ومادة فان القليل منه يكفيني لكي استمر. واني لتفيفي من الماء نفحة واصبر عنه اصبر عن - [00:10:25](#)

يعني مثلما تصبر الربد كما تصبر الربد فما الربد؟ الربد قال لك جمع اربد كثير من الشراب قال الاربد العامة ومحروفة انها تصبر على العطش او ربما تدفن رأسها في الرمال فلا يضيرها ذلك ان بقيت ساعات او اياما طويلة كانها - [00:10:45](#)

صابرية على العطش اذا لا ماء ولا هواء في التراب. هم. فعندها صبر. وقيل الاريد الذي يتغير لونه. فالافاعي ايضا رباء. لانه اذا كان اغبر فتحول من السواد او من البياض او قليلا من البياض الى السواد فاذا اغبر بهذه الطريقة نسميه رداء - 00:11:05
حياة الرباء وحية الرقطاء. فهي من صفات الحية ايضا. والحياة ايضا معروفة بانها صورة على العطش فقال لك واصبر عنه مثلما تصرير الريد. طبعا اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي قال هذا المعنى غير مرة في قصائده. شو قال - 00:11:25
واصدع فلا ابدي الى الماء حاجة. يعني اعطش ابدا. الصدا العطش هنا. فقال لك انا اعطش فلا فكأن ليس لي بالماء حاجة فما يعني ايش اندل حتى اعطي الماء. وطبعا المعنى عام. واصدى فلا ابدي الى الماء حاجة - 00:11:43
بس موس والله قصده وانا في الظل عطشت وانا في الظل يعني يصبرني على العطش. قال لك لا عطشت وانا في وسط الصحراء والابل التي تصبر على العطش ما صبرت - 00:12:06
вшوف قديش صابرين. قال لك واصدع فلا ابدي الى الماء حاجة وللشمس فوق ليعملات النوق يعني. لاعب الاعرق شمس الابل الصبور على العطش وعلى الشمس واصدع فلا ابدي الى الماء حاجة وللشمس فوق ليعملات لاعب. وهذا من هذا المعنى ها؟ واني لتغبني عن الماء - 00:12:19
اي نوبة واصبر عنه مثلما تصبر ردوا. لاحظوا في البيت الثاني عشر والثالث عشر اتوقع انه كان الشنفورة حاضرا في ذهنه. موجود المتنبي الفوسي في السابق مثل اي شاعر مطبوع ومثل اي شاعر عظيم الشاعر فسيفساء من سقه من الشعراء. فشو - 00:12:44
قال في المعنى القريب من ذلك الشنفورة في لاميته المشهورة. قال واستف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطلول اديم نطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفاها فاذهل. اديم - 00:13:04
بيطال الجوع. فنفس الشيء واصبروا ثم قال في البيت الثالث عشر وامشي كما يمشي السنان لطيفي شف العظمة. قال لك انا امشي مو والله انام يوم وارتاح يوم واطلع اليوم اللي بعده امشي كما يمشي السنان الرمح لطيفي اما لاستقامته واما لسرعته. فالرمح اذا ضرب ها ها صوته هييك وهو سائز - 00:13:24
لغايته سريع فانا سريع كالرمح. صوته مرعب وصوته سعيي الى ما اريد مرعب لكل من عدائي. لكل من يحسدني على ما انا فيه او لكل ذي همة قليلة حين يرى همني وايضا استقامة هذا الرمح فاخذ منه استقامته وسرعته والصوت - 00:13:46
افي فيه بالهواء كلها دلالات وامشي كما يمشي السنان لطيفي لغايتها واطوي. يعني كما تطوي واطوي على ما اسعى اليه او اطوي على غايتي او اطوي على جسدي. او اطوي يعني انحني او اه اقطع واطوي كما - 00:14:06
تطوي المجلحة العقد والمجلح الذئب استدعي الذئب واضح الشنفورة موجود في هذه الابيات واطوي كما تطوي المجلحة العقد والعقد اللي تتعقد ذنبها او دلالة الله! على يعني انه كثرة وجودها تحت الشمس وفي الصحراء وفي هذه الذئب. او التي انعقد جسمها فلشدة عدوها - 00:14:28
في الصحراء ولكترة جوعها وقلة طعامها مشهد عن ضعف. يعني اشتد جسمها فلم تجد فيه لا شحمة ولا ورما زائدا. قال واطوي كما تطوي مجلحة العقد. ها وها طبعا ايش - 00:14:56
قلت لكم الشاي فرح حاضرا شو قال للشنفورة؟ قال واطوي نفس الكلمة استخدم على الخمس الخمس اللي هو ضمور البطن واطوي على الخمس الحوايا كمنطوت خيوط تمارين تغار وتقتل واغدوا على القوت الزهيد - 00:15:14
كما ازلوا وقصد الذئب اذلوا تهاداه التناف اطحل. والاطحل صفة الذئب طبعا. من استخدمت في رواية انا يوسف كان الاطحن هو سيد الذئب هو سيد الذئب. وكان هو الشخصية الرئيسية في الذئب. هم. قال واهدوا على القوت الزهيد كما ازدا - 00:15:34
تهاداه التناف اطحل غدا طاويا يعارض الريح هافيا ها مو سميتا دأبت الريح. يرضو استخدمتها في رواية ان تدأبت الريح اي جاءت من كل اتجاه كأنها الذئب. فقال لك هذا نفس الشيء. او غدا طاويا يعارض الريح هافيا. هافيا - 00:15:54
يخوت بازناب الشعاب ويغسل. اذا او وامشي كما يمشي السنان لطيفي واطوي كما تطوي المجلحة العقد ثم قال في البيت الرابع عشر وهذا فيه مروعة وفيه عظمة في نفسه. واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب - 00:16:14

جهد من لا له جهده. قال لك انا اكبر من ان اغتاب الناس. هذا اغتياب الناس اما فعل النساء اللواتي لا يجدن شيئاً به في المجالس فتدور السنتهن بالغيبة والنميمة واما فعل الضعفاء من الناس او الرجال الذين لا يجدون جهدا - [00:16:34](#)

ولا يجدون عملاً فيجلسون في المجالس مثل النساء يتناولون الناس بالسنتهم. فلمن اغتابني لا اغتابه انا اكبر من ان اغتاب من يغتابني. اه لان من يغتابني ضعيف. افانزل الى مستوى واكون ضعيفاً مثله؟ هيك بقول واكبر نفسي - [00:16:54](#)

عن جزاء بغية اي ان اجازي من يغتابني بغية مثلها. فسر لماذا يفعل ذلك؟ قال لك وكل اغتياب كل من اغتاب شخصاً هو جهد من لا له جهد. انسان ضعيف خامل لا يجد عملاً ينفعه فيجلس ويغتاب الناس. فانا لست من هذا النوع. انا اريد الزمن - [00:17:12](#)

ان يكون ماضعاً بدل ما يكون في عندي لدى اربعة وعشرون او اربع وعشرون ساعة اريدها ثمانية او ثمان وثمانية واربعين ساعة فانا يعني طاقاتي وافكاري وغاياتي تضيق بوقتي حتى اجد وقتاً لكي اغتاب الناس او ارد على منتقدي - [00:17:32](#)

طبعاً والله فكرة جميلة المتنبي الان لم عاد في ذهني انه هو قصده يقول ايضاً اني لا انتقد من ينتقدي او لا ارد على من ينتقدي انه لو بدبي اجلس ان ارد على من ينتقدي لاضعت غايتي. وهذا بالفعل ان هذا مما استفدت من المتنبي وانا عليه حالي. انا كايمن هذه حالي مع من ينتقدي - [00:17:55](#)

لا انتبه اليهم لانه لديه غاية عظيمة اريد ان اصل اليها. فلو اني رددت على كل منتقد قال افنيت العمارة في الرد على منتقدي. واعظم شيء تفعله التجاهل والتغابي. ودائماً انا نصح في رواية في كتاب هذه الزميلي. نصحت هذه النصيحة - [00:18:15](#)

فقلت ايش؟ ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي. بدك تطنس لانه انت اذا كنت يعني تشغل بالردد على الناس فقد انشغلت بالاقل وبالاحاطة بما تريده من على المستوى وعالى الغاية وعظيم الهدف. طبعاً الشاعر الآخر كان هيك في شدة شوي للبيت او عنف ايش قال؟ قال لو كل - [00:18:32](#)

كلب عوى القمته حجراً يعني سكته رديت عليه يعني؟ لاصبح الصخر مثقالاً بدينار الى صلة الذرة الصخرة دينار او مال اني راح اخلص كل حجر الدنيا والارض وانا القيها للناس الذين يعودون علي. هم. قال لو كل كلب عوى القمته - [00:18:59](#)

اجرا اصبح الصخر مثقالاً بدينار. اذا هذا البيت عظيم انه انت اكبر من ان اغتاب من يغتابني او ان ارد على منتقدي. ثم قال في البيت الخامس عشر وارحم اقواماً من العي والبغاء. واعذر في بغضي لانهم ضد. هم. قال لك وارحم يعني ارحمهم. اه - [00:19:21](#)

واشفع عليهم ياه لا يشفع الا القوي بالمناسبة. ما حدا بيشفقه ضعيف. هو فوق فيشفع على هؤلاء الناس الصغار الذين تحته. شو قال اقواماً من العي والعي ها العيب في النطق ما عارفين يحكوا - [00:19:41](#)

طبعاً شاييفيني انا فصيحة اللسان بلغ الكلام آآ اقول ما اريد باعلى لغة وهم لم يستطعوا ان يلبسوها بحرف واحد فانا حين يحسدونني او يعني يذمونني اعذرهم لانهم لا يستطيعون ان يأتوا بمثلي ما اتي به. فهذا الضد هو - [00:19:55](#)

قال في الاخيرة فهذا الضد فهذا التضاد بيننا هو سبب هو سبب في آآ انتقادهم لي وفي اغتيابهم لي وفي حسدتهم لي طوال اعذرهم لانه طبيعي جداً حين ترى من يتفوق عليك وتريد ان تلحق به فلا تستطيع. كلما خطوت نحو خطوة خطأ سابقاً اياك بعشر - [00:20:15](#)

طبعاً ستحشد وستحقد عليه وستقول انه لا هذا ليس بشاعر وليس قادراً على ان يقول الكلام البلغ الفصيح. هو ممكن انت سهل جداً ان تقول هذا كما قال المعربي قال فاعجبكم يدعى الفضل ناقص اه واعجبكم يدعى العلم - [00:20:35](#)

جاهم وانك انت اذا عييت وعيي بالفهاءات باقل. اذا عييت الفصيحة البلغ بانه مش قادر يحكي معناهه الانتقاد عندك سهل انت تنتقد عظماء الناس ولكنك لا تستطيع ان تأتي بمثلهم لانك لا تستطيع ان تأتي بمثل ما اتوا به. قال لك وارحم اقوى من العي والبغاء الغباء يعني. واعذروا في بغضي. انا - [00:20:55](#)

في بغضهم اي اي. يعني معطفهم العذر قبلت عذره في بغضهم اي اي مش عذره. يعني عرفت انهم معذورون في ابغاض وبغضهم ليش؟ لانه مضد. انا فوق ومن تحت انا بلغ لهم عييون. انا فصيح وهم لا ينسبون ولا يستطيعون ان يأتوا جملة واحدة يقيمون فيها العربية - [00:21:19](#)

لا فصاحة ولا وزنا ولا اه نحو ولا صرفا. فطبعي جدا يبغضونني ويحقدون علي ويغتابونني ويذموني يحسدونني انما هذه الاشياء
كلها هذه هذه الصفات الخسيسة كلها نتيجتها اننا نقف على على الضد ابني اقف - 00:21:45

طب ضدي منهم؟ فطبعي جدا ان تكون هذه الصفات عنده. شوف قديش يعني حتى هو يتمنى لهم العذر يعلو بنفسه. شايف حاله
فوق كل فوق كل احد ثم قال في البيت السادس عشر ويعني ما سوى ابن محمد يعني ويعني من ان اهجو اقواما ها ما رأيت
من ابن محمد - 00:22:05

او ويعني من ان آآآ اذم او اقطع اقواما والغي الدنيا كلها واقول كما قلت سابقا انه آآآ هذا الزر اذم الى هذا الزمان واهيله فاعله
فدوا يعني الا اعمم. يعني هذا التعميم الزمان اهله - 00:22:27

دمهم قدم واحزامهم وغد واكرمههم كلب وابصرهم وعمى واسدهم فهد واسعهم قرد. هذه صفاتهم. لكن يعني من من ان اعمم.
اريد ان استثنى. من يريد ان يستثنى ممدوح بش لن يمدح - 00:22:47

ويعني. هذا اسمه حسن التخلص. كيف انتقل من الموضوع العام الى الموضوع الخاص. كيف انتقل من التعميم الى التخصيص؟
كيف انتقل من المقدمة افرغ فيها كل شي بده اياد. كل شي في عقله وفي ذهنه وفي قلبه وفي روعه وفي روحه فرغ. والان بيقول
لك ويعني يعني - 00:22:59

دعني من ان اعمم واني اقول هذا اعلمهم قدم؟ لا. محمد بن سيار اه هذا الممدوح لقاه مستثنى من ذلك. فقال ويعني مما سوى ابن
اياد فاعل الذي يعني اياد فضل جمع يد واليد كنایة عن الكرم والفضل. له عندي يعني تفضل بها على. يضيق بها عنده -
00:23:19

مو عندك كما قلنا انا قلت في الحلقة السابقة انه هاي عندها تستخدم ظرف. فدائما منصوبة. يفترض تكون عنده. قال هل يمكن
استخدامها عنده وعندي؟ يعني بالكسر بالضم يعني اه - 00:23:42

تحرك او كأنها اسم يعني آآآ مغرب وقابل للحركة حسب موقعه ولم تستخدم دائماً ضرب قال لا والله العكبري في البداية توقف عندها
ثم لما سأل وجد انه يمكن ان تستخدم عنده. يعني بالضم. فهنا يضيق بها العنده. يعني يضيق بها المكان. يضيق بها الوسع. تضيق بها
الطاقة. فعنده - 00:23:52

افاعل يضيق وهذا من اغرب ما استخدمه المتنبي في لغته ويحسب له بالمناسبة. انه بالفعل انا واحد انا وغيري يعني انا لست شيئا
عظيما ولست نحويا انا لست صرفيما. لكن استغرقت عندما اه يعني رفعها انه عند دائماً نستخدمها يعني اه منصوبة على انها ظرف -
00:24:14

تماما لكنه استخدم على انها معربة ومتصرف بها فجاءت فاعلا هنا فرفعها. قال اياد له عندي يضيق بها عنده. مم. يعني يضيق بها كل
حوزها وكل احتياز فكل عندها يضيق بما فعلهها وكل مكان يضيق بما - 00:24:33

فعله هذا الممدوح ثم قال في البيت السابع عشر توالت هذه ليش الايدي؟ هنا توالت الضمير عائد على الايدي اي على الافضال توال
بلا وعد يعني دون ان يعد يعني يعطي قبل ان يسأل. آآآ المعنى نفسه قاله في ربما قبل قضيدة او قضيدين قبل حلقة او حلقتين قال
- 00:24:53

قالت بلا وعد ولكن قبلها قبل ان اه يعطيني هذه الايدي ما الذي سبق الى هذه الافضال؟ شمائله اللي هي اخلاقه اه صفاته اه شمائله
من غير وعد لها وعد. فإذا رأيت شمائله - 00:25:13

ها وخالطته فرأيت كرم اخلاقه ايقنت انه سيعطيك. دون ان يدرك ودون ان تسأل شمائله من غير وعد لها وعد. فالوعد لا بالعطاء هي
شمائله التي تبين وتفصح عن كرم اخلاقه. فإذا - 00:25:29

اردته عرفت انه من كرم اخلاقه ضرورة ان يعطيك فانت مش داعي آآآ تخاف اللي مش راح يعطيك مثل ذلك الذي اعطاه دينارا او
تخاف انه سيردك خائبا لا لا شمائله سبقت - 00:25:48

كرمه فهي اه علامه كرمه عنوان كرمي وهي الباب الذي يفتح على صفات كثيرة حميدة من صفاته. هم اه ثم قال في البيت الثامن

عشر سرى السيف. اه سيفه بحكي عن سيف المتربي بحكي عن سيفه سرى السيف وسرى يعني مشى في الليل في يريد ان يقول انتي اتيتك ماشيا في الليل فكأنني تعبت فكأنني قطعت الليل الذي الذي - 00:26:05

يتخذه الناس للراحة وللهدوء وللاستقرار وللنوم بعد نهار شاق طويل. انا مشيت اليك فيه. لان السرى هو قال تلبى تركت السرى اه
لمن قل ماله تركت السرى خلفي عظيم المتنبى - 00:26:30

تركت الصراح لمن قل ماله وانجلت افراسي بعماك اسجدا خليت فرسى يمشي عالذهب لاني متأكد من انك انت كريم لن تردني فانا
خليت المشي الى الاخرين ورأي. لاني عارف انك الكريم المقصود. فهو نفس الشيء قال له ترى السيف مما تطبع - 00:26:50
هند صاحبى يعني سرى مصاحبلى. صاحبى يعني معى. مصاحبلى. مما تطبع الهند. يعني مما تصنع الهند. بنقول سيف هندى. اه او
هندوانى اه نسبة الى صناعه في الهند. فقال لك ترى السيف مما تطبع الهند صاحبى الى السيف. يقصد محمد بن سيار الممدوح مما
يطبع الله. هذا صاغه - 00:27:16

والله لا الهند فقال انا كنت ماشيا ومعي سيف مصنوع في الهند الى آآآ رجل ممدوح وهو محمد بن سيار وهو سيف ايضا لكن ومعه
الله كأنه يشير الى قوله تعالى ولتصنع على عيني هم - 00:27:36

فهو صناعة الله هذا الممدوح. وكلاهما سيف. اما السيف الذي معى فكان صناعة الهند. واما السيف الذي سرت اليه فكان صناعة الله
تعالى سرى السيف مما تطبع الهند صاحبى الى السيف. مما يطبع الله لا الهند. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت الثامن عشر -
00:27:54

في هذه القصيدة الثالثة والسبعين نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثمانين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله
والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:28:14