mroftalp htehaB ni knil muideM

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة) 191(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والتسعين بعد المئة وقد وصلنا الى البيت الخامس والعشرين من القصيدة الرابعة والثمانين قال - 00:00:00

المتنبي بلاها حواليه العدو غيره وجربها هزل الطراد وجده. ابو المسك لا يفنى بذنبك عفوه ولكنه ويفنى بعذرك حقده. فيا ايها المنصور بالجد سعيه. ويا ايها المنصور بالسعي جده تولى الصبا عني فاخلفت - 00:01:30

وما ضرني لما رأيتك فقده. لقد شب في هذا الزمان كهوله لديك وشابت عند غيرك مرده الا ليت يوم السير يخبر حره فتسأله والليل يخبر برده وليتك تراني وحيران معرض - 00:01:50

تعلم اني من حسامك حده واني اذا باشرت امرا اريده. تدانت اقاصيه وهان اشده وما زال اهل الدهر يشتبهون لي اليك فلما لحت لي لاح فرده يقال اذا ابصرت جيشا وربه امامك - 00:02:10

رب رب ذا الجيش عبده والقى الفم الضحاك اعلم انه قريب بذي الكف المفدات عهده فزارك مني من اليك اشتياقه وفي الناس الا فيك وحدك زهده. تمام. اذا قال بلاها ويقصد السبائل - 00:02:30

او يقصد الجيش مش هو قال سبائك كافور وعقيانه الذي بصم القناة لا بالاصابع نقده. قال هؤلاء الرجال ذهبوا كافور. كنزه المذخور هؤلاء كانوا يعدون اه ليس بالنقد ولا بالاصابع انما كانوا يعدون بالرماح. فكانوا يعطون الرماح. فاذا طعنوا الطعن - 00:02:50

الذي يطعنه المحارب اه اه اضيفوا الى الجيش فان لم اعيد تدريبهم فقال بلاها حواليه العدو. فهؤلاء هذا صنف من الرجال امتحنهم حولهم الاعداء الذين حولهم وغيره وغير هؤلاء الاعداء. يعني بلاها كل احد من عدو ومن قريب بلى هؤلاء الرجال. ما معنى بلاهم؟ اختبرهم. وفي القرآن الكريم - 00:03:14

ونبلوكم بالخير والشر فتنة فالابتلاء اي الاختبار. هم. قال بلى ها حواليه العدو وغيره وجربها هزل الطراد وجده. وهؤلاء المجربين اما في اضطراب اضطراد المطاردة مطاردة اضطراد ومطاردة يعني ايش؟ المشاركة ما بين الجيشين. اه هز الاضطراب - 00:03:37

اللي هو يكون في التدريب لانه المطاردة في التدريب والتدرب على القتال في ايضا محاربة بين فريقين بس الفريقين هم نفس الفريق او هم نفس الجيش لكن يتدربون فيما بينهم فهذا هو - 00:04:00

فالهزل والتدريب ليس الهزل يعني اللهو واللعب لا هزل اضطراد اي التدريب على القتال على المعركة الحقيقية يعني محاولة اا اا تمثيل المعركة الحقيقية حتى اذا وقعت تلك المعركة الحقيقية كانوا على اهبة الاستعداد وكانوا يعرفون ما يتصرفون. فقال اه وجربها - 00:04:12

هزل اضطراد وجده او الجد هي المعركة الحقيقية. نعم. الجد عكس الهزل. مم. ثم قال في البيت السادس والعشرين ابو المسك هذا مبتدأ يريد ان يخبر عنه يخبر عن كافور كأنه ايش؟ جاء بمعنى جديد او جاء او يعني اقفل المعنى في البيت الخامس والعشرين ثم جاء الى البيت السادس والعشرين ليبدأ بمبتدأ انه خبر - 00:04:32

نسبية قال ابو المسك ابو المسك وهو كنية كافور كما اسلفنا في الحلقة السابقة. لا يفنى بذنبك عفوه يعني مهما اذنبت يعفو يريد ان يدلل على شدة حلمه. وقد كان حليما بالمناسبة. ويريد ان يشدد على شدة عفوه. اه انه عفو حليم - 00:04:52

يكرم اه يهب الذنب لصاحبه. بمعنى يعفو عن المذنبين. فقال لك لا يفنى لا ينتهي اه عفوه بذنبك اي بسبب ذنبك فمهما اذنبت فانه

يعفو. ولكنه يفنى ما الذي يفنى؟ بعذرك حقده. فاذا كان واجدا عليك حاقدا عليك لسبب او لاخر - 00:05:12
لاخر فانك اذا اعتذرت له او اعتذرت امامه فاني حقده. فاما عفوه فلا يفنى مهما اذنبت واما حقده فيفنى اذا اعتذر اكسر معنى البيت. ابو المسك لا يفنى بذنبك عفوه ولكنه يفنى بعذرك حقده. ثم قال في البيت السابع والعشرين فيا ايها المنصور يتكلم عن عن - 00:05:32
فقل له يا ايها المنصور بالجد سعيه. اي انت محظوظ في سعيك. الجد الحظ السعي السعي في الامر. اه فقال له طبعا فيها مدح لكافور وفيها تعريض بالمناسبة. قال له انت كنت عبدا كأنه. اذا اردنا التعريض فسنجد هناك معنى مستترا خلف هذا البيت لانه - 00:05:56
قال له انت كنت عبدا واشتريت بثمانية عشر بثمانية عشر درهما. ثم الحظ لعب معك ايها العون فصر كم ملكا على دولة اعظم من دولة من جئتك من عنده. وهو سيف الدولة - 00:06:16
فقال لك فيا ايها المنصور بالجد سعيه يعني حظ لعب معك الحظ. لكن ممكن تقول انك محظوظ في سعيك. ويا ايها المنصور السعي جده شو يعني بالسعي جده؟ قال لك هذا الحظ الذي نلته لم تنله وانت واضع رجلا على رجل وانت تضع رجلا على رجل وانت جالس في بيتك وانت تلو - 00:06:34
انما نلته بالسعي فقال لك لا حظ دون سعي ولا سعي الا لمن كان له حظ. شي قال اه يا ليت لنا مثل ما اوتي قارون انه لذو حظ عظيم. فهو عنده حظ - 00:06:54
يعني جزء مما وهب اياه هو حظ من الله تعالى. فقال لك لكنه لم يتكئ على هذا الحظ فسعى اليه. فالسعي مع الحظ يزيد هذا الحظ ويزيد هذا العطاء. فقال انت محظوظ - 00:07:09
اه آآ في هذا السعي وانت لا لم تصل اليه الا بالسعي. الى هذا الحظ الا بالسعي. ثم قال في البيت الثامن والعشرين وواضح آآ انه يعني حزين. هذا البيت يعني فيه حزن معتق. ربما قمة الحزن في القصيدة هذا البيت. قال له ايش؟ تولى الصباع - 00:07:25
اني هرمت تولى الصبا عني فاخلفت طيبه فاستعذت عما كان من طيب في صباي بكى اه انا اخلفت يعني مش المخالفة او الاخلاف ان يعطيك بدلا مما اه وهبت. فقال لك انا امضيت الصبا وتركت الصبا ورائي ولكنني لم - 00:07:47
ما جئتك اخلفت هذا الصبا فعوضني الله عما فقدته في صباي. وانا الان في الكهولة انني جئت اليك فورودي عليك اخلفني من صبايا الذي حزنت عليه وضاع مني هباء تولى الصبا لفترة الشباب اول الحياة الصبا عني فاخلفت طيبه. ليش؟ قال تولى صباعك - 00:08:19
كم كان عمره؟ هل القصيدة كتبت ثلاث مئة وستة واربعين ولد ثلاث مئة واربعة. اذا عمره اثنان واربعون عاما. فبالفعل تولى الصبا عني على مرحلة الشباب ولت. طيب هو قدم من عندي من؟ عند سيف الدولة - 00:08:45
قد متى قدم الى سيف الدولة ثلاثمية وسبعة وثلاثين. كم مكث عنده تسع سنوات حتى هذه السنة اللي ثلاثمية وستة واربعين من ثلاثمية وسبعة وثلاثين هجرية لتلتمية وستة واربعين مكث عنده سنوات. فلنفكر لما قدم الى سيف الدولة كم كان عمره - 00:09:02
نقص ثلاث مية وسبعة وثلاثين من ثلاثمية واربعة. بطلع عندك ثلاثة وثلاثين سنة. كان عمره يعني كان في قمة الشباب. هو اصلا ثلاثة وثلاثين عمر الشباب. فقال لك انا قضيت - 00:09:20
عند سيف الدولة لكنني لم استفد منه شيئا لكنني خرجت مطرودا ومنبوذا وخرجت يعني متهما فجئت اليك فانا خلفت الصبا. اه قال تركت تولى الصبا عني فاخلفت طيبه. وما ضرني لما رأيتك - 00:09:30
فقده. يعني لما جيتك ورأيتك ما ضرني فقد هذا الصبا الذي فقدته عند سيف الدولة فهو تعريض بسيف الدولة وحث كافور ان يعني يكون قدومه اليه يعوضه عن ما فاته. هو شف وما ضرني يعني ما نافية لكن انا اعتقد - 00:09:50
انه كان يقصد السؤال لانه القصيدة كما قلت في قبل حلقتين انها كلها سؤال اه فهل اجد عندك يا كافور ما فقدته عند سيف الدولة هو هيك القصيدة كلها سؤال يريد اللي يريد من كافور ان يجيبه عنه. وقد اجابه بعد ثلاث سنوات لا ليس عندي ما يغنيك عما وجدته عند

عند سيف الدولة - 00:10:11
ولا ما يغنيك عما تريده من من طموح او من همة. فما عندي ماذا افعل لك؟ تريد ان تهرب؟ الصحراء امامك اه فاللي هو بدي اضع بدل ما النفي يعني اه اداة استفهام ستكون هل. فالجواب الصواب ان يريد ان كانه يريد ان يقول وهل - 00:10:36
لما رأيتك فقده يعني هل ضرني فقد هذه الايام التي قضيتها عند سيف الدولة عندما رأيتك؟ انت الذي انت الذي ستقدم الاجابة لي. بماذا ليس بالكلام بالفعل السنوات الثلاث التي قضيتها عندك اجابت عن هذا السؤال. اجابت بالنفي عن هذا السؤال. وما ضرني - 00:10:56
لما رأيتك فقده كما قال في البيت التاسع والعشرين لقد شب في هذا الزمان كهوله لديك قال لك الكهول الكهول اللي اعمارهم او في القرآن الكريم. قال الله تعالى ويكلم الناس في المهد وكهلا عن عيسى عليه السلام. والكهل هو الذي جاوز الثلاث - 00:11:18
طين الى خمسين فقال لقد شاب لقد شب يعني صار شابا في هذا الزمان كهوله لديك. فالذين اتوك اتوك مبتهلين اي جاوزوا الثلاثين رجعوا عندك لانك يعني خير موفود عليه. لقد شب في هذا الزمان كهوله لديك. وشابت عند - 00:11:36
مرده حتى الشباب المرد الامرد جميع امرد والامرد الذي لا شعر في وجهه وهي كناية عن الشباب لساته صغير لم يبلغ الحلم. قال لك الشباب عند غيرك شابوا والشياب او الكهول عندك شبوا صاروا شبابا - 00:12:00
فانت النعيم الذي عندك والكرم الذي عندك وحسن الوفادة والرفادة التي تعطيها لمن جاءك يحيل هيلينا شبابا. فاما غيرك فلقد قضيت عندهم الشباب فهرمت عندهم. ولقد صدق. هو في تعريض صحيفي سي في الدولة لكن كما قلت لكم - 00:12:16
دعاه شابا وخرج من عنده قد جاوز الكهول اطراف الشيخوخة يعني هنحكي اتنين واربعين سنة عمره يعني ايه ؟ خلاص عدى مرحلة الشباب، بس مرحلة الشباب الحقيقية قضاها عند سيف الدولة. فايش ؟ فهذا تعريض بسيف الدولة. قال له - 00:12:36
جابت عند غيرك. مين غيرك؟ سيف الدولة. مرده. تمام؟ وطبعا المتنبي قضية العمر يعني هاجس عنده قضية الحياة والموت هاجس عند الموت بالذات يعني. تصوير الموت وكذا. ايش قال هو - 00:12:51
اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي قال اتى الزمان بنوه في شبيبتهم او في شبيبته فسرهم واتيناه على الهرم. ثم قال في البيت في الثلاثين الا ليت يوم السير يخبر حره فتسأله والليل يخبر برده. الا ليت يتمنى اه يوم السير اي السير اليك - 00:13:07
يا كافور يوم السير يوم ان سرت اليك تركت سيف الدولة وجئتك يخبر حره. يا ريت انه اليوم انسان فيتكلم فيقول لك ما عنيت من حر الهواجر وما عنيت من قطع السحارة. طبعا بيقطع صحراء بالمناسبة. حقيقي سيقطع صحراء. اي صحراء صحراء سيناء مو قادم من الشام - 00:13:30
قادم يعني من من حلب ثم الشام ثم ربما ساحل فلسطين ثم بعد ذلك رغما عنه سيقطع صحراء سيناء حتى يأتي الى آآ كافور الاخشيدي في الفسطاط. فقال لك الا ليت يوم السير يخبر حره؟ يا ليت الايام - 00:13:50
تكلف تخبرك بالحر الذي واجهته في الرمضاء وفي الهواجر من هذه البلاد اه يخبر حروبه فتسأله فتسأل هذا اليوم فتسأله قديش كان انا عانيت وتحملت حتى جئتك يا كافور وتسأله عن ما حل بي من هجران الناس لي ومن تنكرهم لي ومن خيانتهم ومن اعراضهم سواء - 00:14:06
على مستوى الشعوري بسبب الناس الذين غادرتهم وهم جماعة سيف الدولة او على المستوى الحقيقي المادي من هذه الصحارى التي يقطعها في الهواجر وفي الايام الحارة من اجل ان اتيك. فقال له فتسأله وهاي الفاء سلبية. ليش؟ لانه سبقها تمني الهليت - 00:14:32
فاذا الفاء دخلت على الفعل المضارع وسبقها استفهام او تمن او نداء او امر او نهي تكون فائز سببية. ولذلك نصب الفعل المضارع الذي جاء بعده فقال فتسأله والليل هذا ايش؟ قال لك النهار هيك. فتسأله والليل يخبر برده. طبعا لانه ممكن يكون ايضا آآ يوم السير يعني نهار السير - 00:14:50
اليوم المقصود فيه ليس اليوم كاملا نهارا وليلا لكن يقصد النهار. دل على ذلك قوله والليل يخبر برده. فيا ريت اكتفى اكتفى النهار انه

اذاني في حره لكن ايضا لما جاء الليل اذاني في برده والليل يخبر برده. يا ريت ايضا الليل يتكلم فيخبرك - 00:15:10
البرد والصقيع الذي نخر عظامي في هذه الليالي التي بتها من اجل ان اغدو اليك واصل اليك فكم عانيت على المستوى الشعوري وكم عانيت على المستوى المادي يا كافور حتى وصلت يا رب كافور - 00:15:32
لا تخذلني فيا رب كافور لا تعدني خائبا جئتك يا كافور من اجلي انني تركت كل تاريخي ورائي. ومزقت كل اشرعتي وحطمت كل سفني زقت كل اوراقي وجئتك خاليا وحيدا طريدا شريدا - 00:15:48
فهل ستخيب ظني فيك سؤال في المقدمة في البدايات في بدايات لقائه به. قلنا الجواب تكون اكثر فجائعية بعد ثلاث سنوات. طيب اذا قال الا ليت يوم السير يخبر حره فتسأله والليل يخبر برده ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وليتك - 00:16:09
تراني وحيران معرض فتعلم اني من حسامك حده. وليتك ترعاني تراني يعني ليس تراني من الرعاية لانه لسا ما لم يأتي اليه بعد. هذي اول قدومه. فقال وليتك تراني يعني ليتك تراني ترقبني تنظر الي ايش - 00:16:32
وحيران هي واو الحال وحيران معرض ومعرض مع التاء ظاهر. وقد بان يعني وقد اعرض لك يعني عرض لك كأنه بان. ولذلك ايش قال آآ عمرو بن كلثوم في معلقته الشهيرة - 00:16:52
قال واعرضت واعرضت اليمامة وشمخرت كاسياف بايدي مسلطين. هم ارضت ظهرت وحيران قيل حيران اسم ماء بالشام. طبعا اه رجعت الى معجم البلدان اه اه معجم البلدان ضبطها تسر حيران - 00:17:06
وقال كانه جمع حير. شف كانه يعني مش متأكد. مين ياقوت الحموي؟ قال كانه جمع حير وهو مجتمع الماء واسم ماء ان بين سلمية والمؤتفكة يعني موضع. مم. اسمه ماء بهذا الموضع. اه ذكره ابو الطيب المتنبي في مدحه. تخيلوا ياقوت الحموي. اه مرجعية بتلبي مرجعية لكل الناس - 00:17:28
جغرافيا المرجعية مواضع مرجعية نقد مرجعية ادب مرجعية عظمة مرجعية مرجعية لياقوت الحموي قال ذكره ابو الطيب في مدحه فليتك تراني وحيران ها هون ضبطها حيران لكن رجعت الى ضبطها عند اكثر الشراح بالفتح وحيران معرض فتعلم اني من حسامك حد - 00:17:51
قال ايش ؟ اذا اذا رجعنا البيت يقول ليتك تراني يعني ليتك تراني. اه تراقبني. وحيران معرض وقد ظهر ماء هذا الماء الذي اللي هو بين سلمية والمورتافيكة. فتعلم يبدو انه ايش؟ بالشام لساته. فتعلم اني من حسامك حده. فتعرف انني - 00:18:13
مجرب في الحروب وانني يعني آآ عركتني الايام وعركتني الاسفار وما يعني وما يعني آآ ابهت الاذى ولا للبرد ولا للحر ولا للجوع ولا للعطش ولا لهذا التهجير ولا خوض الهواجر - 00:18:33
فتعلم اني من حسامك حد واني حسامك وسيفك السقيل الحاد الذي اه اه يعني يقطع حين تريد له ان يقطع. فالسؤال فهل ستتخذني سيفا الى جانبك؟ كما اتخذني في الفترة السابقة او في العهد السابق سيف الدولة سيفا الى جانبها - 00:18:53
به هيك بده يقول له فتعلم اني من حسامك حده. و هاي فتعلم اللي هي فيها نفخة عند المتنبي استخدمها لما غادره فلما وردنا الرهيب وردنا الرهيمة في جوزه وباقيه اكثر مما مضى فلما انخنا ركزنا الرماح بين مكارمنا والعلى وبتنا نقبل اسيا - 00:19:13
ونمسحها من دماء العدا لتعلم. مصر ومن بالعراق ومن بالشآم بان الفتى لتعلم قال فتعلم ان الفتى هن فتعلم اني من حسامك حده طيب ثم قال في البيت الثاني والثلاثين واني وتعلم ايضا اني اي فتعلم اني فتعلم اني واني اذا باشرت امرا اريده - 00:19:40
اذا عزمت على شيء اريد ان احققه تدانت اقاصيه وهان اشده. ما في عندي شي مستحيل تدانت اقاصيه اقتربت من الدنو اقاصيه الاقاصي جمع قصي والقصي البعيد. فقال لك صار البعيد قريبا اي صار المستحيل ممكنا - 00:20:08
فانا لا اعترف بالمستحيل تدانت اقاصيه وهان اشده وهان صار هينا اشده اصعبه فما عندي صعب فتخيل انني قطعت كل هذه المسافات ودخلت هذه مهامه المهلكة وهذه المفاسد وهذه المفازات القاتلة آآ لتعلم ان - 00:20:25
وتعلم اني من حسامك حده وتعلم اني اذا باشرت امرا اريده فدانت اقاصيه وهان اشده يعني طبعا هذا دلالة على شدة الهمة يريد ان يقول انه شديد الهمة ما يقف امام همته وغايته شيء ويبدأ يظل يدلل على شجاعته. وفي الحقيقة - 00:20:45

آآ انك انت اذا عزمت على شيء متوكلا على الله يتحقق حتى ولو كان صعبا. لذلك ايش قال؟ اتوقع ابن تيمية قال لو آآ تعلقت همة احدكم بالنجوم لنالها. وبعضهم قال لو اراد احدكم ان ينقل جبلا من مكانه بهمته لفعل. يعني يريد ان يقول انه احيانا لما - 00:21:05
دي اه يعني السعي وراء الشيء اه بدون ان تعترف بالعجز ولا بالكسل ولا بالمستحيل حينئذ يتحقق ولو كان بالفعل من قبل مستحيلا او ما احد حتى يفكر في الامر مجرد تفكير لكن بالعزيمة يتحقق كل شيء - 00:21:25
اذا قال واني اذا باشرت امرا اريده تدانت اقاصيه وهان اشده ثم قال في البيت الثالث والثلاثين وما زال اهل الدهر تنتبهون لي اليك فلما لحت لي لاحفرته. قال كل الناس كانوا عندي سواسية. الملوك كلهم بكفة واحدة. الملوك كلهم متساوون - 00:21:45
قالوا ما زال اهل الدهر. اهل الدهر يعني لا يقصد الناس العاديين طبعا. يعني اهل الحكم الملوك الامراء يشتبهون لي اليك حتى سرت اليك يعني يشتبهونني يعني كلهم متشابهون ما رأيت احدا افضل من احد اه حتى سرت - 00:22:05
فلما لحت اي ظهرت لي لا حفرته لاح التميز لاح او ظهر لي انك فرد بين هؤلاء الملوك وانك مختلف عنهم. هذا اذا اخذته على المدح لكن هو نفس لوحته هذه - 00:22:25
مش بذكائه ربما بذكائه انا طبعا لا احد آآ اكيد انا انا اقر مش اقر اعتقد بذكاء المتنبي الشديد وبعبقريتي في اختيار الفاظه. نفس الملاحظة او نفس الكلمة اللي هي لاحا او لحتة استخدمها وهو يهجوه مغادرا اياه. هيستخدمها مادحا له وهو مقبل عليه - 00:22:43
استخدمها وهو مغادر عنه. كأنه بده يقول له انا كنت غلطان في الكلمة الاولى التي قلتها لك عندما وفدت اليك. في الحقيقة استخدامها صحيح هو الان الان وانا اغادرك هاجيا لك شو قال له - 00:23:09
قال له امينا واخلافا وغدرا وخسة وجبنا خمسة جمعهم فيه. قال له امينا واخلافا وغدرا وخسة وجبنا اشخصا لحت ليئا مخازيا اشخصا لحت لي ام مخازي؟ فلما لحت لي ها وقال له لحت لي نفسه. اه لحتى - 00:23:24
الى حفر دوب. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين يقال اذا ابصرت جيشا وربه امامك رب رب ذا الجيش عبده. ايقال لي انو انا لما قدمتك وجدت جيشا فاتيت قائده فظننت ان قائده هو كفور. ها يقال اذا ابصرت جيشا - 00:23:54
او رأيت قائده انسانا عظيما يتصف بصفات العظماء والملوك فظننت ان قائد هذا الجيش هو كفور نفسه قلت عنه ها؟ فقالوا لي امامك ربه لسه لقدام رب اي قائد رب هذا الجيش الذي ظلمته كافور عبده هذا - 00:24:14
القائد هذا عبد عند ذلك الملك ها؟ فقال له لا تظن ان هذا هو الملك انما هذا هو العبد عند ذلك الملك. فهو يريد ان يقول حتى قادته او الصغار اوقدته الذي ظلمتهم ان انهم يعني هم الملوك ظهروا صغارا امامه - 00:24:34
يقال اذا ابصرت جيشا ربه امامك رب والمقصود ايش ؟ كافور. رب هذا الجيش او رب ذا الجيش يعني قائد هذا الجيش عبده عبد عنده ثم قال في البيت الخامس والثلاثين والقى الفم الضحاك اعلم انه قريب بذي الكف المفدات عهده والقى ابرز - 00:24:52
هذا القائد الجيش لين فما الضحاك يعني ابتسم في وجهه وضحك. فعلم ترى قال والقى الفم الضحاك فعلمت انه قريب انبذ الكف المفدات عهد. فعرفت انه قريب العهد بكافور الاخشيدي. الكاف المفداه يقصد - 00:25:12
الكاف المفداة يقصد كافور الاخشيدي. اه وقال انه قريب العهد به فلذاك هو يضحك. يعني قريب العطاء له اي ان كافور الخشيدي اعطاه واناله مالا فظل مبتسما. فلما رأيت قائد الجيش مبتسما او رأيت انسانا مبتسما عرفت ان ابتسامته لم تكن الى - 00:25:30
الا لانه اخذ نوال اخذ نوال كافور الاخشيدي او انه كان قريب العهد به خرج من عنده قبل قليل فما يخرج من يريد ان يقول فما يخرج احد من عندي كافور الا مبتسما لانه يرضيه ويعطيه لكرمه وشدة عطائه. والقى - 00:25:50
ضحاك اعلم انه قريب بذي الكف المفدات عهده ثم قال في البيت السادس والثلاثين فزارك مني من اليك اشتياق حقه يقصد نفسه من؟ هذا الاسم الموصول قصده عن نفسه. قال فزارك مني الذي اليك اشتياقه. قال لك - 00:26:10
مني ان هو كثير زاره جزء ما هي من اذا اردت ان تقل انها تبعيض على المعنى وعلى المجاز فكانه يريد ان يقول انني لم ابذل لك كل بعد. اتيتك بجزء مني واشتياقي اليك - 00:26:30
فزرك مني من اليك اشتياقه. لسا في اجزاء اخرى مخبي لك اياها لقدام سيظهر فيها الحقد عليك وسيظهر فيها الغضب منك وسيظهر

فيها الهجاء لك. فقال لك حتى الان انا اعطيتك جزء مني مشتاق اليك. وهذا والله - 00:26:48
في عبقرية اذا كان المتنبي يقصد ذلك هذا توسع في في الشرح من عندي لكن اذا كان المتنبي يقصد انني زارك الجزء الذي يمدحك فان كنت على قدر هذا المدح واعطيتني ما اريد عظمت هذا الجزء هذا الجزء عظمت هذا الجزء فصار كلي لك - 00:27:04
لكن هذا الجزء اذا بان في المستقبل انك لست اهل المدح وانك اخلفت الوعد وغدرت بما كنت قد وعدت ونقضت عهدك فان هذا الجزء من المدح سيختفي وسيظهر كلي لك - 00:27:24
يهجوك وينزلك المنزلة التي تستحقها من الغدر والخيانة. قالوها فزارك مني من اليك اشتياقه وفي الناس الا في وحدك زهده وفي الناس زهده. يعني آآ اخر المبتدأ والتقدير زهده في الناس. قد زهد هذا الجزء الذي في وزارك مشتاق - 00:27:39
قد زهد في الناس كلهم الا فيك وحدك. الا انت فقد رغب اليك. رغب عن الناس ورغب فيك. فجاءك زائرا مشتاقا لكن عليك ان تكون حذرا يا كافور. عظم هذا الجزء الذي جاءك زارك مشتاقا اليك زاهدا في الناس - 00:27:59
الا انت راغبا عنهم جميعهم او جميعهم الا فيك عظمه حتى يؤتي ثماره في المستقبل والا فانك تجني على اذا انت الغيته بالغدر والخيانة. فزارك مني من اليك اشتياقه. وفي الناس الا فيك وحدك زهده - 00:28:19
دعونا اذا نتوقف عند هذا البيت السادس والثلاثين نلتقيكم مع تكملة او الجزء الاخير من هذه القصيدة ابتداء من بيت السابع والثلاثين حتى البيت الثامن الاربعين في الحلقة الثانية والتسعين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:28:39
- 00:28:59