كرسي المتنبي) شرح ديوان المتنبي(- حلقة)791(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والتسعين بعد المئة. وقد وصلنا الى البيت الحادي عشر في القصيدة السادسة والثمانين قال المتنبي - 00:00:00

اني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود جود الرجال من الايدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود. ما يقبض الموت بنفس من نفوسهم الا وفي يده من نتنها عود - 00:01:30

من كل رخو وكاء البطن منفتق لا في الرجال ولا النسوان معدود. اكلما اغتال عبد السوء سيده او خانه فله في مصر تمهيد. صار الخصي امام الابقين بها. فالحر مستعبد والعبد معبود - 00:01:47

نامت نواطير مصر عن ثعالبها. فقد بشمن وما تفنى العناقيد العبد ليس لحر صالح باخ لو انه في ثياب الحر مولود. لا تشتر العبد الا والعصا معه. ان العبيد لانجاس من - 00:02:07

اكيد ما كنت احسبني احيا الى زمن يسيء بي فيه كلب وهو محمود. اذا قال في البيت الحادي عشر اني نزلت اي نزلت في الفسطاط في قصر كافور بكذابين مجموعة من الكذابين. مجموعة طبعا يقصد كفور في المقام الاول او يقصد كافورا في المقام الاول لانه وعده - 00:02:27

بالملك او بالضيعة او باموال ولم يعطه شيئا. فقال اني نزلت بكذابين. ضيفهم يقصد نفسه عن القراءة عن الطعام عن القراءة وعن الطعام عن الطعام وعن الترحال الترحل في البلدان محدود وممنوع - 00:02:52

قال كل من ينزل في يعني ضيافتهم او في قصورهم بيعملوا عليه اقامة جبرية. بيحبسوه مش مسبح بسووه بجوعوه كمان. لا يطعمونه ولا يجعلونه يعني يتنقل. هذا انحبسوا قطة او هرة. قال لا هي اطعمتها ولا - 00:03:09

هيا تركتها تأكل من خشاش الارض ستدخل النار يا كافور؟ اذا على هذا القياس لانك حبستني عندك ولم تطعمني ولم تفلتني. وبالفعل هو لم يفلته في البداية اكرم طبعا. في البداية مش اكرم وبس يعني اعطى يعني قصرا فيلا كبيرة يعني. بجوز على النيل كمان يعني جعل له خدما يرافقونه يعني - 00:03:27

نقول اه رجال اينما مشى الى اي مكان بمشيوا معه زي كانه حرس يعني. فيده اعطاه شوية هيبة. بعدين بلش شوي شوي العلاقة تسوء. بجوز هي اول ست اشهر كانت كويسة - 00:03:50

علاقة بعدين نحكي عن سنتين ونص او تلات سنوات العلاقة كلها يعني مرتبطة كهربا بين قوسين علاقة قلقة جدا وعلاقة كل واحد على حذر من الاخر. كل واحد خايف من الاخر. فقال لك اني نزلت بكذابين. ضيفهم عن القراءة. القراءة قلنا - 00:04:00

وعن الترحال محدود. مم ثم قال في البيت الثاني عشر جود الرجال من الايدي. يعني جود الرجال الكرماء الحقيقيون من الايدي يعطيك. وجودهم من اللسان يعني على البيت السابق او الذي قبله انه بس بحكي. يقول لك عندي الك عندي اه خلاص انا اهبك عشرة الاف درهم. وين عشرة الاف درهم او عشرة الاف دينار ما في. ولا دينار واحد - 00:04:20

خلاص لك فمن اللسان فإيش قلبك دعا عليهم او دعا على كفر قال فلا كانوا الله يهلكهم ولا الجود ولا كان هذا النوع من الجود هذا نوع هذا جود هذا بخل - 00:04:44

وهذا يعني ايش استخفاف بالطرف الاخر وهذا ضحك عليه انت قاعد تضحك علي يا كفور! انت يعني انت انت لا تعرف من مع من

تتعامل على نفسي علي انت لست تعرف من - 00:04:56
سلعلية اصلا ولا تعرف نفسي اين محطها او محلها. هم. قال له جود الرجال من الايدي. هذا الجود الطبيعي. وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود. طبعا ابو تمام اه حبيب بن اوس الطائي قال قولا قريبا من ذاك شو قال؟ ملقى الرجال. ملقى الرجاء وملقى - 00:05:10
راح لي في نفر الجد عندهم قول بلا عمل. الجود عندهم قول بلا عمل. هم ثم قال في البيت الثالث عشر وهذا بيت طبعا فيه تصوير او مشهدية كاريكتارية اذا جاز التعبير يعني جدا اه طبعا الان سيبدأ بالمشهديات - 00:05:30
الكاركترية في وصف هيئة كافور وشكله ومشيته وقفته وجسمه وكذا. مهم. قال ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم والموت قصده ملك الموت اه ما يقبض ملك الموت نفسا من نفوسهم ومين كافور الرشيدي وجماعته - 00:05:49
هدول العبيد اللي حواليه هو اصلا ايش الكافور الاخشيدي عبد. مين حط حواليه مستشارين ووزراء كلهم عبيد زيه. ما يقبض الموت نفسا منه نفوسهم الا وفي يده لها اعيد على الموت. من نتنها لها عائدة على النفس من نتنها. عودوا يعني الموت الميت ليقبض - 00:06:08
انفاسهم لا يستطيع ان يشم رائحة النتن من عندهم ولا يريد ان يلوث يده على ملك الموت. بنتن اجسادهم او ارواحهم فيمدوا عودا فبهذا العود يقبض ارواحهم. فوايد صورة جدا يعني يعني جدا شديدة البشاعة - 00:06:28
وشديدة يعني الوجع. يعني هو موجوع وقاعد بحكي صورة ايضا اشد وجعا من وجعه الحقيقي. قال لك ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم الا وفي يده من نتنها. وهاي من السلبية. يعني بسبب نتنها لانه رائحتها ايش؟ نفاثة رائحة النفوس النتنة - 00:06:48
وارواحهم العفنة فهو الملك ما بقرب لهم في مسافة بحط. طب جيب عود بعيد ها وبيقبض ارواحهم من بعيد حتى لا يصله عفنهم ولا هل هذه غير مسبوقة الصورة؟ غير مسبوقة فيما اطلعت عليه انه واحد صور ملك الموت وقبض الارواح بهذه الطريقة. ثم قال في البيت اه - 00:07:08
الرابع عشر من كل يريد ان يصف هذه النفوس التي تقبض بهذه الطريقة. قال لك من كل رخو جسمه مترهل مرطرط كلهم ما في رجال فيهم. ما في قوام ممشوق ما في جسد قوي. ما في فحولة. ما في رجال اشداء شجعان - 00:07:31
مرهلين ليش؟ لانه عبيد لم يعتادوا الدخول في المعارك. هم عبيد للخدمة. وهؤلاء ايضا ايش؟ بيقلوا اترمموا على الاكل وكذا. فدائما في في المطبخ وكذا بيعدوا الطعام فبتلاقيهم كرشين ها من كل رخو بعدين قال وكاء للبطن والله صورة جدا - 00:07:51
يعني فيها ايش بتحكي يعني فيها فيها وضارة. ها قال لك وكاء البطن. والوكاء اصلا الخيط الذي يشد على فمه بالقربة. شوف القربة كيف بتكون قربة الماء اللي هي من جلد الشاة بتكون فيها ماء فيشد فمها ها او بابها ب وكاء هذا الخير - 00:08:11
حتى ايش ما تندلق ما في داخل القربة وما تنفتح. فقال لك هذولا وكاء البطن ما في عندهم رباط عالبطونهم. فبطنه ترهل اول شي زي القربة يدير شيك القربة مترهل وبرطرط قدامه زي خض الماء وايش وهم ضراطون - 00:08:31
يعني ماسكين حالهم من التراث والفساء. فبتلاقيه وكاء البطن مفتوح بطنهم للريح. يخرجون الريح دون اي حساب فمعندوش ولا يجدون في ذلك لا عيبا ولا عارا ولا اشي هاه قالك من كل رخو وكاء البطن منفتق بطنه منفتق مندلق يعني قدام - 00:08:51
شبرين ولا ولا مترين قدامه. اه يريد ان يصور هذه الصورة الكاكتورية. يريد ان يصور هيئتهم. ان اجسادهم مترهلة وبطونهم متكرشة وهم ايش؟ ضراتون فالساؤون. ثم قال لا في الرجال الواحد فيهم لا هو رجل ولا هو امرأة. لا في الرجال فيكون قوامهم شق ولا النساء. يعني اخذ من النساء انه ممكن تكون رخوة - 00:09:11
البطن لكن مش هيك قبيح المرأة وين كانت يعني نبضت الجسم؟ يعني جسمها رخو فيه شوية رخاوة بس بتكون جميلة يعني متناسقة الاطراف بس هذا بطنه قدامه مترين. فقالت لا في - 00:09:36
ولا النسوان معدودة ولا بتحطوا تنظر اليه فتحتار اين تضعه؟ هل تضعه مع الرجال ام تضعه مع النساء؟ فليس للرجال وليس في النساء. هو جنس ثالث وام في هجاء اشد من ذلك - 00:09:50

وطبعا قصد كافور في المقام الاول وكان وقد كان يعني هيئته كان كذلك بس انت لا تعترض على هيئته لان الله الذي خلقه ولست انت حتى تعترض على هيئته وهذا اعتراض على خلق الله. اضافة الى انه يعني آآ خلق الله اسود. ان لم نستخدم اللون كثير في في الهجاء. وهذه طبعا من المتنبي عنصرية. واضح - 00:10:02

وفي طبعا في احاديث كثيرة ودينا قال لك يعني ما في. انك انت على تحاسب الانسان على لونه ولا على عرقه اقربكم ان اكرمكم عند الله اتقاكم مو والله باللون هي القضية ولا حتى بالشكل. عند الله اتقاكم. والحديث الاخر ايش قال؟ ان - 00:10:23

قال ينظر الى صوركم ولا الى الوانكم ولكن ينظر الى قلوبكم والى الى قلوبكم والى اعمالكم قضية اللون وقضيته الشكل هذه ليست لك ولا يمكن ان تدخل منها فالانسان يقاس بدينه وتقواه اخلاقه - 00:10:41

ها اذن قالو من كل رخو اه وهذه سنة مشبة طبعا رخوة وعاوزين فعل وكاء البطن منفتق لا في الرجال ولا النسوان معدودي معدودو ثم قال في البيت الخامس عشر - 00:10:57

اكلنا هذا استفهام استنكاري يفيد التوبيخ من جهة والانكار من جهة اخرى. قال اكلما اغتال عبد السوء سيده ويقصد عبد السوء كافورا اخشيدي. اكلما اغتال سيده من سيده قصده الاخشيد - 00:11:13

اتهمه بقتل الاخشيد. مش ابن الاخشيد. ابن الاخشيد عاش ابناء الخشيش كما قرأت مؤخرا عاشا ربما الى آآ واحد منهم مات قبل كافور رشيد بسنتين ربما آآ ثلاثمية واربعة وخمسين في السنة التي مات فيها المتنبي تقريبا. واحد مات قبله او بعده بسنوات - 00:11:33

لكن لم لم يملك على اه الدولة الاخشيدية على ملك ابيه. اه. والثاني هو علي والاول انه جور. ابو القاسم انا جور. النجور يعني كان هو الحاكم بس مش الفعلي في زمن كافور الرشيدي - 00:11:57

اذن اذن اتهام المتنبي لكافوريك شيدي هو اتهام بالقتل وانه قتل سيده وهو محمد بن طغش وهو رشيد نفسه وهو وارد كل من علي الاخشيدي او علي بن محمد بن طغج وانا جور بن محمد بن طغش. ففي اتهام - 00:12:12

اما يعني صريح اوي شوية مبطن بس للواحد قال ذلك. قال ان في انه يتهم آآ او يتهم كافور الخشيدي بانه قتل سيده. قال اكل ما اغتال عبد السوء سيده او خانه - 00:12:32

مقتله خانه انقلب عليه انقلب على حكمه تولى حكمه ولم يعطه. خاله بده يقول خانه في ولده. لانه ما اعطى الحكم الحقيقي لولده. قلنا ولده غرقه في الملذات وفي الملاهي - 00:12:46

قال له خلاص لا تقم بالحكم انه لا يقوم بالحكم الا من قال على قدر الحكم وانت لست على قدر الحكم لا سنا ولا خبرة ولا حكمة ولا دراية. وربما كان حقا - 00:13:00

لذلك فحافظ على دولة الاخشيدية. مم. وسمي كافور الاخشيدي مع انه ليس اخشيديا اصلا قلنا انه من الحبشة وانه عابد. والاخشيد من الترك وهم لونين مختلفين تماما. يعني بقول لك خاله يعني خانه في ابنه فلم يعطي الولاية لابنه لان الاخشيد نفسه ومحمد بن طغي - 00:13:10

حين مات او حضرته الوفاة اوصى لابنه ان جور اللي هو ابو القاسم اوصى له بالحكم من بعده. فوضعه حاكم بس اه اسميا وليس فعليا. فقال له اكلما اغتال عبد السوء سيده او خانه اه حكينا الاولى اتهام بانه قاتل - 00:13:30

قال سيده حقيقة ومحمد بن طغش خانه اي خانه في ابنه فلم يوله فله في مصر تمهيد فلو وضعه يوخذ وضعه يعني ويمهد له ويقبل اي دولة هذا طبعا ايش هنا؟ آآ اهل مصر ولا نحن نقبل ذلك انه يعني تطلق هذه الصفة العامة على الحكم في مصر - 00:13:50

ان هو بس لكن هو الراجل المتنبي ان الحكم في مصر لازم كل واحد ينقلب على الذي قبله واو يخونه ولا يعني ايش اه اه يقبل بحكمه. قال له اكلما اغتال عبد السوء سيده او خانه فله في مصر تمهيد فيمهد له ويقبل به - 00:14:10

لحكمه فيصبح هو هذا المنقلب وهذا الخائن. ها يصبح هو سيد مصر اكلما اغتال عبد السوء سيده او خانه فله في مصر تمهيده ثم قال في البيت السادس عشر مم صار الخصي - 00:14:30

امام الابقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود فصار الخصي يقصد كافورا الاخشيدي وكان خصيا. احنا قلنا في الحلقة السابقة انه العبد حين يدخل في خدمة القصر يخصى ينزع عرق من خصيته من اجل ان لا ينجب لانه سيدخل على حرم السلطان اذا جاز التعبير. وبالتالي لازم ما يكون عنده شهوة النساء. فقال لك هذا وبالفعل - 00:14:48

ينجب كافور خشية كان خصيا لانه ولم يتزوج لانه ما بيستطيع الزواج لا يستطيع ان يأتي النساء. فقال لك صار الخصي هذا الخصي امام الابقية بها بمصر يعني. والابقين جميع ابق. والابق اسم فاعل من ابق. وفي القرآن الكريم اذ ابق الى الفلك المشحون في قصة يونس عليه السلام - 00:15:15

والابق الهارب العبد الهارب من سيده. فقال لك كل واحد كل عبد بهرب من سيده بيجي عند مين؟ بيجي عند كفر الاخشيدي ايش بعمل له؟ بحطه وزير. بحطه مستشار عنده. بئويه. فقال لك هذا فسماه امام الابقين. لانه هو صار - 00:15:37

وملكا على مجموعة من العبيد الهاربين مثله ثم اله الفضل لا في الملك وهو لم يكن ملكا على اه اه كرام ولا على اناس ذوي عقول راجحة. فيعني ايش؟ يعني اه - 00:15:57

آآ هجاهم بهذه الطريقة قال صار الخصي امام الابقين بها فالحر الحقيقي مستعبد فكل حر في كنف كافور وفي قصره مستعبد من العبيد والعبد يقصد العبد هنا تماما يقصد كارفور الخشيدي معبوده. وهذا العبد الذي هو خصي وعبد كل الناس تعبده. الذين حوله تعبده - 00:16:10

يعني وتطيعه وتمتثل باوامره. صار الخصي امام الابقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود. ثم قال في البيت السابع عشر نامت نواظير مصر عن ثعالبها فقد بشمنا. وما تفنى نقيده وفي نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد وشمنا وما تفنى العناقد والبيت اشاري. بس اشارة واضحة ليست مخفية كثيرا - 00:16:35

جميع الناظر والناظر نحن نقول ناظر المدرسة يعني حارس المدرسة فنواظير مصر اي حراسها. وتروى نواطير بالطاه مم يعني بدون نقطة ومفردها ناطور خطر ايضا الحارس ويقصد نامت نواطير مصر يعني الامناء الحكام الحقيقيون - 00:17:02

الحكام الامناء قال نامت نواطير مصر عن ثعالبها عن اللصوص اه رمز للصوص بالثعالب ورمز للامناء بالنواطير. فقال لك الناطور الذي يحرس الحقل اذا نام عن الثعلب يأكل الثعلب الحقل وما فيه - 00:17:25

فقد بشمن يعني اكلنا كثيرا وامتلأنا بالطعام البشم شدة الشبع وما تفنى العناقيد وظل هؤلاء ثعالب الذين هم كافور خشيدي ومن هم على شاكيته يأكلون من على قيد مصر من خيرات مصر وشبعن وظلوا ايضا يعني - 00:17:45

وصلوا الى مرحلة التخمة وما زالوا يأكلون من خيرات مصر وخيرات مصر كثيرة لا تفنى وهم لا يكفون عن الاكل منها. ثم قال في البيت آآ الثامن عشر العبد ليس لحر صالح باخ لو انه في ثياب الحر مولود. اخ قال لك العبد الذي - 00:18:05

بيعة في سوق النخاسة او في سوق الرقيق وجاء ليخدم في قصر او في مكان لا يمكن ان يصبح حرا العبد ليس لحر صالح باخ لا يمكن ان يؤخيه لا يمكن ان يرتقي الى منزلته الاخلاق مختلفة هو بده يقول الطبائع مختلفة - 00:18:25

النفوس مختلفة العقول مختلفة. في عنده طبقية مش طبقية في عنده عرقية يعني هذا احنا اللي احنا بنقول انه ليس موجودة في الاسلام ولا حتى في الشرائع الدنيوية وطبعا اه حقوق الانسان يعني ارادت ان تبطل ذاك لانه اصلا قامت امريكا على - 00:18:43

الفكرة انه احنا جبنا العبيد من افريقيا لانه ما كانش لا عندهم لا مال ولا علم ولا عقل. احنا شغلناهم اعطيناهم المال واعطيناهم خبرة واعطيناهم العلم ان انتو كنت اقل منزلة وهاي طبعا ايضا العرق اللي الذي نادى به اه - 00:19:00

هتلر انه هذا العرق المتميز والطرق العليا والبشر اطناف اصناف او مراتب او طبقات احنا العرق اللي الاوروبي واللماني بالدرجة الاولى هو اعلى عرق وهو افهم الناس وهذولا اذكى الناس والناس تتفاوت عقولهم ودرجات ذكائهم لحد ما يصل اخر شي الى - 00:19:18

هيك قالوا بالتصنيف تبعه اليهود بعدين في العرب بعدين القرود القرود للعرب يعني مع بعض كلا النظر الينا هتلر. هاد نفس الفكرة هون بقول لك الحر العبد ليس لحر صالح باخ ما فيه - 00:19:39

هو برأي المتنبي وهذا رأيي قامت عليه فلسفات بالمناسبة. ليس هذا مجال طرحها ولا مناقشتها لكن اه يمكن اذا انا توسعت في الشرح المكتوب او المنشور ربما آآ يعني افلسف الامر اكثر واصله آآ من ناحية تاريخية. فكرة العرق ايش التفوق العرقي؟ او تفوق الاعراق - 00:19:54

والاجناس. قال العبد ليس لحر صالح باخ قال ايش؟ حتى لو انه في ثياب الحر مولود. يعني لو ولد في ثياب حر. يعني ايش؟ شو يعني ولد في ثياب حر؟ انه - 00:20:14

اشتري فوضع في قصر فابن الولد في منطقة حرية يعني او في بيئة حرية قال لك لولا عاشر جد بضله عبد. حتى لو صار ملكا بضله عبد وفيها اذا راجعنا الى فكرة اه اه مين ؟ قولوا معي. اه سلطان العلماء العز بن عبد السلام في اشارة طبعا ان هو لم يرضى بحكمهم لانهم عبيد - 00:20:24

كانوا بيعوا فقال لك اعتق نفسك اه اشتري نفسك بعدين انا بقبل بك حاكما علي يعني في اه يعني في حدود محددة في الاسلام الفكر العبيد وفكرة انه هل هل يمكن ان يصبح ملكا ام لا؟ وقصة كما قلت لكم العز بن عبد السلام خير شاهد على انه آآ لازم يكون حرا واذا لم يكن - 00:20:49

حتى لو وصل الملك فلا فليس ملكه شرعا يعني شرعيا. مم. فكأن هذا اشارة لذلك. مع انه حادثة العز بن عبدالسلام جاءت متأخر عن بيت المتنبي او العصر الذي عاش فيه المتنبي على الاقل بميتين سنة. عبدالسلام متأخر بلزوم القرن السادس الهجري - 00:21:09

احنا بنحكي عن القرن الرابع الهجري بيناتهم قرنين من الزمان. اذا العبد ليس لحر صالح باخ لو انه في ثياب الحر مولود. اي لو ده في ملك حر يعني في مملكته او في آآ مكان آآ صاحبه حر. ثم قال في البيت التاسع عشر - 00:21:28

انه آآ ينصح بطريقة النهي قال لا تشتري العبد الا والعصا معه. ان العبيد لانجاس المناكيد. وهذا اشهر بيت في القصيدة من اشيع او اشهر ابيات المتنبي. قال لا تشتر العبد الا والعصا معه. اذا اشتريت العبد - 00:21:48

اعلن العبد اخلاقه اخلاقه سوء. ينقلب عليك آآ آآ لا يطيعك الا والعصا في يدك. لان هو آآ يخاف السلطة ولا ليس لديه عقل ليعرف الصواب من الخطأ يعرف الصواب بالنهر بالعصا - 00:22:04

هيك رأيه. طبعا احيانا قد يكون فيه شيء من الصحة ليس لفكرة انه العقل متفاوت. لفكرة انه هو لم يألف شيئا ما او لم يربى على شيء ما من من العلم والمعرفة فقط. لانه هو جاهل - 00:22:22

وليس ان عقله اقل آآ منزلة من ان يفهم. لكن لو علم من الاساس مع المتلائم هو هذا العبد الذي نحن بصدد الحديث عنه كل القصيدة عنه اللي هو كافور خشيدي استطاع ان يسوس دولة - 00:22:39

تساوي عشرة اضعاف دولة الحمدانيين اذا قالوا لا تشتو العبد الا والعصى معه لكي تؤدبه بها لان العبيد لا يفهمون الا لغة العصا. ان العبيد اكد على الفكرة ان لانجاس - 00:22:53

انجس يعني بيغدروا فيك نجس مش نجس يعني من عندهم نجاسة فعل. يعني خبثاء بغدر فيك اذا وجد ان العصا ارتفعت عن عنقه. وان القيد كمن يده لانجاس مناكيد. والمناكيد جمع اه اه منكود. والمنكود اللي فيه نكد اللي بنكد عليك. فالعبد اذا انت ما ما قرعت - 00:23:08

بالعصا ورفعت العصا في وجهه بنكد بسود عليك عيشتك. اه فلازم تكون دايما العصا حاضرة من اجل ان يتأدب هذا العبد. مم. ولك ايش قال لك اه اه الشاعر قال العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشارة - 00:23:31

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشارة ثم قال في البيت العشرين قال ما كنت احسبني احياء الى زمن ما كنت مفكر اني اعيش لهذا الزمن. يعني انا توقعت مصائب كثيرة في حياتي ولكنني لم اتوقع هذا - 00:23:48

النوع من المصيبة. هذا مصيبة فاقت توقعاتي وخرجت عن مجالي خيالي. مع ان خيالي واسع بدي اقول. ما كنت احسبني احيا الى اظل عائشا او حيا الى زمن هذا الزمن يسيء بي فيه كلب - 00:24:05

وقصده كفور اخشيدي يسيء الي فيه كلب ليس له قيمة. لو قال الذي اساء الي رجل حقيقي وقائد حقيقي وملك حقيقي لقلت ند الى

ند ولكن اساء بي فيه كلب وهو محمود والناس تحمده. وهو يطلب مني ان ان امدحه ايضا. فشوفوا المفارقة الان اللي انا فيها. شوفوا المصيبة التي انا - 00:24:24

التي اعيشها نو كلب ويطلب مني ان امدحه. هو عبد ويريد مني ان اجعله ملكا. كيف هذه نفسية المتنبي. طبعا يسيئوا بي او يسيء الي واحد. يعني مستخدمة اساء به او اساء اليه. والدليل - 00:24:44

قول كثير عزة ايش قالت؟ او شو قال عنها؟ قال اسيئي بنا. مش اسيئي الينا. اسيئي بنا او احسني لا ملومة لدينا ولا مقلية انت قلت. وهي القصيدة التائية المشهورة. فالمتنبي طبعا ما هاي النافية. المتنبي في هذا البيت يعني واضح - 00:25:02

انه يعني شديد الالم شديد الفجيعة شديد الحزن والوجع. يقول انا لم اتخيل انني ساعيش الى زمن اضطروا فيه الى ان امدح كلبا وهو كلب. هل رأيتم شاعرا مدح كلبا - 00:25:22

هل هذا من المفارقات التي لم والخيال الذي لم افكر به ان اعيش اليه يوما وقد فعلت او وقد فعلت الزمن بي فاحياني الى هذا اليوم الذي اضطررت فيه ان امدح آآ محمودا من قبل اتباعه او محمودا ممدوحا - 00:25:39

من قبلي يطلب مني ان امدحه وهو اخس آآ وهو في اخلاقه في خسة الكلب. طيب اذا دعونا نتوقف عند بيت العشرين من هذه القصيدة السادسة والثمانين نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة والتسعين بعد المئة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:25:59

وبركاته - 00:26:19