

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٨١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

رحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى هذه الحلقة الجديدة المباشرة التي نتابع فيها برنامج اه كرسى المتنبي والذي نشرح فيه ديوان المتنبي. ونحن في الحقيقة في القصيدة الرابعة في نهايتها. وكنا قد ارجأنا الابيات -

[00:00:00](#)

اربعة الاخيرة منها الى هذا اللقاء من اجل ان تكون الابيات قليلة ونسمع منكم. ما اود ان اقله قبل ان اشرح الابيات الاربعة الاخيرة هو ان هذا اللقاء المباشر هو للتواصل مع القراء ومع المتابعين. بمعنى انه لا يختص بالمتنبي. فاذا كانت لديكم اي اية اسئلة؟ اي نوع -

[00:01:30](#)

من الاسئلة فانا يعني هنا من اجلي ان كان لدي علم قلت الاجابة التي اعرفها وان لم يكن لدي علم قلت لا ادري. فالقضية تتعلق باللغة

العربية تتعلق دول متنبي تتعلق بالدب تتعلق بالروايات تتعلق بالقراءة تتعلق باي شيه حول هذه المفاهيم - [00:01:50](#)

ويعني آآ اتمنى لو كان عند بعضكم اسئلة سابقة بمعنى يعني تسبق سابقة ليست من من الماضي لكن تسبق شرحنا فيسألني احدكم

مثلا عن شرح معنى معين آآ لشاعر حتى ولو لم يكن هذا الشاعر هو المتنبي لاننا هذا - [00:02:08](#)

لقاء الذي نفعله او نلتقي به من او من خلاله معكم هو لقاء من اجل المعرفة من اجل ان نفيد ونستفيد. وانا استفيد من كوب كما تستفيدون مني وهو لقاء ان شاء الله تعالى على الخير. لقاء على المعرفة. لقاء على العلم. يعني الانسان حياته زائلة وايامه معدودة

في هذه - [00:02:28](#)

وبالتالي نحن هنا من اجل ان نقرب من الله بالعلم ان نعرف بعض الاجابات على حياتنا التي نعيش فيها بالعلم. بالمعرفة بالقراءة

بالاقتراب من الله تعالى وغايتنا في الحقيقة نسأل الله ان تكون غايتي وغايتكم كذلك - [00:02:50](#)

غايتنا هي رضا الله تعالى ان يتحقق فينا قوله تعالى وقل ربي زدني علما عدا ذلك سيكون الكلام ليس له قيمة وسيكون

خوضا مع الخائضين ونعوذ بالله ان نكون من هذا الصنف. ان نكون - [00:03:09](#)

لكننا نسأل الله تعالى ان يجعلنا من الصنف الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه والذين يطلبون المعرفة والذين يريدون بالمعرفة

وجه الله تعالى والذين قال عنه في اول كتابه في اول ما انزل من كتابه اقرأ - [00:03:25](#)

باسم ربك الذي خلق بالقراءة تكون على اسم الله على هدى من الله ليست لا ضلالا ولا ضياعا ولا جدالا ولا خصاما ولا نقاشا في غير

فائدة اذا انما تكن في الفائدة. هذا غاية ما افعله في المباشر. وغاية ما افعله في حلقات شرح ديواننا المتنبي. لان - [00:03:41](#)

وهو واحد من الاسماء التي اخترت من اجلها ديوان المتنبي هو ان هذا الديوان ينطوي على لغة عظيمة هو المتنبي شاعر عظيم

استخدم انما لغة عظيمة فاجتمع العظيمان وبالتالي حين نفتق المعاني من خلال ما قال المتنبي نحاول ان نجلي العربية ان نحب هذه

العربية - [00:04:00](#)

ان نعشق هذه العربية ان يكون لهذه العربية موضع في صدورنا وفي قلوبنا وفي افئدتنا وفي اهوائنا. وان تكون مقدمة على غيرها

في عالم نعيش فيه يقدر الاجنبي ويقدر اللغة الاعجمية اللغة التي تأكل الحروف - [00:04:20](#)

حين ان لغتنا حين قال الله تعالى عنها لسان الذي يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين كان لابد من هذه الكلمات في

مطلع هذا اللقاء الذي يجمعنا على الخير ان شاء الله تعالى. ونبدأ بقراءة الابيات الاربعة ثم بعد ذلك بالقاء الظلال عليها ثم - [00:04:40](#)

هذه فاطمة معي هنا عن يميني آآ تجمع اسئلتكم وستأتي بها الي تباعا في دفعة او دفعتين او ثلاث آآ دفعات بحسب الوقت الذي اه

اه يعني يجمعنا في هذه الساعة. طيب - 00:05:00

ماذا قال المتنبي في نهاية آآ القصيدة التي كان مطلعها آآ آ كان مطلعها انما التهنئة للاكفاء ولمن يدني من البعداء. قال في البيت الواحد والعشرين حتى البيت الرابع والعشرين وهي الايات الاربعة الاخيرة قال يا رجاء العيون - 00:05:15

شوف الجمال. بتحس انه شاعر صوفي وليس المتنبي الذي يقول ذلك يقول يا رجاء العيون في كل ارض لم يكن غير ان اراك رجائي. ولقد افنت المفاوز خيلي قبل ان نلتقي وزادي ومائي فارمي بي ما اردت مني فاني اسد القلب ادمي الروائي - 00:05:34

وفؤادي وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء طيب شوف شو قال في البيت الواحد والعشرين قال يا رجاء العيون يعني يا من تاقت العيون الى ان تراه انت تسمع باناس - 00:05:59

كثيرين وتقرأ لهم فتنمى عينك ان تراهم. فيكون كل كل رجاء عينك ان تتكحل برؤيته هذا الذي قرأت له او سمعت عنه كذلك المتنبي يقول عن قال يا رجاء العيون في كل ارض يعني العيون - 00:06:16

كلها تتطلع الى ان تراك. فان عدلت بالمعنى الى المعنى او بالبيت الى المعنى الصوفي وجدت انه على المتصوفة فيما يقولون متصوفة قال قال لما لما ابن عربي مثلا ايش قال آآ فقلت لها آآ سروا وظلام الليل ارحى سدوله فقلت - 00:06:36

لها صبا غريبا متيما فقالت اما يكفي اني بقلبه يشاهدني في كل وقت اما اما فيعني يا رجاء العيون يا من ترجوه العيون وتتطلع اليه الالفدة وتهفو اليه النواظر. بقول له يا رجاء العيوب - 00:06:59

والله هذا يقال لله تعالى لا يقال لممدوح لممدوح يعني بشري. انما لممدوح هي الذات الالهية فح وذاك انا اقول لكم المتنبي احيانا ايش يميل به الشعر الى المتصوفة حين ثم الى المتفلسفة حين ثم الى المناطق - 00:07:19

طحينا اي اصحاب المنطق ثم الى العقلين ثم الى يعني الشعراء الطروبين زي مثلا صناجة العرب اللي هو البحتري وغيره ليش؟ متنبي شاعر مطبوع. شاعر يعني يجري الشعر في جسده او في خياله جري الدم في عروقه - 00:07:39

او كي فقال يا رجاء العيون في كل ارض يا من ترجو العيون ان تراه في كل ارض سواء في كل ارض ان تأتي اليه او في كل ارض ان يخرج لها تتخيله. يشخص آآ آ يعني الهبولة اذا - 00:08:00

التعبير هيولاه تشخص امامهم في كل ارض فيتمنون ان يلتقوه حقيقة. يا رجاء العيون في كل ارض ثم هذا قال عن كل البشر ثم قال عن نفسه لم يكن غير ان اراك رجائي. كل لم يكن يعني لم يكن لي من - 00:08:18

رجاء. كان غاية غاياتي ومنية امياتي واول احلامي واخرها كان ان اراك لم يكن غير ان اراك رجائي لم يكن رجائي غير ان اراك. شوفوا البيت الجمال مع انه واضح وبسيط لكن - 00:08:36

احيانا بعض القصائد يعني يكون الوضوح والبساطة فيها ميزة على ما غمض من شعري او ما التف جذعه او ما استتر معناه او ما عمق يعني الغوص على درره احتاج الى سبر شديد حتى تصل الى المعنى. لكن بساطة المعنى لا تعني تسطيحه. هذا البيت من هذا النوع - 00:08:55

هذا البيت من هذا النوع. بل الايات الاربعة الاخيرة من هذا النوع. قال يا رجاء العيون في كل ارض لم يكن غير ان اراك رجائي ثم قال في البيت الثاني والعشرين ولقد اثنت المفاوز خيري اهلكت - 00:09:25

يا كفور جنتك وقد اهلكت الصحارى خيلي افنتها افناء تاما خيرا بعد خيل. ركبت اليه كالدواب كلها والمراكب كلها والخيول كلها والابل كلها والنوق كلها والوخادة كلها والرسم كلها ركبتها اليك. فلما ان وصلت اليك كان قد فني عدد كبير منها - 00:09:41

يريد ان يدلل على مشقة الطريق التي سلكها حتى وصل الى ممدوحه فانا تعبت تعبت وعشت كل هذا العمر رجاء هذه اللحظة التي التقيك فيها. قال له ولقد افنت المفاوز خيلي والمفاوز - 00:10:09

جمع مفازة والمفازة اسم مكان للصحراء. هي علم او اسم من اسماء الصحراء وفي الحقيقة الصحراء ليست نفاسة. الصحراء مهلكة. الصحراء موت. الصحراء جوع وعطش. الصحراء ضياع بنو اسرائيل ضاعوا في صحراء سيناء او تاهوا في صحراء سيناء اربعين عاما. طبعا كان بامر من الله ولكن الصحراء ليست مفازة على اية - 00:10:28

قال فلماذا سماها العرب امفازا؟ قالوا كان العرب او كانت العرب تسمى الاشياء بعكس معانيها واسماؤها او الضادها والسبب تفاؤلا بان يفوز من يدخل الصحراء. لان من يدخل الصحراء لا يفوز بل يهلك - [00:10:56](#)

فهي مهلكة ولكنهم كانوا على التفاؤل والامل يسمونها مفازا حتى يفوز من يقطعها في نهايتها خروجي منها حيا. ولذلك يسموها مفازا وسموا الاعمى بصير. فكان الاعمى يقال له يا ابا بصير. اه فهو طبعا - [00:11:14](#)

تسمية الاشياء تفاؤلا وايضا يعني خلقا حتى لا يؤذوا مشاعر هذا الاعمى فسموه او فسموه بصيرا. اذا قال ولقد افنت المفاوز خيلي. متى افنت قبل ان نلتقي؟ يعني ظلت المفاوز ظلت الخيول تحملني خيلا بعد خيل. حتى - [00:11:34](#)

فاذا وصلت اليك لم يبق من خيل تحملني اليك. لانها كلها فنيت رجاء هذا اللقاء في سبيل ان يتم هذا اللقاء ايش ايضا؟ افنت المفاوز؟ قال افنت المفاوز خيلي قبل ان نلتقي وزادي ومائي - [00:11:54](#)

مو بس افنت خيلي راكبتني او او ركوبتي او راحلتي. افنت ايضا زادي. والزاد معروف ما هو. وافنت آآ آآ يعني طعامي وافلت مائي فلم تبق لي لا ماء ولا طعاما ولا ركوبة - [00:12:12](#)

تحملني اليك فهلك المقل والمقيل وهلك الطعام الذي اتقوى به من اجل ان اصل اليك فيا كافور. كم انا يت حتى يتم هذا اللقاء ولقد يكون تركي لسيف الدولة ايضا معاناة فوق المعاناة التي هي معاناة جسدية لقطع هذه المسافات وهذه المفاوز - [00:12:31](#)

الصحارة وهذه المهالك وهذه البيت اه ايضا هناك اه يعني اه عناء اخر بان اترك صديقا عشت عنده تسعة اعوام كاملة او ثم تركته وجئتك يعني فليكن قدومي عليك قدوم خير لا تخذلني يا كافور. في في احساس قلت ان لكم من اول ما شرحت هذه القصيدة في الحلقتين السابقتين - [00:12:56](#)

انه هذه القصيدة قلقة فيها قلق وفيها شيء من جزء من التكلف لكنه انهار المتنبي في اخر الاربعمائة. واضح انه منهار نفسيا ومنهار عاطفيا منهار جسديا حتى يقول له ولقد افلت المفاوز خيلي. قبل ان نلتقي وزادي ومائي. ثم في البيت الثالث والعشرين استسلم - [00:13:24](#)

استسلام كامل. انهيار في البيت. انهيار نفسي ومعنوي وجسدي في البيت الثاني والعشرين. واستسلام وخضوع كامل في البيت الثالث والعشرين. فقال فارم بي ما اردت مني. فانا يعني رمح في يدك. انا شيء ما تحركه في يدك ارم به. ما اردت مني. يعني ماذا تريد مني؟ ان ان اقاتل دونك. ان - [00:13:44](#)

كون على رأس فرقة من فرق جيشك ان احقق لك المجد ام ارمي لك بلساني ان يكون لساني جيشك فارفع ذكرك في العالمين؟ هل تريد ذلك؟ فارمي بي. فانا استسلمت لك وتركت الامر كله بين يديك - [00:14:08](#)

ولاحظوا حتى هذا ايضا يمكن ان يكون استسلاما لله. يعني في تصوف في الابيات الاربعة الاخيرة. قال له فارم بي ما اردت مني فاني شوف نهض شوي نهض شوي من من كبريائه المنكسرة ومن ذاته المحطمة فقال فاني اسد القلب ادمي الروائي - [00:14:25](#)

اطلع فيبي اطلع تراني رجلا صحيح ولكنني انطوي على قلبي اسد ترى هيئة ادمية جلدي جلد ادمي وبشرتي بشرة ادمية الرواء الهيئة الشكل الخارجي قال له انا شكلي وهيئتي وروائي رواء ادمي من بلي البشر من طينتهم ولكن قلبي - [00:14:46](#)

قلب اسد. فارم بي ما اردت مني فاني اسد القلب ادمي الروائي ثم ختم القصيدة ببيت يعني انهار نفسيا وجسديا واستسلم وارتقى شيئا ثم رأى نفسه فوق العالمين فقال وفؤادي من الملوك - [00:15:11](#)

يا رجل صحيح تراني انني اتكلم بلسانك يا كفور واتكلم بلسان الوزراء الذين حولك اسمع سمعهم لي اذنان وعينان ولسانا وشفيتين كما قال الله تعالى ولكن فؤادي يختلف عن افندتهم جميعا. فؤادي - [00:15:34](#)

من الملوك وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء واضح البيت. الاستعلاء اللي فيه ختم القصيدة به. لو لم يكن للمتنبي من هذه القصيدة الا هذه الاربعة او الابيات الاربعة لك - [00:15:52](#)

اذ انه بدا متكلفا قلقا نزقا خائفا مضطربا في الابيات العشرين الاولى. فلما وصل اليها الابيات الاربعة شيئا ما ازاح شيئا من الحجب التي كانت تنسلد على نفسه ليست الحجب التي بينه وبين كافور التي تكاد تنسد عن نفسه فعبع عن نفسه - [00:16:10](#)

في كل اضطراباتهما في كل تناقضاتها. انهار وارتنى مرة واحدة في البيت الثالث والعشرين استسلم وفي البيت الرابع عشرين ارتقى حتى قال وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء. احنا هيك بنكون خلصنا القصيدة - [00:16:31](#)

الخامسة المرة الاخيرة القصيدة الرابعة في بيتين سيكون القصيدة الخامسة ثم بعدها يستند الى القصيدة السادسة. المرة القادمة سنشرح القصيدة الخامسة السادسة لأن كلا منهما بيتين كل واحدة منهما بيتان اه بيتان. فسنشرحهما ان شاء الله تعالى المرة القادمة. لكن الان جاء وقت الاجابة عن - [00:16:49](#)

اسئلتكم طيب. خلوني اشرب بس كاسة مي او شربة ماء. بسم الله طيب اه سؤال بقول هل سيدثر الكتاب الورقي امام البي دي اف يعني احكي لك شغلة قديش صاروا الكتاب اللي واقرأ ورقية - [00:17:09](#)

لتقل لي كم صاروا الكتاب الورقي اه كم ثلاثة الاف سنة ممكن فانت تحتاج حتى يدثر الثلاثة الاف سنة اخرى سيكون معه. كان طبعا ينقش على الصخور. هذا قبل ست الاف سنة. خمس تالاف سنة - [00:17:36](#)

ثم على الجلود قبل خمسة الاف سنة اربعتعشر سنة. الفراعنة عرفوا الرقوق ورق البردي فاذا انت في ثلاث الاف سنة لم يندثر الورقي. فاعتقد انه يحتاج الى الاف السنين ايضا. ربما الف او الفين او ثلاثة حتى يتغلب الالكتروني عليه - [00:17:57](#)

اذا ظلت الحضارة في صعود لانه الحضارات يا صديقي ليست في صعود اقتراناها اذا بتعرفوا بعلم الرياضيات والهندسة اقتراناها بيطلع للذروة البيك البيك بعدين بينزل للصفر بعدين يتابع نزوله الى الحضيض اللي بيكبس بالسالب بعدين بيطلع مرة ثانية للصفر ثم - [00:18:17](#)

تابعوا صعوده الى البيك في الموجب فاذا ظلت الحضارة في صعود. لان الحضارة في صعود. اتك نو التقنيات في صعود. فاذا ظلت في حضارة في صعود فربما بعد الف الفين سنة ينتهي الورقي. على الاقل اذا مش اكثر من ذلك. اذا الحضارة لا ما صعدهتش. لانه اجاها مثلا نيزك على الارض - [00:18:39](#)

فضيع العلم الذي كان مثلما جاء لا يدري جاء الارض ما جاءها فقضى على حضرات سابقة ربما كانت متقدمة حتى عن حضارتنا الحالية. لانه قال له ابن لي صرحا لعلي ابليغ الاسباب اسباب السماوات - [00:19:01](#)

والذي فعله الفراعنة حتى في الطب الان لا يستطيعون ان يفعلوا مثله. من ناحية التحنيط وغيره وقالوا كان عندهم هم يلجنوه الى السحر. لكن ليس سحرا ربما تقدم علمي. فالتقدم العلمي ليس كله يمضي صاعدا الى - [00:19:21](#)

الذروة قد يهبط. فانا اقول باختصار عن هذا الاجابة على هذا السؤال. اذا ظلت الحباط وفي صعود فاننا ربما نحتاج الى الف سنة او الف سنة حتى ينتهي الورقية. هذا اقل تقدير بتقديري رأي - [00:19:42](#)

انت سألتني الى الحضارة بلشت من اين تنزل؟ فاذا الورق يحتاج الى عشرة الاف سنة اخرى حتى تأتي حضارة اخرى من اجل ان تجدد آآ تقنياتها والاتها ينوب شوف احكي لك العلماء يقولون اذا انتهى النفط وانتهت الثروات الطبيعية الغاز وغيره - [00:19:55](#)

اه بينتهي كل شيه انت متخيل لو انتهت الكهرباء ماذا سيحدث هو الكرة الارضية وكلها ممكن تنتهي في لحظة طيب انا شتيت كثير معلش في المحاولة عالاجابة خرينا هون. طيب. سؤال اخر. بقول اكل انل انل اه الصوم نحمل علة الى - [00:20:19](#)

اخره. ما المغزى في قول المتنبي من هذه الابيات التي تسب طلب الامر. يا سيدي هذا تحدي كان له الابيات عشب قسم وقلت جد سد مورن هاني فسرينال آآ تحدي قانون بتقدر انت تجيب آآ اكبر عدد من افعال الامر في اقل عدد الابيات جاب لهم - [00:20:41](#)

حوالي بجوز اه اه اربعين او اربعين فعل الامر ببيت ونص. وختم البيت الثاني نصف البيت الثاني. الشوط الثاني قالوا عشرين بقسم قلت جند سد مورين لاني قد سألت الله فيكم وقد فعلت. فهو تحدي - [00:21:00](#)

تحدي ولكن هذا التحدي ما كانش عشوائي. بمعنى كل فعل الامر فيه مدح. عشبة يعني عش وابقى فيدعو له بطول العمر. عشب قسمه. ارتقى. قد كن قائدا. جد كن جوادا. سد كن سيدا - [00:21:15](#)

ترك اميرا فامر من تراه. مر سي آآ في آآ وراء الزند اي قدحه من اجل استعداد للمعركة فقد المعارك وتولى امر الحرب واشعال نارها يعني كل فعل امر وراه قصة وهو عبارة عن حرفين واحيانا حرف واحد. فهو تحدي ان يفعل ذلك فاثبت انه وما انه على قدر التحدي.

ما هو في ناس كانوا كثير - [00:21:32](#)

يحفروا تحت المتنبى. وهو مش المتنبى لحاله اللي يحفر تحته. كل ناجح يحفر تحته. كل واحد جاء بشيء غريب او تفوق في قدراته. يحفر تحته. فقاعدين قل له يا اخي انت بتقدر؟ قال له طاب اقدر. هي القضية بس انها صف حروف يعني انا استطيع واتي بافعال

امر لا تستطيعون ان تأتوا بمثلها - [00:21:55](#)

هذه الافعال كل فعل وراه قصة. تعالوا نثبت لكم ذلك ففعل هذا الاجابة على هذا السؤال طيب اه لماذا لم يذكر المتنبى النبي بالرغم

من ان في اشعار ذكر الاسلام مبادئها؟ اه صحيح - [00:22:15](#)

والله لا ادري بصراحة والله سؤال محير. هو مش هو بس في كثير من الشعراء انت تتمنى لو انهم مدحوا الرسول. لانه مدح الرسول

فيه شفاة. لا تدري لعل بيتا - [00:22:30](#)

واحدا في هذه القصيدة يشفع لك عند الله يوم القيامة. ما تدري انت لعلك كلمة طيبة في قصيدة تمدح بها سيد الخلق محمدا صلى

الله عليه وسلم فتكون فيكون هذا البيت شفيحك يوم القيامة. لا ادري والله - [00:22:40](#)

انا حزين لاجل المتنبى. ليش؟ لان هو اصلا المتنبى تنطوي معانيه على مبادئ الاسلام. وكان يقال ابن جني طبعنا اقرب الناس اليه. في

ناس كثيرين كانوا قطبا في ناس يتهمونه برقة الدين. لكن ابيات لو انا الان استعرضها لقضيت ساعة وانا استعرض الابيات التي

تتوافق مع مبادئ الاسلام - [00:22:56](#)

ما عنا غيرهم طبعنا يتهموا بانه بالزندقة وبالالحاد. وبالتعدي في بعض الابيات. طاعة لانه فهموها كذلك. لكنها في الحقيقة ليست كذلك

قصته تطول والله. هذا السؤال السؤال حتى اثبت لكم انه كان متوافقا مع مبادئ الاسلام احتاج الى ساعة. لكن اقول لكم - [00:23:16](#)

بعض الابيات مثلا عندما يقول آآ ولست ملكا هازما لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم تمام؟ آآ لما يقول مثلا آآ الابيات اللي هي آآ تدل

على عظمة الله تعالى وعلى خلق الله تعالى - [00:23:36](#)

الا وعلى قوة الله تعالى ويقول انه لا شيء يمكن ان تفعله الا بامر من الله. هذا كله يعني يدل على شدة تعلقه الدين. يعني مثلا منك

يبدأ ابدأت شيء منك آآ يعرف بدأه واعدته حتى انكر الابداع مثلا - [00:23:52](#)

اشارة الى قوله تعالى يبدئ ويعيد. في عنده التصاق بالقرآن الكريم. القصيدة السينية اللي هي فيها البيت خير الطيور على القصور

وشرها يؤوي يأوي الخراب ويسكن آآ فيها كثير من المعاني الدينية. تمام؟ طيب. فهو وفي واحد ثاني اخذ شهير ايضا تمنيت لو انه

مدح الرسول اللي هو نزار قباني - [00:24:12](#)

يفعل لم يفعل كلاهما لم يفعل. تمام طيب ما هي التي الكتب التي قد تجعلني اعود للقراءة بعد الانقطاع. اي كتاب ارد فقط اي كتاب

انت تعرف نفسك فما تقول لي والله انا منقطع ومش عارف اي كتاب ابدأ فيه. ما انت كنت تقرأ. انت عارف الكتب اذا وانت عارف

شيئا ما عن الكتب اذا اذا مش كتب نفسها. فاذا - [00:24:33](#)

اي كتاب لكن انا اقول لك الكتب التاريخ حلوة التاريخ اللي يسرد بطريقة القصة زي كتب امين معلوف مثلا زي كتب وقصة الحضارة

بالمناسبة التاريخ هذا اللي كتبه وليد يورنت في اه اربعة واربعين مجلد هو مكتوب - [00:24:56](#)

قصات جميلة يعني تاريخ قصصي طيب اه سؤال حدثني عن تسعة عشر والله هذه الرواية هي رقمها تسعة. التاسعة في عداد

الروايات وهي ان اقول دائما جمعت فيها فلسفتي الخاصة للموت - [00:25:13](#)

الحياء جمعت فيها فلسفتي الخاصة للجنة والنار. وجمعت فيها فلسفتي الخاصة للعلم والجهل. وجمعت فيها فلسفتي الخاصة للناس

وباقى المخلوقات الى الجن والشياطين والملائكة والحيوانات والاسطورية وغيرها وجمعت فيها فلسفتي الخاصة للطبيعة وما وراء

الطبيعة - [00:25:33](#)

اذا تركتم يعني هذا بالمختصر يعني لا استطيع ان اتحدث تحتاج ايضا الى حلقة بالمختصر اذا اردتم ان تقرأوا عقلي عقلي من طوى

عليه عقلي من فلسفة فاقروا رواية تسعة عشر. بعضهم لم يعطها تقييم - [00:25:55](#)

او تقويما عاليا. السبب ربما لصعوبة كلماتها احيانا المستوى الذي تتحدث فيه خلاف ما يمكن ان يتوقع القارئ لا اقرأوه مرة اخرى

بعقل منفتح اتوقع انكم ستجدون فيها فائدة طيب سؤال ما سبب توجه الشباب للرواية بدلا من الشعر - [00:26:10](#)

طيب انا لو سألتك يا سائلة هذا السؤال او يا سائلة هذا السؤال في الزمن الرومان وبن كانوا يروحوا للمسرحية؟ طيب في زمن الفراعنة وبن ابك كانوا يروحوا للحكمة يعني تقريبا الحكمة. طب في زمن الاغريق وبن كانوا يروحوا؟ للفلسفة. طب كان عندهم

شعر؟ اه كان عندهم شعر. طب ليش ما كانش - [00:26:35](#)

وقدم على الشعر لكل امة فنها طيب العرب اه كان يروح للشعر. ليش؟ ففهم الشعر. طب ما باله اليوم؟ اختاطت الاجناس. اختاطت العرب بغيرها. اختاطت الاجناس الادبية والاجناس البشرية فالاجناس الادبية دخل على الشعر المسرح ودخل على الشعر اه الرواية ودخل على الشعر الفلسفة ودخل على الشعر القصة ودخل على الشعر الخاطي - [00:26:55](#)

والمقالة وهي المقالة فن الحديث دخل على العرب وبرع فيه كثيرون ليس اولهم مثلا طه حسين وليس اخرهم آآ عباس محمود العقاد او الرافي او غيره. تمام؟ اعطيه اه العرب - [00:27:22](#)

يصلح لهم الشعر اكثر من غيرهم. نعم العرب امة شاعرة. في المثل يقولون لا ادري صحة هذا القول انه وجد اليونان امامهم البحر فصاروا فلاسفات علي بحر الماء ووجد العرب امامهم بحر الصحراء الرمل الممتد كامتداد الماء في البحر فصاروا شعراء - [00:27:36](#) في الشعر فالامة العربية او العرب امة شاعرة. الشعر سيبقى في العرب ولو انه يعني اختص بالاقوام السابقين من العرب او الناس السابقين العرب لا ولم يختص بهم الان لمان لان لكنك تجد ايضا - [00:27:59](#)

اناسا يحبون الشعر في زماننا. لكن احنا زماننا زمان العجلة اولاً. وبالتالي لا يسمع الا يقرأ الشعر ابتداء للشعر. والشعر بالمناسبة الشعر يعني تأثيره بالسماع اكثر من تأثيره بالقراءة. فانت محتاج حتى تستمتع بالشعر امرين - [00:28:15](#)

اثنين قلما يجتمعان في شخص واحد. الامر الاول الجودة في المتن يعني نص الشعر جميل والجودة في اللقاء حتى تطرب للذن هذول الثنتين. اضافة انه قد تطرب لشعر الله تفهمه شئ طبيعي. يعني ممكن تتطرب لقصيدة من المعلقة لكنك لا تفهم اكثر ابياتها. ليس ذلك - [00:28:40](#)

عيبا لكن اذا اضيف الى الشعر مع رونقه وموسيقاه وطلاوته آآ او مع طلاوته اضيف اليه سهولة في الالفاظ بحيث تحصلوا المعنى من السماع فيكون لذلك المعنى الذي تحصلت عليه من السماع لذة فذلك غاية الشعر - [00:29:02](#)

فاحنا بنحكي اه انه هذه القضايا لا لا تتمثل في شاعر قلما تتمثل في شاعر. وبالتالي لو تمثلت لكنا استمتعنا بهذا الشأن يعني في شعراء ايضا اه ينظمون ولا ينبضون. انا اقول الشعر الخالد والشعر النابض وليس الشعر الناظم. لانه - [00:29:21](#)

انت تصف كلمات كثير بقدر يصف الكلمات اه ليس هذا شعرا حتى لو كان موزونا وعلى قافية وعلى روي انما يجب ان يشعرك يحركك. فاين تجد كل هذه الشروط في شاعر واحد؟ فهي صعبة. اصف الى كل ما سبقت وهي اربع نقاط سابقة. الخامسة ان -

[00:29:42](#)

شعر ايضا فيه نخبة فيه يقال انه للطبقة النخبوية بعضهم يقول ليش؟ لانه هو يحتاج الى تفتيق. يعني احيانا انت اه تلخص تاريخ في بيت او بيتين تاريخ عمره اربع مئة سنة او خمس مئة سنة - [00:29:59](#)

يعني عندما اضرب هذا المثال بثلاثية اه رضوى عاشور احتاجت حتى تقدم لنا غرناطة الى ثلاث روايات. في حين في حين اه نزار قباني لم يحتاج الى اكثر من عشرين بيتا في قصيدة في صفحة ونصف حتى ينقل لنا غرناطة واجواء غرناطة لما قال آآ - [00:30:15](#)

اه في مدخل الحمراء كان لقاؤنا ما اطييب اللقية بالام العادي عينان سوداوان من حجر بهما تتوالد الابعاد من ابعاد. سألتها هل انت اسبانية؟ قالت وفي غرناطة الميلادي. غرناطة وصحت قرون سبعة في دينك العينين بعد سواد. او بعد رقاد. طيب - [00:30:39](#)

السؤال اللي بعده انا اكتب قصة وارادت نصيحتك واحاول ان اتحدث في قصتي عن بعض عظماء العرب من علماء واطباء فهل تنصحنى باسماء شخصيات عربية تستحق ان يتعرف عليه الاطفال؟ كثير - [00:31:00](#)

كثير احنا لو عايشين عالطب بنلاقي كثير بنلاقي ابن سينا والراسي وبنهيث وغيره. اذا اجينا على القاضي العسكري بنلاقي صلاح الدين وبنلاقي خالد الوليد بنلاقي عمرو بن العاص بنلاقي معلم وسفيان بنلاقي - [00:31:12](#)

عمر بن الخطاب ومن لاقى ومن لاقى مليان انت بس شف شو الرسائل التي او شوفي. الرسائل التي تريدان ايصالها من خلال تناول شخصية معينة و قدمي هذه الشخصية. ما رأيك في من ينسب ابنك عزيزة في تال منزله؟ اني وان كنت لا القاه والقاه. قصدك ينسبها الى المتنبي. لا لا - [00:31:23](#)

شوف الذي يعرف المتنبي طوالي تسقط القصيدة من ان تكون للمتنبى في البيت الاول للمتنبى له بصمة له لغة له اسلوب اسلوب ما يختلف من بيت الى اخر خلاص انت تسمع البيت - [00:31:47](#)

حتى يعني اذا كنت تعرف اسلوب المتنبي من خلال عشر قصائد على الاقل. تمام؟ او عشرين قصيدة فتسمع بيتا خارج العشرين قصيدة فتقول انه لم تنبه انه يشبه ما عرفت من سنة النبي. هذا اسلوب سهل - [00:32:05](#)

يعني حتى لو شهر حديث يعني شهر احدث من حديث ممكن يكون كاتب هذا اه هذه القصيدة. طيب سؤال اخر اشر علي في شرح ديوان غير عبدالرحمن البرقوقي. عبدالرحمن البرقوقي اخذ ثلثي شرحه من العقبة - [00:32:20](#)

فاذهب الى العكبر ان شئت عندك ابن فرجة شرحه وعندك العقبة اشرحها. وقلنا البرقوقي اشرح. وشرحه ابو العلاء المعري يسمى كتابه معجز احمد. كلها خير وشرحه ايضا الافليلي وشرحه الواحدي وشرحه - [00:32:36](#)

آ بانقطاع الصقلي وشرحه كثيرون يعني اكثر من بجوز مائة شرح للمتنبى. بعضها حقق ونشر وصار بين ايدي الناس. وبعض بعضها لم يحقق وان شاء الله تعالى سيكون شرحي يعني واحد من هذه الشروح القادمة باذن الله تعالى - [00:32:53](#)

طيب اه ساتابع معكم الاسئلة ايضا او ما تبقى من الاسئلة اه هنا سؤال يقول ما رأيك بكتاب الاغاني الاصفة هذي. والله اه كتاب اه موسوعة يعني اللي بيقرأوا او يقرأوا فيه يستفيدوا كثيرا جدا - [00:33:09](#)

كتاب صحيح ربما بعض مروياته مكذوبة او هناك ممكن بعض الاحتجاج على بعض مروياته بس هذا شيء طبيعي جدا. يعني يحدث لكثير من العلماء. لكن ذلك لا يغمطه حقه في ان - [00:33:29](#)

ولا ينقص من فضيلته. فانا انصحكم طبعا ان تقرأوه وان ترجعوا اليه. لكن في بعض الهنات اكبر هم فيه انه عاصر المتنبي. وقد قرأت انه جلس اليه يعني جلس معه في مجلس واحد. قابله للمتنبى. ها - [00:33:43](#)

وما اورد عنه شيئا في السبعة وعشرين مجلد. متخيلين انتم او في ثلاثين مجلد في بعض الطبقات يعني بعض الشعراء لم يذكروا صحيح لكنه عندما ذكر شاعرا اخر ذكر علاقته به ولو في سطر - [00:34:03](#)

فانت احيانا بتقدرش تفلت من المتنبي. لانه اذا بدكيش تذكره ممكن تذكر واحد سبه هات له واحد سبه تقول سب المتنبي فيطلع كلمة منبي فقد ما هو يعني خبيث في هذا القصد. في هذا القصد بالذات - [00:34:18](#)

يعني لم يذكره ولو مرة واحدة. لانه شو بصير احيانا انت بتحكي مثلا عن ابن الشمقمق مثلا. ولا بتحكي عن الظريف وانه هذا الشاب الظريف كان سائرا في الشارع ولقى واحد بغني ببيت المتنبي واجى شتمه قال له يا اخي المتنبي بعرفش احكي شعر حتى هذي المتنبي بعرفش يحكي شعر - [00:34:32](#)

لانه لما بدك صرت تبحث بالاخير عن كلمة المتنبي بتلاقيها وذاكروا يعني بس بسوء. بس حتى هذه لم يفعلها. متخيلين قلت هيك كان قصديا في ذلك. طيب آ ممكن تتكلم عن هذا البيت العباسي للحلاج وتنثره لنا يا مسكني وسكني وساكني وسكوني وسكرتي خلاص هو البيت - [00:34:52](#)

نفسه بنفسه لا يحتاج الى نذر. النقطة الثانية هو كان يحب سيف الدولة على الحقيقة لكنه لم يكن يحب كافور. هو ذهب الى كافور نكايه بسيف الدولة في الدولة يلحق فيه ويقول لو خلاص نمسحها بهالliche وبلاش تغادرنى وخليك عندي. فلم يفعل كبرياء سيف الدولة منعتة. ملك برضه - [00:35:16](#)

وكبرياء المتنبي مناعته ان يرجع ايضا وكلاهما كبرياؤه منعتة فتم الابعاد فهو جاي عند كافور مو حبا لكافور النقطة الثالثة والاهم ونقط كثيرة طبعا ممكن انت تقولها في هذا المجال. النقطة الثالثة والاهم ان - [00:35:35](#)

اه سيف الدولة كان عربيا وكفور كان اعجميا. حبشي هو. ابو عبد اشترى بثمانية بثمانية عشر دينارا اه فهو والمتنبى عربي قح ويعني

العروبة عنده مقدرة ومقدسة احيانا فهو ترك واحد عربي اصيل وراح الى اه يعني كانت عنده هذه النظرة. كانت عنده نظرة القومية العربية. فطبعاً مش راح يكون يكتب في كافور مثل ما يكتب في اه - [00:35:50](#)

آآ سيف الدولة طيب اه هل برأيك الجواري افضل شاعر عربي بعد المتنبي؟ يا سيدي يا سيدي الشعراء بعد المتنبي كثيرون. فلا تستطيع ان تقول جهل شعر عظيم الجواهري في القرن العشرين من ابرزهم - [00:36:17](#)

طب في القرن العشرين عندك نزار قباني شعره يختلف عن الشعر مثل الشعر هو يختلف عن شعر آآ لكنه شاعر يوم عظيم انا اقدمه او اضعه مع الجواري. طب عبدالرزاق عبدالواحد شاعر لا يسمع كثير منكم به. من اعظم الشعراء في العصر الحديث. طيب تعالوا احمد شوقي طبعاً - [00:36:35](#)

حافظ ابراهيم طب خليل مطران طب محمود سامي البارودي كله شهر عظيمين. فانت تقول لي الجواهري طب الجوهري مش اعظم؟ عندي على الاقل من احمد شوقي وكلاهما في العصر الحديث - [00:36:57](#)

تمام؟ الجواري بحطه انا مع اه تلميذه عبد الرزاق عبد الواحد وبحطه ايضا مع اه من سبقه او من عاش في عصره ايضا لكنه طبعاً ماتوا ايضا لا يعرفوا كثيرون بدوا الجبل - [00:37:07](#)

شاعر عظيم ايضا كثيرون لا يعرفه لا يعرفونه. وتحطه ايضا مع مجموعة اخرى للشعراء. بس ما بتحطه بعد المتنبي مباشرة انا اقول لكم باختصار المتنبي ثم نم الف عام اه فراغ ما في احد يأتي بعد المتنبي ثم تعال الى شعراء او الى شعراء - [00:37:23](#)

جميلين مثل الجوهر وغيرهم. طيب اه سؤال جديد اذا تم المقارنة بين اللغة التي نتكلم بها وبينما نقرأ من شراء العلاقات هل تعتقد ان جزءا كبيرا من اندثر؟ لا يا صديقي. اللغة العربية - [00:37:41](#)

هي الوحيدة التي هي تندثر. اللي الذي هجر بسببه الالفاظ المهجورة من الكلمات قليل جدا. انت تعال على قصيدة وشو كم قصيدة وصلتنا؟ اقدم قصيدة وصلتنا اللي هي قصيدة المعلقة واقدم معلقة امرؤ القيس. طب تعال على مطلع معلقة امرؤ القيس ماذا يقول؟ امرؤ القيس في مطلع اليوم - [00:37:55](#)

يقول اه نسيت حضرتك ذكرني اه ايش قال اه بين الدخول فحومة قف مشهورة. قفا نبكي يا امرؤ صاحبيه قف اثنين نبكي احنا واياكم من ذكرى بسبب ذكرى بسبب تذكرنا حبيب ومنزل شوفيها صعبة - [00:38:18](#)

اه بسقط اللواء جرش اسمها سقط اللوا عنده. اه طبعاً يعني قاعد بمثل. بين الدخول اللي يريد فحومل اللي عمان. هذه اسماء امكنة فحتى اقدم شاعر اذا انت استثنيت اسماء الامكنة لانه اسماء الامكنة انت الان لا اعتيادك عليها رأيتها معروفة مثلاً - [00:38:39](#)

مممكن لو انت عمان قلتها لشاعر جاي بقول لك شو عمان هاي؟ علي من العمى مثلاً ولا من عمه ولا من عمه ليش ايش هي عمه؟ فهي اسنان كده - [00:39:00](#)

فيستثني اسماء الامكنة في الشر وحتى الشملة يعني بالله روح على اه شاعر اخر جاهلي اللي هو عنتر بن شداد. طب يا اخي والله تقرأ شعره فتقول هذا شهر حديد هذا شهر هذا شاعر جارنا. جالس معنا هذا الشاعر. قال في اي بيت قال مثلاً لما يقول آآ لو كان قلبي غنت في - [00:39:10](#)

لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيتكم سواكم في الهوى بدلاً. شو في كلمة صعبة؟ هذا شاعر جاهل اذا قبل الاسلام يا سيدي لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم. وانا اقولها والله لمن احب لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم. ولا رضيت سواكم في الهوى بدلاً. طب لما يقول - [00:39:30](#)

هو مشوا هو عنتر بن شداد نعم يا سيدي. لما يقول سكت فغر اعدائي السكوت وظنوني لقومي قد نسيت. شاعر جاي وبين الصعوبة ما في لغة اندثرت يا سيدي كل اللغات الاخرى اندثرت الا العربية - [00:39:49](#)

حفظت بسحر بسر من الله بقوة من الله. لك روح على شاعر صار له خمس مئة سنة زي شكسبير. اه كلامه كله تقريباً يحتاج الى ترجمة الى الانجليزية حتى يفهم ابناء الانجليزية اليوم عمره خمسمية سنة بس. احنا القرآن الف واربع مئة سنة. وشراء الجاهلية الف وست مئة سنة. وشعرهم يقرأ الى اليوم - [00:40:05](#)

واول اية في الكتاب ليست في الترتيب التنزيل لكن في الترتيب الايات قوله تعالى الحمد لله رب العالمين مين بفهمهاش في في في عظمة العربية في عظمة عظم طيب من برأيك افضل شاعر بعد اللغة والنظم؟ اه اه احنا قلنا في نار من الشعراء لا يمكن ان تقف عند شاعر واحد. كل او في - [00:40:27](#)

حديقة من الشعراء كل شاعر منهم زهرة في تلك الحديقة وبالتالي لها لونها الجميل ورائحتها الجميلة وشكلها الجميل واتساع وانضمامها او لون وسطها يخالف وسط لون اطرافها. يعني في تفاصيل كثيرة فلا نستطيع ان نقول بعض المتنبي. لكن انا من الشعراء الذين - [00:40:52](#)

اثر به بعد المتنبي بعد المتنبي عندنا نزار قباني عندنا احمد شوقي عندنا حافظ ابراهيم عندنا اه خليل مطراني عند ايا مو ماضي والله العظيم اللي موزي بس برضه ليس مقروءا كثيرا. فاذا شوف شاعر فيلسوف شعراء المهجر معظمهم اه شعراء جيدون يعني. بس اليهم والله يتفوق عليهم جميعا انا في رأيي - [00:41:12](#)

اه ومجموعة من شوارع المهجرة ايضا شوارع يعني يقرأ لهم. طيب آآ وعدتنا ان ترينا مخطوطات رواياتك اه فطوم المرة الجاية بدك تحظرهم ما فيش مشكلة. انا ما بعرفش ليه وعدت لك اذا انا قلت ربما اه صدعت مني كلهتنا. هون ممكن تلاقي يا فاطمة بعض المخطوطات الروايات - [00:41:32](#)

ممكن نشوف. هناك في اخر في اخر اشي تحت عندك بالاوراق. اوراق السلك هذا اللي ممكن فيها طيب السؤال الاخر رأيك بالشعر النبوي وهل تعرف الشعر سعد بن جدلان؟ والله الشعر النبوي له اهله وله اصحابه وله من يتذوقه لكن نحن - [00:41:54](#) جينا للتاريخ الشعر العربي لا يخلد الشعر النبوي. ليش؟ لانه انا النمط الذي اه اه مثلا انا كاردي ربما لا افهم الذي يقوله اهل آآ اهل الحجاز مثلا او اهل السعودية. آآ الشعر العامل مثلا الذي يقوله اهل تونس لا افهمه انا. فهو النبط يضيع - [00:42:12](#)

جزءا من الفهم اه من خلال اه اه عدم اه يعني معرفتنا باللهجة. لكن الشعب العربي الفصيح يبقى فصيحاً. طبعاً هذا جزء من مخطوطات يعني هاي هذا دفتر اه بكون مكتوب فيه اه هن. هون بعرفش شو راح تقرأوا هنا مفرغ في اه اذا هيئة - [00:42:32](#) انواع التعذيب انا مش عارفة اه هذا اي اي رواية هذي؟ اه هيئة طريق جهنم. اه هذا هذا مخطوط رواية بطريق جهنم اه ممكن تشوفوه انا كاتب فيه دخل السجن شخصيات اللي دخلت متأخرة الى السجن مع العكرمي مثلا محمد حسن بوسدره - [00:42:52](#) ستة وتمانين دخل وخرج عام الفين الفين وتسعة. يعني هادا مليون هادا الدفتر. هادا الدفتر هاي مخطوطات. هاي واحدة من المخطوطات طريق جهنم يا اصدقائي يعني ايش بدكم اورجيكم مثلا؟ هاي مثلا افكار اه رواية رؤوس الشياطين. الروايات الاخيرة تقريبا ضفدع يكون هو الذي رآه في الماء لما غرق - [00:43:12](#)

حط بعض الافكار اللي لازم استخدمها في في بداية الرواية ماتت امه العام الفاتت. اه اذا لاحظتم القرار رواية رؤوس الشياطين سيجد هذه العبارة. ماتت امه العام الفاتت. انا حاطة هون - [00:43:32](#)

لا اكتبها. مم. يعني زي هيك. قبل ان مهم قبل ان يحرق المكتب البيت ينبش قبر ابيه. فبحط بعض الخطوات في الاذي اه كاتبها هون. مهم قبل ان المكتب والبيت ينبش قبر ابيه. هذا مخطوط اخر ايضا. هذا مخطوط ايش يا فاطمة انت جبتي لي هون؟ الكلاب تنبح. اه هذا مخطوط رواية لن لا اريد ان - [00:43:42](#)

عن حالها لكنها ستكون في الطريق. لم اقل اسمها مرة. هذه رواية بطلها حمار. طيب. هاي ايش رأي يا فاطمة اه هاي رواية المسيح. انا هون مفرق مثلا الاناجيل واهم صفحة في الاناجيل وحاط الترتيب التاريخي للمسيح وللحواريين - [00:44:02](#)

اه ويعني وحاط مثلا العجائب المسيح مشهديات مهمة جدا مشية العشاء الاخير مثلا هاي هاي جزء من مخطوطات لا اريد ان اطلع لكن اي كمية احنا انت بتحكي عن عالقل عشرين دفتر لانه في عندي حوالي عشرين رواية كتبتها او - [00:44:22](#)

خططت لها. طيب السؤال الاخر اه اعطني. كمان بظل اسئلة اذا فطم يلا احنا بجوز هذه الاسئلة الاخيرة. احنا معنا حوالي عشر دقائق او اقل قليلا. آآ ما افضل طريقة في احياء الشعب العربي والتراث المدفون؟ امسك قصيدة. المعلقات كم؟ سبعة وبعضهم يقول عشرة. يا سيدي خذ للمعلقات - [00:44:40](#)

السبع واحفظ اول عشر ابيات انت ابدأ بنفسك ها وترمم فيهم في الطريق وفي الشارع تمام؟ الان احنا لو كان في يعني آآ وعي ثقافي عربي كان عندهم خطة منهجية لاحياء الشعر العربي الجميل في النفوس. والله - [00:45:00](#)

العربية ساحرة والشعر سحر فوق السحر او سحر يستخدم سحر العربية فهو سحر مضاعف اذا كان شعرا جميلا وذا نص جميل فانا كنت ذات مرة قلت لهم المتنبي ابياته تعلم المروءة والرجولة وكرم الاخلاق. وتعلم الفروسية وتعلم الشجاعة وتعلم الهمة والارادة والعزيمة. يا اخي ليش ما - [00:45:20](#)

بكل صف قصيدة للمتنبي. بلاش بكل مرحلة لا يفعلون ذلك. لا يريدون ان يتعلم ابناء العرب المروءة من شعر ابايهم واجدادهم اه انا اقول مثلا في مرحلة الطفولة قصائد اللي على لسان الحيوانات زي مثلا تبعت احمد شوقي يا ريت - [00:45:40](#)  
يا ريت يحطوها اه بمناهج الطفولة. بدل ما تقول لهم اشارة المرور خضراء او حمراء او صفراء. كلام تافه. ها؟ قل لهم يا سيدي كانت النملة انت تمشي مرة تحت المقطب فارتخي مفصلها من هيبة الطود المعظم اه اه غرقت في شبر ماء هو عند النمل كاليم -

[00:46:00](#)

اه بعدين اه بكل طبعا هي قصة اول شي قصة على لسان الحيوانات. ويعني اخر شي اخر بيت فيه دايم في حكمة. اه ايش بقول باخر بيت هاي تبعت النملة التي تمشي تحت المقطم اللي هو جبل في مصر - [00:46:20](#)

قال صاحي لا تخشى عظيما انما القدام اعظم. فانت ما تحسم الامور دايم فوق ما تحتل فهذا لو علم اطفالنا عليه طبعا انت ستعيد التراث والشأن العربي الى آآ اجيالنا. بس ايش؟ متآمرون وزارات وثقافتنا وزارات تربيتنا - [00:46:31](#)

اتريد لابنائنا ان يتعلموا العربية؟ تريدهم ان يكونوا مائعين تريد ان يكون لهم آآ ان يكونوا لسانهم اعوج مو رب العالمين؟ قال لسان غير ذي عوج قصده عن القرآن وعن اللغة العربية. اذا كل لسان اخر فيه عوج وبالفعل انت - [00:46:48](#)

شوف كيف اللسان غير العربي فيه عوج. يعني هم اصلا لما تسمع انت واحد فرنسي ولا انجليزي وهو بيحكي بلهجته. ما انت بتلاقي انسان اعوج طبعا اعوج. العربية هي اللسان العربي. ما بدهم. بدهم تصير احنا مثل اه غراب البين. مثل هؤلاء الغربيين. لساننا اعوج.

[00:47:04](#) طيب -

سؤال اخر ايهما افضل الروايات ابو الكتب الثقافية التاريخية؟ كلاهما له يعني قيمته وطبعا هذا يحتاج الى تفصيل يعني دخولنا فيه آآ اه سيقتل الوقت. طيب لو خيروك بين رواياتك ان تكون فيلما ايهما ستختار؟ والله انا كل رواياتي تصلح ان تكون افلام لانه انا

اشتغل على المشهدية - [00:47:24](#)

واشتغل على التفاصيل والتفاصيل هاي تعين المخرج. لكن انا بقول اه نفر من الجن ستكون ملحمة عالمية اه انا بقول تسعة عشر

ستكون من وراء الغيب يعني فلم هذا يعني بهمش - [00:47:44](#)

العرب وحدهم ولا الجنس الشرقي او الغربي او الاصفر او الاسود يهم الناس كلهم واخيرا ممكن قضايا انسانية كبرى زي العبودية التي كتبتها في رواية ارض الوطن. طيب اه سؤال كيف نميز الشعر الصوفي بين مدح الذات الالهية ومدح المحبوبة؟ كله بيدخلوا ببعضه

بس تمهيص صعب. لكن لكن اه هو كثيرا شعراء - [00:48:02](#)

التصوف فكانوا يتغزلون بمحوباتهم ويقولوا انهم يتغزلون بالذات الالهية. وفي مقدمتهم ابن الفارط. طيب سؤال ما الفائدة من الاشعار التي تجد في الاغلب اثرا في الواقع؟ اه هو الشعر اذا ما كان فيه حكمة. اذا ما كان في تغيير للواقع. اذا ما كان في حث

على فضائل الاخلاق. اذا ما كان في دفع للهمة العالية. طبعا ما لا يشكي ما. احنا بنحكي - [00:48:28](#)

في شعب تافه وفي شعر هذر وفي شعر هراب. بس انا لا اقول لك هذا النوع من الشعر انا طبعا عندي نماذج اظلمة جدا من الشعر الجميل طيب اه السؤال الاخير والله نتمنى ان يطبع شرحكم الجميل للديوان باذن الله تعالى. هو اصلا هذه الحلقات مقدمة لتفريغها -

[00:48:48](#)

مكتوبة واضافة بعض الاسلوب اللغوي اه الذي يعني وهبته من الله تعالى ان شاء الله تعالى. وتحويلها الى اه الى اه الى ديوان. طبعا يعني الى شرح للديوان. اه شرح هذا الديوان اه قد يأخذ خمس مجلدات هيك تقدير - [00:49:08](#)

باربعة الى خمس مجلدات لكن ولن يكون هو الوحيد الذي اتحدث فيها المتنبي لاننا في تفصيلات اخرى ساقول عن المتنبي غير اه غير اه اه شرح ديوانه ساقول مثلا قضايا كثيرة عند المتلبي مثلا لغة المتلبي سأعرض في بحث كامل للغة المتنبي مثلا لقضايا طرحها المتنبي - [00:49:28](#)

المتنبي. الدين المتنبي قومية المتنبي مثلا. اه عصر المتنبي مثلا ممكن يتعرض له مفردات معينة عند المتنبي زي اسد كيف عبر كيف وصف الخيل في شعبة ربي مثلا وهكذا. طيب يا قوم اظن اننا - [00:49:48](#)

قد وصلنا الى النهاية هيك يا فاطمة خلاص طيب فاطمة تقول هذا يكفي. طيب اذا نحن اه سعدنا. معا انا اريد مثل هذه الاسئلة. اريد دائما تفتقوا اسئلة جديدة لانه يعني نستفيد ان شاء الله - [00:50:06](#)

وايضا اه اسئلتكم ربما تفتح امام الباب على اشياء لم انتبه لها سابقا فاستفيد منها اه اذا اه وصلنا الى نهاية هذا الحلقة المباشرة. اه التقييم ان شاء الله تعالى في الحلقة التاسعة عشرة من كرسي المتنبي الموسوم - [00:50:20](#)

او من شرح دول المتنبي الموسوم بكورس المتنبي يوم الاثنين القادم ان شاء الله تعالى في الساعة الثامنة. الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى - [00:50:38](#)

وبركاته - [00:50:48](#)